

ZAMORA SPIRIT

REVISTA DIGITAL MENSUAL DE INFORMACIÓN Y OCIO

OCTUBRE 2020

Zamora al Día
Secciones
Reportajes

zamoraspirt.blogspot.com



Agenda Cultural

Jueves, 1 de octubre

Exposición: "Los Paisajes del Hombre. Jardines Secretos en la Ciudad Murada"

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

Exposición: Tomás Salvador González. Poesía Visual

II Jornadas Gastronómicas de Ancas de Rana

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Viernes, 2 de octubre

Exposición: "Los Paisajes del Hombre. Jardines Secretos en la Ciudad Murada"

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

Exposición: Tomás Salvador González. Poesía Visual

II Jornadas Gastronómicas de Ancas de Rana

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

20:00

Visitas guiadas nocturnas "Luces y Leyendas"

Sábado, 3 de octubre

Exposición: "Los Paisajes del Hombre. Jardines Secretos en la Ciudad Murada"

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

Exposición: Tomás Salvador González. Poesía Visual

II Jornadas Gastronómicas de Ancas de Rana

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

16:00

Visitas guiadas Toro Esencial 2020

20:00

Documental " Del sur al Norte". Traficantes de Sueños

20:00

Visita nocturna " Memoria en la Noche"

Domingo, 4 de octubre

Exposición: "Los Paisajes del Hombre. Jardines Secretos en la Ciudad Murada"

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: La mirada del pueblo. Fotografías de Máximo Pelayo Arribas.

II Jornadas Gastronómicas de Ancas de Rana

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Lunes, 5 de octubre

Exposición: Tomás Salvador González. Poesía Visual

II Jornadas Gastronómicas de Ancas de Rana

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

12:00

Exposición fotográfica La herencia de Roma en la Ruta Vía de la Plata a su paso por la provincia de Zamora

Martes, 6 de octubre

Exposición: Tomás Salvador González. Poesía Visual

II Jornadas Gastronómicas de Ancas de Rana

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

12:00

Exposición fotográfica La herencia de Roma en la Ruta Vía de la Plata a su paso por la provincia de Zamora

Miércoles, 7 de octubre

Exposición: "Los Paisajes del Hombre. Jardines Secretos en la Ciudad Murada"

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: Tomás Salvador González. Poesía Visual

II Jornadas Gastronómicas de Ancas de Rana

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

12:00

Exposición fotográfica La herencia de Roma en la Ruta Vía de la Plata a su paso por la provincia de Zamora

Jueves, 8 de octubre

Exposición: "Los Paisajes del Hombre. Jardines Secretos en la Ciudad Murada"

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: Tomás Salvador González. Poesía Visual

II Jornadas Gastronómicas de Ancas de Rana

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

12:00

Exposición fotográfica La herencia de Roma en la Ruta Vía de la Plata a su paso por la provincia de Zamora

19:00

Ciclo de conferencias sobre la Vía de la Plata

Viernes, 9 de octubre

Exposición: "Los Paisajes del Hombre. Jardines Secretos en la Ciudad Murada"

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: Tomás Salvador González. Poesía Visual

II Jornadas Gastronómicas de Ancas de Rana

Visita Guiada "Zamora, Aves y Naturaleza"

XXVI Jornadas sobre el Lobo

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

12:00

Exposición fotográfica La herencia de Roma en la Ruta Vía de la Plata a su paso por la provincia de Zamora

19:00

Ciclo de conferencias sobre la Vía de la Plata

20:00

Visitas guiadas nocturnas "Luces y Leyendas"

Sábado, 10 de octubre

Exposición: "Los Paisajes del Hombre. Jardines Secretos en la Ciudad Murada"

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

Exposición: Tomás Salvador González. Poesía Visual

II Jornadas Gastronómicas de Ancas de Rana

XXVI Jornadas sobre el Lobo

11:00

Rutas Guiadas Gratuitas Senderismo 2020. Galende

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

11:30

Visita Urbana Gratuita 2020. Benavente

12:00

Exposición fotográfica La herencia de Roma en la Ruta Vía de la Plata a su paso por la provincia de Zamora

16:00

Visitas guiadas Toro Esencial 2020

16:30

Visita guiada Zamora - Románico

20:00

Visita nocturna " Memoria en la Noche"

Domingo, 11 de octubre

Exposición: "Los Paisajes del Hombre. Jardines Secretos en la Ciudad Murada"

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

II Jornadas Gastronómicas de Ancas de Rana

XXVI Jornadas sobre el Lobo

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

12:00

Exposición fotográfica La herencia de Roma en la Ruta Vía de la Plata a su paso por la provincia de Zamora

16:30

Visita guiada Zamora - Románico

20:00

Visitas guiadas "Luces y Leyendas"

Lunes, 12 de octubre

II Jornadas Gastronómicas de Ancas de Rana

XXVI Jornadas sobre el Lobo

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

12:00

Exposición fotográfica La herencia de Roma en la Ruta Vía de la Plata a su paso por la provincia de Zamora

Martes, 13 de octubre

II Jornadas Gastronómicas de Ancas de Rana

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

12:00

Exposición fotográfica La herencia de Roma en la Ruta Vía de la Plata a su paso por la provincia de Zamora

18:00

BiblioEscena2020. La poeta de los colores

19:00

Ciclo de conferencias sobre la Vía de la Plata

Miércoles, 14 de octubre

Exposición: "Los Paisajes del Hombre. Jardines Secretos en la Ciudad Murada"

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

II Jornadas Gastronómicas de Ancas de Rana

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

12:00

Exposición fotográfica La herencia de Roma en la Ruta Vía de la Plata a su paso por la provincia de Zamora

Jueves, 15 de octubre

Exposición: "Los Paisajes del Hombre. Jardines Secretos en la Ciudad Murada"

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

II Jornadas Gastronómicas de Ancas de Rana

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

12:00

Exposición fotográfica La herencia de Roma en la Ruta Vía de la Plata a su paso por la provincia de Zamora

Viernes, 16 de octubre

Exposición: "Los Paisajes del Hombre. Jardines Secretos en la Ciudad Murada"

Exposición: El Lenguaje de las telas. Arte Textil en África Occidental.

II Jornadas Gastronómicas de Ancas de Rana

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

20:00

Visita nocturna " Memoria en la Noche"

Sábado, 17 de octubre

Exposición: "Los Paisajes del Hombre. Jardines Secretos en la Ciudad Murada"

II Jornadas Gastronómicas de Ancas de Rana

10:30

Rutas Guiadas Gratuitas Senderismo 2020. Alcañices

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

16:00

Visitas guiadas Toro Esencial 2020

20:00

Visitas guiadas nocturnas "Luces y Leyendas"

Domingo, 18 de octubre

Exposición: "Los Paisajes del Hombre. Jardines Secretos en la Ciudad Murada"

II Jornadas Gastronómicas de Ancas de Rana

Visita Guiada "Zamora, Aves y Naturaleza"

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Lunes, 19 de octubre

II Jornadas Gastronómicas de Ancas de Rana

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Martes, 20 de octubre

II Jornadas Gastronómicas de Ancas de Rana

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Miércoles, 21 de octubre

Exposición: "Los Paisajes del Hombre. Jardines Secretos en la Ciudad Murada"

II Jornadas Gastronómicas de Ancas de Rana

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Jueves, 22 de octubre

Exposición: "Los Paisajes del Hombre. Jardines Secretos en la Ciudad Murada"

II Jornadas Gastronómicas de Ancas de Rana

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Viernes, 23 de octubre

Exposición: "Los Paisajes del Hombre. Jardines Secretos en la Ciudad Murada"

II Jornadas Gastronómicas de Ancas de Rana

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

20:00

Visitas guiadas nocturnas "Luces y Leyendas"

Sábado, 24 de octubre

Exposición: "Los Paisajes del Hombre. Jardines Secretos en la Ciudad Murada"

II Jornadas Gastronómicas de Ancas de Rana

Visita Guiada "Zamora, Aves y Naturaleza"

10:30

Visitas Urbanas Gratuitas 2020. Fermoselle

11:00

Rutas Guiadas Gratuitas 2020. Villardecervos

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

16:00

Visitas guiadas Toro Esencial 2020

20:00

Visita nocturna " Memoria en la Noche"

Domingo, 25 de octubre

Exposición: "Los Paisajes del Hombre. Jardines Secretos en la Ciudad Murada"

II Jornadas Gastronómicas de Ancas de Rana

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Lunes, 26 de octubre

II Jornadas Gastronómicas de Ancas de Rana

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Martes, 27 de octubre

II Jornadas Gastronómicas de Ancas de Rana

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Miércoles, 28 de octubre

Exposición: "Los Paisajes del Hombre. Jardines Secretos en la Ciudad Murada"

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Jueves, 29 de octubre

Exposición: "Los Paisajes del Hombre. Jardines Secretos en la Ciudad Murada"

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

Viernes, 30 de octubre

Exposición: "Los Paisajes del Hombre. Jardines Secretos en la Ciudad Murada"

Visita Guiada "Zamora, Aves y Naturaleza"

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

20:00

Visita nocturna " Memoria en la Noche"

Sábado, 31 de octubre

Exposición: "Los Paisajes del Hombre. Jardines Secretos en la Ciudad Murada"

11:00

Visitas Urbanas Gratuitas 2020. Toro

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico.

11:30

Visita Urbana Gratuita 2020. Benavente

16:00

Visitas guiadas Toro Esencial 2020

16:30

Visita guiada Zamora - Románico

20:00

Visitas guiadas "Luces y Leyendas"



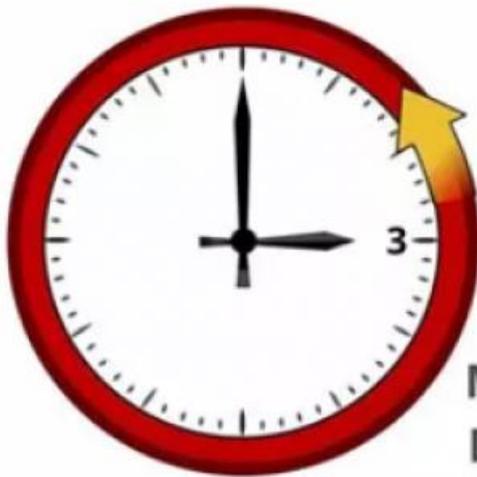
Bonmeriads

04 OCT	VIRGEN DE LOS REMEDIOS	OTERO DE SANABRIA
--------	------------------------	-------------------

CAMBIO DE HORARIO

El reloj se atrasará una hora y esa noche dormiremos una hora más

A LAS **3:00** ► SERÁN LAS **2:00**



MADRUGADA
DEL **SÁBADO**
AL **DOMINGO**

europapress.es

La madrugada del próximo **sábado 24 al domingo 25 de octubre** habrá que retrasar los relojes una hora y pasaremos al horario de invierno.

De esta manera, **a las 03:00 serán las 02:00**, mientras que en las Islas Canarias a las 02:00 será la 01:00. Esto significa que se ganará una hora de sueño y a partir de ese día la sensación es que anochecerá antes.



Cadena Dial Zamora - 100.8 - **Zamora**

Cadena 100 Zamora - 94.9 - **Zamora**

Castilla y León Radio - 97.1 - **Zamora**

COPE Benavente - 90.9 - Puebla de Sanabria

COPE Benavente - 105.1 - Benavente

COPE Zamora - 1269 + 105.1 - **Zamora**

Duero FM - 106.5 - **Zamora**

Europa FM - 105.8 - **Zamora**

Info Music FM - 100.0 - Granja de Moreruela

Kiss FM - 104.7 - Benavente

Kiss FM - 99.1 - **Zamora**

Loca FM - 103.8 - **Zamora**

Los 40 Benavente - 93.7 - Benavente

Los 40 Zamora - 89.8 - **Zamora**

Onda Cero Zamora - 99.7 - **Zamora**

Onda Zamora - 103.8 - **Zamora**

Que Radio - 107.1 - Milles de la Polvorosa

Radio Benavente - 90.5 - Benavente

Radio Benavente - 104.0 - Puebla de Sanabria

Radio María - 99.1 - Puebla de Sanabria

Radio María - 93.9 - Toro

Radio María - 102.5 - **Zamora**

Radio Nacional de España – Varias - Varias

Radio Sonora Va - 107.9 - Villanueva de Azogue

Radio Toro - 107.8 - Toro

Radio Vigo de Sanabria - 96.2 - Vigo de Sanabria

Radio Zamora - 1485 + 103.1 - **Zamora**

Sonora Punto - 107.9 - Villanueva del Azogue



Pablo Muñoz de la Morena

Nació en la villa toledana de El Toboso en 1769, en el seno de una familia de la baja nobleza manchega. Su padres, Juan Muñoz de la Morena y Coronado y María-Magdalena Martínez-Zarco y Ortiz-Panduro, se habían casado en 1761 con dispensa del papa Clemente XIII. Su familia, originaria de Espinosa de los Monteros (Burgos), se había instalado en la localidad durante el siglo XV, en una casa frente al convento de los Agustinos Recoletos, que en 1777 acogió un capítulo general de la Orden. En el siglo XVIII poseían 35 fincas, con 8.692 hectáreas.

