

Zamora Spirit



Revista Digital Mensual de Informacion y Ocio

Julio 2020

SECCIONES

ZAMORA AL DIA

REPORTAJES

TERROR
ROMANORUM

zamoraspirit.blogspot.com

Agenda Cultural

Miércoles, 1 de julio

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Jueves, 2 de julio

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Viernes, 3 de julio

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Sábado, 4 de julio

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

Mercado del Ajo

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

17:00

Visitas guiadas Toro esencial 2020

Domingo, 5 de julio

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

Mercado del Ajo

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Lunes, 6 de julio

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Martes, 7 de julio

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Miércoles, 8 de julio

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Jueves, 9 de julio

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Viernes, 10 de julio

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Sábado, 11 de julio

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

17:00

Visitas guiadas Toro esencial 2020

21:00

Visitas guiadas nocturnas "Luces y Leyendas"

Domingo, 12 de julio

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Lunes, 13 de julio

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Martes, 14 de julio

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Miércoles, 15 de julio

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Jueves, 16 de julio

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Viernes, 17 de julio

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Sábado, 18 de julio

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

17:00

Visitas guiadas Toro esencial 2020

21:00

Visitas guiadas nocturnas "Luces y Leyendas"

Domingo, 19 de julio

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Lunes, 20 de julio

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Martes, 21 de julio

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Miércoles, 22 de julio

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Jueves, 23 de julio

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Viernes, 24 de julio

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

21:00

Visitas guiadas nocturnas "Luces y Leyendas"

Sábado, 25 de julio

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

17:00

Visitas guiadas Toro esencial 2020

Domingo, 26 de julio

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Lunes, 27 de julio

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Martes, 28 de julio

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Miércoles, 29 de julio

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Jueves, 30 de julio

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Viernes, 31 de julio

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

DE LA GALLINA EL HUEVO, Y SI ES CAMPERO ¡¡ MEJOR !!

Granja los Huevos de la Abuela

[@GRANJALOSHUEVOSDELAABUELA](#)

La revista digital “**Zamora Spirit**” junto con el fotógrafo **Luis F. Guerrero**.

Te ofrecen en exclusiva, el “**Calendario Zamora 2021**”

Con los festivos nacionales, provinciales y locales.

Y con las mejores imágenes de la **Zamora Vacía** a consecuencia del **estado de alarma declarado en España por el COVID-19**.

Puedes verlo y descargarlo [“AQUÍ”](#)



CALENDARIO
2021
ZAMORA





02 JUL		
03 JUL	VIRGEN DE LA SALUD	ALCAÑICES
30 JUL	CUMPLIR EL VOTO A LA VIRGEN DEL TEMPLO	MANGANESES DE LA LAMPREANA



alefranpark

OCIO/ENTRETENIMIENTO

Contratación 690616989 – 685196798



Cadena Dial Zamora - 100.8 - **Zamora**

Cadena 100 Zamora - 94.9 - **Zamora**

Castilla y León Radio - 97.1 - **Zamora**

COPE Benavente - 90.9 - Puebla de Sanabria

COPE Benavente - 105.1 - Benavente

COPE Zamora - 1269 + 105.1 - **Zamora**

Duero FM - 106.5 - **Zamora**

Europa FM - 105.8 - **Zamora**

Info Music FM - 100.0 - Granja de Moreruela

Kiss FM - 104.7 - Benavente

Kiss FM - 99.1 - **Zamora**

Loca FM - 103.8 - **Zamora**

Los 40 Benavente - 93.7 - Benavente

Los 40 Zamora - 89.8 - **Zamora**

Onda Cero Zamora - 99.7 - **Zamora**

Onda Zamora - 103.8 - **Zamora**

Que Radio - 107.1 - Milles de la Polvorosa

Radio Benavente - 90.5 - Benavente

Radio Benavente - 104.0 - Puebla de Sanabria

Radio María - 99.1 - Puebla de Sanabria

Radio María - 93.9 - Toro

Radio María - 102.5 - **Zamora**

Radio Nacional de España – Varias - Varias

Radio Sonora Va - 107.9 - Villanueva de Azogue

Radio Toro - 107.8 - Toro

Radio Vigo de Sanabria - 96.2 - Vigo de Sanabria

Radio Zamora - 1485 + 103.1 - **Zamora**

Sonora Punto - 107.9 - Villanueva del Azogue



Fray Alonso de Alcañices

*E*n esta leyenda me limito a transcribir la historia de Fray Alonso de Alcañices.

Estoy absolutamente convencido de que era nacido en esta villa alistana, a pesar de que en el relato pone que “era natural de Venauente” quizás el autor puso esa localidad por ser más conocida y tener en el tiempo que lo escribió más frailes con esa denominación. Debo de confesar que estuve tentado de borrar ese párrafo, pero quise ser fiel al relato, vaya la verdad por delante. Me he limitado a “cortar y pegar”; Hasta lo dejo con el diseño y tipo de letra que tiene el texto, creo que tampoco tiene dificultad en leerlo. Vale que algunas eses parezcan efes, pero se pillá rápido todo. Un pequeño esfuerzo no viene mal, además, así curamos la resaca de las elecciones.

En el tiempo en que vivió Fray Alonso era frecuente, sobre todo entre los religiosos, tomar como apellido su lugar de nacimiento. Pongo ejemplos: Fray Luís de Granada, Santa Teresa de Ávila, Santa Rosa de Lima, Fray Toribio de Benavente “Motolimia”, San Juan de Sahagún, Fray Bernardino de Sahagún, Elio Antonio de Nebrija o Fray Antonio de Fuentelapeña, etc. todos ellos, mas o menos, coetáneos de Alonso. Incluso esta costumbre también ocurrió con personajes de ficción: Lázaro de Tormes, Guzmán de Alfarache, Don Quijote de la Mancha. Hay muchos más pero creo que son suficientes para afirmar mi teoría. Alguien puede decir que no siempre es así y nombrar a Fray Luís de León, también de aquel tiempo, que nació en Belmonte provincia de Cuenca, pero en ese caso León es apellido no lugar de origen.

DENUNCIA

CIUDADANA



Quieres compartir tu **“DENUNCIA”** sobre lo que ocurre en tu Barrio, en Zamora, envíanos una foto con tu **“DENUNCIA”** a: zamoraopina@gmail.com

Y publicaremos tus quejas y opiniones.

**TU MASCOTA
TU RESPONSABILIDAD**



**ES OBLIGATORIO RECOGER
LOS EXCREMENTOS**

MULTA DE 75 € A 500 €

Ley 11/2003 de Protección de Animales
**POR EDUCACIÓN, POR CIVISMO
Y POR RESPETO A LOS DEMÁS**

**La calle es de todos
Mantenla limpia**

Según la Ley 11/2003, de 24 de noviembre, de protección de los animales. Recordamos el artículo 40. Infracciones leves.

Artículo 40. Infracciones leves.

Son infracciones leves:

- a) La carencia o tenencia incompleta del archivo de fichas clínicas de los animales objeto de tratamiento obligatorio.
- b) La no obtención de las autorizaciones, permisos o licencias necesarias, en cada caso, para estar en posesión del animal de que se trate.
- c) La manipulación artificial de los animales con objeto de hacerlos atractivos como diversión o juguete para su venta.
- d) La falta de notificación al órgano competente de la Administración de la Junta de Andalucía de la utilización de animales de experimentación.
- e) La perturbación por parte de los animales de la tranquilidad y el descanso de los vecinos.

f) La no recogida inmediata de los excrementos evacuados por el animal de compañía en las vías públicas.

- g) Cualquier otra actuación que contradiga las obligaciones o infrinja las prohibiciones de esta Ley y no esté tipificada como infracción grave o muy grave.

Artículo 41. Sanciones.

1. Las infracciones indicadas en el artículo anterior serán sancionadas con multas de:

a) 75 a 500 euros para las leves.

- b) 501 a 2.000 euros para las graves.
- c) 2.001 a 30.000 euros para las muy graves.

Dado el estado lamentable en que se encuentran la mayoría de las calles de Zamora, por **la no recogida**, por parte de los propietarios de estas mascotas, debería de aplicarse esta Ley por parte del Ayuntamiento.

Aplicando la correspondiente sanción, pero tranquilos propietarios de mascotas, podéis continuar **no recogiendo los excrementos** de vuestras queridísimas mascotas, porque en Zamora, **el Ayuntamiento no tramita las multas** que pudieran poner a los susodichos.

Es realmente vergonzoso, que los ciudadanos y visitantes tengan que aguantar las malas normas y modales de propietarios de mascotas. Y más vergonzoso es saber que el Ayuntamiento no solo no toma medidas, sino que no tramita las multas.



Llevamos observando desde hace tiempo, al final de la calle **Carretera de la Estación**, un cable desprendido de la fachada del edificio, atado a un árbol, a simple vista, parece ser un cable de los que utiliza **ONO** para los usuarios.

Debe de ser, que él/los usuarios no están satisfechos y los quitan de su fachada, digo yo.

También en la calle de **San Blas** existe otro cable que cuelga de la fachada del edificio.

A ver si desde estas páginas, alguien se entera y soluciona esto.





MAGLOU 
GYM
centro deportivo
CC Valderaduey - Teléfono: 980 671 090

Ocurrió un día entre semana del pasado mes de junio, estando trabajando por la tarde, me empecé a encontrar mal, cada vez iba a mas, decidí marchar a urgencias, concretamente a Santa Elena.

Una vez llegado allí, entre y a mano izquierda se encuentra, por decirlo de alguna manera, la recepción, me dirijo allí y había **un señor calvo, rodeado de varios, supongo yo, médicos y personal del centro.**

Dicho **señor calvo**, vestido de pisano, me pregunta que me pasaba, le explico y me pide la tarjeta sanitaria, le comento que salía de trabajar y no la llevaba encima, **el señor calvo, me dice** en tono amenazante, que si no tenía la tarjeta sanitaria, **me tendrían que cobrar**, me pide el nombre, le doy mi DNI, y a continuación, del grupo de gente que estaba allí, sale una señora que me dice que pasa con ella, yo la sigo y entre tanto voy llamando por teléfono a mi casa para que me llevaran la tarjeta sanitaria, entramos en la consulta y yo le digo a la doctora que me disculpe un momento que estaba llamando para que me trajeran la tarjeta, entonces esta señora me dice que no me preocupara que no era necesaria la tarjeta, yo le respondo que **el señor de la puerta me dijo que si no le llevaba la tarjeta me tendría que cobrar**, a lo que ella me vuelve a responder que no es necesaria.

Termine de hablar por teléfono, me atendió y salimos de la consulta, allí me estaba esperando una persona con mi tarjeta que a continuación le dije al **señor calvo** que ahí tenía mi tarjeta sanitaria, la cogió, hizo la pantomima y me la devolvió.

Ese día este **señor calvo** tuvo suerte, porque me encontraba mal y se libro de que le pidiera la hoja de reclamaciones y algo más, pero no se libra de que escriba esto.

A ver **si alguien por encima del señor calvo** lee esto y **le pone en su sitio**, puesto que dando el nombre se salen los datos de la persona y simplemente con decir, si llega al caso, que hay que traer la tarjeta, basta, lo de que le tenemos que cobrar, sobra, más que nada porque si le dice eso a todo el mundo, un día el **que va a cobrar** será **el señor calvo**.



Ahora solo nos queda esperar que piense hacer el Ayuntamiento con las **pistas de Pádel** del Centro Deportivo del Ayuntamiento de Zamora, situado en las inmediaciones del Centro Comercial Valderaduey.



El festival Little Ópera devolverá la cultura a Zamora por todo lo alto

El evento se realizará desde el 22 al 26 de julio con todas las medidas de seguridad

La cultura volverá a Zamora en el mes de julio por todo lo alto, con la quinta edición del Festival Little Ópera, una de las propuestas de mayor calidad cultural y musical con las que cuenta la ciudad y con la que el público general se acerca al género de la ópera con obras de pequeño formato y precios asequibles.

La iniciativa ha sido presentada esta mañana por la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Zamora, María Eugenia Cabezas, el concejal de Turismo, Christoph Strieder, el diputado de Cultura y Turismo Jesús María de Prada y la delegada territorial de la Junta de Castilla y León en Zamora, Clara San Damián, junto con la organizadora y directora del festival, la soprano zamorana Conchi Moyano, mostrando así que este es un festival fruto del trabajo y esfuerzo de muchas personas e instituciones.

El festival se desarrollará **entre el 22 y el 26 de julio** y contará con el espectáculo 'La magia de Verdi' para el público infantil, que en esta ocasión además de realizarse en la capital también llegará a dos localidades de la provincia.

Además, contará con la tradicional gala lírica, varias óperas de cámara y otras actividades paralelas como un encuentro con un compositor, buscando sobretodo "evitar cancelaciones", según ha manifestado Conchi Moyano, y contando con todas las medidas de seguridad aunque por la incertidumbre y la situación actual está todo "entre alfileres".

En la gala lírica el viernes 24 de julio se espera contar con la OSCYL con la dirección al piano de Mikel Ortega aunque los cantantes también están aún por definir. Por su

parte, el sábado por la noche, posiblemente en el Mirador del Troncoso, se celebrará una ópera contemporánea, El Paraguas y ya el domingo 26 de julio cerrará el festival con dos óperas a dirección de piano, El Secreto de Susana y El Violinista de Offenbach.

Muchos de los intérpretes están aún por confirmar ante la situación actual que vive el país, y por todo ello las entradas saldrán a la venta dentro de un mes.

PROGRAMACIÓN VIERNES 24 DE JULIO

Gala lírica Las excepcionales circunstancias de esta edición nos obligan a no poder concretar aún el formato definitivo de esta Gala Lírica. La intención original de la dirección del Festival es hacer una Gala similar a la de años anteriores, con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en el escenario de la plaza de la Catedral de Zamora.

Pero, pese al firme apoyo de la OSCYL para mantener este compromiso, es posible que las circunstancias obliguen a programar la Gala Lírica en esta ocasión con acompañamiento de piano, únicamente. En ambos casos (orquesta o piano) LittleOpera Zamora contará con el maestro Miquel Ortega, a la batuta o al piano, al frente de un programa en el que se interpretarán piezas del repertorio lírico relacionadas con el universo cinematográfico. Arias y dúos que todos los aficionados recuerdan ya inseparablemente unidas a imágenes inolvidables del celuloide. En esta edición se prescindirá del Coro LittleOpera Zamora, sin olvidar su contribución año tras año a esta Gala Lírica.

Director (o pianista): Miquel Ortega Orquesta Sinfónica de Castilla y León [por confirmar]

Reparto: Por confirmar

Programa: Arias y dúos de cine

Lugar: Plaza de la Catedral, junto a los jardines del Museo Baltasar Lobo

Hora: 21.30 horas

SÁBADO 27 DE JULIO

Espectáculo infantil: "La Magia de Verdi" Música del compositor italiano y texto del tenor Ángel Walter. La función reúne fragmentos de óperas de Verdi ambientadas en España como 'Don Carlo', 'Il trovatore' o 'La forza del destino', y números de inspiración española como el de las gitanas y el de los toreros de 'La traviata'

Lugar: Espacio por determinar según avancen las circunstancias

Hora: 12.00 horas Espectáculo familiar. Obligatoria asistencia de un adulto acompañando a los niños.

"El Paraguas" (2020), Ópera de cámara basada en la ópera 'El Hombre del Paraguas' de Joan M. Colás Estrenada en Barcelona en 2010, 'El hombre del paraguas', y por tanto, 'El paraguas' se centra en la vida de Vicente Ferrer.

LittleOpera Zamora presenta este espectáculo en su formato de ópera de calle, dando la mano al teatro de calle, y buscando la participación de los músicos locales, como una Ópera Colaborativa. Se representará en un espacio aún por determinar.

Dirección musical: Joan M. Colás

Dirección de escena: Christian Santos

Hora: 23.00 horas

Lugar: Por determinar

DOMINGO 26 DE JULIO

Espectáculo doble: W. Ferrari: Il segreto de Susanna J. Offenbach: Le Voiloneux
Nueva producción del Festival LittleOpera Zamora

Pianista y director musical: Miguel Huertas

Dirección de escena: Rita Cosentino

Escenografía: Carmen Castañón

Vestuario: Gabriela Salaberri

Intérpretes: Sonia de Munck, soprano [en 'Il segreto de Susanna'] Javier Povedano, barítono [en 'Il segreto de Susanna'] Aarón Martín, actor [en 'Il segreto de Susanna']

Lugar: Teatro Principal, 20.30 horas.

Quienes conozcan el Festival en sus ediciones pasadas habrán echado en falta dos actividades que forman parte ya indiscutible de la programación de LittleOpera Zamora: la degustación de productos zamoranos tras la Gala Lírica, un momento de encuentro, relax, y disfrute entre abonados al Festival, artistas y productores gastronómicos de la región.

Y las Visitas Guiadas por el Románico zamorano, paseos divulgativos en torno a este acervo cultural de la ciudad, único en España. La dirección de LittleOpera Zamora está pendiente de poder realizarlas o no, según las disposiciones gubernamentales relativas a las medidas de distanciamiento social y seguridad sanitaria que rijan en el momento de la realización del festival.

Actividades gratuitas

Miércoles 22

Taller "Porque ver Ópera"

19.30 horas: En el Palacio de la Alhóndiga Actuación infantil: "La Magia de Verdi" en la localidad de Montamarta

Por primera vez en la historia del Festival, este sale de la ciudad de Zamora

Jueves 23

Encuentro con el compositor y su ópera. Joan M. Colás y "El Paraguas"

19.30 horas: En el Palacio de la Alhóndiga Actuación infantil "La Magia de Verdi" en una localidad a determinar

Si la dirección se ve obligada a limitar el aforo de las representaciones, tanto al aire libre como en los espacios cerrados, se harán dos funciones de los espectáculos.

Igualmente, las entradas para los espectáculos saldrán a la venta este año excepcionalmente un mes antes del inicio del Festival, en fecha que anunciaremos debidamente.

Estarán a la venta a través de la web del Festival, a través de la plataforma Atrápalo.com y presencialmente en la caseta del Festival en la plaza de la Constitución en Zamora. Se incentivará la venta de abonos y la entrada electrónica, una medida más de prevención sanitaria (para ello, desde la caseta del Festival se guiará a los espectadores que lo deseen para que realicen la compra de entradas desde sus dispositivos móviles).





Habiendo conocido en la mañana de hoy domingo 14 de junio, los cambios efectuados por el Gobierno Autonómico y publicados en el Boletín Oficial de Castilla y León con relación a lo comunicado en el día de ayer en el BOE de fecha 13 de junio, esta Confederación Regional de Hostelería y Turismo quiere mostrar su más severa indignación por los cambios efectuados en la situación que van a quedar algunos establecimientos de hostelería de la región.

Nos cuesta trabajo entender la decisión del Gobierno Regional que se ha tomado sin consultar las medidas al sector y sin tampoco comunicarlas previamente a su publicación. No logramos comprender las causas que ha motivado este cambio de criterio en apenas 24 horas y que provocan una alarmante situación a los establecimientos que se habían preparado, después de tres meses, a reabrir sus puertas al público.

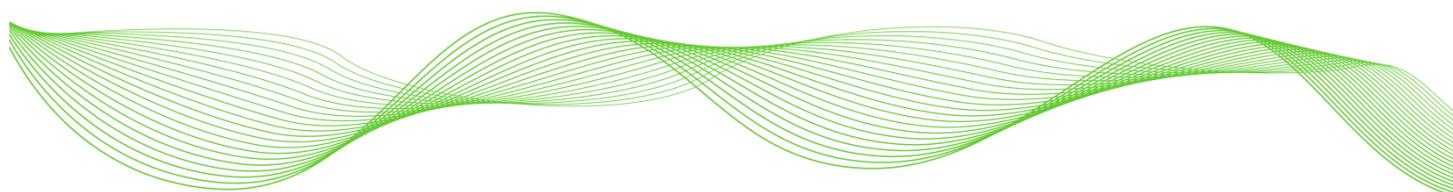
Nos crea indignación las formas utilizadas por el Ejecutivo Autonómico a la hora de realizar estos cambios, teniendo en cuenta la perfecta armonía y colaboración que con el Gobierno Regional hemos mantenido desde el inicio de esta crisis. Dada la gravedad que esta medida puede tener en la economía, ya muy dañada, de los empresarios de hostelería, solicitamos de la Junta de Castilla y León que las medidas anunciadas en el día de hoy queden suprimidas.

En relación a las palabras del Presidente de la Junta de Castilla y León, Alfonso Fernández Mañueco, difundidas por diversos medios de comunicación, y en las que manifiesta textualmente: "... en todas las medidas que adoptamos, siempre tenemos en cuenta que la salud es algo prioritario para este Gobierno. Para el Gobierno Autonómico.." esta Confederación quiere aclarar que desde un primer momento la Hostelería de esta Región ha apoyado las medidas que desde el ejecutivo regional se han ido tomando para evitar los contagios que se pudieran producir por el COVID-19 y quiere poner en valor los esfuerzos de todos los empresarios por cumplir con los requisitos de higiene que se exigían en sus locales y con respetar las normas que las autoridades sanitarias exigían cumplir.

Nuestra molestia no viene motivada por el fondo, preservar la salud por encima de todo, cosa con la que estamos totalmente de acuerdo, sino por la forma en que se ha producido, ya que desde la publicación del BOE en la mañana del 13 de junio, donde se incluía a 5 provincias castellanoleonesas en la fase 3 sin restricciones, en apenas 24 horas el ejecutivo regional ha rectificado esas normas sin tener conocimiento las distintas asociaciones provinciales del sector, no pudiendo, por tanto, comunicar a sus empresarios las modificaciones referidas, generando un trastorno importante para todos ellos, ya que al no desmentir la negativa al cambio de fase sin restricciones, muchos hosteleros se habían provisto de suministros para la reapertura, habían acondicionado sus locales para cumplir con la legislación que se marcaba en la fase tres, muchos decidieron abrir al poder aprovechar sus barras, otro, los de ocio nocturno, vieron un rayo de esperanza después de tres meses y otros muchos sacaron a sus trabajadores de los ERTE para atender al público.

Seguimos manifestando que el sector, económicamente está muy castigado, y que este retraso, previsiblemente de una semana, no ayuda en absoluto a un sector que es uno de los grandes motores de la economía regional y que tiene a sus empresarios sin recibir las ayudas prometidas para pymes y autónomos y que cuenta con un elevado porcentaje de trabajadores que sigue sin percibir los ERTE y que no reciben ninguna compensación económica desde el pasado 13 de marzo, 3 meses, 90 días.

Reiteramos nuestro compromiso con la salud de la población, pero no podemos estar de acuerdo con las formas empleadas por el Gobierno Regional, y mucho menos con que se apele a la salud para justificar las modificaciones efectuadas, cuando se pudo nada más conocer la decisión del Gobierno central, atendiendo, paradójicamente, la petición de cambio a la fase 3 para algunas provincias, efectuadas por las Junta, haber actuado en consecuencia y comunicar que la fase 3 sería aplicada con restricciones.



Listado de medicamentos esenciales para tratar el coronavirus

Incluye, entre otros, la dexametasona

El Boletín Oficial del Estado (BOE) ha publicado este sábado el listado de los medicamentos considerados esenciales en la gestión de la crisis sanitaria ocasionada por el **Covid-19**.

El listado de medicamentos incluye, entre otros la dexametasona, un fármaco que según un estudio de la Universidad de Oxford reduce la mortalidad hasta en un tercio en pacientes hospitalizados con complicaciones respiratorias graves de Covid-19 que necesitan ventilación mecánica.

La resolución también establece los términos de la comunicación que deben realizar los sujetos obligados a la Agencia Española de Medicamentos y Productos Sanitarios, que consistirá en una remisión semanal, los miércoles, a través de la aplicación informática de stock de medicamentos creada en la Agencia dentro de la web del Registro de Medicamentos de Uso Humano (RAEFAR).

Según recoge la orden ministerial, se debe informar sobre las udades (envases) vendidas del medicamento en la última semana, el stock a esa fecha, y las previsiones de liberación y recepción de lotes (cantidades y fecha de disponibilidad en el mercado español).

El listado completo es el siguiente:

Anakinra 100 mg inyectable 0,67 ml jeringa precargada.

Azitromicina 500 mg inyectable perfusión.

Azitromicina 1.000 mg solución/suspensión oral sobre.

Azitromicina 150 mg solución/suspensión oral sobre.

Azitromicina 200 mg/5 ml solución/suspensión oral.

Azitromicina 250 mg cápsula.

Azitromicina 250 mg comprimido.

Azitromicina 250 mg solución/suspensión oral sobre.

Azitromicina 500 mg comprimido.

Azitromicina 500 mg inyectable perfusión.

Azitromicina 500 mg solución/suspensión oral sobre.

Azitromicina 1.000 mg solución/suspensión oral sobre.

Bromuro ipratropio 0,3 mg/ml producto uso nasal.

Bromuro ipratropio 20 microgramos/dosis inhalación pulmonar.
Bromuro ipratropio 250 microgramos inhalación pulmonar 1 ml.
Bromuro ipratropio 250 microgramos inhalación pulmonar 2 ml.
Bromuro ipratropio 500 microgramos inhalación pulmonar 2 ml.
Cefditoreno 200 mg comprimido.
Cefditoreno 400 mg comprimido.
Ciclosporina 1 mg/ml colirio.
Ciclosporina 25 mg cápsula.
Ciclosporina 50 mg cápsula.
Ciclosporina 50 mg/ml solución perfusión.
Ciclosporina 100 mg cápsula.
Cisatracurio besilato 2 mg/ml inyectable 10 ml.
Cisatracurio besilato 2 mg/ml inyectable 2,5 ml.
Cisatracurio besilato 2 mg/ml inyectable 5 ml.
Cisatracurio besilato 5 mg/ml inyectable 30 ml.
Clonazepam 1 mg inyectable 1 ml.
Dexametasona 1 mg comprimidos.
Dexametasona 4 mg comprimidos.
Dexametasona 8 mg comprimidos.
Dexametasona 4mg inyectable 1 ml.
Dexametasona 40mg inyectable 5 ml.
Dexmedetomidina 100 microgramos/ml inyectable perfusión 10 ml.
Dexmedetomidina 100 microgramos/ml inyectable perfusión 2 ml.
Dexmedetomidina 100 microgramos/ml inyectable perfusión 4 ml.
Diazepam 5 mg líquido rectal.
Diazepam 10 mg líquido rectal.
Dobutamina 250 mg inyectable perfusión 20 ml.
Dopamina 200 mg inyectable 5 ml.
Enoxaparina sodio 40 mg (4.000 UI) inyectable 0,4 ml jeringa precargada.
Enoxaparina sodio 40 mg (4.000 UI) inyectable 0,4 ml.
Fentanilo 50 microgramos/ml inyectable 3 ml.
Haloperidol 5 mg inyectable 1 ml.
Levomepromazina 25 mg inyectable 1 ml.
Metilprednisolona 1.000 mg inyectable.
Metilprednisolona 125 mg inyectable.
Metilprednisolona 250 mg inyectable.
Metilprednisolona 500 mg inyectable.
Metilprednisolona 40 mg inyectable.
Midazolam 5 mg inyectable 1 ml.
Midazolam 5 mg inyectable 5 ml.
Midazolam 15 mg inyectable 3 ml.
Midazolam 25 mg inyectable 5 ml.

Midazolam 50 mg inyetable 10 ml.
Midazolam 50 mg inyetable 50 ml.
Midazolam 100 mg inyetable 100 ml.
Midazolam 100 mg inyetable 20 ml.
Norepinefrina (noradrenalina) 5 mg/ml inyetable 50 ml.
Propofol 5 mg/ml inyetable 20 ml.
Propofol 10 mg/ml inyetable 100 ml.
Propofol 10 mg/ml inyetable 20 ml.
Propofol 10 mg/ml inyetable 50 ml jeringa precargada.
Propofol 10 mg/ml inyetable 50 ml.
Propofol 20 mg/ml inyetable 20 ml.
Propofol 20 mg/ml inyetable 50 ml jeringa precargada.
Propofol 20 mg/ml inyetable 50 ml.
Remifentanilo 1 mg inyetable.
Remifentanilo 2 mg inyetable.
Remifentanilo 5 mg inyetable.
Rocuronio 10 mg/ml inyetable 10 ml.
Rocuronio 10 mg/ml inyetable 5 ml.
Rocuronio 2,5 mg/ml inyetable 2,5 ml.
Salbutamol 100 microgramos/dosis inhalación pulmonar.
Salbutamol 100 microgramos/dosis inhalación pulmonar (polvo).
Sarilumab 150 mg inyetable 1,14 ml pluma precargada
Sarilumab 200 mg inyetable 1,14 ml jeringa precargada
Sarilumab 200 mg inyetable 1,14 ml pluma precargada
Tocilizumab 162 mg inyetable 0,9 ml jeringa precargada.
Tocilizumab 162 mg inyetable 0,9 ml pluma precargada.
Tocilizumab 20 mg/ml inyetable perfusión 10 ml.
Tocilizumab 20 mg/ml inyetable perfusión 4 ml.



España da la bienvenida a la nueva normalidad con estas restricciones en las CCAA

Los gobiernos autonómicos han aprobado las medidas que regirán en sus territorios a partir de este domingo, fecha en la que finaliza el decreto del estado de alarma en todo el país, y con las que pretenden evitar la propagación del virus mediante el control de los aforos y la prevención sanitaria, entre otras disposiciones. Las normas también prevén la actuación en el caso de eventuales brotes del virus, así como la flexibilización de aspectos si la situación sanitaria lo permite.

La mayoría de Comunidades Autónomas han coincidido en la limitación de aforos en la hostelería y en eventos en espacios cerrados o abiertos. No obstante, cada región dispone de limitaciones distintas en aspectos como las discotecas, las playas o piscinas, las fiestas populares o las actividades al aire libre.

Este es un resumen de medidas que implantarán algunas Comunidades Autónomas en sus territorios:

CASTILLA Y LEÓN

En Castilla y León se suspenden todas las fiestas patronales, no se permiten los encierros, sí que se pueden celebrar algunas corridas de toros, conciertos, competiciones deportivas y abrir piscinas, siempre con el 75% del aforo. Las discotecas sin embargo con un tercio de ocupación.

COMUNIDAD DE MADRID

La Comunidad de Madrid entra en la nueva normalidad en dos etapas, del 21 de junio al 5 de julio y una segunda a partir del 6 de julio, que contempla los primeros días una reducción del aforo en espacios cerrados a un 60 por ciento y en zonas abiertas, como terrazas, del 80 por ciento. Otras medidas que contempla el decreto son mantener las discotecas cerradas en la primera etapa; un 50% de ocupación en las piscinas recreativas y se podrán realizar actividades de turismo activo.

Asimismo las instalaciones funerarias en todas las áreas de acceso público no podrán superar el 75 por ciento de su aforo, mismo porcentaje que se rige en la asistencia a lugares de culto y en bodas y otras celebraciones de culto.

GALICIA

La nueva normalidad en Galicia entró este lunes 15 de junio y desde entonces ha habido una ampliación de los aforos hasta el 75% y en los velatorios se permiten 60 personas en espacios abiertos. También se pueden utilizar desde ya los parques infantiles al aire libre.

Respecto a los mítines que se lleven a cabo en este territorio --se celebran las elecciones el 12 de julio--, el presidente de la Xunta, Alberto Núñez Feijóo, entiende que rige el mismo aforo del 75% que se da en otros espacios.

CATALUÑA

Cataluña lleva desde este viernes en la nueva normalidad y se rige desde esa fecha por el decreto de la Generalitat que detalla, entre otros aspectos, que hay limitaciones de aforo de 50% en locales cerrados y del 75% en espacios abiertos.

No obstante, esta norma explica que Cataluña dejará de tener porcentajes de aforo a partir del 25 de junio y que en los sitios cerrados se deberán establecer espacios sectorizados.

CANTABRIA

En Cantabria el aforo máximo en bares, establecimientos de hostelería, comercios, centro comerciales, bibliotecas y centros culturales, es del 75%. Sin embargo, en discotecas, pubs y locales de ocio nocturno se reducía a un tercio. La orden expresa que no se pueden celebrar fiestas populares hasta el 8 de julio.

Las visitas culturales se limitan a un máximo de 25 personas, en los gimnasios máximo 30 personas y los eventos deportivos máximo 300 personas en ámbitos cerrados y mil al aire libre. En las piscinas deportivas se autoriza un máximo de 30 personas, y en las piscinas lúdicas comunitarias un aforo máximo del 75%.

NAVARRA

En Navarra, entre otras medidas, se aumenta hasta un 75% el aforo en las piscinas; el aforo en las terrazas de los bares se sube al 100%; se reabren los columpios y parques infantiles con medidas de higiene o se recupera el ciclo educativo de 0-3 años. Además, se permite la reapertura con condiciones de clubes de jubilados o bajas y la reactivación de actividades culturales y deportivas con topes máximos de aforos (500 personas en el interior y 1.000 al aire libre).

ARAGÓN

Los aforos en los establecimientos de Aragón se podrán ocupar al 75%, mismo porcentaje que en la actividad cultural. Se permiten los campos de trabajo con hasta 20 personas, se autorizan las pernoctas en campamentos a partir de los ocho en grupos de hasta 50 personas, las piscinas podrán ocuparse hasta el 75% y las fiestas patronales están suspendidas hasta el 30 de septiembre.

En el caso de eventos con más de 1.000 participantes, los organizadores deberán contar con un permiso especial que expedirá Salud Pública.

CASTILLA-LA MANCHA

El Gobierno de Castilla-La Mancha ha previsto un aforo máximo para eventos del 75% en el interior de establecimientos y ha recomendado no celebrar fiestas patronales hasta el 15 de julio. Los mercadillos incrementarán su capacidad hasta el 75%, mismo porcentaje que se rige en las discotecas, aunque no se podrá bailar, en los museos, bibliotecas y salas de exposiciones. En el caso de los albergues, se limita su capacidad al 50%.

EXTREMADURA

El decreto aprobado por la Junta de Extremadura señala que los ayuntamientos podrán habilitar recintos con atracciones de feria. También en esta norma se modifican aspectos relacionados con el uso de los terrenos forestales con el objetivo de "compatibilizar la lucha contra los incendios con la actividad agrícola", de tal forma que se atribuirá a esos terrenos la consideración de Interés General.

ANDALUCÍA

Andalucía permite a partir de este domingo un aforo máximo del 75% en el interior de bares y restaurantes y del 100% en terrazas. Esto está publicado en el decreto de la Junta que recoge 400 medidas para la nueva normalidad y que evaluarán su funcionamiento mediante dos planes: el primero de ellos el 8 de julio y el otro a finales del mismo mes.