Entre sus antepasados estaban Bartolomé Martínez de la Morena, mayor de ballesteros del emperador Carlos I (siglo XVI); el doctor Esteban Martínez-Zarco y Muñoz de Horcajada, rector del Real Colegio de España en Bolonia (1555-1561); el bachiller Diego Ortiz-Vivanco de la Plaza y Martínez de la Morena, religioso de la Orden de Santiago (1657); y Diego de la Morena, licenciado y abogado del Consejo de Castilla (siglo XVII).

Fue bautizado en la parroquia toboseña de San Antonio Abad, recibiendo los nombres de Pablo y Alfonso, siendo su padrino Pablo Martínez-Zarco. Se casó en dos ocasiones, ambas en El Toboso: la primera, en 1801, con su prima Juana-María Cano Coronado, con dispensa del papa Pío VII y permiso del rey Carlos IV; y la segunda, ya viudo, en 1826, con Basilisa Fernández Carrasco, con permiso del rey Fernando VII. Ambas se encuentran hoy enterradas en la ermita de las Angustias de la villa manchega.

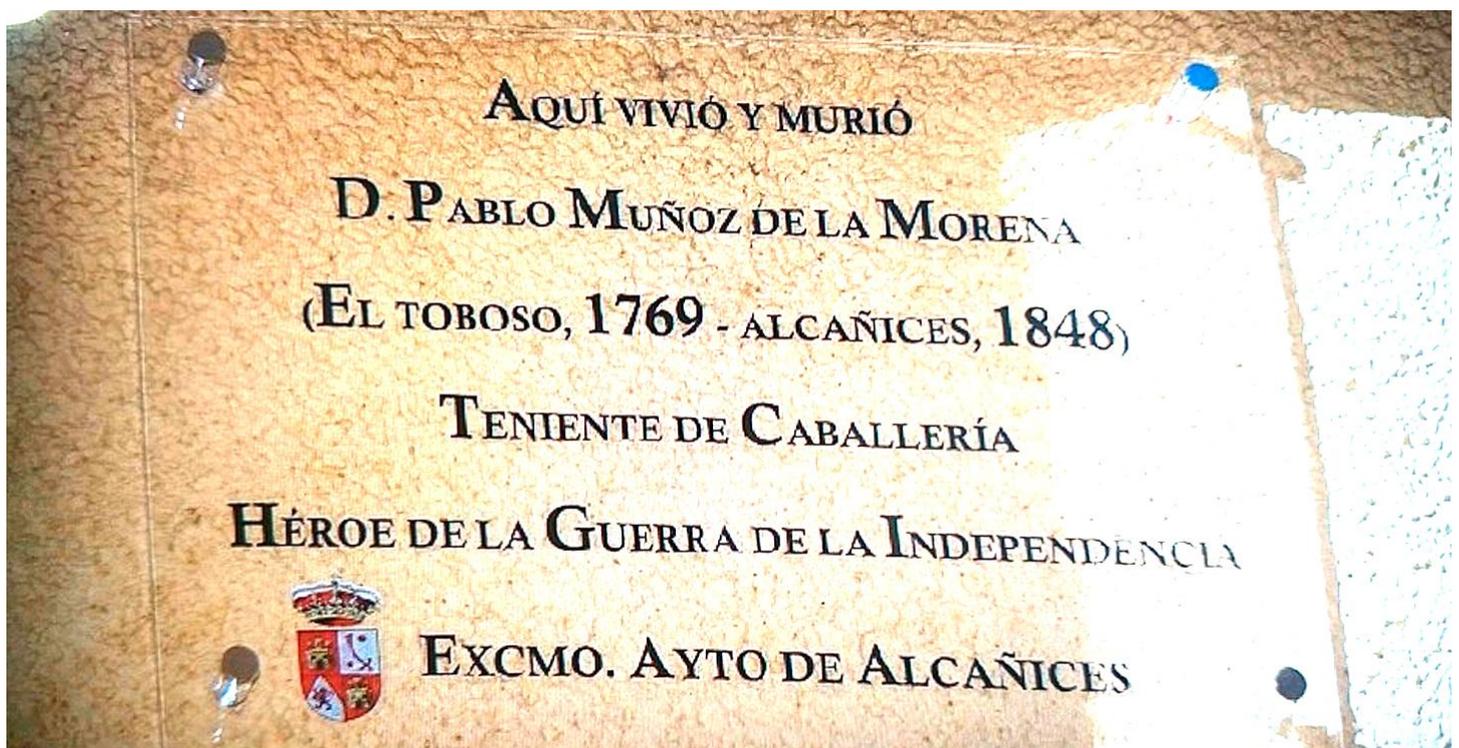
Entre 1820 y 1823 fue nombrado síndico-procurador del Ayuntamiento de El Toboso y comandante de armas de la localidad. En 1831 participó en la demanda colectiva de los síndicos procuradores a su sucesor Miguel Martínez Cano. Fue también miembro de la Cofradía de Nuestra Señora de los Remedios de El Toboso.

Pablo Muñoz de la Morena falleció en Alcañices en 1848, adonde había ido a pasar una temporada con su hijo menor. La capital alistana gustó al militar manchego desde

que pasó por ella en 1813, persiguiendo a una partida de dragones franceses comandados por el mariscal Kellermann. Por eso su hijo Manuel se había instalado allí en 1834, creando una ganadería y levantando una casa sobre el solar que quedó libre en 1845 al demolerse el Hospital de San Nicolás. En aquella casa, demolida a su vez en 1973, falleció a causa de una «fiebre gástrica», siendo enterrado en el panteón familiar del cementerio parroquial.

Los Muñoz se dedicaron en Alcañices a la ganadería. En 1858 promovieron la petición de los ganaderos de Aliste, al Gobierno de la reina Isabel II, solicitando una mayor protección para las reses en los pastos cercanos a la frontera con Portugal. En 1900 obtuvieron el segundo premio en el Certamen Nacional de Ganaderías, organizado por la Asociación General de Ganaderos del Reino, sucesora de la Mesta de Castilla. Se implicaron en las cofradías parroquiales de Nuestra Señora del Rosario y en la del Santísimo Sacramento, contribuyendo asimismo a la reconstrucción del retablo del convento franciscano de la localidad, hoy Santuario diocesano de la Virgen de la Salud, sufragando en 1917 la imagen de San Antonio de Padua. Una rama se instaló en Brasil en 1927, a través de su amistad con la importante familia brigantina Figueiredo.

Entre sus descendientes brasileños están Antonio Munhoz Leite, alcalde de Alfenas (1993-1996), y Henrique Munhoz Ramos, concejal (2012) de ese mismo municipio donde su otro descendiente Enrique Muñoz García tiene dedicada una avenida; en España su descendiente zamorano el sacerdote Ramón Rodríguez Muñoz fue nombrado Hijo Adoptivo de Trabazos por sus 50 años como párroco. Otros familiares residen en Barcelona, Madrid y Granada.



DENUNCIA **CIUDADANA**



Quieres compartir tu **“DENUNCIA”** sobre lo que ocurre en tu Barrio, en Zamora, envíanos una foto con tu **“DENUNCIA”** a: zamoraopina@gmail.com

Y publicaremos tus quejas y opiniones.

**TU MASCOTA
TU RESPONSABILIDAD**



**ES OBLIGATORIO RECOGER
LOS EXCREMENTOS**

MULTA DE 75 € A 500 €

Ley 11/2003 de Protección de Animales
**POR EDUCACIÓN, POR CIVISMO
Y POR RESPETO A LOS DEMÁS**
**La calle es de todos
Mantenla limpia**

Según la Ley 11/2003, de 24 de noviembre, de protección de los animales. Recordamos el artículo 40. Infracciones leves.

Artículo 40. Infracciones leves.

Son infracciones leves:

- a) La carencia o tenencia incompleta del archivo de fichas clínicas de los animales objeto de tratamiento obligatorio.
- b) La no obtención de las autorizaciones, permisos o licencias necesarias, en cada caso, para estar en posesión del animal de que se trate.
- c) La manipulación artificial de los animales con objeto de hacerlos atractivos como diversión o juguete para su venta.
- d) La falta de notificación al órgano competente de la Administración de la Junta de Andalucía de la utilización de animales de experimentación.
- e) La perturbación por parte de los animales de la tranquilidad y el descanso de los vecinos.

f) La no recogida inmediata de los excrementos evacuados por el animal de compañía en las vías públicas.

- g) Cualquier otra actuación que contradiga las obligaciones o infrinja las prohibiciones de esta Ley y no esté tipificada como infracción grave o muy grave.

Artículo 41. Sanciones.

1. Las infracciones indicadas en el artículo anterior serán sancionadas con multas de:

a) 75 a 500 euros para las leves.

b) 501 a 2.000 euros para las graves.

c) 2.001 a 30.000 euros para las muy graves.

Dado el estado lamentable en que se encuentran la mayoría de las calles de Zamora, por **la no recogida**, por parte de los propietarios de estas mascotas, debería de aplicarse esta Ley por parte del Ayuntamiento.

Aplicando la correspondiente sanción, pero tranquilos propietarios de mascotas, podéis continuar **no recogiendo los excrementos** de vuestras queridísimas mascotas, porque en Zamora, **el Ayuntamiento no tramita las multas** que pudieran poner a los susodichos.

Es realmente vergonzoso, que los ciudadanos y visitantes tengan que aguantar las malas normas y modales de propietarios de mascotas. Y más vergonzoso es saber que el Ayuntamiento no solo no toma medidas, sino que no tramita las multas.



Llevamos observando desde hace tiempo, al final de la calle **Carretera de la Estación**, un cable desprendido de la fachada del edificio, atado a un árbol, a simple vista, parece ser un cable de los que utiliza **ONO** para los usuarios.

Debe de ser, que él/los usuarios no están satisfechos y los quitan de su fachada, digo yo.

También en la calle de **San Blas** existe otro cable que cuelga de la fachada del edificio.

A ver si desde estas páginas, alguien se entera y soluciona esto.





MAGLOU 
GYM
centro deportivo
CC Valderaduey - Teléfono: 980 671 090

Ocurrió un día entre semana del pasado mes de junio, estando trabajando por la tarde, me empecé a encontrar mal, cada vez iba a mas, decidí marchar a urgencias, concretamente a Santa Elena.

Una vez llegado allí, entre y a mano izquierda se encuentra, por decirlo de alguna manera, la recepción, me dirijo allí y había **un señor calvo, rodeado de varios, supongo yo, médicos y personal del centro.**

Dicho **señor calvo**, vestido de pisanos, me pregunta que me pasaba, le explico y me pide la tarjeta sanitaria, le comento que salía de trabajar y no la llevaba encima, **el señor calvo, me dice** en tono amenazante, que si no tenía la tarjeta sanitaria, **me tendrían que cobrar**, me pide el nombre, le doy mi DNI, y a continuación, del grupo de gente que estaba allí, sale una señora que me dice que pasa con ella, yo la sigo y entre tanto voy llamando por teléfono a mi casa para que me llevaran la tarjeta sanitaria, entramos en la consulta y yo le digo a la doctora que me disculpe un momento que estaba llamando para que me trajeran la tarjeta, entonces esta señora me dice que no me preocupara que no era necesaria la tarjeta, yo le respondo que **el señor de la puerta me dijo que si no le llevaba la tarjeta me tendría que cobrar**, a lo que ella me vuelve a responder que no es necesaria.

Termine de hablar por teléfono, me atendió y salimos de la consulta, allí me estaba esperando una persona con mi tarjeta que a continuación le dije al **señor calvo** que ahí tenía mi tarjeta sanitaria, la cogió, hizo la pantomima y me la devolvió.

Ese día este **señor calvo** tuvo suerte, porque me encontraba mal y se libro de que le pidiera la hoja de reclamaciones y algo más, pero no se libra de que escriba esto.

A ver **si alguien por encima del señor calvo** lee esto y **le pone en su sitio**, puesto que dando el nombre se salen los datos de la persona y simplemente con decir, si llega al caso, que hay que traer la tarjeta, basta, lo de que le tenemos que cobrar, sobra, más que nada porque si le dice eso a todo el mundo, un día el **que va a cobrar** será **el señor calvo**.



Ahora solo nos queda por esperar que piense hacer el Ayuntamiento con las **pistas de Pádel** del Centro Deportivo del Ayuntamiento de Zamora, situado en las inmediaciones del Centro Comercial Valderaduey.





¿Dónde está
el Gel
Hidroalcoholico?





ATM 24H
CAJERO AUTOMÁTICO

Unicaja Banco

INGRESA DINERO
EN ESTE CAJERO

EURO 6000

CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE
9012103
95176218
www.unicajabanco.es

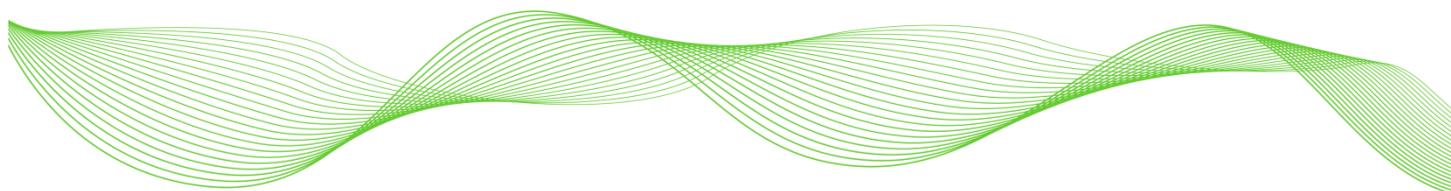
¿Dónde está
el Gel
Hidroalcoholico?

- REINT
DE EF
- INGRE
EN CU
- PAGO
E IMPR
- ACTU
DE LIB
- TRAN
Y TRA
- EXTR
DE CU
- RECAR
DE MO





**¿Por qué no hay
contenedores de basura
en el Parking
de Caravanas
de Valorio?**



El nuevo AVE Zamora-Sanabria, ya en septiembre

Terminados todos los trabajos previos, los trenes comerciales están a falta de la autorización de la Agencia Estatal de Seguridad Ferroviaria.

Finales de septiembre o principios de octubre es la fecha que se baraja en estos momentos para la apertura al tráfico ferroviario comercial del tramo de alta velocidad entre Zamora y Pedralba de la Pradería, 110 kilómetros de trazado que supondrán un ahorro muy considerable de tiempo de viaje no sólo entre Galicia y Madrid (unos 50 minutos) sino también entre las capitales del Duero y de España (que podría quedar en poco más de una hora de duración total, con un ahorro de unos 20 minutos).

La información facilitada a este diario esta misma semana por ADIF indica que Renfe “ha finalizado la formación de maquinistas y con ello ya se está en condiciones de cerrar todos los expedientes de seguridad e interoperabilidad para solicitar en breve la autorización de puesta en servicio. Desde esa fecha la AESF (Agencia Estatal de Seguridad Ferroviaria) dispone de un mes para emitir una resolución”.

Y es que a pesar de la pandemia del coronavirus ADIF ha ido quemando etapas y ha llevado a cabo todas las pruebas de seguridad y formación de maquinistas que han conllevado la movilización de decenas de trenes de varios modelos de AVE, no sólo los del Alvia, en centenares de viajes. Renfe mantiene la venta de billetes de tren entre Zamora y Madrid bloqueada desde el 21 de septiembre, lo que podría ser un indicativo de un posible cambio de horarios motivado por la entrada en servicio del nuevo tramo.

De momento, eso sí, no parece que Renfe tenga intención de incrementar las frecuencias de viaje entre Galicia y Madrid, reducidas a la mitad por la crisis del coronavirus, ni tampoco de retomar el tren madrugador directo de Zamora a la capital de España ni el de última hora de la tarde, que tan buen resultado dieron. Las fuentes consultadas indican que tardará tiempo en recuperarse la normalidad.

Los días 5, 6 y 7 de octubre Bajo Duero celebra jornadas de puertas abiertas en su Escuela de Baile

La Asociación Etnográfica Bajo Duero organiza los próximos días 5, 6 y 7 de octubre unas jornadas de puertas abiertas en su Escuela de Baile y Cultura Tradicional.

El objetivo de esta iniciativa es dar a conocer la asociación y para que tanto el público en general como los antiguos alumnos experimenten cómo se desarrollarán las actividades de la escuela en la nueva normalidad.

Por ello, las sesiones se realizarán en grupos reducidos y bajo las adecuadas medidas de seguridad y recomendaciones sanitarias, siendo obligatorio el uso de mascarillas.

Las sesiones tendrán una duración de 30 minutos, y estarán dedicadas al baile tradicional y a la pandereta. Los horarios programados son a las 17 horas para los más pequeños y a las 20 y 21.30 horas para adultos.

Para poder participar es imprescindible inscribirse por vía telefónica (**637827769**), por correo electrónico (**info@bajoduero.org**) o a través de las redes sociales de la asociación.



La 50 promoción de la 2ª Compañía de Zapadores de la Milicia Universitaria de Monte la Reina celebrarán virtualmente su medio siglo

El día 2 de octubre, los componentes de la 2ª Compañía de Zapadores de la Milicia Universitaria, que prestó servicio en el Campamento de Monte la Reina durante los meses de julio, agosto y setiembre de 1969 y 1970, celebrarán su 50º Aniversario de la finalización de dicho servicio. Ante la casuística y la pandemia que no ayuda para nada a la celebración de un acto que tenían previsto para ese día, han decidido posponer para mejor fecha el acto aunque si celebrarán virtualmente la fecha.

Después de muchos años de distanciamiento, por dedicación a sus respectivas profesiones, y una vez jubilados, han podido localizar a todos los integrantes de la Compañía, incluidos el Capitán (desgraciadamente fallecido, como otros muchos) y los tenientes, y con las fotografías de todos ellos han elaborado un proyecto de orla que se adjunta.

Aunque la celebración prevista, ya desde diciembre de 2019, incluía una visita a lo que queda del Campamento. Una comida en el Castillo de Monte la Reina con invitación a las autoridades civiles y militares, y la entrega de las orlas, la actual situación de la pandemia aconseja aplazarla hasta que mejoren las condiciones sanitarias, por lo que el 2 de octubre nos limitaremos a una celebración virtual, a través de internet.



CAMPAMENTO DE MONTE LA REINA



INSTRUCCIÓN PREMILITAR SUPERIOR

2ª COMPAÑÍA DE ZAPADORES 1969 - 1970



50º ANIVERSARIO (1970-2020)



GARZA

Artículos Publicitarios
Papel de Regalo
Cintas Adhesivas

Rafael Garza García

49009 ZAMORA

Mov. 606 189 775

Relanza Mujer, un nuevo programa de la Concejalía de Igualdad para impulsar el emprendimiento y el autoempleo femenino

Dispondrá de 60 plazas, con una duración de cuatro meses y las inscripciones pueden efectuarse desde hoy al 2 de octubre

La Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Zamora pone en marcha el programa "Relanza Mujer", orientado a impulsar el autoempleo y emprendimiento femenino y dirigido a las mujeres empadronadas en el municipio de Zamora, con el fin de orientarlas y ayudarles a mejorar su acceso, permanencia y promoción profesional. El programa, que ha sido presentado por la concejala de Igualdad, Carmen Alvarez, y la responsable del mismo, Ana Fragua, se desarrollará a **partir del 5 de octubre**, con **un aforo limitado a 60 personas** y una **duración de cuatro meses**. Las inscripciones pueden efectuarse hasta el día 2 de octubre a través de la plataforma de inscripciones del Ayuntamiento apuntame.lineazamora.es, por email en info@forwomen.es o por whatsapp en el 653 567247

Según remarcó la concejala, el Ayuntamiento de Zamora en su III Plan de Igualdad establece como uno de sus objetivos estratégicos el empleo y la Conciliación de la vida familiar y laboral, por la evidente necesidad de impulsar la ocupación femenina y porque también es muy necesario concienciar a sobre el reparto equitativo y negociado de las responsabilidades familiares y domésticas. En este contexto el Relanza Mujer está especialmente dirigido a las mujeres apartadas del mercado laboral o estancadas profesionalmente, ya sea por la crianza de los hijos u otras responsabilidades familiares. También incluye a aquellas mujeres que deseen en su vida un cambio personal y profesional, poner en marcha su propio emprendimiento o mejorarlo. Por eso Carmen Alvarez anima a las mujeres de la ciudad a participar de este programa formativo si se encuentran en alguna de estas situaciones, "si buscan un primer empleo y requieren de estrategias para aprender a trabajar porque abandonaron el trabajo por conciliación familiar y quieren reincorporarse al mercado laboral actual con sus nuevas herramientas, o si por otras circunstancias

personales necesitan esta reincorporación". Relanza Mujer consta de sesiones grupales e individuales gratuitas y se realizarán en formato online, semipresencial o presencial, adaptándose así a las necesidades, horarios y circunstancias de cada una de las mujeres que participen en el programa.

Para la responsable del programa es importante que cada persona conozca y desarrolle sus potencialidades, especialmente en este momento en el que el mercado laboral ha cambiado radicalmente, está muy digitalizado, con empleos más inestables que es más difícil conseguir un trabajo por cuenta ajena para toda la vida, "lo que requiere a las mujeres reinsertarse en este nuevo mercado laboral, para lo que es importante partir desde el pilar fundamental de cualquier tipo de formación, que es el propio autoconocimiento", señaló Ana Fragua.

El programa se estructura en tres módulos. El primero se centra en el autoconocimiento, la capacidad, habilidades y recurso de que dispone la persona; en el segundo módulo se aborda como gestionar esos talentos o habilidades; y en el tercer módulo cómo encajar todo eso en el mercado laboral actual. En ese sentido las responsables del programa actuarán como si fueran un "entrenador", que lo que hace es ayudar a cada mujer a descubrir y potenciar sus propias habilidades, que muchas veces desconocen ellas mismas. Ana Fraguas aseguró que este procedimiento es también muy importante para las mujeres que se encuentran "estancadas" profesionalmente o personalmente, ya que muchas veces las situaciones familiares y personales son un freno para la vida profesional, y a la inversa. La duración será de cuatro meses, con sesiones grupales y también individuales, con el formato online para las personas que estén adaptadas a este sistema, y también con semipresencialidad o presencialidad para aquellas mujeres, de acuerdo con las necesidades y recursos de que disponga cada participante. Durante el programa está previsto desarrollar una jornada de intercambio online con mujeres emprendedoras de la propia ciudad que pueden ser un reflejo o modelo para ellas; y al finalizar se realizará un plan de intervención con cada participante "para que cuando salga del programa cada persona sepa qué camino tomar a nivel profesional".



El Ayuntamiento restaurará el antiguo camión de Bomberos, que entró en servicio en 1934

El Ayuntamiento de Zamora restaurará el primer camión de Bomberos con que contó la ciudad, de la marca Mercedes Benz, matriculado en 1934 con la matrícula ZA-1066 y que ha estado en funcionamiento hasta los años 70 del pasado siglo, según ha informado hoy el alcalde, Francisco Guarido.

En el último Pleno municipal se aprobó una modificación de créditos por importe de 18.000 euros para poder acometer esta restauración, cuya mayor dificultad será la aportación de piezas de repuesto, debido a su antigüedad, por lo que dichos trabajos se encargarán a la propia empresa automovilística ya que, como dijo el alcalde, son "piezas originales y muy antiguas, por lo que ninguna otra empresa lo podría hacer". Entre otras características el vehículo es descubierto y cuenta con una escala superior; lleva un depósito de gasolina de 60 litros, dispone de cuatro frenos, pesa 1.800 kilos y puede transportar otros 2.000 kilos de agua y material. Como anécdota Guarido dijo que para su adquisición pagaron en el año 1.930 a Alemania unos derechos arancelarios en oro de 2.175 pesetas.