Por otra parte, los acompañantes de los pacientes, tanto de urgencia y centros de atención primaria como hospitalizados, sólo se autorizará una persona por cada paciente, mientras continuará la suspensión de actividades de voluntariados en los centros sanitarios y las de cooperación internacional.

BALEARES

Los locales de ocio nocturno de Baleares podrán tener barra hasta las 22.00, deberán cerrar antes de las 2.00, las terrazas no tendrán restricción de aforo. A partir del 1 de julio se permitirán celebraciones como fiestas populares, verbenas y cenas al aire libre.

En centros recreativos turísticos como parques zoológicos y acuarios el aforo máximo es del 50 por ciento; los ayuntamientos podrán limitar el tiempo de permanencia en las playas; en velatorios y entierros se establece un límite de 70 personas y se permiten actividades de deporte al aire libre.

CANARIAS

El decreto canario recoge, entre otros aspectos, los controles sanitarios, la toma de temperatura a viajeros, declaración jurada, limitaciones de aforo en algunas actividades y la no celebración de fiestas populares.

No fija sin embargo restricciones en restaurantes y alojamientos turísticos, ni tampoco en cines y teatros, y sí que lo hace, al 75%, para iglesias y comercios. Sobre las playas aboga por mantener la limitación de aforos, pero lo deja en manos de los ayuntamientos.

MURCIA

El Gobierno murciano no pondrá aforos en las playas y el decreto recoge con carácter general el aforo máximo en el 75% del autorizado, con un número máximo de 500 personas sentadas para actividades al aire libre y 200 en espacios cerrados, y un máximo de 30 personas para grupos. Las discotecas se mantienen cerradas y se empiezan a abrir los centros de día.

Pajares de la Lampreana



MARNIN

caracoles

Zamora

Zamora contará con dos nuevos puntos de recarga para vehículos eléctricos en la capital

Actualmente hay tres puntos de recarga operativos en la ciudad; dos en el centro comercial Valderaduey y uno en la plaza de Cristo Rey.

El Ayuntamiento de Zamora ha aprobado una solicitud de Iberdrola para la instalación de dos puntos de recarga para vehículos eléctricos al inicio de la avenida de Valladolid, en el acceso al centro comercial Vista Alegre. La empresa Iberdrola Clientes SAU presentó una petición para la ubicación los puntos de recarga en el espacio que ahora ocupa la parada de autobús de la línea 5, situada junto a la rotonda que da acceso al centro comercial, por lo que la marquesina de la parada de autobús se desplazará unos metros más adelante, al otro lado de la rotonda, según el informe que ha emitido la Policía Municipal al respecto.

Al tratarse de una instalación de una empresa privada en espacio público la solicitud tuvo que ser declarada en primer lugar como "de interés público" por el Pleno Municipal, lo que se produjo a finales del pasado año; ahora, una vez concluido el expediente, se autoriza mediante decreto de Alcaldía una concesión administrativa de carácter demanial de uso privativo de un bien de dominio público para la instalación de recarga de vehículos eléctricos.

La solicitud presentada por Iberdrola contempla la instalación de dos puntos de recarga con una potencia de 100 Kw y la reserva de cuatro espacios de estacionamiento, lo que ocupará unos veinte metros lineales con 2,5 metros de anchura, entre el giro desde la rotonda de la carretera de Tordesillas y la rotonda de acceso al centro comercial Vista Alegre. La acometida eléctrica se realizará desde un transformador próximo en la línea procedente de la zona del ferrocarril, a través de una acometida subterránea.

Con estos dos serán cinco los puntos de recarga existentes en la ciudad, ya que en estos momentos están operativos dos en los aparcamientos del centro comercial Valderaduey y uno de titularidad municipal y uso gratuito en la plaza de Cristo Rey, en virtud del convenio de colaboración con la comercializadora Fenie Energía.

Zamora al Día



TREN TURÍSTICO Zamora



HORARIO
Mañanas
10:30h, 11:30h, 12:30h
Tardes
18:00h, 19:00h, 20:00h, 21:00h

Más info: 980 533 694



PLANO DEL RECORRIDO





TEATRO - PRINCIPAL

De acuerdo con el Diccionario de Autoridades, podemos definir como Corral de Comedias “a la casa, patio o teatro donde se representan las comedias. Dio este nombre porque ordinariamente están descubiertos”.

Estos corrales, también llamados “Patios de Comedias”, surgen a finales del s. XVI. Los primeros en construirse son los de Madrid, el de la Cruz en 1579 y el del Príncipe en 1582. El de Zamora se inicia el 6 de enero de 1606, y sus diferencias fundamentales con los anteriores radicaban en que era cubierto y, como más adelante se verá, en que no tiene en el momento de su creación una finalidad benéfico-asistencial como el resto de los Corrales de Comedia.

La ciudad encarga a varios regidores, entre los que encontramos a Diego Vázquez de Miranda, que busquen un lugar adecuado para las representaciones.

El sitio elegido sabemos que, antes de ser teatro, fue el Monasterio de Santa Paula. Las monjas lo venden y sale a subasta el 9 de diciembre de 1596, pujando por él Tomás García: “Y Tomás García, mercader, vecino de la dicha ciudad, e dixo que ponía e pussó de primera y postrera, el corral grande cay junto a la yglesia y pared de San Caldegatos con que linda, y el otro corral tras él y tras el coro y corredorcillo con el sitio del coro, esas van donde solía estar la capilla e yglesia del dicho Monasterio alto y baxo de lo que se eniende todo lo que está de vender por acienda el dicho monesterio de lo que solían vivir y goár con sus entradas e salidas, dando licencia el ordinario para lo edificar, vibir, a el dicho Tomás García y sus gerederos (sic) y subcessores para casa de morada...”.

Sin embargo el que definitivamente lo comprará será Andrés Vázquez de Miranda, el 11 de enero de 1597, el regidor encargado por la ciudad de buscar lugar donde se representen las comedias, y hermano del notario Francisco Vázquez de Miranda. Esto es lo que se compra: “ Venta por las monjas del que fue convento de Santa Paula, de los corrales de nuestro convento que solía ser de Santa Paula así la iglesia y coro alto y baxo y corrales de tracoro y corredorcillo que estaba por bender de la dicha casa, lo

cual parece lo puso en cierta cantidad de maravedís Tomás García, vecino desta ciudad, y andando al pregón lo puxó Andrés de Miranda, vesino y regidor de la dicha ciudad en quatro mil y ochocientos reales, con los cargos de fuero que las dichas posesiones tienen...”

La compra que hace el regidor no era para él, sino para Francisco Vázquez de Miranda, su hermano. El foro al que se refiere el documento, era uno de 25 maravedís anuales que gravaba al inmueble.

Tras numerosos avatares, el mismo Francisco Vázquez de Miranda se compromete a construir el teatro juntamente con una panera para guardar el trigo de la alhóndiga del Obispo Simancas, y una casa de armas o armería para las de la ciudad; se le da el plazo de un año para concluirlo. Fue edificado en lo que hoy es el Teatro Principal.

El 7 de junio de 1606 sabemos que se realizó la primera reunión de los caballeros regidores de la ciudad en la que se sortea el cargo para repartir los aposentos “por todo este año”, lo que nos hace suponer que el Patio de Comedias quedó inaugurado ese mismo año.

El 9 de agosto de 1602 se dice: "Este día se cometió a Don Luis de Sotelo y Hernán Gómez que traten con la Cofradía de la Candelaria si hará Corral para las Comedias con teatro y asientos cubiertos y aposentos en el ospital y lo concernienten y compongan y se traiga a la ciudad para que si pareziese conbeyente se saque provisiones para que se agan las dichas comedias allí y lo demás que la cofradía sobre ello quiere."

El 17 de agosto de 1604 aún no se había construido porque "Se encarga a Diego Vázquez y Gaspar de Ledesma regidores, para que hagan un Teatro de Comedias."

El 27 de agosto de ese mismo año se dice: "Este día acordaron e mandaron se llamen los caballeros presentes e ausentes dentro de las diez leguas para el lunes primero para tratar el arrendar la recentería del servicio de millones, e para que lo que procediese desto han bisto en hacer un Teatro para las comedias e para tratar lo que se deba hacer en esto se llame para dicho día."

EL 2 de septiembre de 1605 se apremia a los Regidores porque deben construir el Teatro "y que los comisarios busquen el tomar el dinero de donde les pareciere."

El 26 de enero de 1606 el problema sigue sin resolverse y se les pide a los Regidores que lleven a buen fin dicho negocio: "Acordaron y mandaron y de nuevo cometieron a los dichos señores comisarios que luego concluyan y acauen este negocio y agan y otorguen por si y en nombre desta ciudad el asiento y escrituras necesarias y que les parezca con Fracisco de Bázquez de Miranda con quien está tratado el facer la dicha obra en sus casas."

Por fin, el 30 de enero de 1606 se forma el contrato del Patio de Comedias juntamente con la alhondiguilla y la sala de armas.

"Así el 6 de octubre de 1604, el mayordomo y cofrades de dicho hospital daban poder a Antonio Sánchez de Monroy, Pedro Mobellán y Antonio de la Guía para que se encargaran de la contrucción de un patio y corredores y aposentos... para comedias."





Teatro Ramos Carrión

El Teatro Ramos Carrión de Zamora, un edificio de estilo modernista realizado por el arquitecto catalán Francesc Ferriol i Carreras, fue inaugurado en 1916 con una obra de Jacinto Benavente, “La noche del sábado”. Está situado en el antiguo patio del Hospicio del Palacio de los Condes de Alba y Aliste, el actual Parador Nacional de Turismo de Zamora.

Durante el siglo XX, tras su uso como cine y posterior abandono, la Diputación de Zamora comenzó en 1996 su rehabilitación y ampliación. Pensado en un primer momento para ser usado como Palacio de Congresos, posteriormente se amplió el concurso para la creación de un complejo cultural multidisciplinar.

El nuevo espacio, obra de MGM Arquitectos, se inauguró en 2011, aunando tradición y modernidad, espacios cerrados y abiertos, creando un espacio público que reutiliza la imagen y los usos tradicionales, acoplándose a una ciudad hecha de tiempos contrapuestos, un pabellón que amuebla la plaza de acceso y una gran rampa que conecta calles, edificios existentes y un jardín que mira hacia el Duero.

El nuevo Teatro Ramos Carrión se propone como un contenedor que albergue representaciones de Teatro, Cine, Música y Conferencias, además de otros encuentros artísticos y culturales.

Nuestra ambición en esta reapertura del Teatro Ramos Carrión, es convertirlo en un lugar para el encuentro y exhibición de las distintas manifestaciones culturales, plásticas, musicales y escénicas de Zamora. Un lugar abierto al debate y al encuentro de la cultura y sus creadores, arte y pensamiento.

El Teatro Ramos Carrión va a contar con espectáculos de teatro, música, danza, ballet, circo, magia, humor, lírica y teatro familiar.

Tendremos un ciclo de zarzuela y lírica, un ciclo de jazz, un festival de danza y folklore para la provincia de Zamora, una muestra de teatro de Castilla y León, y

daremos un merecido espacio al teatro amateur local y provincial, favoreciendo así su desarrollo y continuidad.

Una programación, en suma, atenta a este mundo contemporáneo, que no olvida el pasado y que escucha a su entorno para hacer del Teatro Ramos Carrión el teatro dinámico y ejemplar de todos los zamoranos.

El bucle magnético, bucle de inducción magnética o bucle de inducción de audiofrecuencia es un sistema de comunicación para personas que utilizan audífonos. Las personas sordas o con una disminución auditiva, incluso si usan audífonos o implantes, pueden encontrar dificultades para oír en espacios con ruido ambiente o donde la señal acústica sea pobre, como supermercados o teatros. El bucle magnético reduce el ruido de fondo de manera significativa, mejorando así la inteligibilidad.

El sistema emite señales magnéticas inalámbricas. Estas son recogidas por el audífono. Para captar las señales, el bucle debe disponer de la llamada posición T y colocarse en esta posición.

El bucle filtra los sonidos de fondo no deseados y puede ser usado por muchas personas al mismo tiempo. Es posible encontrar sistemas de bucle magnético en auditorios, teatros, cines, iglesias, salas de reuniones y, en general, espacios de servicio público.

El sistema es útil tanto para facilitar la accesibilidad al entorno, para orientarse y moverse en el espacio, como para percibir información sonora de todo tipo y del lenguaje. Se trata de un sistema normalizado a nivel mundial. Las personas que usan audífonos pueden identificar espacios con bucle magnético disponible gracias a un símbolo accesibilidad auditiva que los identifica. **Este bucle está situado en la Fila 22 asientos del 8-2a.**



Project Claudia – Las Noches del Ramos 2020

Project Claudia en concierto en Las Noches del Ramos 2020. Un estilo pop-rock para refrescar las noches de julio en el mirador del Teatro. **Jueves 2 de Julio de 2020.**

En Clave Folk – Luis Pedraza

Luis Pedraza, En Clave Folk, un espectáculo compartido creado para emocionar y acercar la música de raíz a todos los públicos. **Sábado 4 de julio de 2020**

Markfeel – Las Noches del Ramos 2020

Markfeel en concierto en Las Noches del Ramos. Markfeel compartirá su veneno para refrescar las noches de julio en el mirador del Teatro. **Jueves 9 de Julio de 2020.**

Trifásicos Yeyé – Las Noches del Ramos 2020

Trifásicos Yeyé en concierto en Las Noches del Ramos 2020. Versiones de los 60 para refrescar las noches de julio en el mirador del Teatro. **Jueves 16 de Julio de 2020.**

The cucarachas enojadas – Las Noches del Ramos 2020

The cucarachas enojadas en concierto en Las Noches del Ramos. Surf Rock para refrescar las noches de julio en el mirador del Teatro. **Jueves 23 de Julio de 2020**

Huckleberry – Las Noches del Ramos 2020

Huckleberry en concierto en Las Noches del Ramos 2020. Blues y Soul para refrescar las noches de julio en el mirador del Teatro. **Jueves 30 de Julio de 2020.**

FISIOTERAPIA Y REHABILITACION



corpo - salud

C/ Pablo Morillo,38 Bajo

980160213

fisioterapiacorporosalud@hotmail.com



LAS NOCHES DEL RAMOS

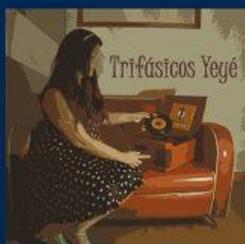
En la plaza mirador del Teatro Ramos Carrión **5€**



2 JULIO | 22:00 h.
PROJECT CLAUDIA
En directo, presentando su nuevo disco



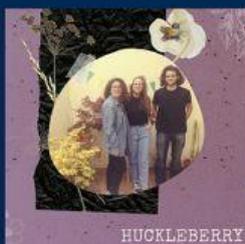
9 JULIO | 22:00 h.
MARKFEEL



16 JULIO | 22:00 h.
TRIFÁSICOS YEYÉ



23 JULIO | 22:00 h.
THE CUCARACHAS ENOJADAS



30 JULIO | 22:00 h.
HUCKLEBERRY





AVISO IMPORTANTE: CERRAMOS NUESTRAS SALAS TEMPORALMENTE.

DEBIDO A LA SITUACIÓN SANITARIA GENERADA POR EL COVID-19, POR RESPONSABILIDAD Y PENSANDO SIEMPRE EN NUESTROS ESPECTADORES NOS VEMOS EN LA OBLIGACIÓN DE CERRAR NUESTRAS SALAS TEMPORALMENTE.

LA MEJOR PELICULA ES LA SALUD.

MULTICINES ZAMORA

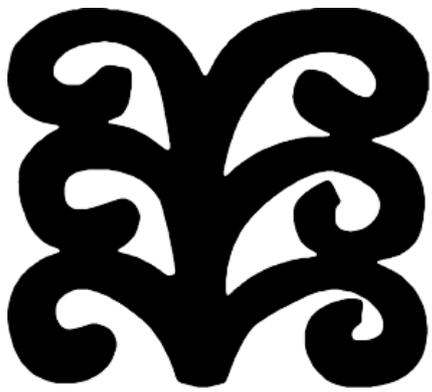


Muticines Zamora

Estamos en  

Avda. Victor Gallego, 20 - 22
49008 Zamora. Tlef: 980 510 298

real D 3D **CHRISTIE** **DOLBY DIGITAL** **DIGITAL HD**



Museo Etnográfico

Castilla y León

El concepto de exposición permanente trata de ofrecer una visión lo más amplia posible de la cultura tradicional desde la óptica del individuo. En lo que se refiere al carácter de lo que se denomina exposición permanente, es necesario advertir que el mismo se refiere a su concepto y no tanto a su desarrollo físico, ya que éste debe contemplar:

La reposición cíclica de piezas y materiales expuestos, o la necesidad de renovar contenidos.

Por otro lado, la esencia misma del desarrollo museográfico refleja el matiz temporal al que se acaba de hacer referencia, ya que en el diseño se incluye una planta completa cuyo carácter es temporal y que pretende renovarse igualmente, aunque con temas y discursos afines.

PLANTA SOTANO

El espacio y el entorno

Los trabajos y los días

El espacio

Los ingenios

La naturaleza y su uso

Intervención del ser humano

La mecanización

Los enseres y el hábitat

La sala con mayores dimensiones se ha reservado para analizar uno de los aspectos cruciales del proyecto museístico: explicar el universo desde la perspectiva del ser humano. La relación con el entorno y la naturaleza dará paso al estudio de la vida cotidiana, el trabajo, la producción, los oficios y el hábitat. En consecuencia, se mostrará al visitante el lugar donde el Hombre lleva a cabo su existencia y la manera

que tiene de solucionar los problemas derivados de la convivencia con otros individuos, con los animales y con la naturaleza.

PLANTA BAJA

El tiempo y los ritos

Representaciones del Tiempo

Medida del tiempo

Ritos cíclicos: repetir para no morir

La fiesta

El ciclo vital

Los astros y la tierra

El tiempo meteorológico

Insistiendo en una de las ideas rectoras de la exposición inaugural, ENSERES, se trata de forma monográfica la vida tradicional desde la perspectiva temporal. Además de las formas de representar y medir el tiempo, se estudian los ciclos, los ritos festivos y todo lo relacionado con los astros, el zodiaco y el tiempo meteorológico. En resumen, se analiza cuándo se realizan las actividades vitales, productivas y festivas: el curso del año traducido en fiestas y celebraciones, el ciclo vital y los rituales que tienen al tiempo como testigo.

PLANTA PRIMERA

La forma y el diseño

La forma

La estética

La ornamentación

Entidad, identidad y permanencia

En esta planta se expone una extraordinaria selección de objetos decorados así como el proceso de creación estética de los mismos y su función práctica y simbólica. Junto a las formas, se mostrará la variedad de decoraciones y la gran riqueza de las manifestaciones del arte popular en nuestra región. En definitiva, se trata de averiguar qué imagina, crea y desarrolla el Hombre; la estética, el adorno y la forma como resultados de una expresión artística que finalmente llega a ser identitaria para un individuo o un colectivo.

PLANTA SEGUNDA

El alma y el cuerpo

Los mitos y su interpretación

Las ideas y las creencias

La educación y la sociedad
La norma y la ley
El sentido común
Lenguajes compartidos
Lenguas que nos identifican y nos diferencian
El cuerpo
Cambios culturales

Se trata de revelar a través de la exposición de muy diversas piezas la correspondencia entre lo material y lo espiritual, comenzando con los mitos de creación y finalizando con los cambios culturales operados en la sociedad tradicional. Se estudian, entre otros aspectos, la religión, la educación, la identidad, las normas, la lengua y las estructuras sociales. En el fondo, se trata de responder a la cuestión de quién es el Hombre, es decir, cómo ha sido, cómo se ha comportado y cómo ha pensado el ser humano a través de las generaciones: sus creencias, su educación (incluyendo las diferencias según géneros), sus normas de convivencia y de intercambio, el lenguaje y la evolución de la cultura.

PLANTA TERCERA

El barro: símbolo y función

El barro en la mitología y en la religión
Los cuatro elementos
El barro en la vida y en la muerte
El barro en los oficios
El barro y la arquitectura

El espacio de la tercera planta está destinado a tratar un tema monográfico que ensaya presentar la relación entre el hombre y un objeto o materia dado.

En esta ocasión se muestra la relación del hombre con el barro, desde la mitología y el símbolo hasta la arquitectura, pasando por la producción, los oficios vinculados a la arcilla y el uso de este material en la vida cotidiana.

SALÓN DE ACTOS

El salón de actos del Museo Etnográfico de Castilla y León, con capacidad para 90 personas, está equipado con cabina de control de audio y video, proyector, pantalla desplegable y megafonía (fija y móvil).

Este espacio está disponible para la celebración de eventos privados, conferencias, presentaciones y encuentros siempre y cuando no afecte a la programación habitual del Museo.

AULA-TALLER

El aula-taller del Área de Didáctica del Museo Etnográfico de Castilla y León es una sala de 100 m², dotada de mesas de trabajo y paredes de proyección, donde se realizan múltiples actividades. Un espacio funcional y versátil que acoge infinitas propuestas y que puede quedar diáfano en unos minutos.

OTROS ESPACIOS

El Museo Etnográfico de Castilla y León dispone de otros espacios en los que se pueden organizar eventos, así, la sala de exposiciones temporales, la biblioteca o las propias salas del Museo pueden ser excelentes escenarios para ello.



LUCES Y LEYENDAS

VISITAS GUIADAS NOCTURNAS

2020

RECORRIDO: Plaza Mayor, Edificios Modernistas Plaza Sagasta y Santa Clara, Santiago el Burgo, Calle Balborraz, Santa Lucía, Puente de Piedra, Cuesta de Pizarro, San Ildefonso, La Magdalena y Santa María la Nueva.

Precio por persona:

8 €

Niños menores de 12 años GRATIS
acompañados de un adulto

Punto de encuentro:



Plaza Mayor
(frente a la estatua del Merlú)
Iglesia de San Juan Bautista

Hora de comienzo:

20h00 Febrero, Marzo, Octubre,
Noviembre y Diciembre

21h00 Abril, Mayo, Junio, Julio, Agosto
y Septiembre

Duración aproximada 1h30 a 2 horas.

FEBRERO: 29

MARZO: 14 • 21

ABRIL: 24

MAYO: 1 • 9 • 16 • 22 • 30

JUNIO: 13

JULIO: 11 • 18 • 24

AGOSTO: 1 • 7 • 12 • 15 • 21 • 26 • 29

SEPTIEMBRE: 4 • 12 • 18 • 26

OCTUBRE: 2 • 9 • 11 • 17 • 23 • 31

NOVIEMBRE: 7 • 14 • 28

DICIEMBRE: 6

INFORMACIÓN Y RESERVAS

625 258 062 / 697 581 546 / 609 882 340

arteduero@gmail.com

www.visitaguiadasoficiales.es



Aperitivo con Lobo

Visitas guiadas a la obra expuesta en Zamora del genial escultor Baltasar Lobo. Al finalizar la visita concluiremos la actividad delante de una copa de vino en el establecimiento DE PICOTEO, situado en la Rúa de los Notarios, para, de manera informal, seguir hablando e intercambiando impresiones.

Precio por persona:

10 €

Punto de encuentro y hora de comienzo:

17h00 Plaza de la Catedral frente al Museo Baltasar Lobo

La visita incluye una copa de vino más aperitivo.

Número máximo de participantes: 20

Soliciten información

de las fechas de
realización o presupuesto
para grupos

Pasión de Zamora

La visita se inicia en el interior del Museo de Semana Santa. Desde allí nos dirigiremos hacia las iglesias de Santa María la Nueva, San Juan de Puerta Nueva y Santa María de la Herida para descubrir su relación con esta celebración religiosa y popular.



*Soliciten información sobre
las fechas de realización e
para grupos.*

Precio por persona:

8 € (Ticket de entrada al Museo NO INCLUIDO)

Niños menores de 12 años GRATIS acompañados de un adulto

Punto de encuentro y Hora de comienzo

17h00 Entrada del Museo de Semana Santa

Duración aproximada 1h30 a 2 horas.

Las visitas son realizadas por Guías de Turismo debidamente habilitados por la Junta de Castilla y León.

Las visitas pueden sufrir modificaciones o cancelaciones por causa de fuerza mayor.

Pueden solicitar presupuesto para otros itinerarios en la ciudad de Zamora o en la provincia: Toro, Benavente, Sanabria, Famoselle, Arribes, San Pedro de la Nave...

Encuétranos en:



Arte Duero
Turismo en Castilla y León

INFORMACIÓN Y RESERVAS

625 258 062 / 697 581 546 / 609 882 340

arteduero@gmail.com www.visitaguiadasoficiales.es

Visitas organizadas por ArteDuero SL. (Plaza de la Leña, 9 31A 42004 Zamora CIF: B40061896)



Visitas Guiadas Zamora Románica 2020

RECORRIDO:

Plaza de Viriato, Iglesia de la Magdalena, Iglesia de San Ildefonso, Mirador del Troncoso, exterior e interior de la Catedral y Museo Catedralicio y Portillo de la Lealtad (antiguo Portillo de la Traición).

PUNTO DE ENCUENTRO, HORA DE SALIDA y FECHAS:

Plaza de Viriato (Junto a la estatua)

11h00 – TODOS LOS DÍAS DEL AÑO exceptuando el 1 y 6 de Enero y 25 de Diciembre. Jueves Santo comenzará a las 10h00

16h30 - Sólo los días: 1 y 2 de Mayo - 10, 11 y 31 de Octubre - 1, 7 y 8 de Noviembre - 5, 6 y 7 de Diciembre.

PRECIO:

8 € por persona (ticket de entrada a la Catedral **NO INCLUIDO**).

Menores 12 años gratis acompañados de 1 adulto. No es necesaria la reserva previa de la visita.

Ticket especial que incluye las visitas de Zamora + Toro 15 € por persona (tickets de entrada a monumentos y transporte **NO INCLUIDOS**)

Las visitas pueden sufrir modificaciones o ajustes por causas ajenas a nuestra voluntad o fuerza mayor.

Visitas realizadas por miembros de la Asociación Zamorana de Guías de Turismo y habilitados por la Junta de Castilla y León.

ASOCIACIÓN ZAMORANA
DE GUÍAS DE TURISMO

Tel. 686 639 551
guiaszamora@gmail.com
www.asociacionguiaszamora.com



Descarga
La APP
Gratis



Graffitiza -Arte Urbano Zamora

Localizador de todos los puntos
en la ciudad de Zamora
con las obras de graffiti realizadas
en fachadas del casco urbano.

Realizada para el Ayuntamiento de Zamora.

Autobuses Urbanos de Zamora

Descarga la aplicación de iPhone y Android.



iPhone



Android

Zamora Spirit

Revista Digital Mensual de Información y Ocio

Estamos en...



Facebook:

<https://www.facebook.com/zamora.spirit.77>



Instagram:

<https://www.instagram.com/zamoraplanet/>



Twitter:

<https://twitter.com/LuisGue99358542>



WhatsApp:

658 219 368



Telegram:

<https://t.me/revistadigital>



Blogger:

<http://zamoraspirit.blogspot.com/>

CINE JOVEN

2020

Enero 17 y 18	Febrero 14 y 15	Marzo 13 y 14	Abril 17 y 18	Mayo 15 y 16	Septiembre 18 y 19	Octubre 16 y 17	Noviembre 13 y 14	Diciembre 18 y 19
------------------	--------------------	------------------	------------------	-----------------	-----------------------	--------------------	----------------------	----------------------



1€
SESIONES A LAS 17:30h y 20:15h
EN MULTICINES ZAMORA Y CINES
VALDERADUEY
*JÓVENES ENTRE 12 Y 25
AÑOS



¿Qué tengo que hacer?

- Recoger la entrada en la taquilla del cine de elección durante los días anteriores al fin de semana correspondiente (**previo pago de 1 euro**).
- Canjear esta entrada en la taquilla el día que acudas a ver la película.

¿Qué documentación tengo que presentar?

- DNI y Tarjeta Joven del Ayuntamiento de Zamora.

**Vuelven los cines
a Zamora**



**A partir del
3 de Julio**



EXPOSICIÓN

[El lenguaje de las telas]

ARTE TEXTIL EN ÁFRICA OCCIDENTAL

Del 5 de marzo
al 6 de septiembre de 2020

MUSEO ETNOGRÁFICO DE CASTILLA Y LEÓN
C/ Sacramento s/n - 49004 Zamora

Patrocinan:

Organizan:



EPSON



RUTA ESPACIOS LOBO

VISITAS GUIADAS

viernes
17:00 h

13 marzo
17 abril
08 mayo
12 junio

viernes
18:00 h

07 agosto
21 agosto

INSCRIPCIÓN GRATUITA
guiaszamora@gmail.com
T. 686 639 551

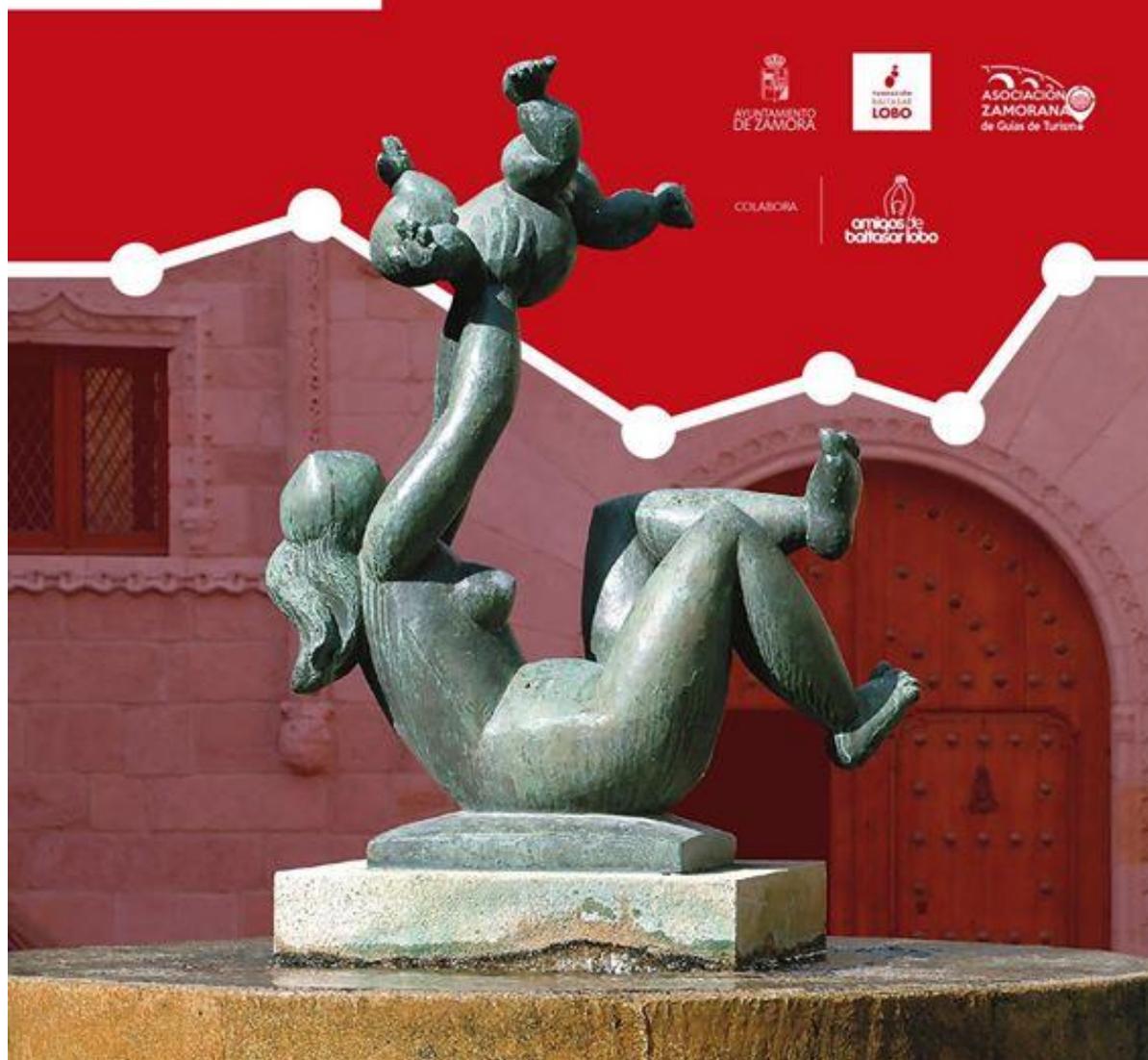
Punto de encuentro
Museo Baltasar Lobo, plaza de la Catedral

Duración
2 horas aproximadamente

Número máximo de participantes por visita
30 personas

Empieza en el Museo de Baltasar Lobo, continúa por los jardines del Castillo y por el interior del mismo, sigue hacia el Museo de Zamora, el Edificio de la Diputación, para terminar en la Plaza Zorrilla.