El propósito del Ayuntamiento es que el vehículo pueda estar de nuevo en funcionamiento como coche histórico para poder utilizarlo en desfiles y otros actos que se celebren en la ciudad, así como el elemento más destacado en las visitas infantiles al parque de Bomberos y posteriormente de la exposición permanente que se instalará en el futuro Parque.



El Ayuntamiento reordenará y ampliará la red de aparcabicicletas para fomentar el uso de la bicicleta como vehículo alternativo en la ciudad

En el futuro se dotará de un ciclocarril urbano para facilitar la circulación y mejorar la seguridad de los usuarios de la bicicleta

El Ayuntamiento de Zamora reestructurará y ampliará la actual red de aparcabicicletas como primer paso de un nuevo plan municipal que tiene como objetivo fomentar el uso de la bicicleta como elemento de transporte urbano y la reducción de las emisiones contaminantes en la ciudad. Coincidiendo con la conclusión de la Semana de la Movilidad, el concejal de Medio Ambiente, Romualdo Fernández, ha presentado hoy la futura red de aparcabicicletas, que concluiría con el diseño de un futuro ciclocarril urbano que posibilite la utilización de la bicicleta no solo como elemento recreativo y de ocio sino también como medio de transporte para desplazarse al trabajo o efectuar las compras en la ciudad.

Actualmente hay repartidos por el caso urbano 138 espacios para el aparcamiento de bicicletas, con capacidad para 514 plazas, de las cuales 338 son municipales y las 176 restantes están en centros educativos y otros edificios públicos, cuya ubicación puede consultarse a través de la plataforma de avisos del Ayuntamiento lineazamora.es. En la primera fase de actuación se adaptará la red existente y los que esté situados de las aceras se bajarán a la calzada ya que, como advirtió el concejal, "las aceras son para los peatones y las bicicletas son vehículos y como tales deben transitar por la calzada". Posteriormente está previsto instalar 35 nuevos aparcabicicletas con cinco elementos cada uno, lo que ampliará la capacidad actual hasta los 689 espacio. El objetivo de esta nueva red de aparcabicicletas es disponer, en una primera fase, de espacios reservados a menos de 300 metros de

cualquier punto de la ciudad al que vayamos; y de menos de cien metros de distancia en la segunda fase.

La instalación estará concluida previsiblemente a finales del presente año y se complementará posteriormente con otras medidas de racionalización del tráfico rodado y mejora de la seguridad, como podría ser las limitaciones de acceso y velocidad de la Zona 30 para la contención en la utilización del vehículo y la reducción de emisiones; y la implantación de ciclocarriles urbanos. Ya que, como manifestó el concejal, uno de los principales condicionantes del uso de la bicicleta en la ciudad es la sensación de falta de seguridad frente al tráfico. Romualdo Fernández dijo además que esta red de aparcamiento facilitará la implantación de un nuevo sistema de alquiler municipal de bicicletas, "de tal forma que los zamoranos podamos utilizar estos vehículos por la ciudad sin necesidad de tenerlos en casa, y los turistas puedan utilizarlos también para recorrer y visitar la ciudad".



Estas son las medidas restrictivas a las que se enfrentaría Zamora si no reduce su número de contagios y brotes

En actividades culturales y recreativas el límite es de 25 personas para lugares cerrados y de 50 al aire libre, el consumo en el interior de bares y cafeterías será sentado en mesa y un máximo de seis personas por mesa y, en las reuniones familiares y privadas, máximo de 10 personas, en espacios públicos y privados, excepto en el caso de personas convivientes.

“Zamora no está en la situación de Palencia pero en 3 o 4 días o una semana puede estarlo, y si es así tendremos que tomar medidas”, ha dicho la consejera de Sanidad este jueves al ser preguntada por la situación de Zamora.

Antes que Palencia, vivieron esta situación Salamanca y Valladolid, y se rigieron por una Orden que se aplica "en un período no superior a siete días naturales con el fin de garantizar su adecuación a la evolución de la situación epidemiológica y sanitaria". Eso sí, un tiempo posteriormente prorrogable.

En caso de que Zamora entrase en esa fase restrictiva, las medidas sanitarias serían las siguientes:

1. – Velatorios y entierros.

Máximo de 15 personas en espacios al aire libre o de 10 en espacios cerrados. La participación en la comitiva para el enterramiento se restringe a un máximo de 15 personas, entre familiares y allegados, además de la persona que oficie el acto de despedida del difunto.

2. – Lugares de culto, ceremonias nupciales y otras celebraciones religiosas o civiles.

Máximo de 50 personas en espacios al aire libre o de 25 en espacios cerrados, sin superar en ningún caso un tercio del aforo máximo permitido.

3. – Establecimientos de hostelería y restauración y sociedades gastronómicas.

El consumo en el interior de bares y cafeterías deberá realizarse sentado en mesa. En los restaurantes y sociedades gastronómicas está prohibido el consumo en la barra y en la zona de cafetería o bar. Tanto en el interior de los locales como en las terrazas deberá garantizarse una distancia mínima entre mesas de 1,5 metros, con un máximo de 6 personas por mesa o agrupación de ellas.

En todos los establecimientos de hostelería y restauración y sociedades gastronómicas, así como, en su caso, en las terrazas al aire libre, no se permite el consumo de pie. En estas actividades se extremará el uso de mascarilla y la distancia interpersonal como viene establecido en el Acuerdo 46/2020, de 20 de agosto. Medidas que también se aplicarán a todo establecimiento, actividad, instalación o terraza en el que se preste algún tipo de servicio de hostelería o restauración.

4. – Actividad en cines, teatros, auditorios, circos de todo, plazas, recintos e instalaciones taurinas, así como en recintos al aire libre y en otros locales y establecimientos destinados a espectáculos públicos y actividades culturales y recreativas.

Límite máximo de 25 personas para lugares cerrados y de 50 tratándose de actividades al aire libre.

5. – Actividades e instalaciones deportivas.

La práctica de la actividad física y deportiva no federada, al aire libre, podrá realizarse de forma individual o colectiva, sin contacto físico, y hasta un máximo de cinco personas de forma simultánea. En las instalaciones y centros deportivos podrá realizarse actividad deportiva en grupos de hasta cinco personas, sin contacto físico.

La práctica de la actividad deportiva federada de competencia autonómica podrá realizarse de forma individual o colectiva, sin contacto físico, y hasta un máximo de cinco personas de forma simultánea en el caso de los entrenamientos. No se aplicará este límite en las competiciones donde las reglas federativas garanticen espacios diferenciados para cada equipo.

6. – Asistencia de público a eventos deportivos en instalaciones deportivas.

La celebración de eventos deportivos, entrenamientos y competiciones en instalaciones deportivas o en la vía pública podrán desarrollarse con un límite de 25 personas para lugares cerrados y de 50 personas tratándose de actividades al aire libre.

7. – Condiciones para ocupación de zonas comunes de hoteles y alojamientos turísticos.

Las actividades de animación o clases grupales deberán diseñarse y planificarse con una capacidad máxima de 10 personas, incluidos los monitores.

8. – Bibliotecas, archivos, museos y salas de exposiciones, monumentos y otros equipamientos culturales.

Máximo de hasta 10 personas en las actividades de grupos, incluido el monitor o guía, y deberán establecerse las medidas necesarias para garantizar la distancia de seguridad interpersonal durante el desarrollo de la actividad excepto en el caso de personas convivientes.

9. – Realización de actividades de tiempo libre dirigidas a la población infantil y juvenil.

Grupos de hasta 10 personas participantes, incluyendo los monitores correspondientes, que deberán trabajar sin contacto entre los demás grupos.

10. – Reuniones de carácter privado o familiar.

Máximo de 10 personas, tenga lugar tanto en espacios públicos como privados, excepto en el caso de personas convivientes.



Zamora homenajeará a Thalberg en el 150 aniversario de su muerte

El compositor y pianista fallecía en abril de 1871 y la ciudad de Zamora apoyará un proyecto musical para dar a conocer gran parte de su obra, y en particular su obra vocal

Sigismund Thalberg es un icono para Zamora. Su famosa marcha fúnebre se ha convertido en un himno para la capital principalmente asociado a la Semana Santa. Eso sí, son muchos los que no conocen su obra más allá de esa famosa pieza. Por eso, el Ayuntamiento de Zamora junto con la artista zamorana Conchi Moyano trabajarán en los próximos meses para tratar de cambiar esa situación.

En primer lugar, durante el último trimestre de este año se grabarán en tres discos las obras vocales de este compositor. Dos de ellos estarán disponibles este año y el tercer disco se finalizará en los primeros meses de 2021. La grabación correrá a cargo de Conchi Moyano y de la pianista Sofía Merchán, que acudirán probablemente a un estudio de Bérgamo para grabar las 48 canciones halladas de la obra vocal de Thalberg.

Además de esto, durante el año 2021 se programarán en el Teatro Principal dos conciertos conmemorativos. En uno de ellos se podrán escuchar estas piezas inéditas con la colaboración de varios artistas zamoranos y también foráneos. Y otro concierto que tratará de reflejar un famoso duelo que tuvo lugar en París entre Thalberg y Liszt pasada la mitad de siglo XIX para comprobar cuál de los dos era el mejor pianista de la época. Un pianista italiano (Giuseppe Devastato) y otro suizo (aún por confirmar) serán los encargados de recordar en Zamora esa 'batalla'.

Por último, también está prevista la organización de charlas y conferencias en actos que podrían contar con representantes del centro de estudio de Sigismund Thalberg ubicado en Nápoles.

"Hay canciones que son verdaderas joyas. Nos hemos sorprendido de su calidad. Están escritas para voz femenina porque estaban pensadas para su mujer", explicaba Conchi Moyano durante la rueda de prensa, que reconocía no saber por qué todas estas canciones son inéditas y nunca han sido grabadas. Por último, también desvelaba que no descartan girar con este espectáculo por varios lugares del mundo.

Zamora al Día



TREN TURÍSTICO Zamora



HORARIO
Mañanas
10:30h, 11:30h, 12:30h
Tardes
18:00h, 19:00h, 20:00h, 21:00h

Más info: 980 533 694



PLANO DEL RECORRIDO



TEATRO - PRINCIPAL

 *Ron & Lalá*

ANDANZAS Y ENTREMESAS DE
JUAN RANA
CALDERÓN DE LA BARCA, AGUSTÍN MORETO Y OTROS



CICLO DE HUMOR

DIRECCIÓN
YAYO CÁCERES

DRAMATURGIA Y VERSIÓN
ÁLVARO TATO

REPARTO
**JUAN CAÑAS
INIGO ECHEVARRÍA
FRAN GARCÍA
MIGUEL MAGDALENA
DANIEL ROVALHER**

MÍRCOLES 7 octubre
20:30 h
12 €





CICLO DE HUMOR

IDEA ORIGINAL
YLLANA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
YLLANA

REPARTO
FIDEL FERNÁNDEZ
LUIS CAO
JUANFRAN DORADO
JONY ELÍAS

JUEVES

8 octubre
20:30 h

12 €



CICLO DE HUMOR

IDEA ORIGINAL
YLLANA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
JOE O'CURNEEN

REPARTO
CESAR MAROTO
RUBÉN HERNÁNDEZ
SUSANA CORTÉS
ANTONIO DE LA FUENTE

VIERNES

9 octubre
20:30 h

12 €

BAYCHIMO TEATRO

PRESENTA

de *La Leyenda*
SALLY JONES



DIRECCIÓN
ALBERTO MARTÍNEZ

DRAMATURGIA
PALOMA LEAL

TÍTERES, MASCARAS
ARTURO LEDESMA

REPARTO
PALOMA LEAL
RAMÓN ENRÍQUEZ

MARTES **13 octubre**
19:00 h
3 €

Teatro Guirigal PRESENTA

LIBRO DE BUEN AMOR

del Arcipreste de Hita
Versión y dirección Agustín Iglesias

VERSIÓN Y DIRECCIÓN
AGUSTÍN IGLESIAS

REPARTO
RAÚL RODRÍGUEZ
MAGDA G^a ARENAL
JESÚS PEÑAS
MERCEDES LUR
ASUNCIÓN SANZ

MÚSICA ORIGINAL
FERNANDO ORTIZ

JUEVES **15 octubre**
20:30 h
10 €

TEATRO 1979 **GUIRIGAL** 2017

COLABORA Festival Medieval d'Elx

EL BRUJO

Presenta



DOS TABLAS Y UNA PASIÓN

16 y 17
octubre
20:30 h
15 €

AMANCIO PRADA

LIBREMENTE



VOZ Y GUITARRA
AMANCIO PRADA

JUEVES
22 octubre
20:30 h
12 €

SECUENCIA 3

BLA BLA CO CHE



DIRECCIÓN
RAMÓN PASO

UNA COMEDIA DE
EDUARDO GALÁN

REPARTO
PABLO CARBONELL
SOLEDAD MALLOL
VÍCTOR ULLATE
ANIA HERNÁNDEZ
LUCIANA DE NICOLA

VIERNES **23 octubre**
20:30 h
12 €

Ópera
CONCERT



VIEJA CASTILLA VIEJA

*Música, palabra y voz en torno a
las viejas historias de Castilla la
Vieja de Miguel Delibes*
2007-2008

NARRADOR
EMILIO GUTIÉRREZ CABA

BARÍTONO
LUIS SANTANA

PIANISTA
VÍCTOR CARBAJO

SELECCIÓN MUSICAL
JOAQUÍN DÍAZ

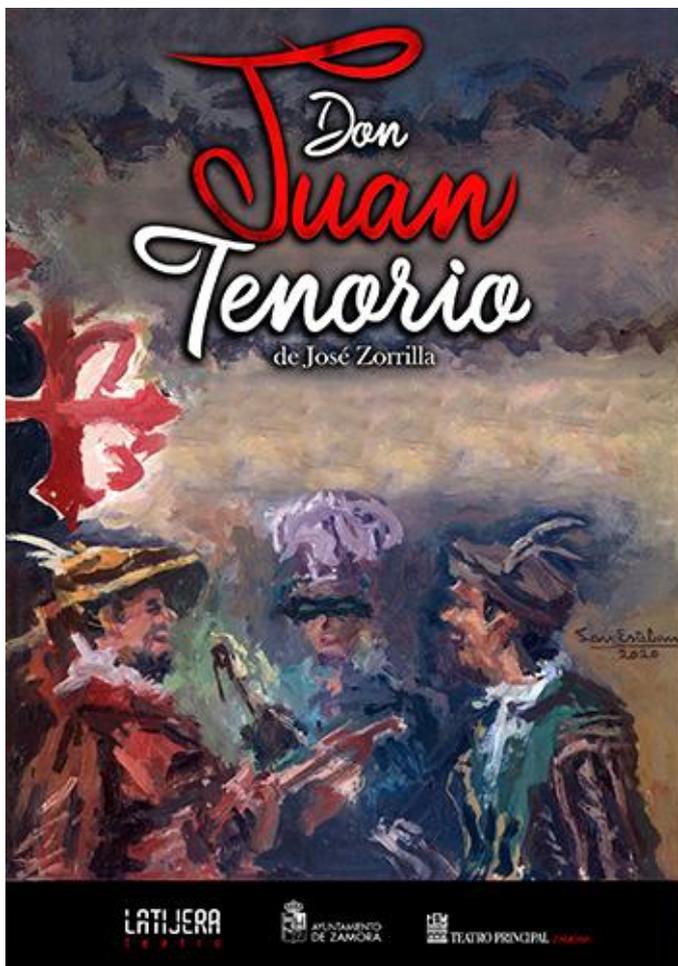
SÁBADO **24 octubre**
20:30 h
12 €



MIGUEL DE LUCAS
PRESENTA

VINDIE

DOMINGO 25 octubre
19:00 h
5 €



Don
**Juan
Tenorio**
de José Zorrilla

San Esteban
2010

30 y 31
octubre
20:30 h

1
noviembre
19:00 h

10 €

LATIJERA
AYUNTAMIENTO DE ZAMORA
TEATRO PRINCIPAL

Teatro Ramos Carrión

Del Sur al Norte

Del Sur al Norte, presentación documental "Traficantes de sueños" con las agrupaciones carnavalescas Las Febrerísimas de Cádiz y Los Veletas de Zamora.
Sábado 3 de Octubre de 2020.

The poster features a central image of a carnival group in pink costumes. Above it is a logo of a red devil character in a white hat. The title 'Traficantes de sueños' is in white and red. Below the title is the subtitle '"Del Sur al Norte"' and the text 'Presentación Documental "Traficantes de sueños"'. Two photo-collages are shown: one of 'Las Febrerísimas (Cádiz)' and another of 'Los Veletas (Zamora)'. At the bottom, it lists the date, time, venue, price, and ticket information, along with logos for the organizing and collaborating entities.

Traficantes de sueños

"Del Sur al Norte"

Presentación Documental "Traficantes de sueños"

Intervienen:

Las Febrerísimas (Cádiz)

Los Veletas (Zamora)

Sábado 3 de octubre / 20:00 h. / Teatro Ramos Carrión

Precio: 5 € / Venta de Localidades:
Taquilla y web del Teatro Ramos Carrión

Uso obligatorio de mascarilla
Cumplimos todos los requisitos de seguridad e higiene

Organiza

los REBELDORES
ASOCIACIÓN CARNAVALESCA

Colaboran

Oscar Antón

Teatro Ramos Carrión



PROGRAMACIÓN DE ÓPERA, BALLET, DOCUMENTALES,

CONCIERTOS Y ALGO MÁS...

En **Multicines Zamora** somos conscientes del poder de la cultura y seguiremos trayendo el mejor material demostrando nuestro compromiso con Zamora y no fallarle a un público exigente.

Muchas gracias por el apoyo y aquí os presentamos un avance.

Todas las Operas y espectáculos en versión original con subtítulos en castellano en DIRECTO O DIFERIDO EN HD.

PRECIOS UNICOS TEMPORADA 2020/2021

ENTRADA DIRECTO (MISMO DIA DEL EVENTO) 15€

ENTRADA ANTICIPADA DIRECTO (MINIMO 24 HORAS ANTES) 12€

PRECIO DIFERIDO 9€

PRECIO DOCUMENTALES 7€

OPERA, BALLET, DOCUMENTALES Y ALGO MAS...

MARTES 06 DE OCTUBRE A LAS 19:45 HORAS ÓPERA EN DIFERIDO 9€

RIGOLETTO DE VERDI DESDE EL LICEU DE BARCELONA

Gran Teatre del Liceu

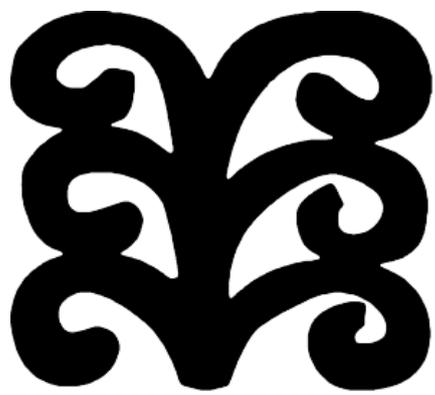
Duración: 165min aprox.

MARTES 20 DE OCTUBRE A LAS 19:45 HORAS BALLET EN DIFERIDO DESDE ROYAL OPERA HOUSE 9€

GISELLE DE ADOLPHE ADAM

Royal Opera House, Londres

Duración: 155min aprox.



Museo Etnográfico

Castilla y León

Octubre 2020

Sábado 3

10:30h. Taller: PINCEL Y PAPEL ORIENTAL: CALIGRAFÍA Y ESCRITURA CHINA

Domingo 4

11:30h. Taller para familias: LA ARQUITECTURA DE LOS MUSEOS

12:00h. Visitas temáticas: DÍA MUNDIAL DE LA ARQUITECTURA

18:00h. Visitas temáticas: DÍA MUNDIAL DE LA ARQUITECTURA

Jueves 8

Jornadas técnicas: CREADORES, PROTAGONISTAS Y PORTADORES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Viernes 9

Jornadas técnicas: CREADORES, PROTAGONISTAS Y PORTADORES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Miércoles 14

18:00h. Punto de Fuga: CULTURA DE LA CANCELACIÓN

Jueves 15

12:00h. Visitas temáticas: DÍA MUNDIAL DE LA MUJER RURAL

19:00h. Visitas temáticas: DÍA MUNDIAL DE LA MUJER RURAL

20:15h. Conferencia online: DAÑO, CUERPO Y COMUNIDAD: CONSIDERACIONES SOBRE LA CRISIS PANDÉMICA

Sábado 17

12:00h. Contamos contigo: CASTILLOS Y JUGLARESAS

Sábado 24

11:00h. Charla y visita-paseo: LOS PAISAJES DEL HOMBRE. JARDINES SECRETOS EN LA CIUDAD MURADA

Lunes 26

Inauguración de la exposición: NANCY. HISTORIA DE UNA MUÑECA

Jueves 29

20:15h. Conferencia online: CUARENTENA Y CIVILIZACIÓN



Escultura "La Brise" de
Baltasar Lobo.
Museo Baltasar Lobo.
Zamora.

Relanza Mujer

Iniciativa de la **Concejalía de Mujer,
Igualdad y Cooperación**
en colaboración con **For WOMEN**
**para impulsar el autoempleo y
emprendimiento desde casa,
compatible con la crianza o
responsabilidades familiares**



AYUNTAMIENTO
DE ZAMORA

Relanza Mujer es para ti si deseas:

- ✓ Entrar en el mercado laboral como autónoma.
- ✓ Superar el estancamiento profesional y reinventarte personal y profesionalmente.
- ✓ Identificar, adaptar y transmitir tus talentos, valores y fortalezas al entorno y al mercado laboral.
- ✓ Empoderarte y gestionar adecuadamente el equilibrio profesional, personal y familiar.

Qué te ofrecemos:

Herramientas para tu emprendimiento personal y profesional, impartidas en sesiones individuales y en grupo para prepararte y ayudarte a:

- ✓ Descubrir y gestionar tus talentos.
- ✓ Desarrollo personal, profesional y marca personal.
- ✓ Autoconocimiento y Autoempleo desde casa.

Qué te pedimos:

- ✓ Que estés empadronada en la ciudad de Zamora.
- ✓ Que asistas a las PRESENTACIONES ONLINE para ampliar esta información. Te enviaremos el enlace y la hora de cada convocatoria, una vez te hayas inscrito en **info@forwomen.es** o a través de **Whatsapp al: 653567247**
- ✓ Confidencialidad, respeto a las diferentes opiniones y compromiso de asistencia (4 meses).

ESCRIBE A: INFO@FORWOMEN.ES o al N° Whatsapp: 653567247
INDICANDO TU NOMBRE, APELLIDOS Y DNI PARA RESERVAR PLAZA.
AFORO LIMITADO 60 PERSONAS.



Descarga La APP Gratis

Graffitiza -Arte Urbano Zamora

Localizador de todos los puntos en la ciudad de Zamora con las obras de graffiti realizadas en fachadas del casco urbano. Realizada para el Ayuntamiento de Zamora.

Ver en el mapa

AYUNTAMIENTO

Autobuses Urbanos de Zamora

Descarga la aplicación de iPhone y Android.



iPhone



Android

LUCES Y LEYENDAS

VISITAS GUIADAS NOCTURNAS

2020

RECORRIDO: Plaza Mayor, Edificios Modernistas Plaza Sagasta y Santa Clara, Santiago el Burgo, Calle Balbarráz, Santa Lucía, Puente de Piedra, Cuesta de Pizarro, San Ildefonso, La Magdalena y Santa María la Nueva.

Precio por persona:

8 €

Niños menores de 12 años GRATIS
acompañados de un adulto

Punto de encuentro:



Plaza Mayor
(frente a la estatua del Merlú)
Iglesia de San Juan Bautista

Hora de comienzo:

20h00 Febrero, Marzo, Octubre,
Noviembre y Diciembre

21h00 Abril, Mayo, Junio, Julio, Agosto
y Septiembre

Duración aproximada 1h30 o 2 horas.