Conoce la obra del escultor Baltasar Lobo
patrimonio artístico contemporáneo de la ciudad de Zamora



COLABORA





INTERCAMBIO *de idiomas*

"torre de babel"

cada **miércoles**
a las **17h**

CSC Peromato
C/Puentica 10



✉ info@peromato.org

☎ 980 53 83 32

© @peromato_

f Peromato

20-26
JULIO
ZAMORA
2020



Little Opera

5º ANIVERSARIO
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ÓPERA DE CÁMARA



www.littleoperazamora.com

ORGANIZA



PATROCINA



AYUNTAMIENTO
DE ZAMORA



Junta de
Castilla y León



DIPUTACIÓN DE
ZAMORA

COLABORA



FUNDACIÓN
CAJA RURAL
ZAMORA



Consejo Superior de los
Teatros Principales de España

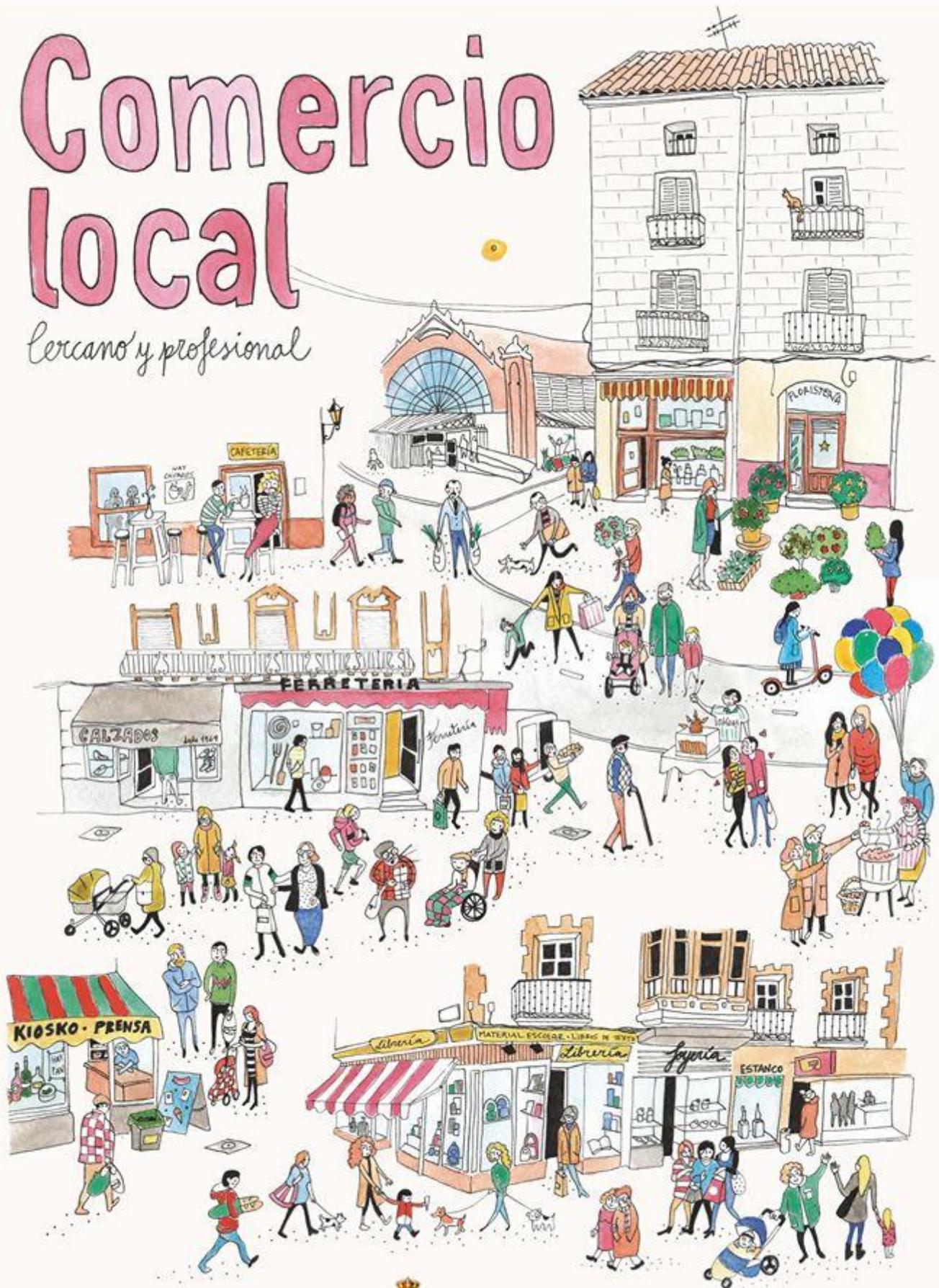


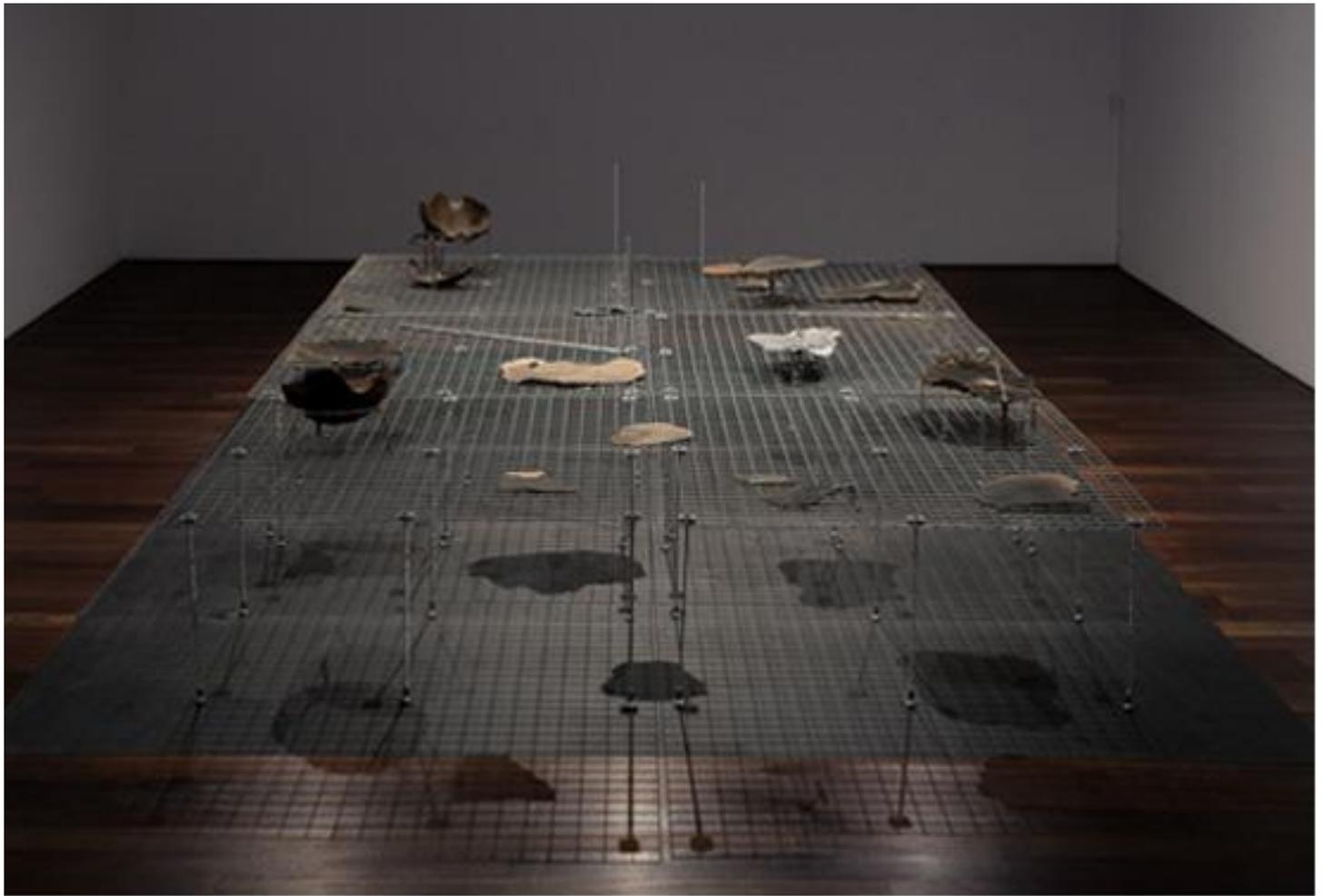
TEATRO
PRINCIPAL

La Opinión

Comercio local

Cercano y profesional





Sin vuestro hierro caería la noche
RAÚL LORENZO

hasta julio 2020
martes a domingo de 10:00 a 14:00h

MUSEO DE ZAMORA
Sala de exposiciones temporales

Plaza de Santa Lucía, 2
telfn. 980 516 150
www.museoscastillayleon.jcyl.es





LA POESÍA DEL DUERO

Punto de encuentro
Portillo de la Lealtad

Hora
20:00

La tradición literaria medieval del Romancero y los poemas dedicados al Duero con referencias a Claudio Rodríguez y Blas de Otero entre otros son el hilo conductor de la ruta. Además, en el recorrido se hará mención al patrimonio eclesástico y artesano-industrial.

Recorrido

Portillo de la Lealtad, Campo de la Verdad, Iglesia de Santiago de los Caballeros, Mirador sobre el Puente de los Puentes, Iglesia de San Claudio de Olivares, Apeña, paseo fluvial y Puente de Piedra.



UN PASEO POR OTROS TIEMPOS

Punto de encuentro
Iglesia de San Cipriano.
Junto a los jardines

Hora
20:00

Este recorrido pone el foco en los acontecimientos históricos, personajes destacados y los usos, gremios y costumbres de los distintos estamentos y religiones que han convivido en la ciudad durante siglos.

Recorrido

Mirador de San Cipriano, Iglesia de San Cipriano, Plaza Santa Lucía, Calle Zapatería, Calle Plata, Plaza Zumacá, Calle Tomerías, Plaza Santo Tomás, Calle Carpilleros, Calle Puerta Nueva, Calle Balborraz para finalizar en la Plaza Mayor.



ZAMORA EN UN PEDESTAL

Punto de encuentro
Bajada de San Martín.
Junto a la muralla

Hora
20:00

Las esculturas que adornan las calles de Zamora cuentan parte de la historia de la ciudad en diversas épocas. Acercamos a esas historias a través de la biografía de los escultores y del arte en bronce te permitirá descubrir hermosos rincones, calles y plazas con otros ojos.

Recorrido

Bajada de San Martín, Plaza de San Ildefonso, Calle las Damas, Plaza Santa María la Nueva, Plaza Viriato, Plaza Claudio Moyano, Calle Ramos Carrión, Plaza Mayor y Plaza Zorrilla.



ZAMORA 100 AÑOS ATRÁS

Punto de encuentro
Teatro Ramos Carrión

Hora
20:00

La ruta muestra el variado patrimonio de finales del S-XIX y principios del S-XX. Una visita de la ciudad que pone de relieve al ambiente social y económico de la época. Nueva tipología de edificios y nuevos estilos, eclecticismos y modernismo.

Recorrido

Teatro Ramos Carrión, edificio histórico de la Diputación, Plaza Mayor, calle Balborraz, Plaza Sagasta, Plaza del Maestro Hecelo, Plaza Zorrilla, calle Santa Clara, Plaza del Mercado y Parque de la Marina Española.

Rutas

Verano 2020

por Zamora

Historia

26.06
-30.07

Literatura

Duero

Escultura

Modernismo

CALENDARIO JUNIO – JULIO

FECHA	RUTA	HORA	PUNTO DE ENCUENTRO
JUN. 26	Zamora 100 años atrás	20:00	Teatro Ramos Carrión
JUN. 27	La Poesía del Duero	20:00	Portillo de la Lealtad
JUN. 28	Zamora 100 años atrás	20:00	Teatro Ramos Carrión
JUN. 29	Un paseo por otros tiempos	20:00	Iglesia de San Cipriano. Junto a los jardines
JUN. 30	Zamora en un pedestal	20:00	Bajada de San Martín. Junto a la muralla
JUL. 06	Zamora 100 años atrás	20:00	Teatro Ramos Carrión
JUL. 07	Un paseo por otros tiempos	20:00	Iglesia de San Cipriano. Junto a los jardines
JUL. 08	Zamora en un pedestal	20:00	Bajada de San Martín. Junto a la muralla
JUL. 09	La Poesía del Duero	20:00	Portillo de la Lealtad
JUL. 13	La Poesía del Duero	20:00	Portillo de la Lealtad
JUL. 14	Zamora en un pedestal	20:00	Bajada de San Martín. Junto a la muralla
JUL. 15	Un paseo por otros tiempos	20:00	Iglesia de San Cipriano. Junto a los jardines
JUL. 16	Zamora 100 años atrás	20:00	Teatro Ramos Carrión
JUL. 20	Zamora en un pedestal	20:00	Bajada de San Martín. Junto a la muralla
JUL. 21	Zamora 100 años atrás	20:00	Teatro Ramos Carrión
JUL. 22	La Poesía del Duero	20:00	Portillo de la Lealtad
JUL. 23	Un paseo por otros tiempos	20:00	Iglesia de San Cipriano. Junto a los jardines
JUL. 27	Un paseo por otros tiempos	20:00	Iglesia de San Cipriano. Junto a los jardines
JUL. 28	Zamora en un pedestal	20:00	Bajada de San Martín. Junto a la muralla
JUL. 29	Zamora 100 años atrás	20:00	Teatro Ramos Carrión
JUL. 30	La Poesía del Duero	20:00	Portillo de la Lealtad

INFORMACIÓN

Duración	01:30 – 02:00 h
Participantes	15 personas máximo
Horario	20:00 h
Tarifa visita	Gratis
WhatsApp	688 639 551
Mail	guias zamora@gmail.com

RESERVAS

Cada participante recibirá un sistema de radioguía que le permitirá escuchar las explicaciones desde varios metros de distancia (tanto del guía como del resto de participantes) durante todo el recorrido de la ruta, cumpliendo así las normas higiénico-sanitarias de prevención frente al Covid-19.

Por motivos higiénicos no se proveerán auriculares, cada participante deberá utilizar los suyos. Para aquellos que no dispongan de auriculares o que no se adapten al receptor, podrán adquirir unos al inicio de la visita al precio de un euro por unidad.

Los miembros de la Asociación Zamorana de Guías de Turismo se comprometen al cumplimiento de las normas de prevención y reducción de riesgos frente al Covid-19 recogidas en el Protocolo Específico para Guías de Turismo elaborado por el ICTE y validado por el Ministerio de Sanidad.

- **Visita guiada Zamora Románica:** todos los días del año*. Empieza a las 11h**en la Plaza de Viriato (delante de la estatua). Se recomienda llegar unos 10 minutos antes. Los días 10,11,31 de octubre, 1,7,8 de noviembre y 5,6,7de diciembre se realizará la visita guiada también en horario de tarde punto de encuentro Plaza de Viriato a las 16:30h.
- Itinerario: Plaza de Viriato, Iglesias románicas de la Magdalena y San Ildefonso, Mirador del Troncoso, Catedral de San Salvador y Puerta de la Lealtad.***
- Es necesario hacer reserva en el correo electrónico: guiaszamora@gmail.com o el teléfono 686639551
- Tarifa de la visita guiada: 8euros por persona (iva incluido), incluye visita y radioguía (auricular no incluido por razones higiénicas, si no disponen de uno lo pueden comprar al iniciar el recorrido por 1euro).Menores de 12 años acompañados de un adulto gratis (radioguía no incluida, pueden disponer de ella por 3euros, auricular no incluido por razones higiénicas, si no disponen de uno o no es compatible con la radioguía pueden adquirir uno al iniciar el recorrido por 1euro).

*Salvo 25 de diciembre, 1 y 6 de enero.

**Todos los días a las 11h salvo el Jueves Santo que empieza a las 10h.

***Entrada de la Catedral no incluida en el precio (3euros por persona). Entrada en los monumentos sujeta a la disponibilidad de los mismos.

VISITAS NOCTURNAS POR ZAMORA

MEMORIA EN LA NOCHE

!! EL MEJOR PASEO NOCTURNO QUE TE OFRECE LA CIUDAD!!

¿Sabías que Zamora tiene la mayor concentración urbana de templos románicos de España? ¿Sabías también que es la única capital de Castilla y León que está dentro de la Ruta Europea del Modernismo? ¿Quieres saber lo que los "lobos" y los "peces" de Zamora tienen que contarnos? ¿Te gustaría tomar el castillo y descubrir que velan sus señores desde las almenas?

Descubre el por qué en este recorrido nocturno por la ciudad.

Un paseo por la historia de "la bien cercada" en el que disfrutarás de su arquitectura Modernista y Medieval, el exquisito claustro Renacentista del Palacio de los Condes de Alba de Aliste, los rincones más bonitos y leyendas que entusiasmarán a niños y mayores. Para finalizar te proponemos "asaltar" el Castillo de la ciudad para entender la función de estas fortalezas desde la Edad Media y disfrutar desde la Torre del Homenaje de la mejor vista de la cúpula gallonada de la Catedral iluminada.

Recorrido: Iniciaremos la visita en la Plaza de la Constitución (puerta de la iglesia de Santiago el Burgo), Palacio de los Momos, Casino, Plaza de Sagasta, calle Balborraz, Plaza Mayor, Santa María la Nueva, Plaza de Viriato, Palacio de los Condes de Alba de Aliste (Parador de Turismo), Convento del Tránsito, plaza de Fray Diego de Deza, Mirador del Troncoso, Arco del Obispo, Plaza de la Catedral e interior del Castillo.

Punto de encuentro: *Plaza de la Constitución junto puerta de la iglesia de Santiago el Burgo*

FECHAS:

Julio: 3, 4, 10, 15, 17, 22, 25, 29 y 31

Agosto: 4, 8, 14, 18, 22, 28

Septiembre: 5, 11, 19, 25,

Octubre: 3, 10, 16, 24, 30

Noviembre: 1, 8, 21

Diciembre: 5, 7

HORARIOS:

Julio: 22:00 horas

Agosto y septiembre: 21:00 horas

Octubre, noviembre y diciembre: 20:00 horas

RESERVAS:

Imprescindible reserva. Se podrá reservar por email o por whatsapp.



Email: visitasnocturnaszamora@gmail.com



WhatsApp: 616 045 466 y 625 623 352

Feria Del Ajo San Pedro 2020



**No te quedes este año
sin ella**

De nuestros Agricultores
Disfruta nuestros ajos directamente en tu casa



Los Agricultores de la Bóveda de Toro queremos que este año a pesar de las circunstancias podáis seguir disfrutando de nuestros ajos, para vuestras cocinas, por eso hemos hecho este proyecto para poder acercarnos a vosotros Y que no os perdáis nuestros maravillosos ajos.

<https://ajosdesanpedro.es/>

En esta página web, encontraras una amplia variedad de ajos.

Seleccionando la variedad de ajos, encontraras detalladamente el vendedor, una breve descripción y el teléfono de contacto para efectuar la compra.

Para comprarlos, solo tendrás que hacer “klik” en la variedad que más te guste.



Benavente



III CIBM
"Ciudad de Benavente"

10 jul	Precertamen 20:00
11 jul	Certamen 19:00
12 jul	Certamen 11:00

PLAZA MAYOR DE BENAVENTE
2020





El edificio del Teatro Reina Sofía de Benavente data de 1928 y es obra del arquitecto Antonio García Sánchez-Blanco. Fue mandado construir por don Manuel Guerra Hidalgo, para sustituir a otro isabelino y contiguo a éste que era conocido como “Teatro del Jarinillo”. El espacio escénico que fue llamado “Gran Teatro”, se levantó sobre algunas dependencias del desamortizado Convento de Santo Domingo, del cual se conservan aún algunos restos y elementos decorativos, como son algunos estucados localizados en la zona de vestíbulos, así como antiguos muros con escudos nobiliarios situados en la parte posterior de la escena.

En 1984 el Ayuntamiento de Benavente decide la adquisición del edificio, con el ánimo de recuperar para la ciudad una arquitectura singular y devolver a los ciudadanos parte de la memoria histórica que conservan sus muros. Así en 1991 el edificio fue rehabilitado bajo la dirección del arquitecto Francisco Somoza. El Teatro tiene un aforo aproximado de 576 plazas entre butacas y palco, siendo reinaugurado por S.M. la Reina Doña Sofía el 5 de abril de 1991.

La elegante fachada que da acceso al interior sigue los criterios compositivos y constructivos propios de la época y que se aplicaban a este tipo de edificios, estando decorado a base de hornacinas y guirnaldas que han sido restauradas y embellecidas recientemente. Así como la fachada en su totalidad, que ha estrenado su mejorado aspecto a principios del año 2009.

Dotado de grandes vestíbulos, sigue los parámetros de los teatros románticos, destacando la calidad espacial de las distintas dependencias. En torno al patio de butacas se disponen tres plantas de palcos además de la platea. Los frentes de los palcos se hallan decorados con listones dorados y reproducciones en escayola de máscaras griegas. Los lienzos pintados de los techos de la antesala central y de la sala del teatro fueron realizados según bocetos de Jacobo Pérez-Enciso.

El Teatro Reina Sofía de Benavente reinaugurado en 1991, contaba con una programación relativamente estable, si bien demasiado ligada a las artes escénicas en detrimento de otras actividades como la danza o las actividades musicales. La programación teatral se realiza de forma semestral, en el marco de la Red de Teatros

de Castilla y León, a la que estamos adscritos, y con cuya colaboración (aproximadamente el 50% de los gastos de programación -caches-), se contratan la mayoría de las actuaciones en el campo de las artes escénicas.

Se ha trabajado especialmente en los últimos años, en la creación de públicos de danza, así como con espectáculos de teatro para bebés de 0 a 3 años.

La programación ha combinado el teatro de adultos, el teatro familiar y el infantil, con algunas propuestas de música y danza, así como con espectáculos programados en colaboración con otros organismos y colectivos sociales. Además, cada vez más, se está apostando por una programación dirigida al público joven, con sesiones de viernes a las 22:00 de la noche.

Por otro lado, se ha experimentado con el teatro como espacio expositivo, llevando a los pasillos y el escenario del Gran Teatro Reina Sofía muestras de diferente índole, obteniendo unos resultados muy positivos. La ruptura de los tradicionales espacios expositivos, así como el ofrecer al espectador la posibilidad de pisar las tablas del escenario del teatro que habitualmente ve desde el otro lado, son motivos suficientes para seguir apostando por actividades que acerquen al público a las tablas.

Una gran mayoría de los espectáculos programados en el Teatro han sido premiados en las respectivas ferias y festivales a los que han asistido, así como han sido recomendados por la Red Española de Teatros, Auditorios y Circuitos de Titularidad Pública.

En los espectáculos próximos al Día Internacional de Teatro -27 de Marzo- y el Día Internacional de la Danza -29 de Abril-, se reparten los manifiestos publicados por el Instituto Internacional del Teatro y por la Red Española de Teatros, Auditorios y Circuitos de Titularidad Pública.



Toro



Visitas Guiadas Toro Esencial 2020

RECORRIDO:

Plaza de San Agustín, Alcázar, Paseo del Espolón, exterior e interior de la Iglesia de Santa María la Mayor "La Colegiata", Plaza Mayor, Torre del Reloj, Palacio de los Condes de Requeña e interior de la Plaza de Toros.

PUNTO DE ENCUENTRO Y HORA DE SALIDA:

Plaza de San Agustín delante de la puerta del Alcázar
16h00 Marzo, Abril, Mayo, Octubre y Noviembre
17h00 Junio, Julio, Agosto y Septiembre

PRECIO:

8 € por persona (ticket de entrada a la Colegiata y Plaza de Toros **NO INCLUIDO**).

Menores 12 años gratis acompañados de 1 adulto. No es necesaria la reserva previa de la visita.

Ticket especial que incluye las visitas de Zamora + Toro 15 € por persona (tickets de entrada a monumentos y transporte **NO INCLUIDOS**)

Las visitas pueden sufrir modificaciones o ajustes por causas ajenas a nuestra voluntad o de fuerza mayor.

Visitas realizadas por miembros de la Asociación Zamorana de Guías de Turismo y habilitados por la Junta de Castilla y León.

FECHAS

Marzo: 14, 21 y 28

Abril: 4, 18 y 25

Mayo: 9, 16, 23 y 30

Junio: 6, 13, 20 y 27

Julio: 4, 11, 18 y 25

Agosto: 1, 8, 15 y 22

Septiembre: 5, 12, 19 y 26

Octubre: 3, 17 y 24

Noviembre: 7 y 14

ASOCIACIÓN ZAMORANA
DE GUÍAS DE TURISMO

Tel. 686 639 551
guiaszamora@gmail.com
www.asociacionguiaszamora.com



LUAR:NA:LUBRE Vieiras e Vieiros



historias de peregrinos

IGLESIA DEL SANTO SEPULCRO

SÁBADO

18

JULIO

TORO, Zamora

20:00h.

Venta de entradas:
<https://nochesdetoro.sacatuentrada.es/es>
y taquilla el día del concierto





TORO
CULTURAL
2020

vive
Toro

MÚSICA Y VINO EN LAS

NOCHES DE TORO

#2020

DEL 17 DE JULIO AL 21 DE AGOSTO



Latarce



GADIS



Festivales
con
Encanto



VISITA GUIADA TORO ESENCIAL

- Punto de encuentro: Plaza de San Agustín delante de la puerta del Alcázar.

- Hora de salida y fechas de la visita:

Se realiza los sábados por la tarde*

16h00 Marzo, Abril, Mayo, Octubre y Noviembre

17h00 Junio, Julio, Agosto y Septiembre

(JULIO:4,11,18,25. AGOSTO: 1,8,15,22,29. SEPTIEMBRE: 5,12,19,26. OCTUBRE: 3,10,17,24,31. NOVIEMBRE: 7,1. DICIEMBRE:5)

- Itinerario: Descubrimos la antigua ciudad Vaccea de "Arbocala", empezando nuestro recorrido en la Plaza de San Agustín junto al Alcázar, seguiremos por el paseo del Espolón para contemplar el río Duero hasta llegar a la Colegiata de Santa María la Mayor** donde admiraremos el espectacular Pórtico de la Majestad, seguimos hasta la Plaza Mayor, la Torre del reloj y recorriendo las calles de la ciudad veremos varios Palacios que nos recordará los vestigios de su pasado histórico como el Palacio de los Requena y terminaremos nuestro recorrido en la Plaza de Toros***.
- Reserva obligatoria en el correo electrónico: guiaszamora@gmail.com o teléfono: 686639551
- Tarifa Visita guiada Toro Esencial:

8 € por persona iva incluido(ticket de entrada a la Colegiata y Plaza de Toros NO INCLUIDO), incluye visita y radioguía (auricular no incluido por razones higiénicas, si no disponen de uno o no es compatible con la radioguía lo pueden adquirir al iniciar el recorrido por 1euro).

Menores de 12 años acompañados de un adulto gratis (radioguía no incluido, pueden disponer de ella por 3euros, auricular no incluido por razones higiénicas, si no disponen de uno o no es compatible con la radioguía lo pueden adquirir al iniciar el recorrido por 1euro).

**Entrada de la Colegiata no incluida en el precio (3euros por persona).

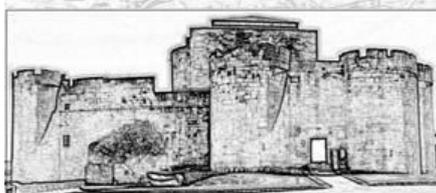
***Entrada en la Plaza de Toros no incluida (1euro por persona)

Entrada en los monumentos sujeta a la disponibilidad de los mismos.

Las visitas pueden sufrir variaciones en el recorrido por causas de fuerza mayor o por causas ajenas a nuestra voluntad

Comarcas

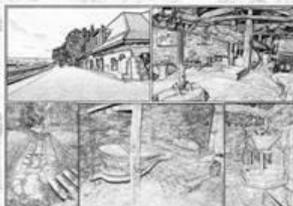
paisaje, etnografía, historia y cultura
Visitas en PUEBLA DE SANABRIA
los fines de semana... de manera más personal



CASTILLO
Visita Interpretada
por el Patio de Armas
Sábados y Domingos 12:30 h.
Duración 30 min.
Necesario entrada museos municipales



MUSEO
de **GIGANTES y CABEZUDOS**
Sábados y Domingos apertura
12:30 h -14:00 h
Necesario entrada museos municipales



RECORRIENDO...LABORES Y OFICIOS
Visita Interpretada *Gratuita*
Viernes, Sábados y Domingos 16 h.
Duración 1 h 30 min.
Punto de encuentro: ESTACIÓN de TREN



ERMITA de SAN CAYETANO
Visita Interpretada *Gratuita*
Sábados y Domingos 12:00 h.
Duración 20 min.



Ayuntamiento de Puebla de Sanabria

ZONAS NATURALES



CASA DEL PARQUE MONTE GÁNDARA

Mañanas: 10-14 h.
Tardes: 16-20 h.

CASA DEL PARQUE SAN MARTÍN DE CASTAÑEDA

Mañanas: 10-14 h.
Tardes: 16-20 h.



CENTRO DEL LOBO (Robledo de Sanabria)

Mañanas: 10-14 h.
Tardes: 16-20 h.

Tlf: 980 567 638 / 608 053 415

ENTRADA CONJUNTA 6€



IGLESIA DE SAN MARTÍN DE CASTAÑEDA

Jueves 29, Viernes 30 y Sábado 31 de Marzo

11-14 / 16:30-19:30 h.

Domingo 1 de Abril

11-14 h.



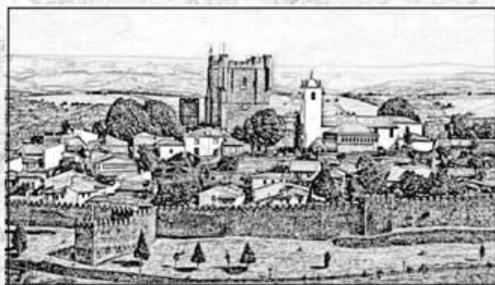
CATAMARÁN LAGO DE SANABRIA

Mañanas: salida a las 12 h.

Tardes: salida a las 17 h.

Tlf: 980 557 557

BRAGANÇA



CASTILLO-MUSEO MILITAR

10-13 / 15-18 h.

(lunes y festivos cerrado)

MUSEO DE LA MÁSCARA IBÉRICA

10-14 / 15-18 h.

(lunes y festivos cerrado)

MUSEO DEL ABAD DE BAÇAL

10:30-13:30 / 15-19 h.

(lunes y festivos cerrado).

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

GRAÇA MORAIS

11-19:30 h. (lunes cerrado)

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

DE LA CULTURA SEFARDI

11-14 / 15-19 h.

(lunes y festivos cerrado)

14 / 15 / 16 / 17 / 18 DE OCTUBRE 2020

www.ultrasanabria.es

**ULTRA
SANABRIA**
BY STAGES



III RUTA DEL CONTRABANDO





Transfronteiriça

Campeonato Ibérico

13/DEZEMBRO/2020

BRAGANÇA •-----• ZAMORA

RÍO DE ONOR

FIGUERUELA DE ARRIBA



CALENDARIO

TROFEO

2020



8 de Marzo	Ruta BTT La Raya (Trabazos)
22 de Marzo	Marcha BTT Puente Mozar
19 de Abril	BTT Nuez de Aliste
10 de Mayo	Ruta del Contrabando (Ceadea de Aliste)
24 de Mayo	BTT Arroz a la Zamorana (Carbajales)
14 de Junio	BTT Zangaron de Sanzoles
21 de Junio	BTT Sierra de la Culebra (Villadeciervos)
19 de Julio	BTT Villa de Puebla de Sanabria
6 de Septiembre	V Desafio Entrejaras Bike (Santovenia)
25 de Octubre	BTT Titan Matacucos (Venialbo)
15 de Noviembre	BTT Desafio del Barro (Pereruela)
29 de Noviembre	BTT Ufones de Aliste





Javier Encinas
TAXI



tel. 645 51 52 51
Toro

A yellow rectangular advertisement for a taxi. On the left, there is a front view of a silver Peugeot car with a license plate that reads 'Encinas'. To the right of the car, the name 'Javier Encinas' and the word 'TAXI' are written in large, bold, black letters. Below the car and text is a black and white checkered pattern. At the bottom, the phone number 'tel. 645 51 52 51' and the location 'Toro' are displayed in large, bold, red letters.

Pasamos a DVD o CD

VHS
VHS-c
8mm



Casette
Vinilo
Tarjetas
de Memoria

fotografiaespacio62.blogspot.com

Telefono: 678 033 337 - Zamora



Pon Aquí
Tu Publicidad

publicidadzamoraspirit@gmail.com

CONCURSOS



Tel.: 980 513 842

690 671 655 | 635 538 213

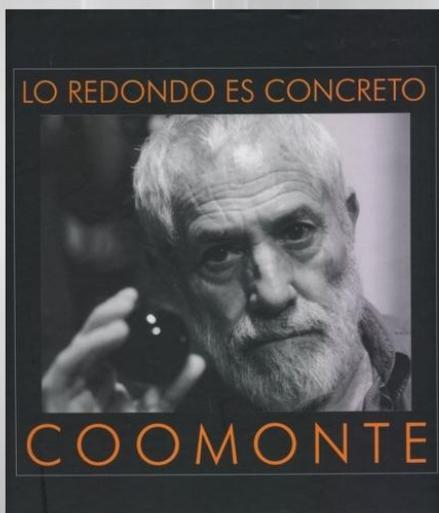
**Sorteamos un lavado
de coche GRATIS
Participa en...**
zamoraspirit.blogspot.com
(Concursos)



*Sorteamos el DVD
LUCES
SENTIMIENTOS
SONIDOS*

Semana Santa de Zamora

[PARTICIPA AQUÍ...](#)



*Sorteamos el LIBRO
Lo Redondo es concreto
De
COOMONTE*

Pasatiempos

JUEGOS EDUCATIVOS CyL INFANTIL Y PRIMARIA

<http://www.educa.jcyl.es/zonaalumnos/es/tipologia-recursos/juegos>

<http://www.educa.jcyl.es/zonaalumnos/es/recursos/aplicaciones-infinity/juegos-jcyl>

<http://www.educa.jcyl.es/primaria/es>

<http://www.educa.jcyl.es/primaria/en/temas/juegos>

<http://www.educa.jcyl.es/zonaalumnos/es/areas-troncales/juega-aprende>

<http://www.educa.jcyl.es/zonaalumnos/es/areas-troncales/matematicas>

<http://www.educa.jcyl.es/zonaalumnos/es/areas-troncales/lengua>



HUMOR 😄

EPIDEMIA DE TERRAZAS

¡UNOS BRINDIS
POR LOS
SANITARIOS!

¡POR LOS QUE
NOS SALVARÁN
LA VIDA DENTRO
DE 15 DÍAS!



CARTELERERA

Sin tiempo para morir

James Bond es, sin ninguna duda, el agente secreto más famoso de la historia, no ya del cine, sino de la literatura. Creado por Ian Fleming en 1953, el personaje dio el salto a la gran pantalla 1962 con la película 'Agente 007 contra el Dr. No', dirigida por Terence Young e interpretado por Sean Connery, que repitió papel en 6 ocasiones (más tarde sería superado por Roger Moore con 7 participaciones en la saga). Desde entonces, hemos visto varios James Bond más, y 24 películas, siendo las últimas cuatro protagonizadas por Daniel Craig que, según las novelas, es el actor más parecido al Bond ideado por Fleming.

Este próximo 2020 nos llegará 'Sin tiempo para morir', una nueva aventura del agente con licencia para matar, y ha pasado por multitud de problemas y retrasos. Y esos problemas siguen presente porque, por culpa del Coronavirus, la nueva entrega de James Bond acaba de retrasarse casi 7 meses.

007TM



SIN
TIEMPO
PARA
MORIR *007*

ABRIL 2020



#SinTiempoParaMorir



© 2020 Universal Studios. All rights reserved. #SinTiempoParaMorir



LA SALUD DE TUS OJOS

Presbicia

Las mejores lentes para corregirla

La presbicia o vista cansada nos afectará a todos, tarde o temprano. Cuando aparece esta alteración fisiológica, la capacidad de enfoque del ojo se muestra insuficiente para realizar cualquier actividad en visión próxima como leer o escribir. Esto se produce porque con el paso de los años, las dos estructuras que permiten enfocar de cerca (cristalino y músculo ciliar), pierden poco a poco su flexibilidad.

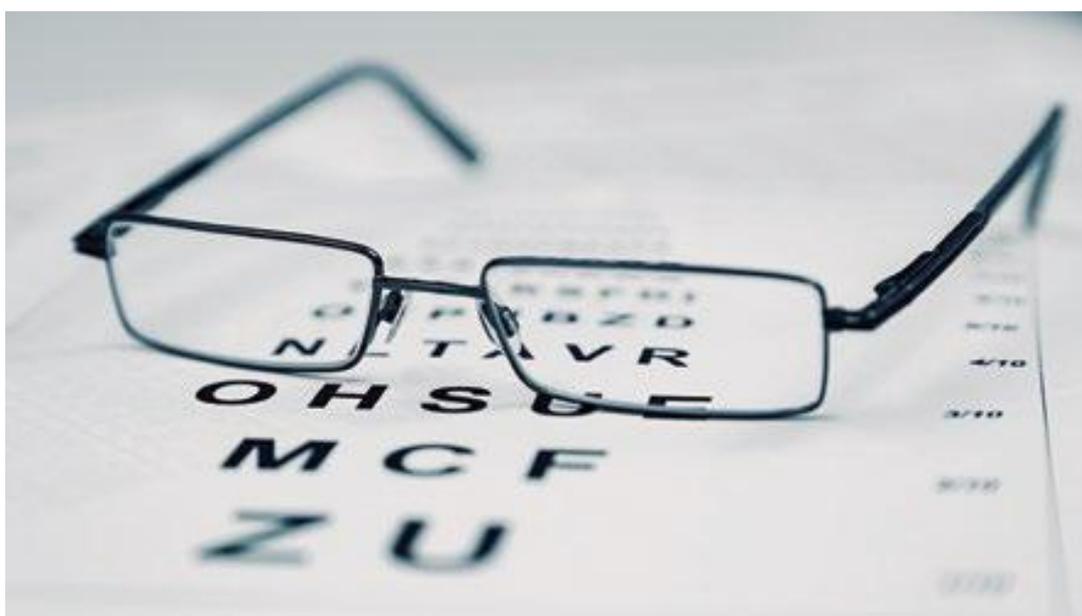
En el caso de personas que ya presentan otros defectos refractivos como miopía, hipermetropía o astigmatismo, la presbicia convive con ellas, aunque es posible que en el caso de personas que padezcan miopía tarde un poco más en aparecer.

Lentes todos los gustos Existen varios tipos de lentes específicas para cada una de las necesidades de los presbíteros; entre las más frecuentes destacan:

- Lentes monofocales: corrigen el enfoque para ver de cerca, pero, al mismo tiempo, desenfocan los objetos que están a una distancia intermedia o lejos. Son la solución más práctica para personas que no tienen otros problemas visuales añadidos y que realizan tareas de vista cercana durante largo tiempo. Pero si la persona es hipermetrope, miope o astígmata esta solución es insuficiente, ya que el presbítero debería tener dos gafas: las de cerca y las de lejos.

- Lentes bifocales: esta clase de lentes permiten ver nítidamente objetos que se encuentren cerca y lejos de nosotros, pero perdiendo la visión intermedia. Son las que tienen un corte de media luna en el cristal.

- Lentes progresivas: estas lentes ofrecen la posibilidad de enfocar a todas las distancias, por lo que eliminan las limitaciones propias de la presbicia, además de ser las más estéticas.
- Lentes de contacto: imitan a las lentes progresivas. Detección temprana A pesar de ser una consecuencia del paso del tiempo que no podemos prevenir, sí podemos detectar la presbicia a tiempo y también podemos cuidar de nuestra salud visual para retrasar su envejecimiento. Cuando se perciban los primeros síntomas de la presbicia no hay que demorarse en tratarla adecuadamente. Para eso es fundamental una revisión con el óptico-optometrista por lo menos una vez al año.



Avda. Príncipe de Asturias, 25. Telf.: 980516326. Zamora.



Médico de Familia

Dr. Fernando Rueda Prieto.

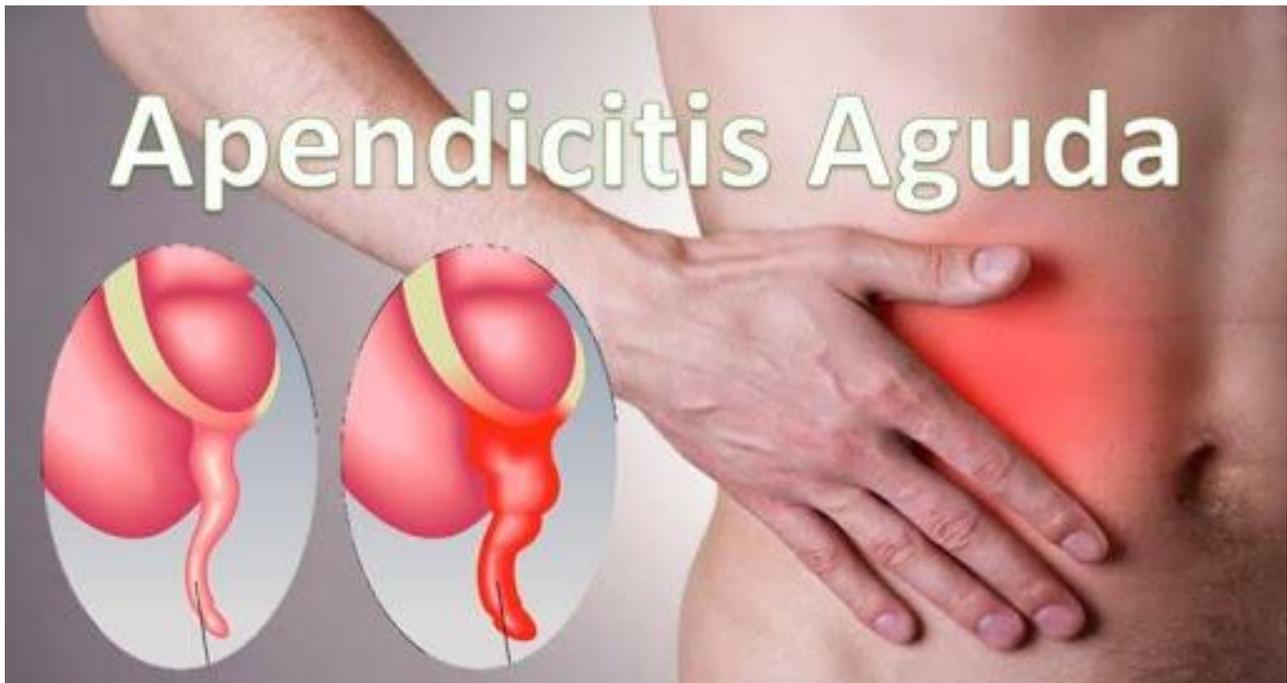
APENDICITIS AGUDA

La apendicitis aguda consiste en la inflamación y posterior infección del apéndice cecal, un pequeño saco localizado en el intestino grueso. Es la segunda causa de cirugía abdominal de emergencia y ocurre con más frecuencia en personas con edades entre 10 y 30 años, aunque pueden presentarse a cualquier edad. En los casos de apendicitis es importante consultar lo más pronto posible a su médico ante la presencia de los síntomas característicos de la enfermedad, para permitir de esta manera, un diagnóstico rápido y tratamiento que prevenga complicaciones posteriores.

Durante la infancia, la función del apéndice es la producción de células de defensa, pero a lo largo de la vida pierde su esta función. En ocasiones se desconoce el origen de la inflamación del apéndice. Una de las explicaciones es la presencia de cuerpos extraños que causan obstrucción, produciéndose a continuación una disminución en la oxigenación en el tejido del apéndice, ulceración y posterior invasión de bacterias.

El método de diagnóstico más importante de apendicitis aguda, es la evaluación realizada por el médico, quien a partir del examen físico realizado al paciente y el interrogatorio acerca del dolor y síntomas asociados, puede sospechar la causa del cuadro clínico y descartar otro tipo de entidades. Los pacientes con diagnóstico de apendicitis aguda deben ser hospitalizados y evaluados por un especialista en cirugía, quien realizará el manejo quirúrgico. La apendicectomía consiste en la extracción del apéndice cecal a través de una pequeña incisión en la región inferior derecha del abdomen. Después de una intervención generalmente no complicada, la persona puede comer en las siguientes 24 a 36 horas y retornar a las actividades diarias en menos de dos semanas. Si el paciente presenta peritonitis, la herida quirúrgica debe ser más larga y localizada en la mitad del abdomen, que permita la limpieza de la cavidad abdominal.

En estos casos, los pacientes también reciben antibióticos por vía intravenosa y permanecen hospitalizados por períodos más prolongados. Existen casos especiales que deben tenerse en cuenta, porque en muchas ocasiones son de presentación atípica como en el caso de niños menores de 5 años, quienes presentan irritabilidad, diarrea, distensión del abdomen y flexión constante de los muslos. Otro grupo difícil de diagnosticar es el de las mujeres embarazadas; durante los primeros seis meses de gestación los síntomas son iguales a los encontrados en la población general, pero en los últimos tres meses el útero aumentado de tamaño desplaza el apéndice cecal hacia arriba, causando de esta manera síntomas atípicos.



Artículos Publicitarios
Papel de Regalo
Cintas Adhesivas

Rafael Garza García

49009 ZAMORA

Mov. 606 189 775



Colegio Oficial de Farmacéuticos de Zamora

Farmacia de Guardia

Horario de guardia nocturna: de 22.00h a 10.00h

FARMACIAS EN SERVICIO DE URGENCIA ZAMORA CAPITAL Julio-2020

DÍA	SERVICIO DIURNO (de 9:30 a 22:00)	SERVICIO NOCTURNO (de 22:00 a 9:30 del día siguiente)
01	REGLERO MURCIEGO, C.B. REGLERO&MURCIEGO (C/ FEDERICO CANTERO VILLAMIL, 2) Tfno. 980 670 877	REGLERO MURCIEGO, C.B. REGLERO&MURCIEGO (C/ FEDERICO CANTERO VILLAMIL, 2) Tfno. 980 670 877
02	ALBERCA DE LA IGLESIA, FRANCISCO JAVIER (C/ POLVORIN, 12) Tfno. 980 520 537	ALBERCA DE LA IGLESIA, FRANCISCO JAVIER (C/ POLVORIN, 12) Tfno. 980 520 537
03	GARCIA GOMEZ, ROSARIO (C/ AMARGURA, 8) Tfno. 980 557 508	GONZALEZ HIERRO, JAVIER (CARRETERA DE LA HINIESTA, 121) Tfno. 980 550 842
04	LOPEZ-ARIAS TESTA, JOSE ANTONIO (C/ SANTA CLARA, 6) Tfno. 980 531 510	FERNANDEZ DELGADO, M ^a LUISA (C/ ARGENTINA, 32) Tfno. 980 557 598
05	TEJEDOR SIGUENZA, ISABEL (AVDA TRES CRUCES, 25) Tfno. 980 520 060	TEJEDOR SIGUENZA, ISABEL (AVDA TRES CRUCES, 25) Tfno. 980 520 060

06	CONEJERO DOMINGUEZ, PEDRO DEMETRIO (C/ AMARGURA, 21) Tfno. 980 522 511	CONEJERO DOMINGUEZ, PEDRO DEMETRIO (C/ AMARGURA, 21) Tfno. 980 522 511
07	SANTAMARIA MORO, CARMEN (C/ NUÑEZ DE BALBOA, 46) Tfno. 980 520 680	SANTAMARIA MORO, CARMEN (C/ NUÑEZ DE BALBOA, 46) Tfno. 980 520 680
08	VARA DE LA IGLESIA, YOLANDA (C/ RENOVA (PLAZA SAGASTA), 19) Tfno. 980 531 606	VARA DE LA IGLESIA, YOLANDA (C/ RENOVA (PLAZA SAGASTA), 19) Tfno. 980 531 606
09	MACIAS Y PRIETO C.B. (C/ FERIA, 16) Tfno. 980 531 417	VICENTE GOMEZ, REBECA (C/ ALMARAZ, 3) Tfno. 980 524 675
10	RODRIGUEZ RAMOS, CATALINA (C/ LA VEGA, 1) Tfno. 980 510 159	RODRIGUEZ RAMOS, CATALINA (C/ LA VEGA, 1) Tfno. 980 510 159
11	PALACIOS DEL VALLE, NAZARIO (C/ ARAPILES, 22) Tfno. 980 524 892	PALACIOS DEL VALLE, NAZARIO (C/ ARAPILES, 22) Tfno. 980 524 892
12	LOPEZ-ARIAS TESTA, JOSE ANTONIO (C/ SANTA CLARA, 6) Tfno. 980 531 510	GONZALEZ FERRERO, JOSE FANNY (C/ SAN BLAS, 13) Tfno. 980 531 509

13	GARCIA GOMEZ, ROSARIO (C/ AMARGURA, 8) Tfno. 980 557 508	APARICIO HERREZUELO, JUAN FRANCISCO (AVDA PORTUGAL, 21) Tfno. 980 534 667
14	FARMACIA PLAZA MAYOR (C/ RAMOS CARRION,2) Tfno. 980 530 162	FARMACIA PLAZA MAYOR (C/ RAMOS CARRION,2) Tfno. 980 530 162
15	MACIAS Y PRIETO C.B. (C/ FERIA, 16) Tfno. 980 531 417	GALACHE MONTERO, AURORA (C/ CAMPO DE MARTE, 11) Tfno. 980 520 763
16	MONTESINOS & CATOIRA (C/ SAN TORCUATO, 46) Tfno. 980 532 022	MONTESINOS & CATOIRA (C/ SAN TORCUATO, 46) Tfno. 980 532 022
17	GARCIA FERNANDEZ, Mª DEL PILAR (AVDA GALICIA, 40) Tfno. 980 527 188	GARCIA FERNANDEZ, Mª DEL PILAR (AVDA GALICIA, 40) Tfno. 980 527 188
18	GARCIA GOMEZ, ROSARIO (C/ AMARGURA, 8) Tfno. 980 557 508	ALVAREZ GONZALEZ, CARLOS JAVIER (AVDA TRES CRUCES, 4) Tfno. 980 522 941
19	MACIAS Y PRIETO C.B. (C/ FERIA, 16) Tfno. 980 531 417	MACIAS Y PRIETO C.B. (C/ FERIA, 16) Tfno. 980 531 417
20	LOPEZ-ARIAS TESTA, JOSE ANTONIO (C/ SANTA CLARA, 6) Tfno. 980 531 510	LOPEZ-ARIAS TESTA, JOSE ANTONIO (C/ SANTA CLARA, 6) Tfno. 980 531 510

21	GARCIA GOMEZ, ROSARIO (C/ AMARGURA, 8) Tfno. 980 557 508	GARCIA GOMEZ, ROSARIO (C/ AMARGURA, 8) Tfno. 980 557 508
22	LOPEZ-ARIAS TESTA, JOSE ANTONIO (C/ SANTA CLARA, 6) Tfno. 980 531 510	ENRIQUEZ GUTIERREZ, CARLOS JESUS (AVDA GALICIA, 63) Tfno. 980 529 248
23	GARCIA GOMEZ, ROSARIO (C/ AMARGURA, 8) Tfno. 980 557 508	COLINO GANDARILLAS PELAEZ FRANCO, C.B. (AVDA PORTUGAL, 10) Tfno. 980 533 534
24	FUENTES PASCUAL, AUREA (C/ MAESTRO ANTON 1 (Esq. C/ VILLALPANDO),) Tfno. 980 557 418	FUENTES PASCUAL, AUREA (C/ MAESTRO ANTON 1 (Esq. C/ VILLALPANDO),) Tfno. 980 557 418
25	MUÑIZ LORENZO, SEBASTIAN (CARRETERA SALAMANCA, 40) Tfno. 980 533 684	MUÑIZ LORENZO, SEBASTIAN (CARRETERA SALAMANCA, 40) Tfno. 980 533 684
26	MARTIN SANCHEZ, VIRGINIA (C/ OBISPO NIETO, 27) Tfno. 980 529 948	MARTIN SANCHEZ, VIRGINIA (C/ OBISPO NIETO, 27) Tfno. 980 529 948

27	HERENCIA YACENTE DE D. JOSÉ A. ABAD LÓPEZ-BREA (AVDA VICTOR GALLEGO, 26) Tfno. 980 522 066	HERENCIA YACENTE DE D. JOSÉ A. ABAD LÓPEZ-BREA (AVDA VICTOR GALLEGO, 26) Tfno. 980 522 066
28	MACIAS Y PRIETO C.B. (C/ FERIA, 16) Tfno. 980 531 417	CODESAL GERVAZ, TOMAS (C/ SAN TORCUATO, 21) Tfno. 980 530 603
29	LLANES GARCIA , ISABEL (C/ SANTA CLARA, 27) Tfno. 980 531 938	LLANES GARCIA , ISABEL (C/ SANTA CLARA, 27) Tfno. 980 531 938
30	REGLERO MURCIEGO, C.B. REGLERO&MURCIEGO (C/ FEDERICO CANTERO VILLAMIL, 2) Tfno. 980 670 877	REGLERO MURCIEGO, C.B. REGLERO&MURCIEGO (C/ FEDERICO CANTERO VILLAMIL, 2) Tfno. 980 670 877
31	ALBERCA DE LA IGLESIA, FRANCISCO JAVIER (C/ POLVORIN, 12) Tfno. 980 520 537	ALBERCA DE LA IGLESIA, FRANCISCO JAVIER (C/ POLVORIN, 12) Tfno. 980 520 537



Quiero un Pinscher Miniatura, qué necesito saber

A pesar de su pequeño tamaño, el **Pinscher Miniatura o Enano**, más cariñosamente conocido como **Pin Min**, es un perro que no dudará en enzarzarse con perros mayores para defender su territorio.

Origen

En la Alemania del siglo XVIII, los granjeros usaban a unos **Pinscher** de tamaño reducido para que se pudieran meter por todos los rincones para cazar ratas y ratones. Probablemente este perro sea el resultado del cruce entre Galgos Ingleses y Teckels, sin olvidar el toque de sangre Terrier.

Comportamiento

El Pin Min es un perro muy vivo, enérgico, valeroso y listo. Con sus dueños es afectuoso y obediente. A pesar de su tamaño y aspecto de juguete no le gusta que los niños lo manoseen demasiado. Algunos tienden a ser mordedores.

Aspecto

El **Pinscher Miniatura** es un perro pequeño, corto, bien proporcionado y con unas extremidades bien musculadas. En los países donde está permitido, las orejas se acostumbran a cortar para que queden erectas; al natural quedan plegadas den forma de "v". Lleva la cola erguida y amputada alta (se acostumbra a amputar a las tres vértebras aproximadamente). Tiene un pelo corto, grueso y brillante que puede ser unicolor (desde el marrón al leonado) o bicolor (negro con marcas rojas o marrones; marrón o gris azulado con marcas pardas)

Cuidados específicos

El **Pinscher Enano** requiere cierta atención, es recomendable proporcionarle abundante actividad física y un frecuente estímulo mental para que se desarrolle con normalidad.

Nunca se lo debe malcriar, provocar o ignorar.

Salud

El **Pinscher Miniatura** es un perro que goza de buena salud aunque las enfermedades de piel son frecuentes en la raza.

Consejos para comprar un Pinscher Miniatura

Buscar un cachorro por Internet conlleva riesgos. Para tener clara la profesionalidad del criadero con quien contactéis, os recomendamos que...

Os aseguréis de que responde vuestras dudas, que se descubre conocedor de la raza (que asiste a exposiciones caninas), y que se ofrece a realizar un seguimiento del cachorro después de la venta. ¿Se implica, o se limita a fijar un precio?

Veáis si está recomendado por otros criadores, o si tiene referencias de clientes satisfechos.

Os aseguréis de que tiene afijo, que sus perros están inscritos en el LOE y tienen pedigree en regla. Tened en cuenta que tramitar el pedigree de un cachorro no es nada caro, desconfiad de frases tipo "si te lo doy con pedigree te va a salir mucho más caro".

Os dé garantías en relación a problemas de salud, físicos, hereditarios... ¿Entrega el cachorro con cartilla veterinaria, chip, vacunas, desparasitaciones y revisiones veterinarias al día?

Le pidáis que os muestre sus instalaciones y os deje ver a los ejemplares ¿Están éstos libres de enfermedades?

Y por último, recordad que los cachorros necesitan un mínimo de dos meses junto a su madre antes de ser entregados. Desconfiad de quien quiera acelerar el proceso.

Además, siempre hay que tener muy en cuenta los cuidados que requiere vuestra futura mascota. Tomad nota:

En el caso de los Pinscher Miniatura su mantenimiento estético no es exigente comparado con otras razas, sin embargo no hay que descuidarlo.

Cepillado semanal.

Se debe bañar cada seis u ocho semanas, y hay que cuidarle las uñas.

No requiere corte.

Hay que cuidar sus ojos, orejas y dientes.

Se debe acudir al veterinario con la frecuencia que se requiera, y tener siempre al día sus vacunas.

Por otro lado, la raza Pinscher Miniatura requiere de mucho ejercicio. Por lo que no hay que descuidar sus paseos diarios y jugar con ellos. Son perros que se adaptan a la vida en un departamento, pero necesitan de un espacio adicional donde poder correr y sentirse libres.

De igual forma no hay que olvidar las posibles patologías de la raza:

Atrofia progresiva de retina

Luxación patelar

Obesidad

Problemas de piel





Momentos

Peregrina Flor

Recorrer largas distancias.

...No rompan este cuaderno de relatos que no son cuento ni tienen contenido cierto, que no demuestran mi talento ni son buenas personas, que estos papeles envejecan con ustedes aunque nadie los comprenda jamás. Mentiras del tiempo que pasa y algún día dejará de ser, segundos y horas se marcharán y los dones de los años nos perderán y nos dejarán sin nada digno de ser recordado. No habrá silencios de tula porque él me dejó. Perdiendo aspiraciones, cediendo el paso y haciendo stop la vida pasa sin sabor, perdiendo a Dios y la educación por completo, el calor solar y la claridad de la noche lunar, sacaré un cero en compañía y un diez en soledad.

Vivir sin complejos entregando mis penas al sol donde allí se queman y me hacen libre para correr en soledad de nuevo y contra el viento de 190 kilómetros por hora, así quiero estar y permanecer, no naufragando ni fallando y a mis marineros poder dirigir dignamente. Estamos muy lejos de Dios, hemos olvidado al amigo porque no le hemos cuidado, estamos tan lejos que las piernas no nos podrán acercar de nuevo a él, no soportaremos el camino y no sabremos como recuperarle, nos perderemos.

Estudiar de nuevo para trabajar, labor dura e imposible, fija en el infierno y no por casualidad, trabajo y trabajo y todo da igual, mejor nada hacer y olvidar lo trabajado para nada recibir a cambio, más que malos tratos. Dolor de garganta, irritación, bacterias y malestar: ese es mi día a día porque sin salud estoy y no entiendo la razón de estar así con todo este trastorno, tos, catarro, sudor, fiebre que no me gusta pero que debo llevar a cuestas como un pesado equipaje de mano o una mochila de color morado. Así es.

Luz del mediodía que me despierta desnuda y con mal humor pues no encuentro forma de taparme bien y que el calor me pueda pigmentar, luz de las doce que me hará esperar a ver si mi cama se puede calentar y un día llegará... que amanecerá. Lo sé. Andar sin ver llegar el día con los copos de nieve y el olor a clavel, aquel primero de color rojo que pinté... olor a amapola que no duerme sola, yo duermo con él, que amo de verdad, de cristal murano y de esta mujer que soy yo. Juro que no moriré sin nadie que me traiga un vaso de agua.

Cual frágil cristal llueve en la luna, puede con el sol y crece mi amor, ¿quién lo romperá?... ¿las leyes de un Dios?, ¿quién lo alimentará?, no sé, puede que no lo sepa nadie. Está ahí, brilla y es para mí, nunca me abandones. Lluvia de aspirinas llenan mi garganta que no aguanta. Pastillas en el corazón, dolor de riñón y lo peor, triste el músculo cardíaco. Lluvia de ácido acetilsalicílico, receta de amor para curar las heridas y la tos, las angustias y subir las defensas. He llorado, he gritado, he cantado. He soñado, he crecido, he amado, he hablado, he ignorado el frágil amor de un loco.

Sentir lo que llevo dentro, lamento, lloro, soplo, ventilación y lluvia y existo, soy yo, por eso merezco el favor de Dios. Crecer, avanzar, lograr el amor y la felicidad, la unión y la concordia, porque puedo. Vivir en la sombra sin saber el motivo, el motivo cierto, no quiero.

Me tocó recorrer las largas distancias, mi tos es grande, enormes han sido las ausencias, mala humanidad de retal, me ha tocado a mí como a una rosa de frágil cristal. ¿Soy yo un noble animal?, te equivocas en pensar que me irá mal, que mis labios no besarás jamás, te equivocas en pensar que no seré para usted en su día, porque para usted estoy hecha desde que nací más... tú no para mí. No eres el guapo caballero que se llevará la rosa al altar de la Catedral de Santiago de Compostela, pensaba: siendo varonil y sincero le quiero aunque solamente sea con mis pensamientos. Un pasado distinto y un futuro igual, unirnos en el beso no me importará, aunque después te vayas a vivir tu feliz realidad, el sol será testigo de que nos enamoramos, de que somos dos en uno...

Vestida de militar voy con pistola y escopeta, con uniforme y chaqueta, quiero pisar fuerte sobre la tierra para poner mi grano de arena contra la guerra, que lo que llene mis días no sean soles de dudas, ni lunas de desaciertos inciertos... ¿Cierto?... Son mis noches tristes, sin ayer ni hoy, caigo en mis penas, cruel maldición sin color ni razón, no hay adiós ni hola, ni beso ni espina, todo neutro y por eso es que nos daremos ese caluroso apretón de manos. Mecerse en el alba y ver llorar a los pajaritos que tienen frío, pío y pío, levantar las piernas y tocar la campana, casarme con las aves y bailar, danzar, se les quiere y se les protegerá, son sol, estrella, futuro y felicidad sobre mi tierra.

Creo que voy a morir, si pasa quiero que mis pensamientos últimos sean para las personas que me han querido bien, mi sangre y para él. Mi herencia para los pobres del planeta, animales abandonados y nadie más. Que quede claro que mi cabeza no desea otra cosa, peseta a peseta, euro a euro para los animales abandonados y los pobres. Bonitas fotos quiero ver, revelar, una a una mirar, bonitas, pero me da miedo a no ser valiente, bonitas fotos que desaparecerán, mudas, melodías sin sentido e ira repentina, la mía, profundamente conocida.

Bella Tomasa Juancha, gata atigrada y gran amante de la libertad, llena de luces, murió picada por una culebra a los nueve años, fue feliz en libertad, suya, subiendo a los altos muros, corrió por las calles llenas de coches, olió las rosas, comía las mariposas y besaba el viento mientras Dios la acariciaba.

Querer escapar muy lejos de aquí, ser espejismo, luz o morir, Dios mi salvador, mi rey y mi bandera, escudo de amor que cruza mi frontera, grandes hermanos de sangre que me dan fuerza para brindar y brindar por mi situación porque fue lo mejor.

Fueron otros tiempos donde reinó el silencio, el amor y la brisa sobre mi camisa blanca y larga... cual saltamontes voy al viento suavemente en un otoño frustrado por no poder amarte lo suficiente como para no dejarte, mi vida debe ser defendida, la tuya no importa a Dios, que es el que decide y sentencia.

Soy limitada, debo tener cuidado de no hacerme daño, soy el despojo, el desperdicio del basurero de plástico a reciclar, la lata abierta que no se volverá a cerrar, nada grandiosa, nada de valor, nada... el valor está en sus ojos de gato. Debemos acabar con las batallas, hombro a hombro, no los santos, sino los terrestres del día a día, del hoy. Será motivo de vida estar cerca de él y gobernar el mundo con mano de justo y sabio celestial. Coger a los malos y acabar con su maldad, defecto sin igual. Necesario es avanzar paso a paso se llegará, hay que formar equipo, con voluntad y entrenamiento, comencemos a estudiar la dura lección de vida que nos llega en el nuevo libro.

El amanecer llegará pronto como un anillo para tu dedo, profundamente lo siento, con corazón o sin razón lo intento, que no soy la bella mañana, soy la noche, soy la estrella, soy la mujer de la vida rara, no quiero que sea amarga. La que dibuja montañas y ama sin límites a sus gatos. El mundo justo lo harás tú con buenas acciones y ayudando a los necesitados.

Estos viejos folios dónde acabarán, son miles de palabras que cuentan una realidad, la rosa que viaja llena de dolor sin lograr sus metas, como un trapo va, anda, que tiene mucho cuento. He perdido en el bingo, más no para mi Creador.

La Casita

En un entorno natural, rodeado de un paisaje incomparable se pudo disfrutar en su día de la excelente gastronomía zamorana que ofrecía el restaurante La Casita. Se caracteriza por presentar a sus clientes una cocina tradicional con toques innovadores en cada uno de sus platos. Especialistas en ensaladas que acompañaban a la perfección el amplio surtido de carnes y pescados que se pudieron degustar en el confortable comedor del Restaurante. En temporada estival, La Casita ponía a disposición de sus clientes una amplia zona ajardinada acondicionada para la celebración de bodas y banquetes o para disfrutar de sus exquisitos menús en plena naturaleza.

Perdido en nuestros recuerdos estará aquella ocupación de la Cometa. Refresquemos la memoria. Allá, en la carretera de Almaraz, en el edificio de una antigua guardería, sirviéndose de que se trataba de un espacio amplio, desocupado, alejado de la ciudad que no presentaba dificultades de acceso y que a un grupo le convino, fue ocupado por un grupo de inmigrantes, que formaron una colonia, dando no pocos quebraderos de cabeza a vecinos y administración, hasta que con su derribo legal se puso solución al tema.

Cerca de Carrascal, cuando la carretera sobrepasa el arroyo y obligada por una buena curva que la sorteja, está La Casita. Un negocio hostelero con vivienda y patio, que, aun con varios cambios de gerencia, funcionó hasta hace algunos años.

Hoy, completamente abandonado, nada impide el acceso a cualquier intruso, aun guiado por la simple curiosidad, aunque tampoco queda exento de que alguien con otras intenciones la ocupara, dada su situación ciertamente alejada del centro urbano, aun con fines poco lícitos y con resultados difíciles de prever.



Lo cierto es que, debida o indebidamente, alguien que traspase el umbral del edificio, corre diversos riesgos. En su interior, hay escombros de tabiques derruidos de la estructura a medio conservar, de varias plantas, con escaleras sin protección alguna para bajar al sótano y a falta de algún peldaño para subir al

primer piso. Con algún agujero, fruto de la falta de varias piezas de material traslucido en el forjado, a pocos pasos de la misma calle, que pudiera dar lugar a caídas, a cualquier visitante desconocedor de este peligro.

Mezclados restos del uso hostelero, sillas, cajas de bebidas con sus correspondientes cascos, frigoríficos tirados por el suelo, así como cámaras congeladoras con otros elementos tan contaminantes como los anteriores, aunque menos propios de la actividad que le dio vida, como neumáticos de vehículos. Suciedad manifiesta, que puede originar la presencia de ratas e insectos y que, en cualquier caso, lo convierte en una zona insalubre.



Las mascarillas y la distancia física se mantendrán tras el estado de alarma en toda España

El Gobierno se comprometió hace unos días con Ciudadanos a establecer un marco de actuación común en toda España para garantizar la salida ordenada del Estado de Alarma el próximo 21 de junio. Fuentes de la formación naranja alegaban que no se podía dejar en manos de cada comunidad la gestión exclusiva de una epidemia que no entiende de fronteras. Esa misma preocupación se la habían transmitido algunos presidentes autonómicos a Pedro Sánchez, temerosos ante la posibilidad de que alguno de sus colegas eliminaran prohibiciones, como por ejemplo la de celebrar grandes eventos o eliminar el uso obligatorio de las mascarillas en aquellos lugares donde no se pueda respetar la distancia física establecida de dos metros.

Ayer, el presidente del Gobierno anunció que el próximo martes el Consejo de Ministros aprobará un real decreto que establecerá las normas básicas que todas las comunidades tendrán que cumplir en relación a la epidemia del coronavirus. Un marco jurídico común que permita mantener la misma línea de lucha contra la Covid en todo el territorio.

Este decreto, en el que ya trabaja el Ministerio de Sanidad, incluirá numerosos campos, desde el transporte hasta el comercio. Y, por supuesto, el relativo a la sanidad.

En este punto, fuentes del Gobierno informaron que ese decreto establecerá la obligación de mantener las medidas de prevención actuales, es decir, se tendrá que mantener las distancias interpersonales de dos metros en todos los espacios públicos, incluida la hostelería y los comercios, así como en los colegios y en el trabajo durante todo el periodo llamado “nueva normalidad” y que durará hasta que haya tratamiento o una vacuna contra el coronavirus. En este punto, seguirá siendo obligatorio el uso de mascarillas en las mismas condiciones actuales (en el transporte público, siempre, y en los espacios abiertos y cerrados cuando no se pueda garantizar esa distancia entre las personas) y la obligación de los comercios de disponer de desinfectantes en la entrada de los mismos.

El responsable del Centro de Coordinación de Alertas y Emergencias Sanitarias, Fernando Simón, informó ayer que están trabajando en ese marco legal y que, en lo que se refiere al ámbito sanitario, **el objetivo es que las comunidades mantengan la capacidad asistencial actual para poder actuar no sólo si hay un rebrote si no de cara a una segunda ola de la epidemia en otoño.**

También se exigirá a las comunidades que mantengan las provisiones de compra de productos sanitarios y de equipos de protección individual, así como los sistemas de información y su comunicación al Ministerio de Sanidad para controlar el devenir de la epidemia.

“Se trata, en definitiva, de aunar en una sola norma las medidas sanitarias que tendremos que continuar observando hasta que tengamos una vacuna o un tratamiento terapéutico eficaz que nos permita recuperar nuestros hábitos anteriores con total seguridad y, por tanto, evitar el riesgo de un rebrote de la pandemia”, señaló Sánchez.