FEBRERO: 29

MARZO: 14 • 21

ABRIL: 24

MAYO: 1 • 9 • 16 • 22 • 30

JUNIO: 13

JULIO: 11 • 18 • 24

AGOSTO: 1 • 7 • 12 • 15 • 21 • 26 • 29

SEPTIEMBRE: 4 • 12 • 18 • 26

OCTUBRE: 2 • 9 • 11 • 17 • 23 • 31

NOVIEMBRE: 7 • 14 • 28

DICIEMBRE: 6

Arte Duero
Turismo en Castilla y León

INFORMACIÓN Y RESERVAS

625 258 062 / 697 581 546 / 609 882 340

arteduero@gmail.com

www.visitaguiadasoficiales.es



Aperitivo con Lobo

Visitas guiadas a la obra expuesta en Zamora del genial escultor Baltasar Lobo. Al finalizar la visita concluiremos la actividad delante de una copa de vino en el establecimiento DE PICOTEO, situado en la Rúa de los Notarios, para, de manera informal, seguir hablando e intercambiando impresiones.

Precio por persona:

10 €

Punto de encuentro y hora de comienzo:

17h00 Plaza de la Catedral frente al Museo Baltasar Lobo

La visita incluye una copa de vino más aperitivo.

Número máximo de participantes: 20

Soliciten información

de las fechas de

realización o presupuesto

para grupos

Pasión de Zamora

La visita se inicia en el interior del Museo de Semana Santa. Desde allí nos dirigiremos hacia las iglesias de Santa María la Nueva, San Juan de Puerta Nueva y Santa María de la Horta para descubrir su relación con esta celebración religiosa y popular.



Soliciten información sobre las fechas de realización y para grupos.

Precio por persona:

8 € (Ticket de entrada al Museo NO INCLUIDO)

Niños menores de 12 años GRATIS acompañados de un adulto

Punto de encuentro y Hora de comienzo

17h00 Entrada del Museo de Semana Santa

Duración aproximada 1h30 a 2 horas.

Las visitas son realizadas por Guías de Turismo debidamente habilitados por la Junta de Castilla y León.

Las visitas pueden sufrir modificaciones o cancelaciones por causa de fuerza mayor.

Pueden solicitar presupuesto para otros itinerarios en la ciudad de Zamora o en la provincia: Toro, Benavente, Sanabria, Famoselle, Arribes, San Pedro de la Nave...

Encuétranos en:



Arte Duero
Turismo en Castilla y León

INFORMACIÓN Y RESERVAS

625 258 062 / 697 581 546 / 609 882 340

arteduero@gmail.com www.visitaguadasoficiales.es

Visitas organizadas por ArteDuero SL. (Plaza de la Leña, 9 31A 49004 Zamora CF: B402618194)



Visitas Guiadas Zamora Románica 2020

RECORRIDO:

Plaza de Viriato, Iglesia de la Magdalena, Iglesia de San Ildefonso, Mirador del Troncoso, exterior e interior de la Catedral y Museo Catedralicio y Portillo de la Lealtad (antiguo Portillo de la Traición).

PUNTO DE ENCUENTRO, HORA DE SALIDA y FECHAS:

Plaza de Viriato (Junto a la estatua)

11h00 – TODOS LOS DÍAS DEL AÑO exceptuando el 1 y 6 de Enero y 25 de Diciembre. Jueves Santo comenzará a las 10h00

16h30 - Sólo los días: 1 y 2 de Mayo - 10, 11 y 31 de Octubre - 1, 7 y 8 de Noviembre - 5, 6 y 7 de Diciembre.

PRECIO:

8 € por persona (ticket de entrada a la Catedral **NO INCLUIDO**).

Menores 12 años gratis acompañados de 1 adulto. No es necesaria la reserva previa de la visita.

Ticket especial que incluye las visitas de Zamora + Toro 15 € por persona (tickets de entrada a monumentos y transporte **NO INCLUIDOS**)

Las visitas pueden sufrir modificaciones o ajustes por causas ajenas a nuestra voluntad o fuerza mayor.

Visitas realizadas por miembros de la Asociación Zamorana de Guías de Turismo y habilitados por la Junta de Castilla y León.

ASOCIACIÓN ZAMORANA
DE GUÍAS DE TURISMO

Tel. 686 639 551
guiaszamora@gmail.com
www.asociacionguiaszamora.com



alteisa

DRUMFEST 2020

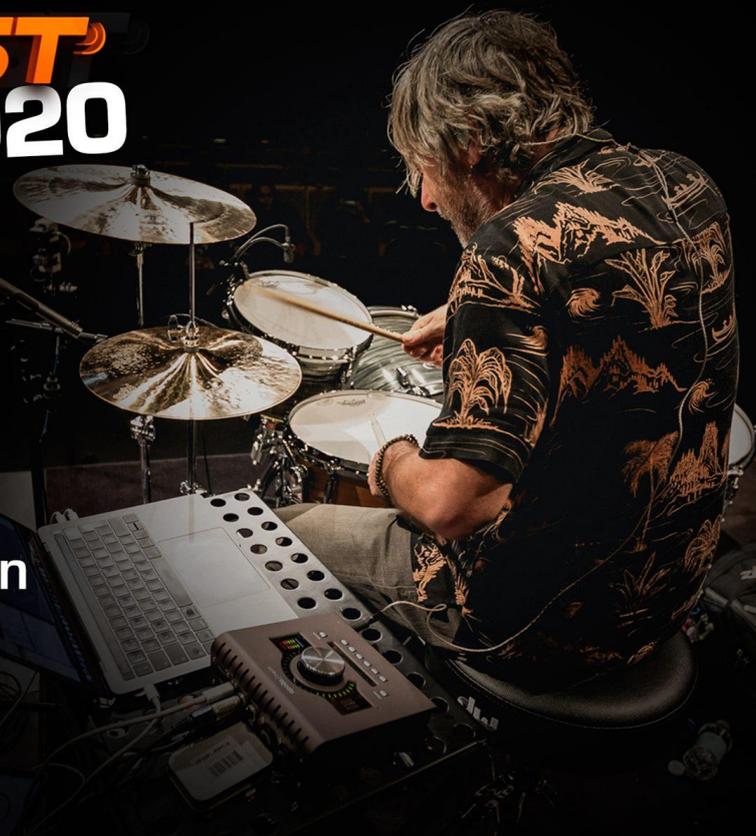
Octubre

17

Octubre

18

Teatro Ramos Carrión
de Zamora



**>Taller: «PINCEL Y PAPEL ORIENTAL:
CALIGRAFÍA Y ESCRITURA CHINA»**

Eva Haïying Song (Asociación Cultural Amigos de Asia Oriental & Aula de Estudios Orientales «Alas» de Zamora)

¿Te gustaría iniciarte en la caligrafía y escritura china?

En este taller realizaremos caligrafía artística china al mismo tiempo que nos adentramos en otros divertidos aspectos culturales de la rica tradición de la zona de Asia Oriental.

Eva Haïying Song (Shanghái, 1989) es licenciada en Bellas Artes por la Academia de Shanghái, ha cursado estudios en la Universidad de Salamanca y en la actualidad es profesora de chino mandarín en Zamora, siendo además una apasionada del «anime». Tiene también estudios de música oriental, y es música profesional de Erhu (instrumento de cuerda tradicional chino, conocido popularmente como «el violín chino»). Eva Haïying Song pertenece a la Asociación Cultural Amigos de Asia Oriental y recientemente ha abierto el Aula de Estudios Orientales «Alas» en la ciudad de Zamora.

3 OCTUBRE 2020 10:30h.

Duración: 3 h.

Salón de Actos

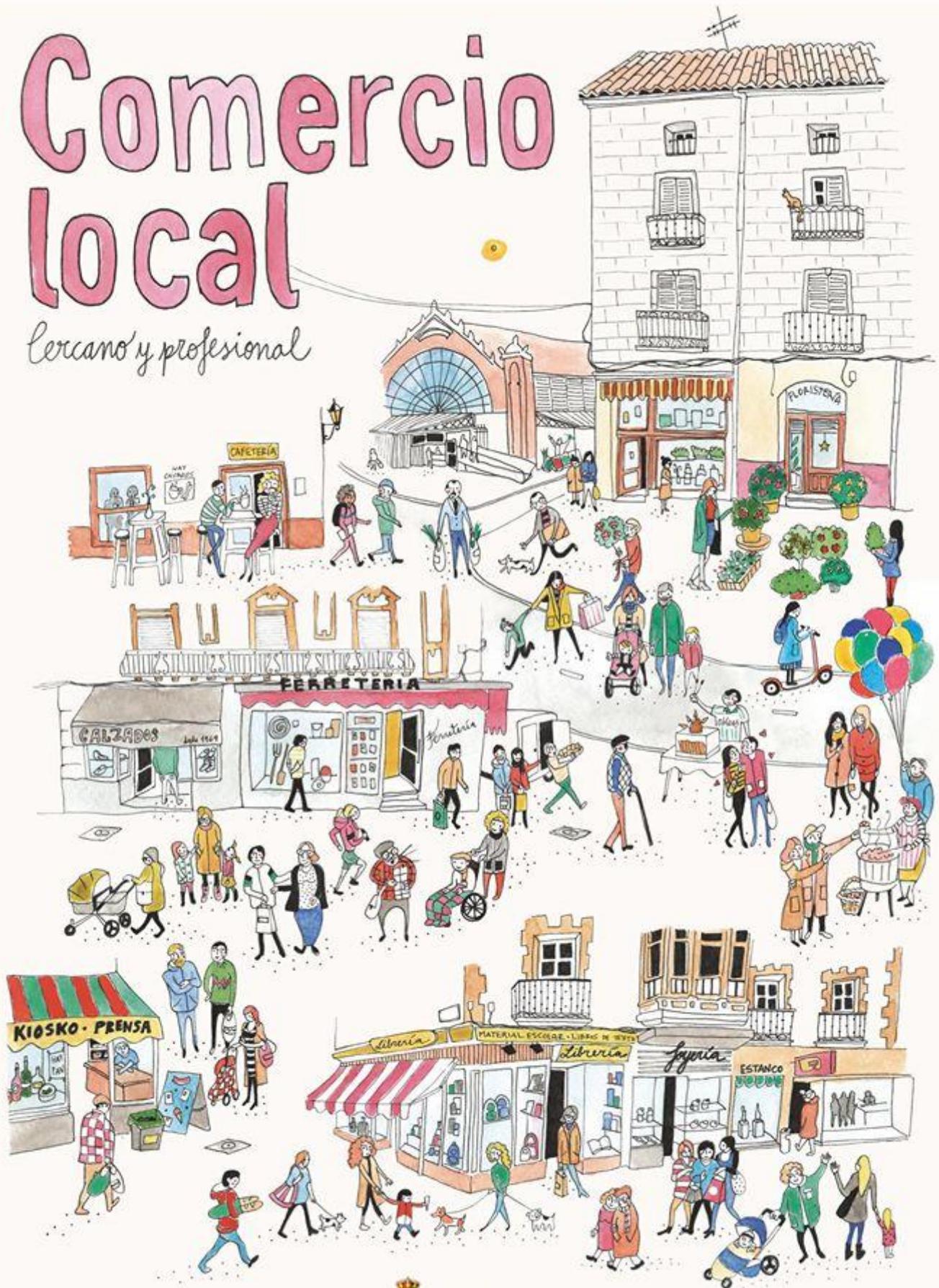
Inscripción: 2 euros, reserva previa en el teléfono 980 531 708 o en la recepción del MECyL - Plazas limitadas

Dirigido a adultos y jóvenes, a partir de 13 años



Comercio local

Cercano y profesional



CINE JOVEN

2020

Enero 17 y 18	Febrero 14 y 15	Marzo 13 y 14	Abril 17 y 18	Mayo 15 y 16	Septiembre 18 y 19	Octubre 16 y 17	Noviembre 13 y 14	Diciembre 18 y 19
------------------	--------------------	------------------	------------------	-----------------	-----------------------	--------------------	----------------------	----------------------



1€
SESIONES A LAS 17:30h y 20:15h
EN MULTICINES ZAMORA Y CINES
VALDERADUEY
*JÓVENES ENTRE 12 Y 25
AÑOS



¿Qué tengo que hacer?