El real decreto será debatido antes de su aprobación en el próximo Consejo Interterritorial del Sistema Nacional de Salud, en el que participa el Ministerio y las comunidades. Tras la expiración del Estado de Alarma, el Gobierno quiere que sea este órgano el que tome las decisiones sobre la lucha contra la pandemia. Las decisiones que se han adoptado históricamente en este foro, sin embargo, no han destacado precisamente por el compromiso y la unidad.

El Gobierno ha encontrado en ese real decreto (que deberá ser convalidado antes de 30 días por el Congreso de los Diputados), la manera de gestionar la epidemia de manera uniforme en el territorio español, una vez que decaído el Estado de Alarma desaparece el mando único ejercido por el Ministerio de Sanidad y las comunidades son las responsables únicas de su territorio. Pero ya antes, en la fase 3 (la mayoría de las comunidades pasarán a ella el lunes) los presidentes autonómicos gestionarán directamente la epidemia aunque siguiendo las directrices establecidas por los expertos en esa fase.

Madrid, Barcelona, Lleida y gran parte de Castilla y León pasarán a la fase 2 y seguirán en ella hasta el 21 de junio. A partir de esa fecha, los presidentes de las comunidades podrán pedir su pase a la llamada nueva normalidad cuando lo consideren, sin que sea necesario que transcurran los catorce días que se aplicaban para superar las anteriores fases.

El Decreto tras el estado de alarma tendrá medidas de Comercio y Transporte.

Todo lo que debes saber sobre las **ginebras rosas**

Si has oído hablar de las ginebras rosas pero no sabes qué son, cuáles son sus características, etc te contamos todo lo que debes saber sobre las ginebras rosas

A qué llamamos ginebra rosa y cuáles son sus características

La **ginebra rosa** es un tipo de ginebra que suele tener un **sabor afrutado y un color rosa**. En los últimos años ha crecido notablemente el número de ginebras rosas y el perfil de personas que lo consumen es sobre todo femenino. En concreto se corresponde con mujeres de entre 25-35 años con predilección por conocer nuevos sabores.

Se caracteriza por ser una bebida que destaca por su dulzura y suavidad. Además, generalmente tienen menos graduación que las ginebras convencionales. Con todo ello no es de extrañar que ya sea **la nueva bebida de moda**.

Algunos cócteles de moda con ginebra

Si quieres comprar la ginebra y hacer tú mismo un cóctel en casa te dejamos algunas recetas con varias opciones fáciles de hacer que te permitirán disfrutar de estas bebidas.

Cóctel pink & tonic

Para hacer este cóctel llamada pin & tonic necesitamos:

50 ml de ginebra rosa

150 ml de tónica

Fresas rodajas

Hielo

Elaboración:

En cuanto a los pasos para su elaboración lo primero será colocar hielo en la copa en la que se vaya a servir la bebida. El objetivo es enfriar la copa girando los hielos y para ello te puedes ayudar con una cuchara. Servir la ginebra y colocar algunas fresas para acabar vertiendo la tónica.



Pink Daiquiri

Para hacer este pink daiquiri solo tendrás que seguir estos pasos y contar con estos ingredientes.

60 ml de ginebra rosa

22.5 ml del zumo de un limón

15 ml de jarabe de azúcar

5 fresas

Elaboración:

Tendrás que coger la coctelera y colocar hielo dejándolo enfriar en un momento. Cortar las fresas en rodajas muy finas que se usarán para decorar. Luego tendrás que mezclar los ingredientes y agitar todo bien para que se integren. Por último sólo tendrás que servir ya en la copa en la que has puesto las fresas que usas para decorar el cóctel.

Pink Collins

A la hora de realizar esta bebida con ginebra rosa necesitas reunir los siguientes ingredientes y realizar estos pasos que te presentamos a continuación.

Ingredientes:

35 ml de ginebra rosa

15 ml de jarabe de fresa

25 ml del zumo de un limón

10 ml de jarabe de azúcar

Hielo

Agua mineral

Una fresa

Una rodaja de limón

Elaboración:

Poner en el vaso en el que servirás la bebida hielos hasta el tope del mismo. Acto seguido habrá que servir la ginebra rosa, el jarabe de fresa, el zumo de un limón y el jarabe de azúcar. Mezclar todo con una cuchara y terminar por echar un poco de agua mineral. Por último, sólo quedará adornar con media unfresa y la mitad de un limón.



Pink Gin y toronja

Para realizar este cóctel de pink gin y toronja debes seguir estos pasos y reunir estos ingredientes.

Ingredientes:

Limón

50 ml de ginebra rosa

50 ml de zumo de toronja

50 ml de tónica

Media rodaja de toronja

Azúcar si es rosa mejor. Se usará para decorar

Elaboración:

El primer paso será empapar el borde de la copa con zumo de toronja y colocar el azúcar decorativa. Luego pon las dos bolas de nieve de limón y echa la ginebra y el zumo de toronja. Por último es echar la tónica hasta tres cuartos de la copa. Por último la decoración será con una rodaja de toronja y listo.

Esto son solo **algunas recetas de cócteles interesantes** que se pueden hacer a base de ginebra rosa pero lo cierto es que hay muchos más y que puedes hacerlos en casa en cuestión de segundos. Sólo bastará con tener siempre en tu botellero una botella de ginebra rosa para poder disfrutar de estos deliciosos cócteles sencillos de hacer.

Como ves, se trata de un tipo de bebida que **encaja bien con diversas frutas**; desde la fresa a la toronja y también con diferentes formatos. Independientemente de la receta que hagas tendrás un cóctel con un sabor afrutado delicioso, fresco y con un toque suave que hace de estas opciones algo muy atractivo tanto para ellas como para ellos.



CORPO – SALUD

Es un centro de fisioterapia ubicado en Zamora en la Calle Pablo Morillo, 38.

En la clínica **CORPO- SALUD**, tienen la experiencia profesional de 15 años tratando tanto a pacientes con distintas compañías, mutuas y aseguradoras como también a nivel particular.

Abarcan un amplio sector en cuanto a los diferentes tratamientos que realizan en el centro, lesiones post accidentes de tráfico, traumatológicas, neurológicas, de suelo pélvico, deportivas, problemas musculares, respiratorios, estéticos, osteopatía...

Son profesionales licenciadas en el Colegio Profesional de Fisioterapeutas de Castilla y León, con sede en Salamanca.

En **CORPO-SALUD**, disfrutarás de un trato profesional rodeado en un ambiente familiar y con la seguridad de estar en buenas manos de profesionales.

TRATAMOS

- ✓ Contracturas, cervicagias, lumbalgias.
- ✓ Esguinces.
- ✓ Tendinitis.
- ✓ Contusiones.
- ✓ Prótesis.
- ✓ Fracturas.
- ✓ Luxaciones.
- ✓ Escoliosis.
- ✓ Roturas fibrilares.
- ✓ Problemas circulatorios.
- ✓ Fisioterapia infantil.
- ✓ Problemas Respiratorios.
- ✓ Fisioterapia Neurológica (ictus, hemiplejias, diplejías).
- ✓ Fisoestética.
- ✓ Cefaleas y migrañas tensionales.
- ✓ Linfedema.
- ✓ Fibromialgia.

MAGNETOTERAPIA

La Magnetoterapia es un método de tratamiento fisioterapéutico no agresivo y de una gran efectividad que utiliza generadores de campos magnéticos a baja intensidad y a frecuencia variable.

Actúa sobre las células proporcionando un mejor uso del oxígeno, normalizando la circulación a nivel celular. Tiene propiedades antiinflamatorias y regenerativas.

Casos en los que se utiliza la Magnetoterapia, entre otras patologías:

- ✓ Artrosis y Artritis.
- ✓ Tendinitis, Epicondilitis.
- ✓ Cervico-Braquialgias.
- ✓ Fracturas ósea.
- ✓ Lumbalgia.
- ✓ Dolor de espalda.
- ✓ Ciáticas.
- ✓ Sacroileitis.
- ✓ Ulceras Cutáneas.
- ✓ Heridas.
- ✓ Quemaduras.
- ✓ Isquémias.
- ✓ Condromalacia.
- ✓ Enfermedad de Osgood Schlatter.
- ✓ Podalgias, Espolón Calcáneo.
- ✓ Síndrome del Tunel Carpiano etc.

Formas de Aplicación

La magnetoterapia es totalmente segura de usar sobre implantes plásticos o de metal. Las fracturas óseas pueden ser tratadas incluso a través de la escayola o los vendajes, gracias a que los campos magnéticos pulsantes son capaces de atravesar todo tipo de materiales.

ULTRASONIDOS

Como su nombre indica, son ondas sonoras de alta frecuencia -lo cual quiere decir que no son percibidas por el oído humano-. Estas ondas sonoras producen vibraciones, que necesitan de un soporte material para transmitirse, un gel específico o agua (no se propagan por el aire).

Tienen un efecto mecánico, provocado por las vibraciones. Es lo que se podría denominar un micromasaje, que tiene efectos a nivel de los tejidos y las células. El paciente no va a notar vibración al aplicar el cabezal sobre la piel.

Además, hay un efecto térmico. Debe aplicarse en períodos cortos de tiempo, según el grado de afección, y adecuando la frecuencia del ultrasonido a la localización de la dolencia.

Los Ultrasonidos, por su efecto sedante, relajante y antiinflamatorio, se aplican en ciertos procesos agudos y crónicos, entre otros:

- Lesiones del músculo o tendón.
- Contracturas musculares.
- Esguinces.
- Edemas.
- Cicatrices retráctiles.
- Para liberar adherencias.

LÁSER

Es una técnica que consiste en aplicar al organismo energía del espectro electromagnético para facilitarle su actividad bioquímica.

Sus tres acciones principales son:

- Anti-inflamatoria.
- Analgésico.
- Cicatrización de tejidos.

Esta Indicado para:

- Tensión de espalda.
- Tensión por jaqueca.
- Artrosis.
- Tendinitis.
- Epicondilitis.
- Regeneración de heridas en tejido blando.
- Edema linfático post-operatorio.
- Fracturas.
- Síndrome del túnel carpiano.
- Lumbalgias, Cervicalgias, Dorsalgias.

- Parálisis facial.
- Artritis reumatoide.
- Fibromialgia. Fibroneuralgia.
- Periostitis.
- Fascitis.
- Lesiones agudas de partes blandas.

MASOTERAPIA

Conjunto de manipulaciones, practicadas normalmente sin ayuda de instrumentos, sobre una parte o totalidad del organismo, con el objeto de movilizar los tejidos o segmentos de los miembros para provocar en el organismo modificaciones de orden directo o reflejo que se traduzcan en efectos terapéuticos

- ✓ La Masoterapia, alivia y calma el dolor de esguinces, contusiones y lesiones ligamentosas, tendinosas, musculares y nerviosas, así como en artritis, periartrosis, fibrosis, tendinitis crónicas y lumbalgias.
- ✓ Favorecer la relajación Relajación psicofísica, contracturas, pacientes psiconeuróticos, mialgias y miositis.
- ✓ Mejorar la circulación Hipotensión, mejorar la circulación de retorno, hematomas y varices.
- ✓ Reducción de edemas Celulitis, edemas postraumáticos, linfedemas, etc.
- ✓ Liberar adherencias Cicatrices, adherencias aponeuróticas, periarticulares, masaje para el despegamiento de rótula, ligamentos y tendones adheridos.
- ✓ Tonificar y mantener el trofismo tisular Masaje con el fin de preparar los muñones de amputaciones para el uso de prótesis y en tratamientos deportivos.

CORRIENTES TENS

T.E.N.S. (estimulación nerviosa eléctrica transcutánea).

Poseen gran cantidad de virtudes, y muy pocas y leves contraindicaciones, lo cual hace de estas corrientes analgésicas un estupendo aliado para aliviar casi todo tipo de dolencias. Es una técnica no invasiva, fácil de aplicar, que emplea corriente alterna de baja frecuencia con fines analgésicos (es decir, para aliviar el dolor, tanto agudo como crónico).

Esta indicado para dolores de origen neurológico:

Lumbalgia, ciática, dorsalgia, cefaleas tensionales, síndromes compresivos de nervios periféricos, amputaciones, miembro fantasma.

Dolores de origen músculo-esquelético:

Artrosis, artritis reumatoide, dolores musculares, dolores de columna, tendinitis, epicondilitis, secuelas de fracturas, lesiones deportivas y dolores después de intervenciones quirúrgicas.

EMS: Electroestimulación Muscular

- Aparato destinado al trabajo muscular.
- Potencia la musculatura.
- Actúa sobre los nervios motores de los músculos.
- Contrae los músculos.

Indicado entre otros casos para:

- La prevención o retraso de la atrofia de los músculos inactivos
- Relaja los espasmos musculares
- Aumenta la circulación
- Aumenta las capacidades musculares (fuerza y resistencia)
- Reeduca los músculos para el movimiento
- Previene trombosis venosas
- Tratamiento en la escoliosis

PRESOTERAPIA

La presoterapia es un tratamiento médico y estético que utiliza la presión de aire para realizar un drenaje linfático.

Entre los beneficios de la presoterapia, se destacan:

- Tratamiento de edemas
- Corrección de alteraciones en el sistema circulatorio
- La posibilidad de eliminar la celulitis, reducirla y prevenirla

El tratamiento de presoterapia se suministra a través de botas especiales que recubren las piernas, a través de las cuales se realiza sobre el cuerpo una presión positiva que se va alternando en forma ascendente, por lo cual se le llama también presoterapia secuencial.

A través de estas ondas de presión, la presoterapia:

- Estimula el sistema circulatorio, generando un drenaje linfático.

-Favorece la eliminación de líquidos, grasas y toxinas que generan la celulitis, edemas, linfedemas.

-Ayuda a regular los trastornos venosos como las várices.



CORPO-SALUD
FISIOTERAPIA Y REHABILITACIÓN

**DESDE 2005
CUIDANDO DE TÍ**

980 16 02 13

Pablo Morillo 38, Bajo - Zamora

www.fisioterapiacorporosalud.es

fisioterapiacorporosalud@hotmail.com



Decantador de vino

El decantador de vino es una vasija de cristal cuya base es más ancha que la boca cuya finalidad es airear el vino. El proceso de decantación de un vino consiste en la separación de dos sustancias (líquido y sólido) para así poder degustar vinos completamente óptimos y sin sedimentos. El vino toma color, se atempera y oxigena. Por ejemplo, en los vinos envejecidos, la utilidad del decantador de vino permite que los posos queden en la base del recipiente.

Por qué utilizar un decantador de vino:

- Para poder disfrutar de todo el bouquet del vino. Cuando se ha sometido durante su crianza embotellado durante un tiempo, los aromas quedan reposados, como “cerrados”, de forma que si lo decantamos estos vinos vuelven a reproducir sus aromas originales. Recomendado para vinos de al menos 2 años.
- Porque los taninos se integran consiguiendo así un sabor muy agradable. Algunos vinos son de ligera aspereza consumidos recién abiertos, una vez el vino se ha decantado consigue liberar aromas ocultos con toques afrutados. Esto ocurre sobretodo con los vinos estructurados y carnosos.

Uso del decantador:

Hay que tener en cuenta que en función del vino, éste requerirá ser decantado o no. En caso de que sea necesario utilizarlo, no siempre tendrá el mismo resultado:

En los vinos jóvenes, la decantación consigue potenciar los aromas puesto que ayuda a su oxidación

En los vinos añejos por su parte, se realiza para separarlos de su sedimento y acelerar su oxigenación.

Cómo decantar un vino

Vertimos el vino suavemente por las paredes del decantador. Si se trata de un vino joven, vertiremos directamente el contenido en el decantador. En el caso de vinos añejos, procuraremos realizar el proceso lentamente y evitando que el sedimento pase al recipiente, manteniéndolo dentro de la botella. Así que si el vino es de más de 10 años, dejaremos una parte sin vertir en el decantador.

Dejamos airear durante al menos 5 minutos para que el vino se oxigene y reproduzca todos sus aromas y sabores.

Diferencias entre el decantador de vino y el aireador de vino

Existe otro elemento con el que también se oxigena el vino: el aireador de vino. Sin embargo, existen diferencias sutiles entre ambos. La principal diferencia es que con el aireador de vino el vino permanece menos tiempo oxigenándose. Por otro lado, la superficie de vino expuesta es mayor con el decantador, ya que aquí vertimos el contenido en su totalidad dentro del recipiente.

Dónde comprar un decantador de vino

Tanto el decantador de vino como el aireador de vino son productos que a todo aquel que disfrute del placer de degustar un buen vino le va a sorprender y agradar, y los puedes encontrar en tiendas especializadas en vinos o por internet.

En cualquier caso, lo importante es que el vino embellece el momento en el que se produce la degustación. Puede ser una ocasión especial, sentados alrededor de la mesa, con nuestra pareja, los amigos más especiales...o incluso para disfrutarlo de forma individual desde el sofá de nuestra casa. Un momento con una copa de vino, es un momento que vivimos repleto de sabor y magia.





HABLAMOS DE...

El único diputado del Congreso que renunció a los 1.900 euros de dietas por desplazamiento durante el confinamiento

El Congreso ha confirmado que, en las semanas de suspensión de actividad parlamentaria por el estado de alarma decretado contra el coronavirus, **sólo uno de los 350 diputados renunció a la indemnización de las dietas de desplazamiento y alojamiento** que cada mes se abona a sus señorías para el ejercicio de su tarea en Madrid. Los grupos parlamentarios y diputados individualmente anunciaron esos días

que iban a donar parte de sus sueldos a distintas causas que ellos decidirían, pero en la Cámara Baja sólo consta el caso de quien comunicó formalmente su renuncia.

Aunque no lo cita, **se trata del diputado del PSOE por Guipúzcoa y exalcalde de San Sebastián, Odón Elorza**, quien, dos semanas después de entrar en vigor el estado de alarma, trasladó por carta a la presidenta del Congreso, Meritxell Batet, su renuncia en abril a los 1.900 euros de dieta que mensualmente recibe por ser diputado de fuera de Madrid.

Los diputados perciben una asignación mensual (sueldo base) de 2.981,86 euros, a los que se suman complementos según la tarea que desempeñan en la Cámara (portavocías o puestos de mesa), pero **también tienen derecho a una indemnización mensual para «afrentar los gastos que les origine la actividad de la Cámara»**, una dieta que no tributa a Hacienda y que sí es compatible incluso con el sueldo de ministro, en el caso los miembros del Gobierno que tienen escaño.

Se trata de **917,03 euros para los diputados electos por Madrid y de 1.921,20 euros para los del resto de circunscripciones**. Ésa es precisamente la cantidad que Elorza pidió en abril que no se le abonara pues, como consecuencia del confinamiento, no iba a incurrir en gastos de desplazamiento a Madrid, que es para lo que está pensada la indemnización. Lo había intentado en marzo, tras decretarse el estado de alarma el día 14, pero no llegó a tiempo.

Al Congreso sólo podían acudir 50

Pero fue el único que optó por esa vía de los 350 diputados que conforman el arco parlamentario, **pese a que en esas semanas de marzo y abril, con la aplicación de las restricciones más drásticas, la asistencia a los Plenos se limitó a un 10% de diputados** por cada grupo parlamentario hasta un máximo de medio centenar de diputados en el hemiciclo.

Según los datos aportados por la Cámara Baja a Europa Press, tampoco constan oficialmente casos de diputados que renunciaran a parte o la totalidad de la asignación constitucional cercana a los 3.000 euros, ni de grupos parlamentarios que rechazaran parte o la totalidad de la subvención mensual de los meses de marzo, abril y mayo.

A los pocos días de estallar la crisis del Covid-19, en la plataforma Change.org se hizo viral una petición para que todos los cargos públicos electos donasen el 15% de su sueldo de marzo y abril y, en el caso de los diputados, senadores y diputados autonómicos, que destinen esa indemnización para gastos de desplazamiento a comprar material médico para combatir la pandemia.

En los primeros días de abril, Bildu, Junts, la CUP y Compromís enviaron sendas peticiones a la presidenta del Congreso pidiendo que se nos les abonara

ese mes esa indemnización y dedicase ese dinero a hacer una donación a la sanidad pública para combatir el coronavirus, si bien ya se habían pronunciado a favor otras formaciones como el PRC y Foro Asturias. Por su parte, **Unidas Podemos llegó a presentar un escrito pidiendo recortar e 50% del sueldo a todos los diputados**, también para dedicar esa cuantía a la sanidad.

Sin embargo, **la Mesa del Congreso desestimó todas las propuestas** para recortar las retribuciones a los diputados porque, conforme al informe redactado por los letrados, la Cámara está obligada a garantizar los recursos para todos los parlamentarios en igualdad de condiciones y en el conjunto del año. Otra cosa es, según recalcan los servicios jurídicos, que sean los propios diputados quienes, individualmente, renuncien a cobrar la indemnización para gastos o que donen, a título particular, lo que consideren oportuno.

Aportaciones a título individual

Se impusieron por tanto las aportaciones a título individual, no institucional, y como tales ya no son fiscalizables por la Cámara, que tampoco puede intervenir en el destino final de esas donaciones. Así, **parlamentarios del PSOE, Unidas Podemos y Ciudadanos anunciaron que iban a hacer donaciones** de parte de su sueldo a entidades que sus respectivos partidos decidirían.

El PP, por su parte, dijo que iba a crear un fondo común para que todos los cargos públicos donasen parte de su sueldo y gestionar desde Génova el destino de ese dinero. Y Vox comunicó su decisión de dar íntegramente la subvención institucional de su grupo parlamentario de marzo y abril a asociaciones de víctimas del coronavirus que el partido seleccionaría.

El Congreso como institución acordó por su parte donar tres millones de euros a la lucha contra la pandemia, un dinero que salió de su fondo de remanentes y que se transfirió a la cuenta que el Ministerio de Hacienda abrió en el Banco de España a nombre del Tesoro público para centralizar las aportaciones de personas físicas y jurídicas, y de distintas administraciones.





Tras una etapa previa durante la Guerra Civil Española en la que se llamaba simplemente Noticieros, el **NO-DO** se creó por acuerdo de la Vicesecretaría de Educación Popular del gobierno, con fecha del 29 de septiembre de 1942 y por resolución, de la misma, del 17 de diciembre del mismo año, (BOE 22-12-1942), «con el fin de mantener, con impulso propio y directriz adecuada, la información cinematográfica nacional».

Zamora Spirit, comienza esta sección, recordando desde el primero al último, estos noticieros cinematográficos llamados NO-DO.

NOT N 32 A

PUNTOS DE INTERÉS

00:00:31 VARIEDADES

00:01:27 FRENTE DE JUVENTUDES

00:02:34 DEPORTES

00:03:48 CARRERA CICLISTA ALREDEDOR DE PARIS

00:04:40 FUTBOL

00:05:55 NEGRO

00:06:36 VALENCIA

00:08:09 BERLIN

00:09:27 LA GUERRA EN EXTREMO ORIENTE

[VER NO-DO](#)



NOTICIARIOS Y DOCUMENTALES CINEMATOGRAFICOS

NO-DO

NOTICIARIO N.º 32 A

VARIEDADES. La Feria de Santa Ana.-Escenas populares y pintorescas.

FRENTE DE JUVENTUDES. Horas de alegría y paz en Vallensana.

DEPORTES. Peris, del Club de Cullera, gana el trofeo de natación Albacar, en el puerto de Valencia.

Carrera ciclista alrededor de París.-El belga André Leclerk vencedor.

El equipo danés de fútbol gana al sueco por 3-2 en Copenhague.

VALENCIA. La gran batalla de flores.-Aspectos del festejo. Carrozas premiadas.

BERLIN. Las Juventudes Hitlerianas realizan una gran exhibición gimnástica en el Estadio Olímpico de Berlín.

LA GUERRA EN EXTREMO ORIENTE. Una división británica actúa en el Frente de Birmania.

REPORTAJES DE GUERRA. Los Stukas destruyen las lanchas de desembarco soviéticas en los pantanos del Kubán.





El Camino de San  *iago*

Camino Primitivo

Etapa 2: Etapa de San Juan de Villapañada a Salas

Km 0. San Juan de Villapañada (Albergue)

Sobre los pasos del día anterior, atravesamos de nuevo La Reguera y, justo pasado el cruce hacia el albergue, llegamos a la encrucijada donde se sitúa la Venta del Cuerno, tiempo atrás un punto estratégico para el descanso de comerciantes y viajeros. Giramos a mano derecha y afrontamos las rampas que conducen hasta el Santuario de la Virgen del Fresno. De camino, ojeando algunos barrios más, las vistas son magníficas, sólo afeadas por la autovía, que sangra el valle de un extremo al otro.

Km 2,3. Collado de El Fresno

Alcanzado el alto tenemos la opción de visitar de cerca este Santuario de los siglos XVI y XVII, emplazado en el lugar conocido como Partido de los Montes. Reemprendemos la jornada citando una oración del Novenario a la Virgen del Fresno: “Sed para nosotros, oh, Virgen del Fresno, faro luminoso que nos guíe, ángel tutelar que nos defienda y báculo firme que nos sostenga”. El descenso por pista regala una gran panorámica, con el núcleo de San Marcelo abriendo paso a una sucesión de valles y colinas. Pasamos el puente de la Meredal, junto al que hay una fuente, y, tras el puente sobre la autovía, entramos en San Marcelo, aldea de la parroquia de La Doriga, ya perteneciente al concejo de Salas.

Km 3,6. San Marcelo

A la salida de San Marcelo, en la rotonda de acceso a la autovía, giramos a la izquierda y atravesamos un prado repleto de manzanos. Acto seguido, el murmullo del arroyo de la Meredal nos acompaña hasta el minúsculo núcleo de La Reaz y la iglesia de Santa Eulalia de Doriga, consagrada por el Obispo Pelayo en el siglo XII.

Sin embargo, de la época románica sólo conserva una portada lateral. Tras el templo parroquial arribamos a La Doriga.

Km 5,2. La Doriga (Bar. Albergue)

Aquí se encuentra el chigre Ca Pacita, regentado por Toño. Sirve desayunos, menús y cenas y dispone de albergue (ver apartado observaciones). A la derecha del itinerario vemos el Palacio de Doriga, construido entre los siglos XIV y XVI y declarado Bien de Interés Cultural. Tras el bar subimos ligeramente por la zona de la Veiguina hasta dar con la horripilante escena firmada por los pilares de la autovía. ¡Ojo! , hay que tomar una senda angosta que surge a mano izquierda. En el posterior descenso hay que prestar mucha atención, ya que es muy dato a resbalones. Tras una vaquería desembocamos en la N-634 a la altura de Casas del Puente (Km 6,7) y por la nacional pasamos posteriormente junto a La Rodriga. Dejamos a mano izquierda la entrada al parque fluvial y llegamos al puente sobre el salmonero río Narcea, portal de Cornellana.

Km 7,9. Cornellana (Todos los servicios)

Es posible continuar el Camino sin entrar en la población. Tras el puente, un desvío a mano izquierda nos ofrece la posibilidad de dirigirnos directamente al monasterio de San Salvador, cenobio fundado en 1024 que fue donado posteriormente a la orden cluniacense, que lo tuvo en propiedad durante algunos siglos. Hoy, dejado de la mano de Dios, está a la espera de una rehabilitación que no llega. Recomendamos hacer una pausa y visitar Cornellana. Es la única población con servicios de la etapa y esta jornada permite cierta relajación. Una vez en la villa, hay que girar a mano izquierda junto al Bazar Cuesta y tomar la avenida José María Caballero. La señalización conduce al monasterio, donde se encuentra el albergue de peregrinos. Rodeamos el cenobio por la izquierda, junto a sus tres corpulentos ábsides románicos. A unos metros tomamos la SL-7, que sube hasta Sobrerriba y Cermoño.

Km 9,5. Sobrerriba

Atravesamos Sobrerriba por la carretera y al llegar al barrio Ramón tomamos una senda para atajar una de las curvas. Tras cruzar la carretera nos dirigimos, ya por camino, hasta el alto, que nos brinda un soberbio panorama de Cornellana, emplazado en la confluencia del río Nonaya con el Narcea.

Km 10,7. Alto

Con más de media jornada en el bolsillo, pasamos a disfrutar de un tramo que no tiene parangón, sin duda el más bello de la etapa. Surcando la falda de la montaña, la senda se abre paso entre el bosque. Desembocamos junto a una cantera explotada por Sílices La Cuesta, vestíbulo de la aldea de Llamas.

Km 12,4. Llamas (Vending de agua y refrescos)

En temporada es posible encontrar bebidas frías en una máquina de vending apostada a la entrada del núcleo. Proseguimos la marcha junto a un soberbio palomar. Dejamos a mano izquierda el desvío a Monteagudo (Km 13,2) y avanzamos de frente. Cuatrocientos metros después pasamos junto a La Carril y, llegando casi a la vega del río Nonaya, giramos a la izquierda. Afrontamos así una recta de un kilómetro que conduce hasta Quintana, población que alberga la iglesia de Santiago de Villazón.

Km 14,8. Quintana

Al borde del Camino se encuentra la fuente de Santiago. Más adelante, justo pasada otra fuente con área de descanso, dejamos la pista carretera por la izquierda para tomar una senda en ascenso. La trocha, embarrada gran parte del año, progresa sobre el río y se amolda como puede a la escabrosa ladera. Confluye a la altura del puente de Casazorrina, que cruzamos para acceder a esta población.

Km 16,5. Casazorrina (Bar-Restaurante en la gasolinera, al pie de la N-634)

Dejamos atrás el pueblo y cruzamos la pasarela de la Devesa. Unos minutos después salvamos la autovía por debajo y cruzamos la N-634. A estas alturas de etapa sorprende la posterior senda, en tenue ascenso y entre arbolado, que nos acerca hasta Mallecín.

Km 18,8. Mallecín

Mallecín y Salas se tocan una a otra. Una vez en ésta última, podemos continuar de frente por la avenida del Llaniello y llegar hasta la plaza de la Campa, donde se encuentra el albergue privado. O bien cruzar la avenida principal y el río Nonaya para dirigirnos al Restaurante Menéndez, donde se recogen ahora las llaves del albergue municipal, próximo al bar y situado en la plaza de la Veiga.

Km 20,2. Salas (Todos los servicios)

Que Ver

SALAS:

Salas es la capital del concejo del mismo nombre. Una economía basada en la ganadería y la agricultura, hoy en el sector servicios, propició, como en muchos otros concejos del occidente asturiano, un descenso alarmante de la población. Se encuentra rodeado de una importante masa forestal, en la que predomina el castaño, el pino y de forma más aislada el eucalipto. El concejo lo bañan el río Narcea y sus afluentes. Un río salmonero que atrae cada año a un gran número de pescadores, sobre todo a Cornellana, la capital del salmón atlántico de Asturias.

Colegiata de Santa María la Mayor:

Se construyó en el siglo XVI, en su origen como panteón familiar y más tarde convertida en iglesia parroquial, cuando en 1894 se cedió el templo. Destacan en su interior el mausoleo del arzobispo Valdés, el retablo mayor de principios del XVII y el de la capilla de los Malleza.

Palacio de Valdés Salas:

También del siglo XVI, es un edificio de mampostería y cantería organizado alrededor de un patio interior porticado. Posee una capilla de planta rectangular cubierta con bóveda de cañón que se utiliza hoy en día como sala de exposiciones. El palacio acoge un hotel, la casa de cultura y la oficina de turismo.

Torre medieval

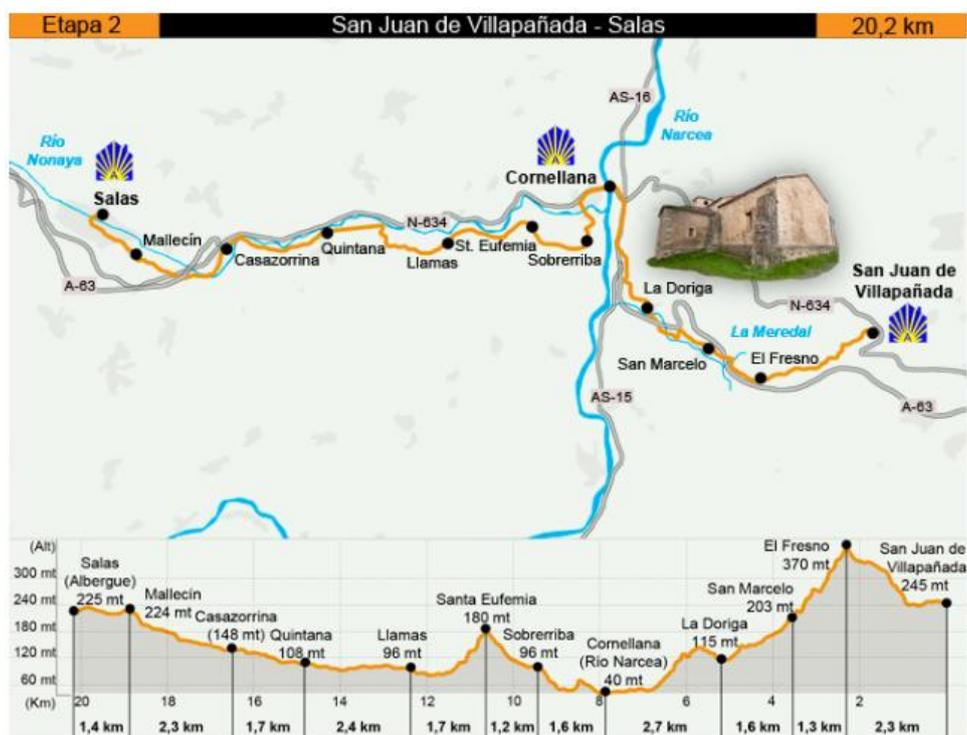
Es del siglo XIV y está unida al palacio por un arco. Es de planta cuadrada y tiene un sótano y tres plantas recorridas por una escalera de caracol. Antiguamente se accedía a la torre por un puente levadizo sobre el foso. En su interior alberga un Museo Prerrománico en el que se muestran un conjunto de piezas y lápidas de la iglesia de San Martín, fechadas en el siglo X.

Tejo:

En el cementerio de Salas se encuentra el Tejo de San Martín de Salas, un ejemplar de 15 metros de altura con un perímetro de tronco de 6 metros.

Gastronomía:

El plato o producto más famoso de Salas son los Carajitos del Profesor, una galleta elaborada con avellana, huevo y azúcar que se puede degustar incluso en los bares.





Estas son las tendencias de los 90 que vuelven en 2020 con más fuerza que nunca

En la transición que abarca la década que sucede a la extravagancia más absoluta y colorida de los excéntricos años 80, pero antes del cambio de siglo, una de las décadas más turbias en el mundo de las tendencias de moda, se encuentran los maravillosos **años 90**. Uno de los periodos en los que el pop ocupó la escena musical de la época, años de cambio de paradigma histórico tras la caída del muro de Berlín y etapa de pleno auge de la tecnología.

El legado de los 90 dejó a su paso huellas imborrables que incluso, a día de hoy, continúan su vigencia. Si hay un sector en el que su rastro permanece inmóvil e, incluso, más en alza que nunca, ese es el de la moda. Las personalidades públicas del momento inspiraron muchos de los looks de las adolescentes que decoraban sus carpetas con sus fotografías, las series como 'Salvados por la campana' o 'Friends' enseñaron originales estilismos que se copiaban en las calles y, grupos de música emblemáticos como las Spice Girls, fueron grandes referentes del momento.

Pero incluso ahora, **veinte años** más tarde del cambio de siglo, los diseñadores más exclusivos de las casas de moda han recuperado la esencia de esa década trasladando su identidad a sus diseños y reinventando sus propuestas. A continuación, te mostramos las tendencias que reinarán los próximos meses y que, seguro, ya has vestido en más de alguna ocasión.

Tie-dye

El degradado se impone como uno de los dictados más recurridos del 2020. Fácil de hacer desde casa, este estampado surfero ocupará gran parte de tus conjuntos.

Trajes de cuadros y falda

La tendencia escolar recupera su legado más exquisito y traslada a tus estilismos de falda y blazer uno de los estampados más recurridos del año pasado: los cuadros.

Sobre posiciones

Camiseta bajo top o vestido. El estamento que reinó hace cinco años vuelve ahora para ofrecerte una de las combinaciones más fáciles de usar. Ideal para dar vida a esas prendas que tienes en el fondo del armario.

Vestidos satinados

Satinados o lenceros. Rectos, sin mangas y en el color que prefieras. Es una de las opciones más versátiles para los días de paseo con sandalias o para otorgar de un toque de elegancia y sensualidad a cualquier look de noche.

Terciopelo

A pesar de que la época estival está al caer, los minivestidos de terciopelo, al igual que los tops y los accesorios traen de vuelta el tejido más suave para llenar tu vestuario con aires góticos, pero sofisticados.

Pantalones pirata

Si pensabas que los pantalones pirata estaban desterrados al olvido, te equivocabas. Vuelven con fuerza y se pueden llevar tanto con zapatillas como con unas sandalias de tacón.

Chaleco

El chaleco se desprende de su función de sobre-prenda y adquiere la de top o camiseta para otorgar a tus estilismos de un indudable toque masculino que perfectamente podría ser parte del vestuario de la mismísima Diane Keaton en 'Annie Hall'.

Petos vaqueros

El rey de una sola pieza en su versión denim trae de vuelta el espíritu más cómodo y relajado para combinarlo sobre camisetas básicas y destacar por cuenta propia.

Corsé

Pocas son las estrellas del pop que en su día se resistieron al corsé. Marcar la figura y estilizar la silueta es la función de esta sensual prenda que en la actualidad está en alza gracias a personalidades como Kim Kardashian.

Shorts vaqueros

Llega el calor y con las altas temperaturas, el momento de enseñar pierna. Los shorts vaqueros tienen infinidad de combinaciones posibles y pueden llevarse tanto en ocasiones informales, como en las más nocturnas y especiales.

Sandalias de tacón y tiras

En su versión alta, este año todas las firmas han apostado sus cartas sobre uno de los zapatos más veraniegos y que más alargan a figura: las sandalias de tiras. Sobre unos vaqueros y combinadas con camiseta básica o, también, con vestidos de cóctel. Tú eliges.

Bucket hat

Ya son dos los años que este gorro se mantiene como el rey en el mundo de las tendencias de moda. En su estilo más elegante, deportiva o de pelo, es perfecto para protegerte tanto del sol, como de los días de lluvia.





Mis Viajes Fotográficos

Luis F. Guerrero

Iglesia de Nuestra Señora del Consuelo en Altea

Altea es un municipio situado en la provincia de Alicante, en la comarca de la Marina Baja.

El nombre de Altea proviene del árabe, y significa, según el historiador y arabista Escolano, “medicina o salud para todo”. Tal vez sea Altea la “Altaya” árabe, de donde era natural el gramático El Atayi, notable poeta.

La iglesia es citada por Madoz: «Si bien en lo antiguo estuvo rodeada de murallas, hoy día es población abierta, cuyo casco se compone de 1116 CASAS fabricadas de piedra y yeso, con bastante anchura y comodidad, distribuidas en varias calles espaciosas, pero la mayor parte en cuesta demasiado pendiente. Tiene dos mataderos, otras tantas carnicerías, casa municipal, en la que se halla la escuela de primeras letras, otra escuela de latinidad, y varias casas particulares, donde se enseña á las niñas las labores propias de su sexo: una iglesia parroquial, dedicada á Ntra. Sra. del Consuelo, servida por un cura párroco, dos beneficiados y un sacristán;».

La antigua iglesia, era un austero edificio renacentista levantado sobre 1617 y compuesto por una nave con capillas laterales definidas por los contrafuertes internos al espacio de la iglesia; por sus dimensiones y descripción podemos entender que era



muy similar en proporción y forma a la iglesia que hoy conocemos del antiguo Convento de San Francisco y San Pedro, como se llamaba en origen a la iglesia del Convento.

Cubierta como ella por bóveda de cañón con arcos diafragmáticos de medio punto, sin crucero, ni cúpula. Con un único campanario situado a la derecha de la fachada, posiblemente sobre-elevado a la manera dieciochesca. Sabemos que la construyeron los hermanos Pere i Damià de la Càmara y que costó unos cuatrocientos ducados pagados por Francisco de Palafox. La Iglesia es elevada a Parroquia en 1695, siendo su primer rector D. Martín Morales.

De esta iglesia de época fundacional conocemos su ubicación y sus dimensiones, incluso tenemos imágenes de su aspecto y su volumetría. Ocupaba

parte del actual templo y situaba su fachada en el linde exterior del actual plano de acceso a fachada, cerrando espacialmente la calle Mayor –la iglesia actual está enrasada a la fachada oeste de esta calle-. De entre los documentos que nos dan noticia del antiguo templo hemos de distinguir por su importancia capital el plano del ingeniero Francisco Ricaud fechado en torno a 1740, donde nos muestra la localización del templo en el contexto de la Fortaleza del siglo XVII. Plano que se complementa con el croquis del maestro de Instrucción Pública D. Jaime Cardona -un documento de gran valor que completa la planimetría de Ricaud-. También nos da noticia de la forma de la antigua iglesia el plano de 1732 del Archivo de Orgaz en Ávila y denominado “Término de Callosa”, donde se nos muestra la imagen de la antigua iglesia con el campanario remozado a la manera del siglo XVIII.



Luis F. Guerrero

Posiblemente las trazas y acabados eran austeros, dada la tónica general de las construcciones de la Fortaleza, donde la mampostería y las argamasas de yesos y cal eran dominantes, incluyendo en sus muros poca sillería. El hecho de que el Maestro de Obras de la nueva iglesia, Don Adrián Vela Gadea mantuviera solo las trazas del muro norte, sin dejar rastro de otros elementos, nos habla del poco interés de los mismos.

Sobre la fecha de su construcción tenemos noticia de que ya está levantada en 1617, pues la Carta Puebla reseña que no se le ha pagado a Damiá de la Cámara. Pago que se hace efectivo por Francisco de Palafox en 1621; montante que traspasa al pueblo y al cual hace responsable en adelante de su conservación y mantenimiento.

A mediados del siglo XIX y debido al estado de ruina que presentaba el antiguo templo se propone la construcción de una nueva capilla ocupando en parte lo que fue el antiguo cementerio de época de fundación, en esos momentos ya desacralizado y trasladado hacía años al extremo del Raval del Fornet; es precisamente en la época de traslado desde esa ubicación al nuevo cementerio, el actual, levantado en la parcela regalada por el procer alteano don Luis Martínez Beneyto, cuando se construye esta capilla.

La Capilla del Santísimo Cristo de Altea, inaugurada en 1854, por aquel entonces era un cuerpo exento y situado al suroeste de la antigua iglesia. Compuesta a partir de

una geometría academicista con doble simetría, define un gran crucero central y cuatro capillas en los ángulos; cubierta con cúpula y sobre ella linterna con un fuerte peralte que permita ser visualizada como semiesférica desde puntos de vista próximos; cúpula revestida con teja curva vidriada en azul y blanco. La arquitectura clasicista de su interior, de elegante factura y buenas proporciones, contrasta con la desnudez de sus volúmenes externos: fábricas de mampostería construida para no ser vista, de una sencillez franciscana que incluye una única puerta original adintelada de sillería sobre la que podemos ver un arco de descarga acabado para no ser visto.

La capilla está llamada a tener un protagonismo particular en la futura configuración de la actual iglesia de Altea por dos razones muy distintas: por su ubicación y por su propia arquitectura. Su localización marcará las dimensiones y proporciones de la nueva iglesia, utilizando esta capilla como parte del crucero y asumiéndola dentro de su geometría. Por otro lado las formas de su arquitectura interior, sus pilastras, capiteles corintios compuestos, arquivoltas y frisos, serán el tema formal desde el cual se construye la arquitectura interior de la iglesia, la cual abandona los devaneos neogóticos a la moda de la época y se vincula a los más antiguos temas academicistas de la capilla.

De la actual Iglesia de la Virgen del Consuelo, por la crónica del cura D. Juan Bautista Cremades, sabemos del impulso de este sacerdote para la construcción del actual templo, empezado a levantar en las últimas décadas del siglo XIX, posiblemente según croquis o recomendaciones del ya citado D. Jaime Cardona.

El 6 de Abril de 1901 se creó la Junta para la construcción del Nuevo Templo de Altea, formada por el propio: D Juan Bautista Cremades, como sacerdote y presidente. Vocales, Pedro Juan Beneyto Rostoll, alcalde, D. Domingo Benimeli Llorens, Juez Municipal; D. Vicente Navarro Castellá; D Felipe Martí Jorro; D Juan Beneyto Beneyto; D José Rostoll Lloret; D Rafael Aynat i Medina; D. Felix Benimeli Bertomeu; D Gregorio Gozábez Oncina, Depositario; D. Estanislao Boluda Ubeda.

El 29 de Abril de 1901 se da comienzo al derribo del viejo templo parroquial, bajo la supervisión de un "oficial" competente y práctico, buscando como director a D. Adrián Vela Gadea, que solicitó no tener dedicación exclusiva, dejando como jefe de las obras a su hermano Julio Vela Gadea. Podemos verificar que las obras habían empezado hacía ya bastantes años, ya que la documentación gráfica existente nos muestra imágenes de 1894 en las cuales podemos ver construido el ábside de la iglesia y en pie aún las fábricas del antiguo templo. El proyecto -no sabemos si estuvo firmado por arquitecto-, sigue las pautas del croquis dibujado por D. Jaime Cardona con las particularidades propias del maestro de obra.

El actual templo incluye una única nave cubierta por bóveda, que se arista en los laterales para permitir luz desde ventanas a ambos lados, con contrafuertes internos y

capillas laterales a ambos lados; con crucero y cúpula sobre tambor octogonal y nervaduras internas.



La iglesia se levanta sobre las trazas del antiguo templo, ampliando lateralmente hacia el sur parte de su perímetro, retranqueando en cambio la fachada hasta alinearla con la calle Mayor y diseñando una planta que hace coincidir el crucero con el eje de la ya existente capilla del Cristo, asumiéndola como Capilla de la Comunión de la nueva iglesia. Se cierra posteriormente con un ábside poligonal que define una girola con un deambulatorio sin capillas que se abre en arcadas al presbiterio y contiene dos niveles con un balcón superior.

Todo ello, excepto la cúpula, responde al croquis original. La fachada incluye doble campanario de bases cuadradas, de los cuales solo se eleva el izquierdo .

Hija de su época, estilísticamente se inscribe en un cierto eclecticismo que superando los acabados neogóticos de la época, intenta un diálogo con la capilla del Cristo, el elemento más coherente al que se vincula el nuevo templo. La arquitectura de la capilla, de formas y proporciones elegantes, se interpreta de manera particular. Las nervaduras de las bóvedas, el acabado interno de la cúpula, le quitan la rotundidad que encontramos en las limpias bóvedas de medio punto de la Capilla del Sagrario, en la cúpula de gallón y en su linterna; estas formas son aquí más particulares, huyendo quizás del academicismo.

En la arquitectura interior, en el retablo del altar mayor y en la escultura y estatuaria internas, hay que señalar un cierto exceso de estatuaria, obra del escultor D. Melitón Gómez, protagonismo que en sus formas y composición llega incluso a aproximarse a la idea de obra de arte desde una perspectiva casi podríamos decir operística, donde adquiere un carácter particular el barroquismo de la escena original del presbiterio, hoy transformado al haber pasado los pesados angelotes al altar del crucero.

En la Iglesia de Nuestra Señora del Consuelo podemos ver ciertos guiños modernistas, a la vez que un cierto protorracionalismo quizás por lo inacabado de sus formas. Cuestiones propias del proceso de construcción, del final abrupto de la obra, o quizás de la falta de recursos a partir de 1910, que han hecho que el templo adquiera una cierta condición de radicalidad romántica, por un lado, de cierto carácter “pintoresco” y de alguna manera también de modernidad.

Fotografías: Luis F. Guerrero.





Callejeando por España

Las ciudades de nuestro país albergan calles que merecen ser reconocidas y sobre todo paseadas. Hoy, el equipo de VIAJAR hemos realizado un recorrido (de momento, mental) por algunas de ellas y hemos seleccionado 10 de las muchas joyas urbanas que convierten algo tan cotidiano como caminar en un auténtico disfrute para los sentidos.

Avenida de A Mariña - A Coruña

Sin duda alguna, es una imagen emblemática de la ciudad. Sus casas porticadas recubiertas por cristales con vistas al puerto otorgan a la calle un carácter distintivo y espectacular.

Pasaje de Lodares - Albacete

Solo con ver la foto podemos apreciar la espectacularidad de esta calle. Es sin duda uno de los iconos de esta desconocida capital de provincia.

Paseo de la explanada - Alicante

De más de quinientos metros de longitud, como su propio nombre indica, esta explanada es posiblemente un buen reflejo de lo que la costa levantina. Está bordeado por grandes palmeras, pero sin duda la peculiaridad de esta calle es el suelo, compuesto por seis millones y medio de teselas que dibujan un mosaico ondulado en rojo, azul y blanco.

Passeig de Gracia - Barcelona

Conecta la Plaza de Cataluña y la calle Mayor de Gracia. Esta avenida es un escaparate a la mejor arquitectura modernista, cuenta con edificios como el de Gaudí y los de Domenech i Montaner.

Calleja de las flores - Córdoba

Se trata de un estrecho callejón repleto de macetas llenas de flores y con privilegiadas vistas a la Mezquita Catedral. Es una de las calles más visitadas, famosas, y fotografiadas de toda España.

Gran Vía - Madrid

Es una de las arterias principales de la capital y sin duda una de las avenidas más bonitas y populares de España. Nadie se va de Madrid sin pasear por la Gran Vía y menos si está tardecando. La calle se llena de luces y se convierte en un Broadway madrileño.

Calle Larios - Malaga

Su nombre completo es calle Marqués de Larios. Dicen que tiene los alquileres más caros de España y que es uno de los lugares que más alegría y encanto de Andalucía. Esta avenida peatonal malagueña, sin duda, merece un paseo.

Passeig del Born - Palma de Mallorca

Isidro González Velazquez diseñó este paseo basándose en un gran salón. Su armonía y carácter distinguido la convierten en una de las más especiales de la Palma.

Calle Libreros - Salamanca

Con la fachada de la Universidad a la derecha y el Patio de Escuelas a la izquierda, la calle Libreros es una de las más emblemáticas de la ciudad de Salamanca. Pertenece a al casco antiguo y desemboca muy cerca de la Casa de las Conchas.

Calle Alfonso I - Zaragoza

Es una de las más emblemáticas de la ciudad de Zaragoza y se encuentra en pleno casco viejo de la ciudad. La calle Alfonso I conecta El Coso con la Plaza del Pilar y entre sus edificios podemos contemplar Basílica del Pilar.





Vía de la Plata

La Ruta de la Plata es el camino secular aprovechado desde tiempos prehistóricos por los pueblos del Oeste de la Península. Este camino, históricamente, ha sido un paso natural entre el Golfo de Cádiz y el Cantábrico.

Esta característica de camino natural fue, inteligentemente, aprovechada por el Imperio Romano, y durante la romanización fue la principal calzada entre Emérita Augusta (Mérida) y Astúrica Augusta (Astorga), teniendo como objetivo principal unir y comunicar entre sí, la Lusitania, la Bética y la Tarraconense, con vistas a la dominación de cántabros y astures. Posteriormente se extendería hacia Sevilla y Cádiz por el Sur, y hasta León y Astúrica por el Norte.

Pocos recorridos de la Península Ibérica tienen una importancia semejante a la de este trazado. Aprovechado a lo largo de milenios, hace más de cuatro mil años, era ya utilizado para el paso de ganados en sus recorridos estacionales, y hoy también lo usan los pastores trashumantes de León y Extremadura. Camino comercial de los tartesios, militar de los cartagineses, vía de romanización de la mitad de la Península, espacio para la conquista árabe de Hispania, territorio para la repoblación cristiana, y en tiempos más modernos, como acceso decisivo en la Guerra de la Independencia.

Durante el Medievo y hasta el presente, ha sido utilizada la Ruta de la Plata como un camino peregrino a Santiago de Compostela, aún cuando, con las modificaciones habidas en dicha calzada romana a lo largo de los siglos, siendo en parte transformada en cañada real y el resto en la carretera N-630, cruza de Norte a Sur la provincia de Zamora, para enlazar con el “camino francés”.

Esta no es la única ruta de peregrinaciones proveniente desde el Sur (aunque sí la más importante) ya que los peregrinos salían de sus casas y hacían muchos caminos que confluían en la Vía de la Plata. Muchos peregrinos, una vez en la vía principal de la Plata, seguían su peregrinación hasta el camino francés para continuar por él; otros,

ya en Zamora, se encaminaban por el camino sanabrés pasando por Tábara con dirección a Puebla de Sanabria, Orense y Santiago, o adentrándose por el camino portugués, penetraban por Portugal y salían por Chaves hacia Galicia.



LAMPARAS DE "DISEÑO VANGUARDISTA"

merkadillozakatin2020@gmail.com



Nuestros Pueblos

Guarrate

Lo más probable es que Guarrate fuese fundado durante las repoblaciones emprendidas por los reyes de León en la zona en la Edad Media. De lo que no cabe duda es de su pertenencia en la Baja Edad Media a la Vicaría de Fuentesauco, estando integrado en lo eclesiástico en la diócesis de Zamora y en lo civil en el Reino de León.

Ya en la Edad Moderna, en 1561, los registros históricos acreditaban una población no muy numerosa, que se reducía a 25 vecinos. Por otro lado, en esta época Guarrate era una de las localidades integradas en la provincia de Toro, en la que se mantuvo hasta la desaparición de ésta a inicios del siglo XIX. Así, con la creación de las actuales provincias en 1833, Guarrate pasó a formar parte de la provincia de Zamora, manteniendo su adscripción regional a la Región Leonesa.

En la segunda mitad del siglo XIX el pueblo pertenecía al marqués de Viesca de la Sierra, cuya casa-palacio se conserva todavía, siendo hoy sede del ayuntamiento. En 1900, sin embargo, pertenecía a los Marqueses de Santa María de Silvela, año en el que un incendio de ocho días destruyó gran parte del pueblo. Sus propietarios regalaron al pueblo toda la madera necesaria para construir de nuevo sus casas, logrando reponerse de sus ruinas y reconstruirse. Posteriormente, los hijos de los marqueses de Silvela se dedicaron a la carrera diplomática, con lo que vendieron la administración del pueblo en 1924 a cinco vecinos de Fuentesauco. En aquel tiempo, la tercera parte del terreno era monte de encina y, con los primitivos medios que de entonces se disponía, hubo que desmatarlo para poder ponerlo en cultivo.

Posteriormente, el pueblo fue vendido a sus habitantes por mediación del Instituto Nacional de Colonización, ya en el siglo XX.



Patrimonio

Iglesia parroquial de Santa María de la Asunción

Sus orígenes se remontan a 1232, según consta en el libro de José Navarro Talegón "Catálogo monumental de Toro y su alfoz"

Constan en los libros parroquiales obras de mantenimiento y reparación en los años 1563 a 1565, en 1572 se manda vender el crucifijo a otra iglesia para ayudar al pago de la obra de una pared que se estaba cayendo. En 1593 el Obispo manda rehacer la torre por estar muy agrietada, en el mismo año Francisco Bellaz recibe 1000 mrs por hacer la sacristía. En 1711 se encontraba semiderruida y en 1726 estaba hundida la techumbre de la capilla mayor y gran parte de la cantería de los muros, por estas causas fue reedificada, consta asimismo que en 1756 fue nuevamente reedificada (o terminada la anterior) conforme a la traza y condiciones del arquitecto de Toro, Simón Gavilán Tomé.

El campanario de los pies, llamado así por su situación respecto a la planta de la iglesia, es del año 1956, por haberse caído el anterior.

Ermita de Nuestra Señora del Tránsito

La mandó construir D. Pedro Toribio Fonseca Pérez, natural del pueblo y emigrado a América, el 15 de mayo de 1892 se puso la primera piedra, se bendijo y abrió al culto el 15 de abril de 1893.

Los planos fueron realizados por Magín López, maestro de obras de Zamora.

Dicha Ermita contiene la tumba del hijo del fundador y la imagen de la Virgen del Tránsito.

Cada año el último domingo de enero, este pueblo de la comarca de la Guareña se conjura para renovar la tradición de una fiesta ancestral que tiene por protagonistas a los quintos y al gallo. "Correr el gallo" en Guarrate constituye una ceremonia ineludible. En el pago de las bodegas, a las cuatro de la tarde, el pueblo queda inmóvil. Todos sus vecinos asisten al rito de iniciación.

Dicha tradición consiste en que teniendo un gallo atado (antiguamente vivo) los quintos del pueblo relatan sus peripecias, echándole culpa al gallo de ellas, y una vez echa la "relación" se pasa galopando a lomos de un caballo golpeando con la espada al gallo (el gallo no sufre, porque está prohibido colgarlo vivo) (otros pueblos de alrededor, antiguamente hacían lo mismo pero la diferencia era que se tiraba de la cabeza, hasta que se llevaba de trofeo).

También destaca los espantes taurinos, en las fiestas en honor a San Antonio, patrón del pueblo (el tercer fin de semana de junio).



MACRODISCOTECA ALEFRAN 2.0

 **Contratación**

690616989
685196798

alefran
MACRODISCOTECA



El GPS más vendido no es TomTom y tiene mapas gratis de Europa de por vida

Queramos o no, el GPS se ha convertido en todo un imprescindible para el coche. Hay quien lo odia, y hay quien es incapaz de viajar sin él. Y por lo general, ambos tipos de personas van siempre en el mismo coche cuando están viajando. Hoy en día podemos utilizar el GPS en el móvil y funciona bastante bien. Pero a veces queremos tener un GPS fijo en el coche, que sea independiente de nuestro smartphone. Si es tu caso, entonces es posible que te resulte relevante conocer **el GPS más vendido de Amazon.**

No es de TomTom, sino que es de **Awesafe**. Esta marca se ha convertido en toda una referencia en el mundo de los GPS para coches gracias al hecho de que cuenta con **precios realmente económicos**, pero también al hecho de que no tenemos que preocuparnos nunca más por las actualizaciones.

El GPS de Awesafe es el más vendido de Amazon. Cuenta con todas las características básicas que esperamos de un GPS, y **con mapas gratis de Europa de por vida, con actualizaciones incluidas.**

Si hemos comprado el Awesafe en Europa, incluye los mapas de Europa gratis de por vida, con actualizaciones incluidas, por lo que podemos olvidarnos por completo de si los mapas han ido cambiando, o de si tenemos un GPS desactualizado, que es uno de los grandes defectos que muchos usuarios han encontrado en los GPS de TomTom.

Este modelo en concreto de Awesafe ha conseguido convertirse en el modelo más vendido de Amazon principalmente por su precio, y es que es realmente económico, con un precio de unos **60 euros**.

A pesar de ser un producto económico, sigue contando con todas las características que podemos esperar en un GPS de calidad. Por supuesto, incluye la base con la que podemos **fijarlo al salpicadero o a la luna frontal**.

Entre sus características nos encontramos con una pantalla de **7 pulgadas táctil**. Y al ser tan básico, no incluye algunos accesorios adicionales que sí incluyen las versiones algo más caras de Awesafe, pero que no son realmente imprescindibles.

Aun así, sí **incluye Bluetooth**, y podemos **conectarlo al móvil**, lo que nos da algunas opciones de sincronización entre el móvil y el GPS. Y también tenemos un **sintonizador FM**.

Como GPS, podemos seleccionar el lugar al que queremos llegar e ir recibiendo indicaciones. Tendremos también información de puntos de interés en nuestra ruta, recálculo de ruta cuando abandonemos el camino establecido, y la posibilidad de guardar lugares favoritos y frecuentes.

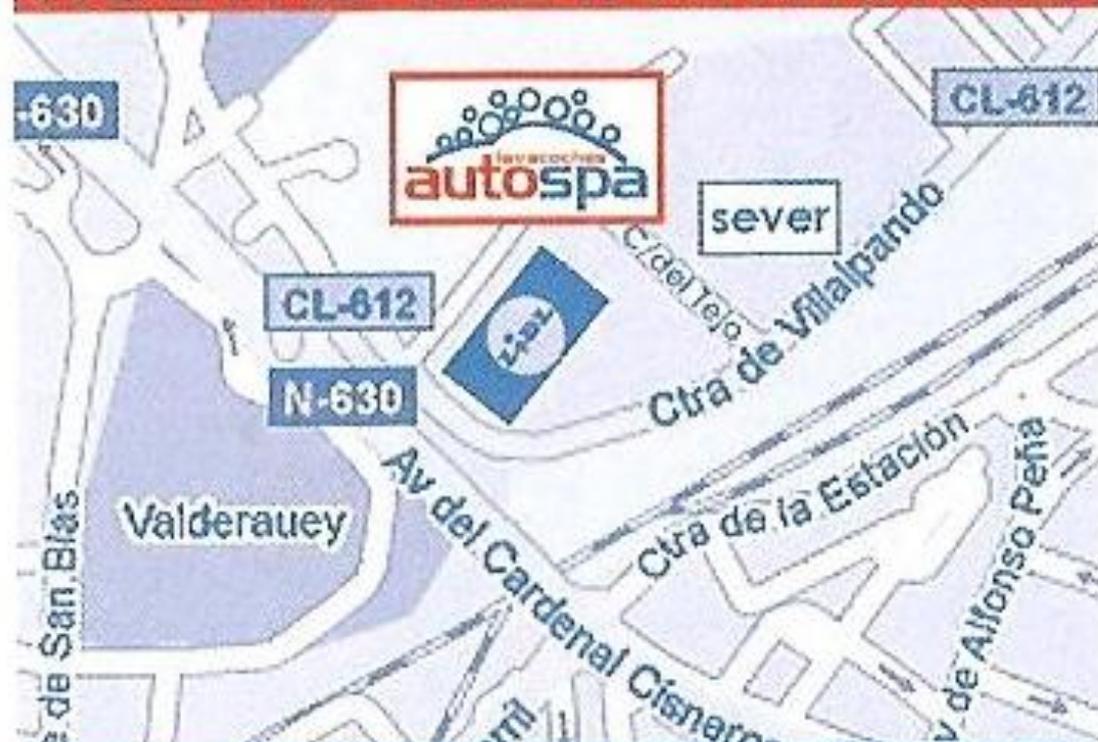
Si eres de los que sigue prefiriendo el GPS antes que utilizar el móvil y no cuenta con un GPS integrado en su vehículo, es una buena opción a un precio asequible.



lavacoches **autospa** ①

TAPICERIAS

NUEVAS INSTALACIONES



CALLE DEL TEJO, 5 · 49023 ZAMORA

Telf.: 980 513 842

690 671 655

635 538 213

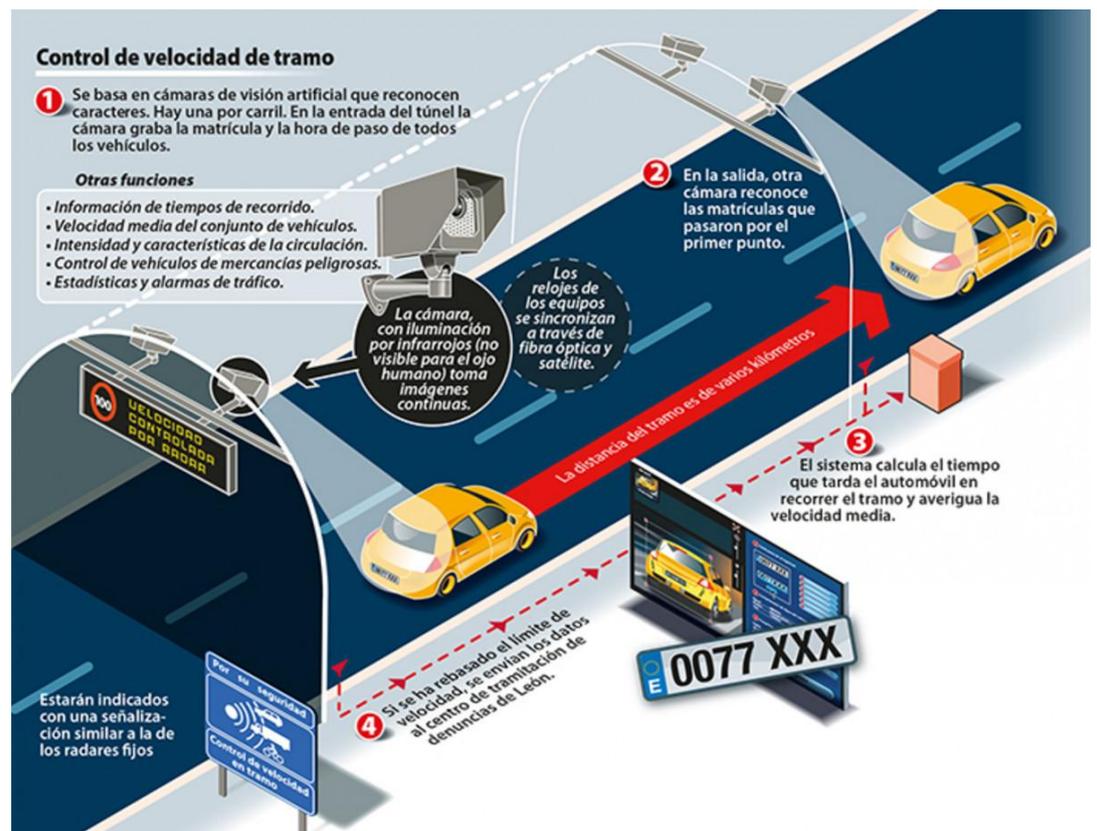
Así multarán los nuevos radares que está preparando la DGT

El Director General de Tráfico, Pere Navarro, explicó el pasado miércoles, 17 de junio, en la Comisión de Seguridad Vial del Congreso de los Diputados las nuevas medidas que llevará a cabo el organismo que dirige. Habló durante más de tres horas de muchos cambios que traerá esta nueva etapa, pero el que más llamó la atención fue el relacionado con los radares y la velocidad:

“La velocidad es el nexo común que tienen todos los accidentes en carretera. Luego, solo hay que añadir una distracción o el consumo de alcohol o drogas”, anunció Navarro, quien añadió que para controlarlo “Estamos cambiando los radares fijos por los radares de tramo, ya que la obtención de dos imágenes controladas por satélite nos permite detectar mejor un exceso de velocidad durante una distancia considerable”.

¿Cómo funcionan estos radares?

Según recoge el portal especializado en automoción Autopista.es, estos radares de tramo usan dos cámaras de visión artificial infrarrojas que están ubicadas al comienzo y al final de un tramo de carretera. Ambas cámaras registran la matrícula del vehículo al pasar a su altura y es un ordenador el que a través de sus algoritmos calcula el tiempo que tarda cada vehículo en cubrir todo el trayecto, obteniendo, así, la velocidad media.



Cómo hacer un panel de herramientas

Con un simple tablero de madera contrachapada y con las medidas adecuadas puedes hacer un panel de herramientas casero de forma fácil.

¿Cómo hacer un panel de herramientas casero? Acumular herramientas en casa es algo que a todos nos pasa, y aunque a veces las acabamos dejando dentro de un cajón o en una caja de herramientas, quizás sea mejor idea colocarlas a la vista tal y en un tablero como el que te explicamos en esta guía de pasos.

Con un panel de herramientas como el que vamos a enseñaros a hacer, podrás disponer las herramientas de forma ordenada de modo que las tengas todas a mano. Tan solo necesitarás un tablero de madera y seguir los pasos para que puedas colgar todas las herramientas sin problema.

Pasos para hacer un panel de herramientas casero

Hacer un panel de herramientas casero es lo que necesitas si te gusta hacer pequeñas reparaciones y trabajos de bricolaje. Puedes considerar construirlo en el garaje y tal vez configurar un área de trabajo con herramientas, una mesa, una silla y una lámpara, pero comencemos con el tablero.

Antes de hacer el panel, será bueno echar un vistazo a las herramientas que tiene y las divides por tipo, para que puedas ordenarlas de tal manera que estén al alcance de la mano.

Una vez sabes qué herramientas tienes, y cuáles puedes colgar, será bueno que compres o que recicles un tablero o panel de madera contrachapada que sea lo suficientemente resistente para clavar en él las herramientas.

Compra el panel de las medidas que necesites para tu pared, o lo cortas si es uno que vayas a reciclar, y después con un lápiz puedes dividir el panel por secciones, de modo que sepas dónde va a ir cada cosa.

También será bueno que tomes las medidas de las herramientas para que sepas cuánto espacio van a necesitar.

Para colgar las herramientas, inserta tornillos y clavos en el panel. Debes colocar los tornillos y clavos a la distancia que hayas anotado o dibujado, en función de cada herramienta.