- Recoger la entrada en la taquilla del cine de elección durante los días anteriores al fin de semana correspondiente (**previo pago de 1 euro**).
- Canjear esta entrada en la taquilla el día que acudas a ver la película.

¿Qué documentación tengo que presentar?

- DNI y Tarjeta Joven del Ayuntamiento de Zamora.



2020

MONÓLOGOS

UNIVERSAL

(c a f é)

CALLE SAN MARTÍN 5, ZAMORA

ENTRADA 8 EUROS / OCTUBRE / 22:00 H.

Aforo limitado a 45 personas

Cumplimos con todas las indicaciones y protocolos anti Covid

VIERNES 9

**RAMÓN
GUAMÁ**

VIERNES 16

**NANO
ARRANZ**

VIERNES 23

**SERGIO
ENCINAS**

VIERNES 30

**RICHARD
SALAMANCA**

COMEDY
CENTRAL

CLUB DE
LA COMEDIA



UNIVERSAL
café

Bodegas
ATANES



Coca-Cola
Trade-mark

ROYAL
BLISS
PREMIUM
Inspiration

loteria9
.com
C. C. Valderaduey



estudioporno.com

capitonis durii

MAGNAE CAPITA DURII
GRUPO DE GIGANTES Y CABEZUDOS
- ZAMORA -



APERTURA EXPOSICIÓN PERMANENTE

TODOS LOS SÁBADOS (Excepto festivos)

De 18:30 h. a 20:00 h. / Entrada libre

Antigua estación de autobús (C/ Condes de Alba y Aliste)

Contamos con toda la seguridad e higiene
que conlleva la lucha contra la Covid19

www.capitonisdurii.es



MÄBU
GIRA
SHOW
CASES



Cersa Music

23/10

Zamora

Avalon Café

Apertura puertas 22.00

Show **22.20**



LOS SAXOS DEL AVERNO

ZAMORA

SÁBADO 17 OCTUBRE

22:30H ENTRADAS 10/14€



CASTILLA Y LEÓN

NOSOTROS PONEMOS LOS MONUMENTOS Y LOS
SITIOS BONITOS



¡TÚ LA MASCARILLA, DISTANCIA DE SEGURIDAD
Y LAVADO DE MANOS!



CASTILLA Y LEÓN

es vida



¡CUÍDATE TÚ PARA CUIDARNOS A TODOS!

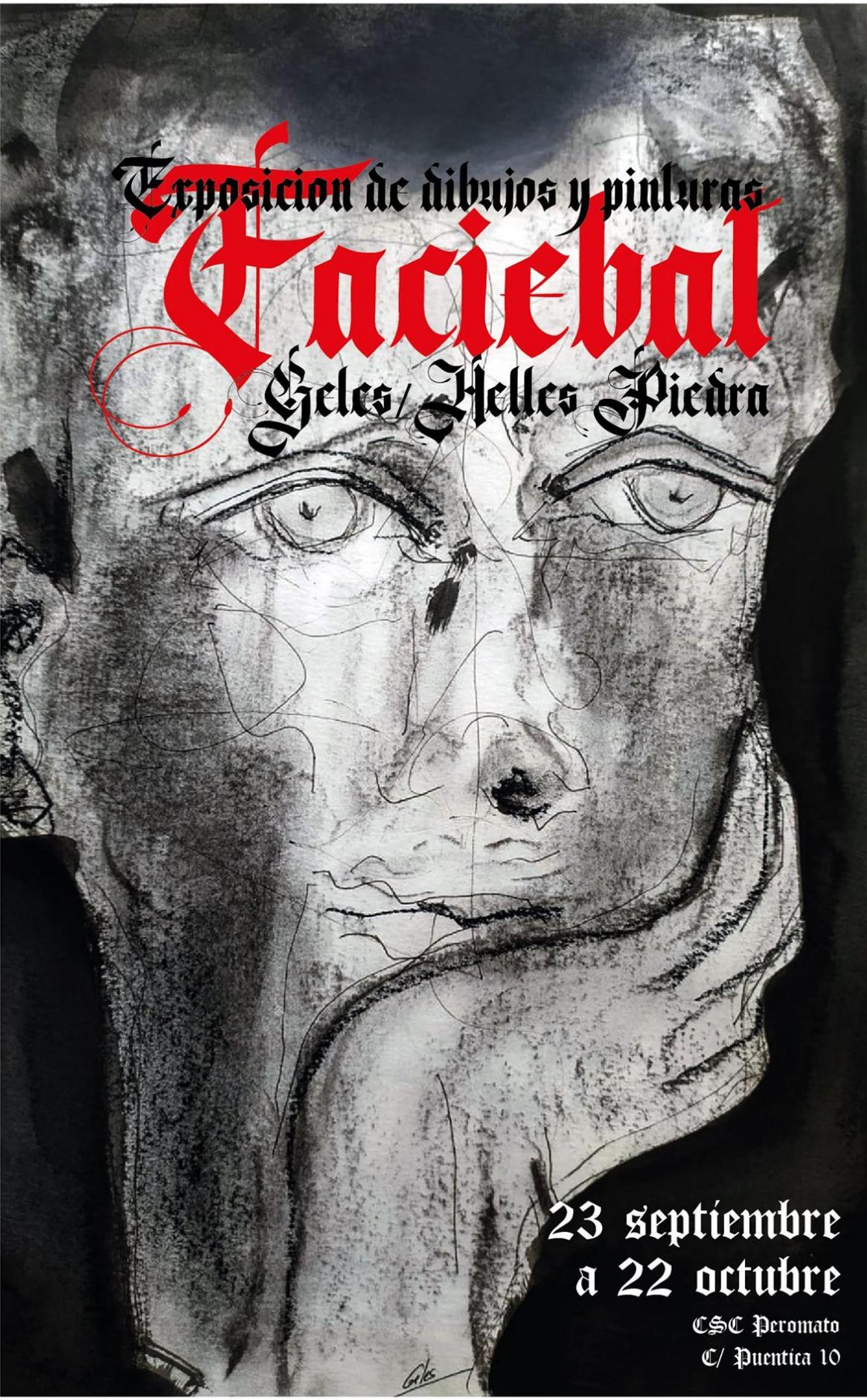
La app 'Radar Covid'



para el rastreo
de contactos

ya está disponible
en toda España





Exposicion de dibujos y pinturas

Faciebal

Geles/Helles Piedra

23 septiembre
a 22 octubre

CSC Peromato
C/ Puertica 10

Curso de conduccion segura
Dia 25 de Octubre Circuito FK1
Plazas limitadas Prioridad AMZ



Socios AMZ 85€
Otros.- 95 €

Incluye:
Curso, Seguro,
comida y Rodadas

Los asistentes tendran posteriormente
un curso gratuito abierto en carretera.

Plazas limitadas,
Info 722 237 562



MACRODISCOTECA ALEFRAN 2.0



Contratación



690616989
685196798



Benavente

El **Ayuntamiento de Benavente** informa a sus ciudadanos de la puesta de **nuevo en funcionamiento** del **servicio de autobús urbano** desde el próximo **lunes 14 de septiembre** en su horario habitual. El Ayuntamiento es consciente de que la vuelta a la normalidad debe ser un proceso que se realice con todas las garantías sanitarias e higiénicas posibles y para ello ha instalado una mampara de seguridad que protegerá al conductor y el aforo se verá reducido únicamente a los asientos disponibles del vehículo.

Dentro del protocolo de uso de este servicio, **los usuarios deberán hacer uso obligatorio de la mascarilla y desinfectarse previamente las manos con gel hidroalcohólico**. Posteriormente, tras la finalización de la ruta, **el vehículo será debidamente desinfectado** lo que podría conllevar cierto retraso en la realización de los trayectos. Desde el Ayuntamiento de Benavente se busca ofrecer un servicio vital para las personas mayores de la ciudad que ofrezca todas las garantías.

Además, con la llegada próximamente de meses de temperaturas menos agradables y fenómenos meteorológicos más adversos, este servicio se hace especialmente necesario para facilitar el traslado de esa población que tienen menos recursos o mayores dificultades para hacerlo. **Desde el lunes 14 de septiembre** y en horario habitual, el autobús urbano de Benavente vuelve a estar operativo.

[PLANO DEL RECORRIDO](#)



HORARIO DE INVIERNO DEL BUS URBANO

DEL 1 DE OCTUBRE HASTA EL 31 DE MAYO

	MAÑANA				TARDE	
PARADA 01 (RESIDENCIA DE LA 3ª EDAD) SAN ISIDRO	9:00	10:00	11:00	12:00	16:00	17:00
PARADA 02 (ROTONDA HONDURAS)	9:02	10:02	11:02	12:02	16:02	17:02
PARADA 03 (C/ DE LAS ERAS, FRENTE A GUARDIA CIVIL)	9:05	10:05	11:05	12:05	16:05	17:05
PARADA 04 (CUESTA DEL HOSPITAL)	9:07	10:07	11:07	12:07	16:07	17:07
PARADA 05 PLAZA DE LA SOLEDAD ESQUINA SANTA CRUZ	9:08	10:08	11:08	12:08	16:08	17:08
PARADA 06 (C/ SANTA CRUZ, FRENTE KIOSCO DE GOYO)	9:10	10:10	11:10	12:10	16:10	17:10
PARADA 07 (ESTACION DE AUTOBUSES) PORTILLO DE SAN ANDRES	9:11	10:11	11:11	12:11	16:11	17:11
PARADA 08 (PLAZA DE LOS LEONES)	9:13	10:13	11:13	12:13	16:13	17:13
PARADA 09 (C/ PLAZA SANTA CLARA)	9:15	10:15	11:15	12:15	16:15	17:15
PARADA 10 (CUESTA DEL RIO. INICIO)	9:17	10:17	11:17	12:17	16:17	17:17
PARADA 11 (PISCINAS MUNICIPALES)	9:19	10:19	11:19	12:19	16:19	17:19
PARADA 12 AV. (EL FERIA, FRENTE AL CENTRO CIVICO)	9:22	10:22	11:22	12:22	16:22	17:22
PARADA 13 (PISTAS DE TENIS Y PADEL)	9:26	10:26	11:26	12:26	16:26	17:26
PARADA 14 AV. FEDERICO SILVA (ROTONDA DON QUIJOTE)	9:30	10:30	11:30	12:30	16:30	17:30
PARADA 15 AV. FEDERICO SILVA (INSTITUTOS - BURGER KING)	9:32	10:32	11:32	12:32	16:32	17:32
PARADA 16 AV. LEÓN (ECYL)	9:35	10:35	11:35	12:35	16:35	17:35
PARADA 17 AV. LEÓN (FRENTE A ROZADA GIGANTO)	9:36	10:36	11:36	12:36	16:36	17:36
PARADA 18 (PISTAS DE ATLETISMO)	9:38	10:38	11:38	12:38	16:38	17:38
PARADA 19 C/ BAÑOS DE MONTEMAYOR. (CENTRO DE ALZHEIMER)						
PARADA 20 C./ PLAZA DE TOROS (CRUCE CON C./ CARMONA)	9:39	10:39	11:39	12:39	16:39	17:39
PARADA 21 AV. MARAGATOS (FRENTE A FARMACIA)	9:43	10:43	11:43	12:43	16:43	17:43
PARADA 22 AV. LUIS MORÁN (ROTONDA LAS CATALANAS)	9:45	10:45	11:45	12:45	16:45	17:45
PARADA 23 (CEMENTERIO)	9:46	10:46	11:46	12:46	16:46	17:46
PARADA 24 (INICIO C/ CAMINO DE SANTIAGO)	9:48	10:48	11:48	12:48	16:48	17:48
PARADA 25 (ROTONDA HONDURAS)	9:50	10:50	11:50	12:50	16:50	17:50
PARADA 26 (CAMINO ANCHO IGLESIA SAN ISIDRO)	9:52	10:52	11:52	12:52	16:52	17:52



**Javier Encinas
TAXI**

tel. 645 51 52 51
Toro

Toro



Visitas Guiadas Toro Esencial 2020

RECORRIDO:

Plaza de San Agustín, Alcázar, Paseo del Espolón, exterior e interior de la Iglesia de Santa María la Mayor "La Colegiata", Plaza Mayor, Torre del Reloj, Palacio de los Condes de Requeña e interior de la Plaza de Toros.