Así de fácil es montar un panel de herramientas caseros, pero quizás no necesites algo tan grande. De hecho, si solo tienes destornilladores y similares, puede perforar un tablón de madera que sea más pequeño y montarlo en la pared, siempre que el peso esté equilibrado.

Para organizar la pared con tus herramientas, también puedes montar estantes y colocar en ellos cajas con las herramientas y materiales.

Por otro lado, será bueno que tomes varias precauciones a la hora de hacer tu panel de herramientas e ir con cuidado con cables, tuberías y conductos eléctricos ya que si perforas la pared e insertas tornillos, clavos y similares, primero asegúrate de no golpear estos elementos, que puedes identificar con un detector de metales.

Por otro lado, no sobrecargues la pared y verifica que no sea una pared de carga.

Aquí te ponemos un ejemplo de panel de herramientas, puedes variar a tu gusto la forma de colocarlo, la idea ya la tienes.

[Ver Video.](#)





frutas
tesa

calidad en su mesa

juan II N°13, 49011 Zamora

☎ 649745059



Ensalada de tomate y bonito

Ingredientes (4 personas):

2 tomates

1 patata

1 cebolleta

200 g de bonito en aceite

aceite de oliva virgen extra

vinagre

sal

Elaboración:

Pon la patata en una cazuela, cúbrela con agua y cuécela durante 30-35 minutos. Pela, córtala en dados y ponlas en una ensaladera.

Pela el tomate, córtalo en dados y añádelos.

Pica la cebolleta de la misma manera e incorpórala.

Desmenuza el bonito y agrégalo.

Sazona y adereza con aceite y vinagre.

Estofado de ternera

Ingredientes (4 personas):

700 g de carne de ternera para estofar (aguja)

24 patatas pequeñas

3 cebollas

12 chalotas

200 ml de vino tinto

½ l de caldo de ternera

25 g de chocolate negro

aceite de oliva virgen extra

1 hoja de laurel

1 cucharadita de tomillo en polvo

sal

pimienta

perejil

Elaboración:

Corta la carne en trozos de bocado, salpimiéntala y ponlos a dorar en la olla rápida con un chorrito de aceite. Cuando se dore un poco, pela y pica las cebollas en dados. Incorpóralas a la olla y cocina todo conjuntamente durante 15 minutos.

Añade la hoja de laurel, el tomillo, las onzas de chocolate, el caldo y el vino. Dale un hervor, tapa la olla y guisa la carne durante 20 minutos a partir de que suba la válvula.

Pela las chalotas. Calienta una sartén con un poco de aceite. Agrega las chalotas y las patatas (limpias y con piel) y cocínalas a fuego suave-medio durante 20 minutos aproximadamente. Espolvoréalas con un poco de perejil picado y sazónalas.

Sirve la carne con su salsa y acompáñala con las patatas y las chalotas. Decora con una ramita de perejil.

Consejo:

En el caso de hoy no hemos ligado la salsa, pero si os gusta más espesa podéis pasarla por el pasapurés o bien ligarla agregando un poco de harina de maíz refinada diluida en agua fría.

Bizcocho de canela y frutos secos

Ingredientes (4 personas):

200 g de harina

250 g de mantequilla

125 g de azúcar moreno

150 ml de leche

1 cucharada de canela en polvo

1 huevo

8 g de levadura en polvo

25 g de nueces pecanas

25 g de macadamia

25 g de nueces normales

25 g de avellanas

25 g de almendras

100 g de miel

mantequilla y harina para el molde

hojas de menta

Elaboración:

Rompe un poco los frutos secos y reservalos.

Unta un molde redondo (de fondo desmontable) con un poco de mantequilla y espolvoréalo con un poco de harina. Esparce bien la harina y retira la que sobre.

Pon la mantequilla y el azúcar en un bol y bátelos bien con la batidora de varillas eléctrica. Añade un poco de leche y sigue batiendo. Casca el huevo, agrégalo y sigue batiendo. Finalmente incorpora el resto de la leche y bate todo bien. Añade la levadura, la canela y la harina. Mezcla bien y coloca la masa en el molde.

Introduce el bizcocho en el horno y hornéalo a 180° C durante unos 25-35 minutos. Deja que se temple y desmóldalo.

Calienta la miel en una sartén y añade los frutos secos. Cocínalos un par de minutos y colócalos sobre el bizcocho. Sirve y decora con menta.

Consejo:

Si no os queréis quemar, antes de comer el bizcocho, tendréis que esperar a que los frutos secos y la miel se enfríen.



LA BOCCA DI BACCO

Calle del aire nº 5 (Zamora)

676 79 04 05 - 980 04 97 18



*Fotografía "Espacio62"
Teléfono 678 033 337
Zamora.*



fotografiaespacio62.blogspot.com

CASA CIPRI
RESTAURANTE

c. Juan II, 3 49011 Zamora

Tel. 980 515 871

www.casacipri.com

Especialidades: *Lechazo Asado*

Bacalao a la Barranquesa

TOSTON ASADO Y MARISCO DE ENCARGO



Agenda

Zamora

Museos de Zamora

MUSEO DE ZAMORA

Plaza de Santa Lucía, 2 Tlfn: 980 516 150

De Julio a Septiembre

- De Martes a Sábados: 10-14 h y 17-20 h - Lunes: cerrado - Domingos y festivos: 10-14 h

De Octubre a Junio

- De Martes a Sábados: 10-14 h y 16-19 h - Lunes: cerrado - Domingos y festivos: 10-14 h

Observaciones

- Entrada General: 1,20€ - Sábados y Domingos: entrada gratuita - Grupos concertados: entrada gratuita

MUSEO DE BALTASAR LOBO

Casa de los Gigantes (Plaza de la Catedral)

- De Martes a Domingos: 10-14 h y 18-21 h - Lunes: cerrado

Observaciones

- Entrada Libre

MUSEO ETNOGRÁFICO DE CASTILLA Y LEÓN

C/ Sacramento (Plaza de Viriato) Tlfn: 980 531 708 Horario de verano

- De Martes a Domingos: 10-14 h y 17-20 h - Lunes: cerrado

Horario de invierno

- De Martes a Domingos: 10-14 h y 17-20 h - Lunes: cerrado

Observaciones

- Entrada General: 3€ - Entrada Reducida: 1€ (Grupos, pensionistas y estudiantes) -

Entrada Gratuita: domingos por la tarde y de martes a jueves de 19 a 20 h

MUSEO DE SEMANA SANTA

Plaza Santa María La Nueva, s/n Tlfn: 980 532 295 Horario de verano

- De Martes a Sábados: 10-14 h y 17-20 h - Lunes: cerrado - Domingos y festivos: sólo de mañanas

Horario de invierno

- De Martes a Sábados: 10-14 h y 17-20 h - Lunes: cerrado - Domingos y festivos: sólo de mañanas

Observaciones

- Entrada General: 4€ - Entrada Reducida: 2€ (solamente para grupos) - Tasa para grabar: 1€

MUSEO DIOCESANO (ENTRADA CONJUNTA CON LA CATEDRAL Y EL MUSEO CATEDRALICIO)

Iglesia de Santo Tomás Horario de apertura

- De Lunes a Sábado: 10-14 h y 17-20 h - Domingos y festivos: 10-14 h

Observaciones

- Entrada General (conjunta con la Catedral y el Museo Catedralicio): 5€ - Sólo

exposición temporal: 1€ - Grupos (+ de 20 personas), jubilados y estudiantes: 3€ -

Entrada gratuita: lunes de 17 a 20 h y parados

Monumentos de Zamora

1º GRUPO: SAN JUAN, SANTIAGO DEL BURGO, SAN ANDRÉS Y SAN ILDEFONSO

Del 9 de Enero al 31 de Marzo

- Martes a Sábados: 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:00 h

- Domingos: 10:00 a 14:00 h

- Lunes cerrado. Del 1 de Abril al 30 de Septiembre

- Martes a Sábados: 10:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:00 h

- Domingos: 10:00 a 14:00 h

- Lunes cerrado.

Del 1 de Octubre al 22 de Diciembre

- Martes a Sábados: 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:00 h

- Domingos: 10:00 a 14:00 h

- Lunes cerrado.

Observaciones

- Entrada gratuita

2º GRUPO: SANTA MARÍA LA NUEVA, SAN CIPRIANO Y LA MAGDALENA

Del 9 de Enero al 31 de Marzo

- De 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:00 h

- Domingos: 10:00 a 14:00 h

- Martes cerrado. Del 1 de Abril al 30 de Septiembre

- De 10:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:00 h

- Domingos: 10:00 a 14:00 h

- Martes cerrado.

Del 1 de Octubre al 22 de Diciembre

- De 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:00 h

- Domingos: 10:00 a 14:00 h

- Martes cerrado.

Observaciones

- Entrada gratuita

3º GRUPO: SAN CLAUDIO DE OLIVARES, SANTIAGO DE LOS CABALLEROS, SANTA MARÍA DE LA HORTA Y SAN ISIDORO

Del 9 de Enero al 27 de Marzo

- Viernes y Sábados: 10:30 a 13:30 y 17:00 a 19:00 h

- Domingos: 10:30 a 13:30 h - Del 21 al 24 de marzo: 10:30-13:30 y 17-19 h

Del 1 de Abril al 30 de Junio

- Viernes y Sábados: 10:30 a 13:30 y 18:00 a 20:00 h

- Domingos: 10:30 a 13:30 h

Del 1 de Julio al 30 de Septiembre

- De 10:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:00 h

- Domingos: 10:00 a 14:00 h

- San Claudio de Olivares y Santa María de la Horta: lunes cerrado.

- Santiago de los Caballeros y San Isidoro: martes cerrado. Del 1 de Octubre al 22 de Diciembre

- Viernes y Sábados: 10:30 a 13:30 y 17:00 a 19:00 h

- Domingos: 10:30 a 13:30 h

CATEDRAL Y MUSEO CATEDRALICIO (ENTRADA CONJUNTA CON EL MUSEO DIOCESANO)

Del 1 de Octubre al 31 de Marzo -Todos los días de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:00 horas. Del 1 al 30 de Abril

- Todos los días de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas.

Del 1 de Mayo al 30 de Septiembre

- Todos los días de 10:00 a 20:00 horas.

Observaciones

- Entrada General (conjunta con el Museo Diocesano): 5€ - Entrada Reducida

(conjunta con el Museo Diocesano): 3€ - Entrada gratuita: lunes por la tarde (excepto en puentes y festivos), menores de 12 años y "Amigos de la Catedral".

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS CIUDADES MEDIEVALES

- Martes a Domingos: 10-14 h y 18-21 h. - Lunes: cerrado

Observaciones

- Entrada gratuita - No se permite el acceso 20 minutos antes del cierre

ACEÑAS DE OLIVARES

- Martes a Domingos: 10-14 h y 19-22 h. - Lunes: cerrado

Observaciones

- Entrada gratuita - No se permite el acceso 20 minutos antes del cierre

CASTILLO

- Martes a Domingos: 10-14 h y 19-22 h. - Lunes: cerrado

Observaciones

- Entrada gratuita - No se permite el acceso 20 minutos antes del cierre

Provincia

Monumentos de Puebla de Sanabria

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL AZOGUE

- Del 19 de Marzo, abril, mayo, junio, octubre, noviembre y hasta el 10 de diciembre:

viernes de 12 a 14 y de 16 a 18 horas, sábados y domingos de 11 a 14 y de 16 a 19

horas. - Julio, agosto y septiembre: martes a domingos de 11 a 14 y de 17 a 20 horas.

Lunes cerrado.

CASTILLO / OFICINA DE TURISMO

Todos los días de 11 a 14 y de 17 a 22 horas.

MUSEO DE GIGANTES Y CABEZUDOS

De martes a domingo de 12 a 14 y de 19:30 a 21 horas. Lunes cerrado.

ESCUELA MICOLÓGICA DE UNGILDE

De martes a viernes de 17 a 19 horas, sábados y domingos de 11 a 14 y de 17 a 19 horas, festivos de 11 a 14 horas. Lunes cerrado.

ERMITA DE SAN CAYETANO

Visitas desde el Castillo (Oficina de Turismo) bajo demanda.

Monumentos de San Martín de Castañeda

IGLESIA

- Marzo: días 24, 25 y 26 de 11 a 14 y de 16:30 a 19:30 horas, mientras que el día 27 abrirá solamente de 11 a 14 horas. - Mayo, junio, septiembre, octubre y noviembre: viernes de 16:30 a 19:30 horas, sábados de 11 a 14 y de 16:30 a 19:30 horas y domingos de 11 a 14 horas. - Julio-Agosto: de martes a domingos de 11 a 14 y de 16:30 a 19:30 horas. Lunes cerrado. - Diciembre: abre los días 2, 3, 4, 6 y 8: viernes de 16:30 a 19:30 horas, sábado, domingo y días 6 y 8 de 11 a 14 y de 16:30 a 19:30 horas. Observaciones - Entrada GRATUITA

Monumentos de Robledo

CENTRO DEL LOBO IBÉRICO DE CASTILLA Y LEÓN

De martes a domingo de 10 a 14 y de 17 a 21 horas. Abierto el lunes 15 de agosto. Visitas mediante cita previa (grupo mínimo de 15 personas). Tfno. 980 567 638 E-mail: entrodellobo@patrimonionatural.org Observaciones - Entrada General: 5€ - Entrada Reducida: 3€

Monumentos de Tábara

IGLESIA DE SANTA MARÍA (CERRADA DEL 28 DE JUNIO AL 6 DE JULIO)

- De martes a sábado de 12:00 a 14:00 horas. Concertar visitas en el teléfono 603 567 153

Monumentos de Carbajales de Alba

MUSEO DEL TRAJE CARBAJALINO

Para concertar visitas contactar previamente en los teléfonos 692 218 141 - 680 846 406 o en el siguiente correo electrónico: amigos@museodeltrajecarbalino.es

Monumentos de El Campillo

IGLESIA DE SAN PEDRO DE LA NAVE

Febrero, octubre, noviembre y hasta el 11 de diciembre Viernes y sábados de 10:00 a 13:30 y de 16:30 a 18:30 horas. Domingos de 10:00 a 13:30 horas. De marzo a septiembre

Martes a domingos de 10:30 a 13:30 y de 17 a 20 horas. Lunes cerrado. - Concertar visitas en el teléfono 675 869 844

Monumentos de La Hiniesta

IGLESIA DE SANTA MARÍA LA REAL

Observaciones - Teléfono: 980 552 092 (Donativo)

Monumentos de Arcenillas

IGLESIA PARROQUIAL

Observaciones - Teléfono: 980 533 176 - 626 728 880 (Donativo)

Monumentos de Pereruela de Sayago

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL BARRO

Del 15 de junio al 30 de septiembre: de miércoles a domingo de 11 a 14 y de 17 a 20 horas. Domingos de 11 a 14 horas. Para concertar visitas: - Teléfono: 980 551 003 - E-mail: cib@aytopereruela.com

Monumentos de Fermoselle

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

- Marzo, abril, mayo, junio, octubre, noviembre y hasta el 11 de diciembre: viernes y sábados de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 18:30 horas. Domingos de 10:00 a 14:00 horas. - Julio, agosto y septiembre: de martes a domingo de 10:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Lunes cerrado.

Monumentos de Toro

COLEGIATA DE SANTA MARÍA LA MAYOR E IGLESIA DEL SANTO SEPULCRO (SEDES DE LAS EDADES DEL HOMBRE 2016)

Del 27 de abril al 14 de noviembre Colegiata de Santa María la Mayor; de martes a viernes de 10 a 14 y de 16 a 20 horas. Sábados, domingos y festivos de 10 a 20 horas. Iglesia del Santo Sepulcro: de martes a viernes de 10:30 a 14:30 y de 16:30 a 20:30 horas. Sábados, domingos y festivos de 10:30 a 20:30 horas. Observaciones - Entrada General: 4€

IGLESIAS DE SAN LORENZO EL REAL, IGLESIA-MUSEO DE SAN SALVADOR DE LOS CABALLEROS, SAN SEBASTIÁN DE LOS CABALLEROS Y SAN JULIÁN

Del 18 de marzo al 10 de diciembre - De martes a domingo de 10:30 a 14:00 y de 17:00 a 19:30 horas. - Lunes cerrado. Observaciones - Entrada General: 1€ cada una. - Existe la posibilidad de adquirir un bono de 2,50€ para visitar 3 iglesias.

MONASTERIO DE SANCTI SPIRITUS

Del 26 de marzo al 30 de octubre: visitas guiadas de martes a domingos a las 10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 16:30 y 17:30 horas. Grupos confirmar visita: 980 69 19 47 - 655 57 99 28 Observaciones - Entrada Individual: 4.50€ - Entrada Grupos: 3€

BODEGA HISTÓRICA D.O. TORO

De martes a domingo de 11:00 a 14:30 y de 16:30 a 20:00 horas. Tfno: 677 07 81 22 Observaciones

- Entrada Individual: 2€ - Menores de 16 años gratis

Morales del Toro

MUSEO DEL VINO

Enero-Marzo: de martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas.

Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 horas. Abril-Septiembre: de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas. Domingos y festivos de 11:00 a 15:00 horas. Octubre: de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas. Domingos y festivos de 11:00 a 15:00 horas. Noviembre-Diciembre: de martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas. Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 horas.

Observaciones - Para concertar visita previa: 980 696 763 - Visitas guiadas todos los días a las 11:00, 12:00, 17:00 y 18:00 horas, sujetas a disponibilidad.

Monumentos de Villalonso

CASTILLO DE VILLALONSO

Marzo al 15 de septiembre: sábados de 18:00 a 21:00 horas, domingos de 12:00 a 14:30 horas. 15 de septiembre al 8 de diciembre: domingos y festivos de 12:00 a 14:30 horas. Cualquier día del año concertando cita previa en el 686 474 915.

Observaciones - Entrada General: 2,50€ (Grupos de más de 15 personas:1,50€. Menores de 12 años y Amigos del Patrimonio:Gratis)

Monumentos de Benavente

IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL AZOGUE E IGLESIA DE SAN JUAN DEL MERCADO

- Del 18 de marzo a mayo: viernes y sábados de 10 a 13 y de 17 a 20 horas.

Domingos de 10 a 13 horas. En Semana Santa también abrirá el jueves 24 de marzo de 10 a 13 y de 17 a 20 horas. - Junio a septiembre: de martes a domingos de 10:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Lunes cerrado. - Octubre hasta el 11 de diciembre: viernes y sábados de 10 a 14 y de 16:30 a 18:30 horas. Domingos de 10 a 14 horas.

MUSEO DE SEMANA SANTA DE BENAVENTE

- Para concertar visitas llamar previamente al teléfono 619 346 469 - Precio: 1,50€

HOSPITAL DE LA PIEDAD

- Claustro de 09:00 a 20:00 horas.

Monumentos de Santa Marta de Tera

IGLESIA DE SANTA MARTA Y MUSEO DEL CAMINO

Del 18 de marzo al 31 de agosto: de martes (solamente por la tarde) a domingo de 09:30 a 13:00 y de 17:15 a 20:00 horas. Lunes cerrado. Del 1 de septiembre al 10 de diciembre: de martes a sábado de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas. Domingos de 10 a 14 horas. Lunes cerrado.

Observaciones - Entrada General: 1€

Monumentos de la Granja de Moreruela

MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE MORERUELA

De abril a septiembre: de miércoles a domingo de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:30 horas. Lunes y martes cerrado. De octubre a marzo: de jueves a domingo y festivos de 10:00 a 13:50 y de 15:30 a 17:30 horas. Lunes, martes y miércoles cerrado.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL CÍSTER DE GRANJA DE MORERUELA (CERRADO DEL 1 AL 16 DE JULIO)

Abril-Junio: abierto miércoles y jueves de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas. Viernes y sábado cerrado. Domingo de 10 a 14 y de 16:30 a 19:30 horas. Lunes y martes cerrado. Julio-Septiembre: abierto de miércoles y jueves de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Domingo de 12:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Octubre: abierto de miércoles a viernes de 10:30 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas, sábados y domingos de 16:00 a 19:00 horas. Lunes y martes cerrado. Noviembre-Marzo: abierto lunes, miércoles y viernes de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas, martes y jueves de 11:00 a 14:00 horas. Sábados y domingos cerrado. Observaciones - Cierra el primer domingo de cada mes.

Monumentos de Molacillos

CISTERNAS ROMANAS

Observaciones - Teléfono: 665 586 381

Ruta Arqueológica por los Valles de Benavente

RUTA ARQUEOLÓGICA POR LOS VALLES DE ZAMORA: VIDRIALES, ÓRBIGO Y ERÍA: MORALES DEL REY, ARRABALDE, SANTIBÁÑEZ DE VIDRIALES Y GRANUCILLO DE VIDRIALES

De Enero a Junio y de Septiembre a Diciembre - Sábados, domingos y festivos: 11-14 h y 16-19 h Julio y Agosto

- De jueves a domingos y festivos: 11-14 h y 17-20 h

Manganeses de la Polvorosa

- De martes a viernes de 17 a 19 horas, sábados y domingos de 11:30 a 13:00 horas.

Monumentos de Camarzana de Tera

EXPOSICIÓN VILLA ROMANA

Observaciones - De lunes a viernes de 09:00 a 14:00 horas. - Grupos contactar con el Ayuntamiento (Tfno: 980 64 90 06)

Casas del Parque de la provincia de Zamora

CASA DEL PARQUE DEL LAGO DE SANABRIA Y ALREDEDORES (MONTE GÁNDARA)

Enero Abierto sábados y domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas. La Casa del Parque abrirá todos los días de la semana para grupos con previa reserva. Teléfono: 980 621 872 Febrero Abierto sábados y domingos de 10:00 a 14:00 y de

16:00 a 19:00 horas. La Casa del Parque abrirá todos los días de la semana para grupos con previa reserva. Teléfono: 980 621 872 Marzo Abierto viernes, sábados y domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas. Abierto del 18 al 27 de marzo (Semana Santa). La Casa del Parque abrirá todos los días de la semana para grupos con previa reserva. Teléfono: 980 621 872 Abril-Junio Abierto de jueves a domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas. La Casa del Parque abrirá todos los días de la semana para grupos con previa reserva. Teléfono: 980 621 872 Julio-Agosto Abierto todos los días de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas. Observaciones: - Teléfono: 980 621 872

CASA DEL PARQUE DE SAN MARTÍN DE CASTAÑEDA (LAGO DE SANABRIA)

Enero Abierto sábados y domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas. Abrirá todos los días de la semana para grupos con previa reserva. Teléfono: 980 622 042

Febrero Abierto sábados y domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas.

Abrirá todos los días de la semana para grupos con previa reserva. Teléfono: 980 622 042

Marzo Abierto sábados y domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas.

Abierto del 18 al 27 de marzo (Semana Santa). Abrirá todos los días de la semana para grupos con previa reserva. Teléfono: 980 622 042

Abril-Junio Abierto sábados y domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas. Abrirá todos los días de la semana para grupos con previa reserva. Teléfono: 980 622 042

Julio-Agosto Abierto todos los días de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas. Observaciones: - Teléfono: 980 622 042

CASA DEL PARQUE DE LAS LAGUNAS DE VILLAFÁFILA "EL PALOMAR" (VILLAFÁFILA)

Octubre-Abril Abierto de jueves a domingo y festivos de 10:30 a 14 y de 16 a 19 horas. Mayo-Septiembre Abierto de viernes a domingo de 11 a 14 y de 16 a 19:30 horas. Grupos organizados, abierto previa reserva cualquier día del año (980 586 046).

CASA DEL PARQUE DE ARRIBES DEL DUERO "CONVENTO DE SAN FRANCISCO" (FERMOSELLE)

Enero Cerrado, excepto para grupos con reserva previa en el 980 614 021. Febrero-15 de Junio Abierto viernes y sábado de 10 a 14 y de 16 a 19 horas, y domingo de 10 a 14 horas. 15 de Junio-Septiembre Abierto de martes a sábado de 10 a 14 y de 16 a 19 horas. Domingos de 10 a 14 horas. Octubre-Diciembre Abierto viernes y sábado de 10 a 14 y de 16 a 18 horas, y domingo de 10 a 14 horas. Se atenderán grupos cualquier día de la semana previa reserva en el 980 614 021.



Guías oficiales de turismo

Para conocer **Zamora** y descubrir sus encantos os sugerimos realizar un **recorrido guiado** acompañados por un **profesional**. Los **guías de turismo** habilitados por la **Junta de Castilla y León** ofrecen **visitas guiadas a grupos** y a **turistas individuales** adaptando los itinerarios a los intereses y necesidades personales de cada uno, y llevando a cabo **visitas de un solo monumento, visitas panorámicas, monográficas, diurnas, nocturnas, etc.** Estos servicios ofrecidos por los guías abarcan tanto la ciudad como la provincia de Zamora donde destacan otros conjuntos monumentales como **Toro, Benavente o Puebla de Sanabria**, monumentos únicos como **San Pedro de la Nave** o el **Monasterio de Santa María de Moreruela**, y espacios naturales como las **Lagunas de Villafáfila**, el **Lago de Sanabria** o los **Arribes del Duero**.

ANDRÉS PASTOR, María Pilar

Contacto

Tlf: 616 192 065

Mail: delfinex.pilarandres@gmail.com

ASOCIACIÓN ZAMORANA DE GUÍAS DE TURISMO

Contacto

Tlf: 686 639 551

Mail: guiaszamora@hotmail.com

Web:

<http://www.asociacionguiaszamora.com>

BARTOLOMÉ HERRERA, Antonia M^a

Contacto

Tlf: 652 871 601

Mail: heriame@hotmail.com

BLANCO MIGUEL, Begoña

Contacto

Tlf: 697 581 546

Mail: bblancom64@gmail.com

CARREÑO VELASCO, Manuela

Contacto

Tlf: 617 921 023

Mail: mnolguiaza@hotmail.com

DE LA FUENTE GARCÍA, Magdalena

Contacto

Tlf: 610 769 604

Mail: madafuente@hotmail.com

Web: <http://www.visitazamora.com>

DE LA MANO CALLES, María Isabel

Contacto

Tlf: 980 615 723 / 646 511 388

Mail: isabeldlmc@gmail.com

ENRÍQUEZ OTERINO, María Amparo

Contacto

Tlf: 630 759 867

Mail: aeoterino@hotmail.com

GARCÍA CARBALLO, Cristina

Contacto

Tlf: 625 623 352

Mail: garciacarballo.c@gmail.com

HERNÁNDEZ DEL RÍO, María Cruz

Contacto

Tlf: 615 951 228

Mail: chr58@msn.com

JIMÉNEZ ALONSO, Eva María

Contacto

Tlf: 625 258 062

Mail: monfarra@yahoo.es

Web:

<http://www.visitazamora.vacau.com>

Especialidades: Arte sacro y Enoturismo

LAGUNO CRESPO, M^a Pilar

Contacto

Tlf: 686 294 974

Mail: pilar.greenwhite@hotmail.com

LUIS CORCERO, Rocío

Contacto

Tlf: 639 248 223 – 980 531 129

Mail: rocio@guiaturismozamora.com

Web:

<http://www.guiaturismozamora.com>

Especialidades: Arte sacro y

Arquitectura civil

PÉREZ LUIS, Eneida

Contacto

Tlf: 686 667 665

Mail: eneidaplus@gmail.com

SENÁNDEZ FERNÁNDEZ, Ingrid

Contacto

Tlf: 636 698 239

Mail: ingridsenandez@hotmail.com

SPORTOLETTI MASSONI, Chiara

Contacto

Tlf: 609 882 340

Mail: arteduero@gmail.com

Web: <http://www.visitazamora.com>

Especialidades: Arte sacro y

Arquitectura civil

TORRECILLA CRESPO, Estrella

Contacto

Tlf: 676 701 022

Mail: estrella@inzatur.com

Web: <http://www.inzatur.com>

VASCO URONES, M^a José

Contacto

Tlf: 616 045 466

Mail: mj.vasco@hotmail.es

HORARIO DE MISAS EN ZAMORA

El horario de misas en Zamora es el siguiente (Estos horarios pueden ser modificados sin previo aviso):

DOMINGOS Y FESTIVOS

MAÑANAS

8:00 h.: Monasterio de Santa Clara

8:45 h.: Convento de Santa Marina

9:00 h.: Parroquia de Lourdes, Parroquia de San José Obrero, Parroquia de San Lázaro, Parroquia de San Lorenzo, Parroquia de San Torcuato, Iglesia del Amor de Dios de Pinilla, Convento del Corpus Christi (El Tránsito), Hogar "Reina de la Paz"

10:00 h.: Catedral, Parroquia de Cristo Rey, Parroquia de María Auxiliadora, Parroquia de Sta. M^a de la Horta, Iglesia del Santo Sepulcro, Monasterio de Benedictinas

11:00 h.: Parroquia del Espíritu Santo, Parroquia de Lourdes, Parroquia de María Auxiliadora, Parroquia de San Frontis, Parroquia de San Juan, Parroquia de San Torcuato, Ermita de Peña de Francia (menos en julio y agosto), Hospital Provincial Hospital "Virgen de la Concha"

11:15 h.: Parroquia de Cristo Rey (menos en julio y agosto)

11:30 h.: Parroquia del Pilar, Parroquia de San José Obrero, Parroquia de San Lázaro, Parroquia de San Lorenzo, Residencia Amor de Dios

12:00 h.: Parroquia de Carrascal, Parroquia del Espíritu Santo (menos julio, agosto y septiembre), Parroquia de Lourdes, Parroquia de María Auxiliadora, Parroquia de la Natividad, Parroquia de San Benito, Parroquia de San Claudio de Olivares (julio, agosto y septiembre), Parroquia de San Ildefonso, Parroquia de San Vicente, Ermita del Carmen del Camino, Iglesia de San Andrés (menos en agosto), Convento de Dominicas Dueñas, Convento de Carmelitas

12:30 h.: Parroquia de Cristo Rey, Parroquia de San Juan, Parroquia de San Lázaro, Parroquia de Sta. M^a de la Horta

13:00 h.: Catedral, Parroquia de Lourdes, Parroquia de María Auxiliadora (menos en julio y agosto), Parroquia de San Claudio de Olivares (menos en julio, agosto y septiembre), Parroquia de San José Obrero (menos en julio y agosto), Parroquia de San Lorenzo, Parroquia de San Torcuato

13:30 h.: Parroquia de San Vicente

TARDES

17:00 h.: Capilla del Cementerio (octubre - marzo)

17:30 h.: Capilla del Cementerio (abril - septiembre)

18:00 h.: Parroquia de Cristo Rey (menos en julio y agosto)

19:00 h.: Parroquia de San Ildefonso

19:30 h.: Parroquia de María Auxiliadora, Parroquia de San Juan

20:00 h.: Parroquia de Lourdes, Parroquia de San Vicente

SÁBADOS Y FESTIVOS

TARDES

17:00 h.: Capilla del Cementerio (octubre - marzo)

17:30 h.: Capilla del Cementerio (abril - septiembre)

18:00 h.: Catedral

19:00 h.: Parroquia de Lourdes (menos en julio y agosto), Parroquia de San Benito, Parroquia de San Ildefonso, Hospital "Virgen de la Concha"

19:30 h.: Parroquia de María Auxiliadora, Parroquia de la Natividad, Parroquia de San Frontis, Parroquia de San Juan, Ermita del Carmen del Camino, Hospital Provincial

20:00 h.: Parroquia de Cristo Rey, Parroquia de Lourdes, Parroquia de San José Obrero, Parroquia de San Lázaro, Parroquia de San Lorenzo, Parroquia de San Torcuato, Parroquia de San Vicente, Parroquia de Sta. M^a de la Horta, Iglesia del Amor de Dios de Pinilla

DÍAS LABORABLES

MAÑANAS

7:50 h.: Monasterio de Benedictinas

8:00 h.: Convento de Santa Clara, Convento de Concepcionistas

8:45 h.: Convento de Santa Marina

9:00 h.: Parroquia de San Torcuato, Convento de Carmelitas y Juanas, Convento del Corpus Christi (El Tránsito)

10:00 h.: Catedral, Parroquia de Cristo Rey, Parroquia de Lourdes (menos en julio y agosto), Parroquia de San Lázaro

11:00 h.: Parroquia de María Auxiliadora, Parroquia de San Juan

12:00 h.: Parroquia de Cristo Rey, Parroquia de Lourdes, Parroquia de San Vicente

12:30 h.: Parroquia de San Torcuato, Residencia Amor de Dios

13:00 h.: Iglesia de Santiago del Burgo

TARDE

16:30 h.: Capilla del Cementerio (octubre - marzo)

17:30 h.: Capilla del Cementerio (abril - septiembre)

19:00 h.: Parroquia del Espíritu Santo (jueves), Parroquia de San Benito, Parroquia de San Claudio de Olivares (miércoles), Parroquia de San Ildefonso, Convento de Dominicas Dueñas, Hospital "Virgen de la Concha"

19:30 h.: Parroquia de María Auxiliadora, Parroquia de la Natividad, Parroquia de San Frontis, Parroquia de San Juan, Ermita del Carmen del Camino

20:00 h.: Parroquia de Cristo Rey, Parroquia de Lourdes, Parroquia de San José Obrero, Parroquia de San Lázaro, Parroquia de San Lorenzo, Parroquia de San Torcuato, Parroquia de San Vicente, Parroquia de Sta. M^a de la Horta, Iglesia del Amor de Dios de Pinilla.



Servicios Sociales Básicos (CEAS)

CEAS CENTRO

Dirección: Plaza de San Esteban, 3 49006 Zamora

Teléfono: 980 548 700 (Ext. 274 y 277) Atención al Público: De 10:00 a 14:00 h (De lunes a viernes). Solicitar cita previa en el horario de atención.

Email: ceascentro@zamora.es

CEAS ESTE

Dirección: C/ Jiménez de Quesada, 5 Zamora

Teléfono: 980 52 32 22 Atención al Público: De 10:00 a 14:00 h (De lunes a viernes). Solicitar cita previa en el horario de atención.

Email: ceaseste@zamora.es

CEAS NORTE

Dirección: Plaza de San José Obrero, 1 49032 Zamora

Teléfono: 980 548 700 (ext. 313) Atención al Público: De 10:00 a 14:00 h (De lunes a viernes). Solicitar cita previa en el horario de atención.

Email: ceasnorte@zamora.es

CEAS SUR

Dirección: C/. Quintín Aldea, 1 A P 4 Local 4 49028 Zamora

Teléfono: 980 53 43 88 / 980 53 43 65 Atención al Público: De 10:00 a 14:00 h (De lunes a viernes). Solicitar cita previa en el horario de atención.

Email: ceassur@zamora.es

CENTROS DE ACOGIDA

Cáritas diocesanas de Zamora

C/ Viriato, 1, 1º (490219) Tef 980-508-994

De lunes a viernes de 9-a 14 preguntar

Cruz roja de zamora

C/ Hernán cortes, 42 (49021) Tef 980-523-300

De lunes a jueves de 9 A 14 preguntar

CENTROS DE SALUD DE ZAMORA

Parada del Molino.

Calle Parada del Molino 2.(49025) tel 980-518-793

Puerta Nueva.

Ronda de Puerta Nueva 6(49017) tel 980-513-341

Santa Elena.

Calle Santa Elena 12 (49007) 980 512—311

Virgen de la Concha.

Av de Requejo nº 31 (490022) 980-513-411

COMPLEJO ASISTENCIAL DE ZAMORA

Hospital Virgen de la Concha.

Av de Requejo nº 35 49022 Tef 980-512-838

Hospital Provincial de Zamora.

Hernán Cortes 40. 49021 tel 980-520-200

Hospital Comarcal de Benavente.

Calle Luisa Mozo, 6 49600 Benavente (49600) 980 631-900

SERVICIOS SOCIALES

Los Servicios Sociales básicos, van dirigidos a todos los ciudadanos y se prestan a través de la red de Centros de Acción Social (CEAS) de Zamora.

Concejalía de Bienestar Social:

Pza de San Esteban nº 3 Tf.: 980 53 61 66 - 980 53 61 74 - Fax: 980 53 40 67

TELEFONOS DE INTERES.

Policía Nacional

Avenida Requejo, 12 - 49030 - Zamora 980 530 462 - 091

Policía Local

Plaza Mayor s/n - 49004 - Zamora 980 531 245 - 092

Guardia Civil

Calle Fray Toribio de Motolinia, 1 - 49007 – Zamora 980 521 100 - 062

Hospital Virgen de la Concha

Avenida Requejo, 35 - 49021 - Zamora 980 548 200

Hospital Provincial Rodríguez Chamorro

Calle Hernán Cortés, 40 - 49021 – Zamora 980 520 200

Hospital Recoletas Zamora

Calle Pinar, 7 - 49023 - Zamora 980 525 258

Centro de Salud Santa Elena

Calle Santa Elena, 12 - 49007 – Zamora 980 535 923

Centro de Salud Parada del Molino

Parada del Molino, S/N - 49025 – Zamora 980 518 793

Centro de Salud Virgen de la Concha

Avenida Requejo, 33-35 - 49021 – Zamora 980 548 239

Centro de Salud Puerta Nueva

Ronda Degolladero, S/N - 49001 - Zamora 980 508 077

Cruz Roja

Calle Hernán Cortés, 42 - 49021 - Zamora 980 523 300

Ambulancias Zamoranas

Carretera Tordesillas, KM 3,500 - 49022 – Zamora 902 300 061

Bomberos

Calle Campo de Marte, S/N - 49007 - Zamora 980 527 080

Subdelegación del Gobierno

Plaza de la Constitución, 1 - 49003 - Zamora 980 759 000

Ayuntamiento de Zamora

Plaza Mayor, 1 - 49004 - Zamora 980 548 700
Diputación Provincial
Plaza Viriato, S/N - 49001 – Zamora 980 559 300
Delegación Territorial de la Junta de Castilla y León
Calle Leopoldo Alas Clarín, 4 - 49018 - Zamora 980 559 600
Escuela Politécnica Superior
Avenida Requejo, 33 - 49022 - Zamora 980 545 011
Oficina de Turismo del Ayuntamiento de Zamora
Plaza Arias Gonzalo, 6 - 49001 – Zamora 980 533 694
Oficina de Turismo de la Junta de Castilla y León
Avenida Príncipe de Asturias, 1 - 49012 – Zamora 980 531 845
Patronato Provincial de Turismo
Plaza Viriato, S/N - 49001 - Zamora 980 535 498
Correos y Telégrafos
Calle Santa Clara, 15 - 49015 – Zamora 980 509 059
Estación de Renfe
Carretera de la Estación, S/N - 49029 – Zamora 980 521 110
Estación de Autobuses
Avenida Alfonso Peña, S/N - 49029 - Zamora 980 521 281
Autobuses Urbanos
Carretera Villalpando, S/N - 49029 - Zamora 980 514 610
Asociación Taxi Zamora (TAXIS)
Calle Pericuto, 23 - 49026 - Zamora 980 534 444
Tele Taxi Zamora
Camino Espíritu Santo, 2 - 49026 – Zamora 630630630
Ciudad Deportiva Municipal de Zamora
Avenida de Obispo Acuña, 1 - 49017 – Zamora 980 520 839
Protección Civil
Avenida Plaza de Toros, 1 - 49007 - Zamora 980 536 190
Agencia Estatal Administración Tributaria
Plaza de Castilla y León, s/n - 49014 – Zamora 980 532 895
Jefatura Provincial de Tráfico
Avenida Príncipe de Asturias, 35 - 49011 – Zamora 980 521 562
Instituto Nacional de la Seguridad Social (INSS)
Avenida Requejo, 23 - 49012 - Zamora 980 559 500





SERVICIO ESPECIAL FÚTBOL LOS DOMINGOS DE PARTIDO.

[Descarga la aplicación de iPhone y Android.](#)



más información en
980 512 370

SemuraBus



am
acércame



línea 1

lunes a sábados

Desde ambas cabeceras

7:30 a 22:50

(cada 20 min.)

domingos y

festivos

Desde Av. Reyes Católicos

9:00 a 22:45

(cada 30 min.)

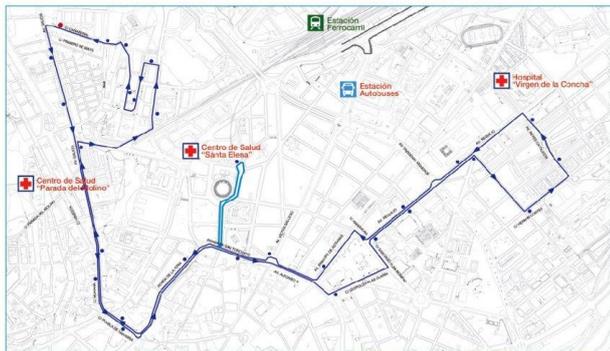


Pza. Villardecievros
C/ Cañaverl 12
Av. Galicia 123 - Parr. S.J.
Av. Galicia 109
Av. Galicia 47
Cuesta de la Morana
Puerta de la Feria 3
Ronda - Col. Univiversitario
Alas Clarín - Junta CyL
Av. Requejo 6
Av Requejo 10
C/ Argentina 2
C/ Argentina 30
C/ Juan S. Elcano - Colegio Cand.
Avda. Cardenal Cisneros
C/ Hernán Cortés
Hospital Provincial
Av. Reyes Cat. - Los Bloques
Av. Requejo - Universidad
Av. Requejo - Institutos
Ppe. Asturias - La Marina
Pza. Alemania
Ronda de la Feria 33
Puerta de la Feria 4
Cuesta la Morana (Av. Galicia)
Av. Galicia - Cuesta el Bolón
C/ San Blas 2
C/ San Blas 17
Peña Trevinca 18
Peña Trevinca 22
Peña Trevinca 34
Pza. Villardecievros

línea 1

C/ Cañaveral 12

● Usted está aquí



www.acercame.es 980 512 370



- Pza. Villardecervos
- C/ Cañaveral 12
- Av. Galicia 123 - Parr. S.J.
- Av. Galicia 109
- Av. Galicia 47
- Cuesta de la Morana
- Puerta de la Feria 3
- Ronda - Col. Universitario
- Alas Clarín - Junta CyL
- Av. Requejo 6
- Av. Requejo 10
- C/ Argentina 2
- C/ Hernán Cortés
- Hospital Provincial
- Av. Reyes Cat. - Los Bloques
- Av. Requejo - Universidad
- Av. Requejo - Institutos
- Ppe. Asturias - La Marina
- Pza. Alemania
- Centro de Salud Santa Elena (De lunes a Viernes)
- Ronda de la Feria 33
- Puerta de la Feria 4
- Cuesta la Morana (Av. Galicia)
- Av. Galicia - Cuesta el Bolón
- C/ San Blas 2
- C/ San Blas 17
- Peña Trevinca 18
- Peña Trevinca 22
- Peña Trevinca 34

lunes a sábado

7:30 a 22:30

- 07:30 - 07:50 - 08:10 - 08:30 - 08:50 - 09:10 - 09:30
- 09:50 - 10:10 - 10:30 - 10:50 - 11:10 - 11:30 - 11:50
- 12:10 - 12:30 - 12:50 - 13:10 - 13:30 - 13:50 - 14:10
- 14:30 - 14:50 - 15:10 - 15:30 - 15:50 - 16:10 - 16:30
- 16:50 - 17:10 - 17:30 - 17:50 - 18:10 - 18:30 - 18:50
- 19:10 - 19:30 - 19:50 - 20:10 - 20:30 - 20:50 - 21:10
- 21:30 - 21:50 - 22:10 - 22:30

domingos y festivos

9:15 a 22:15

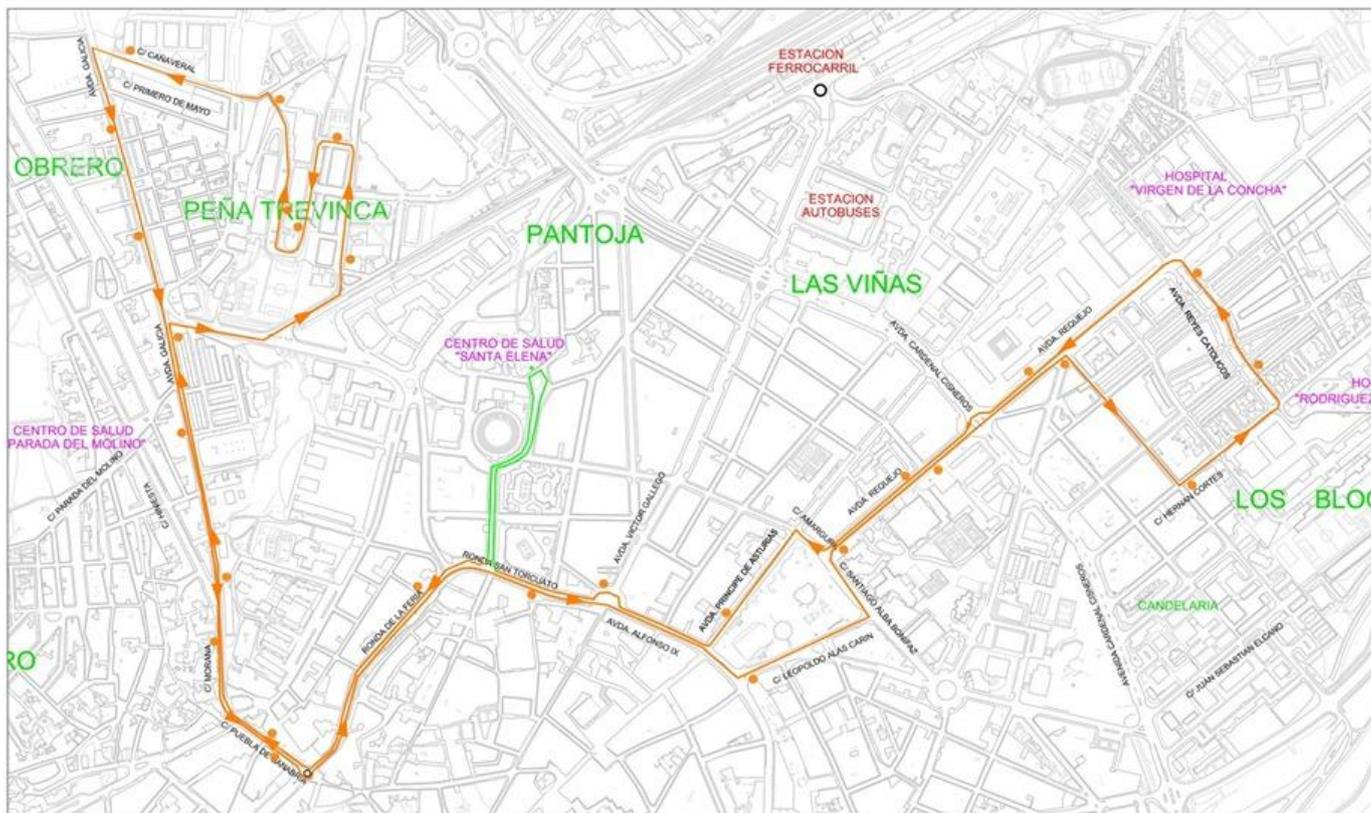
- 09:15 - 09:45 - 10:15 - 10:45 - 11:15 - 11:45 - 12:15
- 12:45 - 13:15 - 13:45 - 14:15 - 14:45 - 15:15 - 15:45
- 16:15 - 16:45 - 17:15 - 17:45 - 18:15 - 18:45 - 19:15
- 19:45 - 20:15 - 20:45 - 21:15 - 21:45 - 22:15



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO
POLICIA DE ZAMORA

LEYENDA

LINEA Nº 1 (Plaza Villardecervos-Hospital "Virgen de la Concha")
LONGITUD:ITINERARIO:



línea 2



lunes a viernes

7:20 a 15:00

Desde ambas cabeceras

(cada 20 min.)

15:00 a 21:15

(cada 15 min.)

21:15 a 22:45

(cada 30 min.)

sábados

7:20 a 15:00

Desde ambas cabeceras

(cada 20 min.)

Desde Pz. Alemania

15:00 a 22:45

(cada 30 min.)

domingos y festivos

Desde Pz. Alemania

9:00 a 22:45

(cada 30 min.)

Ctra. Fermoselle

Pz. de la Cruz - Marquesina

Iglesia San Frontis

IES. Poeta Claudio Rodríguez

Av. Nazareno de San Frontis

C/ Cabañales - Alejandro Casona

C/ Cabañales - Sepulcro

Cementerio

Ctra. Salamanca 59

Ctra. Salamanca - Gasolinera

Puente de Hierro

Centro Salud Puerta Nueva

Ciudad Deportiva

San Pablo 21

Mercado

Av. Portugal 9

Av. Portugal frente Barrueco

Pz. Alemania

Av. Portugal - Barrueco

Av. Portugal 42

Ctra. Salamanca 4

Ctra. Salamanca 44

Ctra. Salamanca 88

Cementerio

C/ Cabañales 39

C/ Cabañales 27

C/ José Regojo 30

Plaza Bermillo de Sayago

Pz. de la Cruz

Ctra. Fermoselle

Días lectivos a las
8h y 14 h desde
Pz. Alemania

Estas paradas se realizan
de lunes a sábado por
las mañanas



línea 3

lunes a viernes

Desde S. XXI

7:10 a 14:15

(cada 20 min.)

Desde Obelisco

7:20 a 14:40

(cada 20 min.)

14:40 a 22:30

(cada 30 min.)

sábados

Desde ambas cabeceras

7:45 a 22:20

(cada 30 min.)

domingos y festivos

16:15 a 22:20

(cada 60 min.)

(Desde S. XXI)

*** Servicio Corazón de María**

(Desde S. XXI)

7:10, 7:30, 7:50, 8:10

(Desde Corazón de María)

14:24 - 14:44



S. XXI - Quevedo 28
S. XXI - Damescua 17
Villarina - Ctra. Villalpando
Villarina 10
Arenales - Cubillos
Arenales
Arenales Iglesia
Alberca
Alberca - Fuente
C/ El Pinar - Hospital
C.C. Valderaduey
Ctra. La Estación 2
Estación Tren - Alfonso Peña
C/ Antón Centenera 14
Hospital Virgen de la Concha
Av. Requejo - Universidad
Av. Requejo - Institutos
Ppe. Asturias 5 - La Marina
Av. Portugal - Barrueco
C/ San Pablo 21

línea 6

Mercado (Dirección Pza Sagasta)
Pz. Sagasta
C/ El Riego
Plaza Alemania
Ronda de la Feria 33
Av. De la Feria 10
Doctor Fleming
Obispo Nieto - Av. La Frontera
C/ Obelisco 1
Guimaré 21
Guimaré 1
Espíritu Santo
Corazón de María (De lunes a viernes, en periodo lectivo)
Olivares
Av. El Mengue
Centro Salud Puerta Nueva
Obispo Acuña - Tres árboles
Peña de Francia
Candelaria Ruiz del Árbol 29
C/ San Pablo 21
Mercado

línea 6

C/ L. Alas Clarín - Junta CyL
Av. Requejo - 6
Av. Requejo - 10
Clínico - Marquesina
Las Claras
Estación Tren
Ctra. La Estación
C.C. Valderaduey
Ctra. Villalpando - Tanatorio
Cubillos - Arenales
Ctra. Cubillos
Siglo XXI - Quevedo 28

Estas paradas se realizan de lunes a viernes y los sábados hasta las 15:00 h.

Esta parada se realiza los sábados desde las 15:00 h. y los domingos y festivos todo el día.

línea 4



lunes a viernes

Desde Pz. Villardecievros

7:20 a 15:00

(cada 20 min.)

Desde Av. Reyes Católicos

7:35 a 15:00

(cada 20 min.)

Desde ambas cabeceras

15:00 a 22:50

(cada 30 min.)

Sábados

Desde ambas cabeceras

7:25 a 14:55

(cada 30 min.)

Desde Pz. Villardecievros

14:55 a 22:50

(cada 60 min.)

domingos y festivos

Desde Pz. Villardecievros

8:55 a 22:55

(cada 60 min.)

C/ Imperial sólo horarios:
07:46 - 08:46 - 09:46 - 10:46 - 11:46 - 12:46 - 13:46

IES Alfonso IX sólo lectivos horario 08:00 salida
desde PZ Villardecievros

Av Requejo sólo lectivos horario 08:32 frente
Caja Rural.

Mercado (Dirección Sagasta)
Av. Portugal - Frente Barrueco
Plaza Alemania
Ronda de la Feria 33

Éstas paradas se realizan los sábados desde las
15:00 y domingos y festivos durante el todo el día.

Pz. Villardecievros

C/ Cañaveral 12

Centro de transporte - Decathlon

Centro formación

Centro la Hiniesta - Barriada

Ctra. La Hiniesta 121

Ctra. La Hiniesta - Andavías

C/ Imperial

Ctra. La Hiniesta - El Molino

Cuesta La Morana

Puerta de la Feria 3

Ronda - Colegio Universitario

Av. Portugal - Barrueco

San Pablo 21

Mercado

Av. Portugal Barrueco

Av. Tres Cruces 2

Av. Tres Cruces 28

Alfonso Peña - Estación de Autobuses

Las Claras subida

Hospital Virgen de la Concha

IES Alfonso IX

Av. Requejo

Hospital Provincial

Av. Reyes Católicos - Los Bloques

Hospital Virgen de la Concha

Las Claras bajada

Estacion de Tren

Alfonso Peña 3

Av. Tres Cruces - Cardenal Cisneros

Av. Tres Cruces - Amargura

Pz. Alemania

Av. Portugal - Barrueco

San Pablo 21

Mercado (Dirección Sagasta)

Pz. Sagasta

C/ El Riego

Mercado (Dirección Sagasta)

Av. Portugal - Frente Barrueco

Plaza Alemania

Ronda de la Feria 33

Puerta de la Feria

Cuesta La Morana

Ctra. La Hiniesta - Parada del Molino

Ctra. La Hiniesta - C/ Andavías

C/ Andavías - Av. Galicia

C/ San Blas 2

C/ San Blas 17

Peña Trevinca 18

Peña Trevinca 22

Peña Trevinca 34

Pz. Villardecievros

línea 4

C/ Cañaveral 12

● Usted está aquí



AYUNTAMIENTO DE ZAMORA
 autobuses urbanos
www.acercame.es 980 512 370

- Pz. Villardieiros
- C/ Cañaveral 12
- Centro de transporte - Decathlon
- Centro formación
- Centro la Hiniesta - Barriada
- Ctra. La Hiniesta 121
- Ctra. La Hiniesta - Andavías
- C/ Imperial
- Ctra. La Hiniesta - El Molino
- Cuesta La Morana
- Puerta de la Feria 3
- Centro de Salud Santa Elena (de lunes a viernes)
- Ronda - Colegio Universitario
- Av. Portugal - Barreco
- San Pablo 21
- Mercado
- Av. Portugal - Frente Barreco
- Av. Tres Cruces 2
- Av. Tres Cruces 28
- Alfonso Peña - Estación de Autobuses
- Las Claras subida
- Hospital Virgen de la Concha
- IES Alfonso IX | Solo periodo lectivo
- Av. Riquelme
- Argentina 30
- Candelaria
- Cardinal Cisneros
- Hernán Cortes
- Hospital Provincial
- Av. Reyes Católicos - Los Bloques
- IES Alfonso IX (Solo periodo lectivo)
- Hospital Virgen de la Concha
- Las Claras bajada
- Estación de Tren
- Alfonso Peña 3
- Av. Tres Cruces - Cardenal Cisneros
- Av. Tres Cruces - Amargura
- Pz. Alemania
- Av. Portugal - Barreco
- San Pablo 21
- Mercado (Dirección Sagasta)
- Pz. Sagasta
- C/ El Riego
- Mercado
- Av. Portugal - Frente Barreco
- Plaza Alemania
- Ronda de la Feria 33
- Puerta de la feria 4
- Ctra. La Hiniesta 2
- Ctra. La Hiniesta 60
- Ctra. La Hiniesta 108
- C/ Andavías - Av. Galicia
- C/ San Blas 2
- C/ San Blas 17
- Peña Trevinca 18
- Peña Trevinca 22
- Peña Trevinca 34

lunes a viernes

7:26 a 22:06

07:26 - 07:51 - 08:16 - 08:41 - 09:06 - 09:31 - 09:56
 10:21 - 10:46 - 11:11 - 11:36 - 12:01 - 12:26 - 12:51
 13:16 - 13:41 - 14:06 - 14:31 - 15:06 - 15:41 - 16:16
 16:51 - 17:26 - 18:01 - 18:36 - 19:06 - 19:36 - 20:06
 20:36 - 21:06 - 21:36 - 22:06

sábados

7:26 a 21:56

07:26 - 07:56 - 08:26 - 08:56 - 09:26 - 09:56 - 10:26
 10:56 - 11:26 - 11:56 - 12:26 - 12:56 - 13:26 - 13:56
 14:26 - 14:56 - 15:56 - 16:56 - 17:56 - 18:56 - 19:56
 20:56 - 21:56

domingos y festivos

8:56 a 21:56

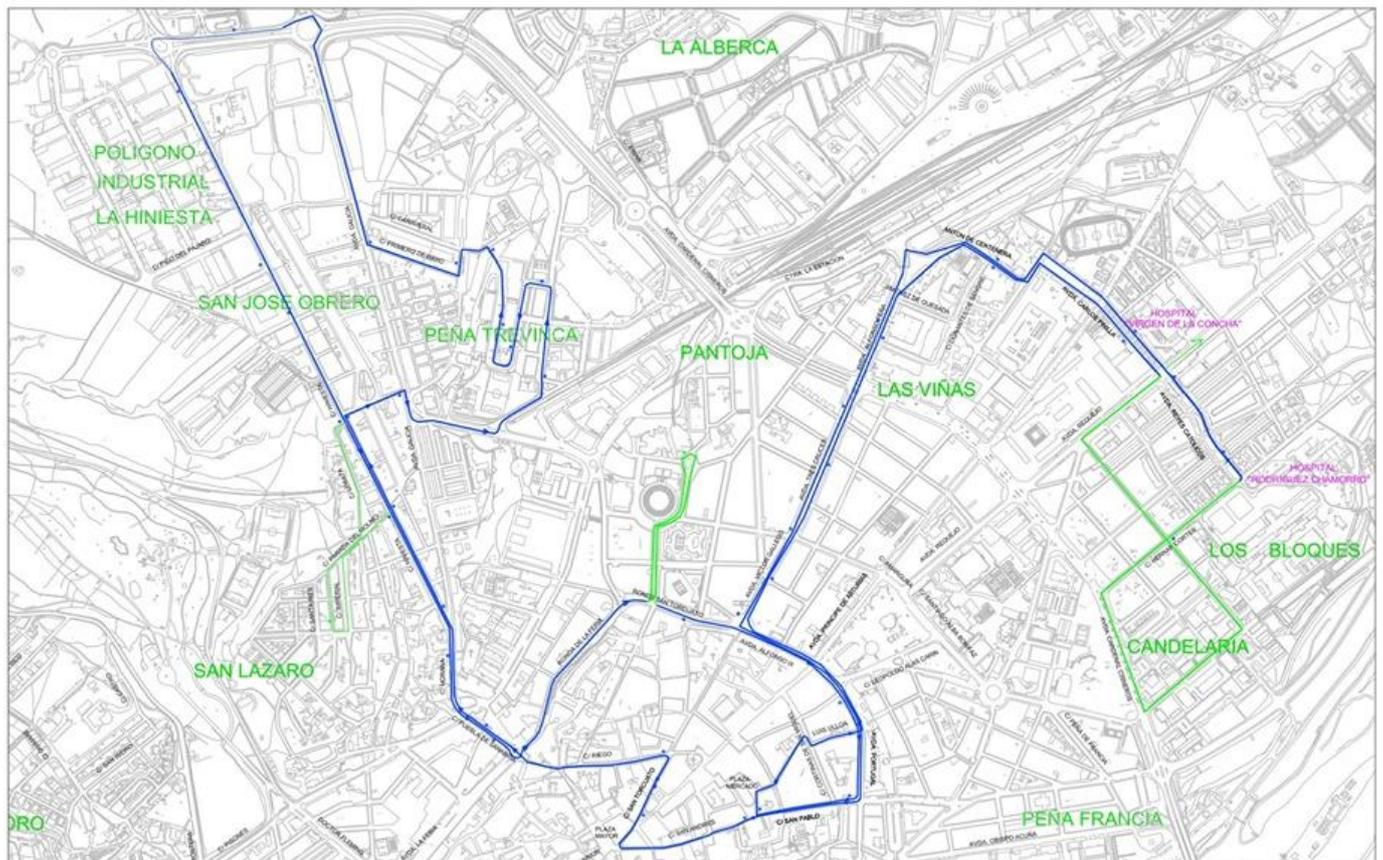
08:56 - 09:56 - 10:56 - 11:56 - 12:56 - 13:56 - 14:56
 15:56 - 16:56 - 17:56 - 18:56 - 19:56 - 20:56 - 21:56



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO
 POLICÍA DE ZAMORA

LEYENDA

LÍNEA Nº 4
 ITINERARIO:



línea 5



lunes a viernes

7:45 a 21:00

07:45 - 08:15 - 09:00 - 10:00

10:30 - 11:00 - 11:30 - 12:00 - 12:30

13:30 - 14:00 - 14:45 - 15:30 - 16:30

17:00 - 17:30 - 18:30 - 19:00 - 19:30

20:00 - 20:30 - 21:00

* Servicios hasta C.C. Vistalegre
(No llega a Coreses)

sábados

10.00, 13.00, 16.00

domingos y festivos

15.30

Alas Clarín - Junta CyL

Av. Requejo 6

Av. Requejo 10

Av. Cardenal Cisneros - Hotel AC

C/ Miguel de Unamuno

Avda. Reyes Católicos - Las Pistas

C/ Burgos con C/ Palencia

C/ Valladolid con C/ Cordoba

C.C. Vistalegre (Dirección Coreses)

Puente Valderaduey (Ida)

Recta Coreses (Puente)

Pol. Ind. Coreses

Recta Coreses (San Isidro)

Puente Valderaduey (Vuelta)

C.C. Vistalegre (Dirección Zamora)

C/ Valladolid con C/ Cordoba

C/ Burgos con C/ Palencia

Avda. Reyes Católicos - Las Pistas

C/ Miguel de Unamuno (Centro Formación)

Príncipe de Asturias - Hotel AC

Av. Requejo - Institutos

Ppe. Asturias 5 - La Marina

*Solicita la Revista
Zamora Spirit por...*



WhatsApp

658 219 368

línea 7



lunes a viernes

Desde Ctra. Fermoselle

7:20

Desde Hospital Provincial

7:39 - 15:09

Ctra. Fermoselle

Pz. de la Cruz

Iglesia San Frontis

Av. Nazareno de San Frontis

C/ Cabañales - Alejandro Casona

C/ Cabañales - Sepulcro

Cementerio

Ctra. Salamanca 61

Ctra. Salamaanca - Gasolinera

Puente de Hierro

Centro Salud Puerta Nueva

Ciudad Deportiva

Av. Portugal 9

C/ Alas Clarín - Junta CyL

Av. Requejo 6

Av. Requejo 10

Hospital Provincial

Av. Reyes Católicos - Los Bloques

Av. Requejo - Universidad

Av. Requejo - Institutos

Ppe. Asturias - La Marina

Plaza Alemania

Av. Portugal - Barrueco

Av. Portugal 42

Puente Hierro

Ctra. Salamanca - Gasolinera

Ctra. Salamanca 88

Cementerio

C/ Cabañales - Sepulcro

C/ Cabañales - Alejandro Casona

C/ José Regojo 30

Plaza Bermillo de Sayago

Pz. de la Cruz

Ctra. Fermoselle



línea 8



lunes a viernes

Desde P. Asturias - La Marina

7:15 - 9:30 - 13:00
16:00 - 18:00 - 21:30

**sábados, domingos
y festivos**

Desde P. Asturias - La Marina

10:30 - 13:30
16:30 - 21:30



Ppe. Asturias 5 - La Marina
Plaza Alemania

Ronda de la feria 33

Avenida de la Feria 10

Casco Viejo - Calle Bernabe

Casco Viejo - Plaza Los Ciento

Puente de los Poetas

Ctra. Carrascal

Carrascal

Ctra. Carrascal

Puente de los Poetas

Casco Viejo - Calle Bernabe

Casco Viejo - Plaza Los Cientos

Avenida la Feria

Colegio Universitario

Alas Clarín - Junta CyL

zamoraplanet.blogspot.com

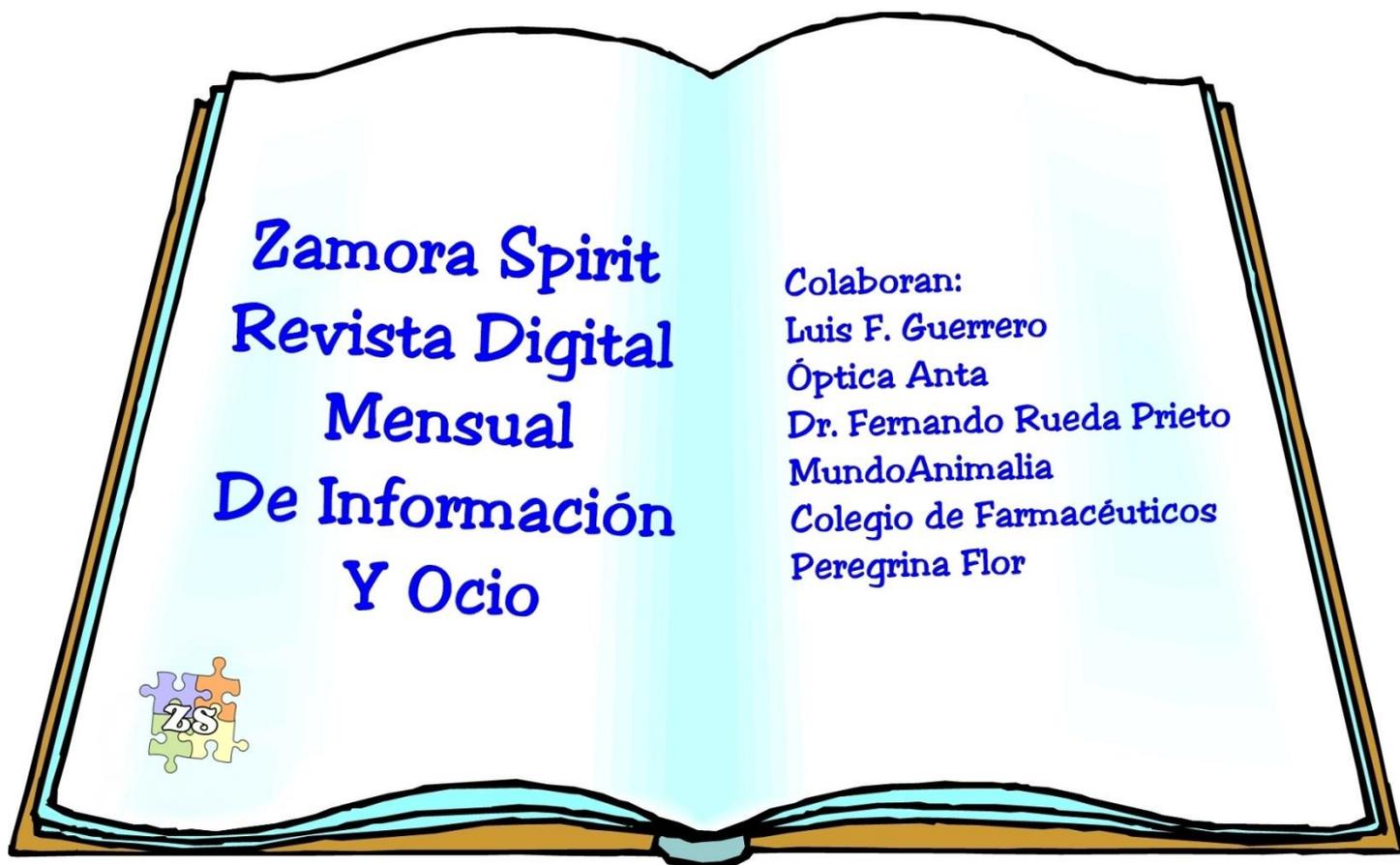
Zamora Planet



Organizador del servicio de información turística local

Zamora Spirit

REVISTA DIGITAL MENSUAL DE INFORMACIÓN Y OCIO.



D.L. ZA51-2013.

Director: Luis F. Guerrero.

Diseño y Maquetación: Luis F. Guerrero.

Fotografía: Luis F. Guerrero.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de esta revista sin el permiso expreso de su director.

La dirección no se hace responsable ni se identifica con las opiniones y contenidos de sus colaboradores y artículos.

El contenido de esta revista es **exclusivamente** para su **investigación y estudio**. Todo uso ilícito de este material será responsabilidad de aquel que lo empleo para otros fines.

Zamora Spirit

REVISTA DIGITAL MENSUAL DE INFORMACIÓN Y OCIO.

zamoraspigit.blogspot.com