PUNTO DE ENCUENTRO Y HORA DE SALIDA:

Plaza de San Agustín delante de la puerta del Alcázar
16h00 Marzo, Abril, Mayo, Octubre y Noviembre
17h00 Junio, Julio, Agosto y Septiembre

PRECIO:

8 € por persona (ticket de entrada a la Colegiata y Plaza de Toros **NO INCLUIDO**).

Menores 12 años gratis acompañados de 1 adulto. No es necesaria la reserva previa de la visita.

Ticket especial que incluye las visitas de Zamora + Toro 15 € por persona (tickets de entrada a monumentos y transporte **NO INCLUIDOS**)

Las visitas pueden sufrir modificaciones o ajustes por causas ajenas a nuestra voluntad o de fuerza mayor.

Visitas realizadas por miembros de la Asociación Zamorana de Guías de Turismo y habilitados por la Junta de Castilla y León.

FECHAS

Marzo: 14, 21 y 28

Mayo: 9, 16, 23 y 30

Julio: 4, 11, 18 y 25

Septiembre: 5, 12, 19 y 26

Noviembre: 7 y 14

Abril: 4, 18 y 25

Junio: 6, 13, 20 y 27

Agosto: 1, 8, 15 y 22

Octubre: 3, 17 y 24

ASOCIACIÓN ZAMORANA
DE GUÍAS DE TURISMO

Tel. 686 639 551
guiaszamora@gmail.com
www.asociacionguiaszamora.com



Enoturismo al atardecer *en la* Ruta del Vino de Toro





*¡Liquidación de lámparas
de diseño vanguardista!*

*Lámparas exclusiva a mitad
de precio hasta agotar
existencias.*

¡No te quede sin ella!



50 % DE DESCUENTO

BOTELLON - DE 100 A 50€

BOTELLA GRANDE - DE 70 A 35€

BOTELLA - DE 50 A 25€

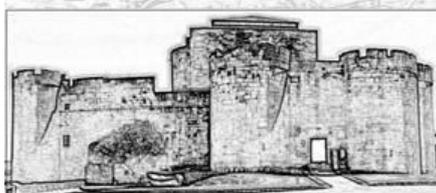
OFERTA SOLO POR UNOS DÍAS

PEDIDOS SOLO POR WHATSAPP

AL 658 219 368

Comarcas

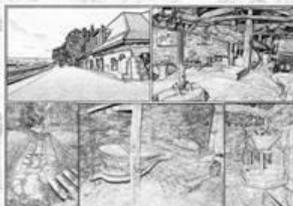
paisaje, etnografía, historia y cultura
Visitas en PUEBLA DE SANABRIA
los fines de semana... de manera más personal



CASTILLO
Visita Interpretada
por el Patio de Armas
Sábados y Domingos 12:30 h.
Duración 30 min.
Necesario entrada museos municipales



MUSEO
de **GIGANTES y CABEZUDOS**
Sábados y Domingos apertura
12:30 h -14:00 h
Necesario entrada museos municipales



RECORRIENDO...LABORES Y OFICIOS
Visita Interpretada *Gratuita*
Viernes, Sábados y Domingos 16 h.
Duración 1 h 30 min.
Punto de encuentro: ESTACIÓN de TREN



ERMITA de SAN CAYETANO
Visita Interpretada *Gratuita*
Sábados y Domingos 12:00 h.
Duración 20 min.



Ayuntamiento de Puebla de Sanabria

ZONAS NATURALES



CASA DEL PARQUE MONTE GÁNDARA

Mañanas: 10-14 h.
Tardes: 16-20 h.

CASA DEL PARQUE SAN MARTÍN DE CASTAÑEDA

Mañanas: 10-14 h.
Tardes: 16-20 h.



CENTRO DEL LOBO (Robledo de Sanabria)

Mañanas: 10-14 h.
Tardes: 16-20 h.

Tlf: 980 567 638 / 608 053 415

ENTRADA CONJUNTA 6€



IGLESIA DE SAN MARTÍN DE CASTAÑEDA

Jueves 29, Viernes 30 y Sábado 31 de Marzo

11-14 / 16:30-19:30 h.

Domingo 1 de Abril

11-14 h.



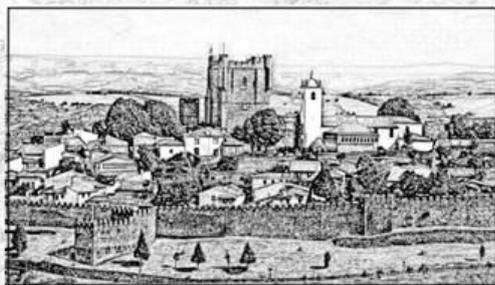
CATAMARÁN LAGO DE SANABRIA

Mañanas: salida a las 12 h.

Tardes: salida a las 17 h.

Tlf: 980 557 557

BRAGANÇA



CASTILLO-MUSEO MILITAR

10-13 / 15-18 h.

(lunes y festivos cerrado)

MUSEO DE LA MÁSCARA IBÉRICA

10-14 / 15-18 h.

(lunes y festivos cerrado)

MUSEO DEL ABAD DE BAÇAL

10:30-13:30 / 15-19 h.

(lunes y festivos cerrado).

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

GRAÇA MORAIS

11-19:30 h. (lunes cerrado)

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA SEFARDI

11-14 / 15-19 h.

(lunes y festivos cerrado)

FISIOTERAPIA Y REHABILITACION



corpo-salud

C/ Pablo Morillo,38 Bajo

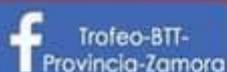
980160213

fisioterapiacorporosalud@hotmail.com

CALENDARIO

TROFEO

2020



8 de Marzo	Ruta BTT La Raya (Trabazos)
22 de Marzo	Marcha BTT Puente Mozar
19 de Abril	BTT Nuez de Aliste
10 de Mayo	Ruta del Contrabando (Ceadea de Aliste)
24 de Mayo	BTT Arroz a la Zamorana (Carbajales)
14 de Junio	BTT Zangaron de Sanzoles
21 de Junio	BTT Sierra de la Culebra (Villadeciervos)
19 de Julio	BTT Villa de Puebla de Sanabria
6 de Septiembre	V Desafio Entrejaras Bike (Santovenia)
25 de Octubre	BTT Titan Matacucos (Venialbo)
15 de Noviembre	BTT Desafio del Barro (Pereruela)
29 de Noviembre	BTT Ufones de Aliste



Villardocieros

Conjunto Histórico-Artístico

Territorio de Lobos

Playa Fluvial

Oficina de Turismo

Un Paraíso
en la Sierra de la Culebra



MINISTERIO DE CULTURA
INSTITUTO ESPAÑOL DE TURISMO



Transfronteiriça

Campeonato Ibérico

13/DEZEMBRO/2020

BRAGANÇA •-----• ZAMORA

RÍO DE ONOR

FIGUERUELA DE ARRIBA



www.transfronteira.com



14 / 15 / 16 / 17 / 18 DE OCTUBRE 2020

www.ultrasanabria.es



EXPOSICION DE FOTOGRAFIA 'LA VENDIMIA'

Del 23 de septiembre al 02 de noviembre - 2020

Lugar: Plaza Mayor de Famoselle (Zamora)

¡TE ESPERAMOS!



AYUNTAMIENTO DE FERMOSELLE
CONCEJALIA DE CULTURA

LA BASURA NO VUELVE SOLA



ES PARTE DE TU
EQUIPAJE, LLEVALA
SIEMPRE CONTIGO
HASTA LLEGAR A



CASA

NO ENSUCIES PLAYAS, CAMINOS, LAGOS,
RÍOS, BOSQUES, CUIDA LA NATURALEZA.


CRY SANABRIA
ASOCIACIÓN PARA EL ESTUDIO DE LA MONTAÑA

LIBERA

NATURALEZA SIN BASURA

SEO
El centro de excelencia

ecoembes
El centro de excelencia



Mantenimiento de...

Paginas web

Blogs

Sites

Redes Sociales

Canal YouTube

Canal Telegram

Siempre en manos de profesionales

Contacta con nosotros en:

elmecanicodelaweb@gmail.com

Casa Cipri
RESTAURANTE

c. Juan II, 3 49011 Zamora

Telf 980 515 871

www.casacipri.com

Especialidades: *Lechazo Asado*

Bacalao a la Barranquesa

TOSTON ASADO Y MARISCO DE ENCARGO

CONCURSOS



Tel.: 980 513 842

690 671 655 | 635 538 213

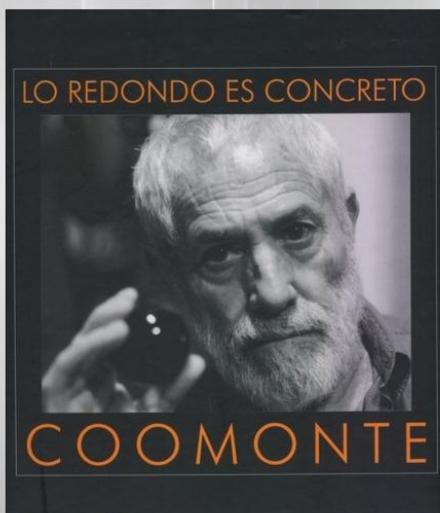
**Sorteamos un lavado
de coche GRATIS
Participa en...**
zamoraspirit.blogspot.com
(Concursos)



*Sorteamos el DVD
LUCES
SENTIMIENTOS
SONIDOS*

Semana Santa de Zamora

PARTICIPA AQUI



*Sorteamos el LIBRO
Lo Redondo es concreto
De
COOMONTE*

HUMOR R

PRUEBA CASERA DE CORONAVIRUS

Paso 1: Pon whisky en un vaso y trata de olerlo.

Paso 2: Si puedes olerlo, da un trago a ver si puedes notar el sabor.

Paso 3: si pudiste olerlo y sentir su sabor, es razonable asumir que **no tienes Covid 19.**

Anoche me hice la prueba diecinueve veces y en todas salió negativo, gracias a Dios.

Esta noche Me voy a hacer de nuevo la prueba ya que hoy me desperté con un poco de dolor de cabeza, lo cual puede ser un síntoma de la enfermedad.

¡¡Estoy un poco nervioso pero tengo confianza en que saldrá bien!!



PRUEBA CASERA DE CORONAVIRUS



CARTELERERA

GREENLAND, EL ÚLTIMO REFUGIO

Cuando el mundo se entera de que el asteroide más grande de la historia va a impactar en la Tierra y aniquilar todo rastro de vida, los gobiernos de todo el mundo realizan un sorteo en el cual los afortunados podrán sobrevivir en refugios secretos. Esta decisión desata un caos a nivel mundial. Jeff (Gerard Butler) y su familia emprenderán un peligroso viaje donde se enfrentarán a los más imponentes peligros de la naturaleza, lo que les obligará a encontrar la manera de mantenerse unidos mientras encuentran la forma de sobrevivir.





DEL PRODUCTOR DE LA SAGA JOHN WICK
THE TOWN. CIUDAD DE LADRONES
Y FURIA DE TITANES

GERARD BUTLER

GREENLAND

EL ÚLTIMO REFUGIO

PRÓXIMAMENTE

ANTA OPTICA

¡MIRATE!
SE LLEVA EL NEGRO...
...VEN A VERNOS

Jóvenes Presbitas

DALUS

graduate la vista
FARMORTE

Avda. Príncipe de Asturias, 25. Telf.: 980516326. Zamora.



*Fotografía "Espacio62"
Teléfono 678 033 337
Zamora.*



fotografiaespacio62.blogspot.com



LA SALUD DE TUS OJOS

Consejos para cuidar nuestros ojos en el trabajo

Consejos para un mayor confort visual en nuestro lugar de trabajo

Si llevas gafas o lentes de contacto, pide a tu óptico-optometrista que te adapte específicamente unas gafas para el trabajo frente al ordenador, ya que las lentes que usas habitualmente pueden no ser las más recomendables para la informática. La pantalla del ordenador suele situarse más alta y a mayor distancia del usuario que un libro, por lo que las gafas bifocales, por ejemplo, no están adaptadas para esa distancia o ángulo de trabajo.

Haz pausas de quince minutos cada dos horas para que los ojos descansen. Además, cada veinte minutos, asómate por la ventana o dirige la mirada al infinito durante unos veinte segundos para cambiar el enfoque de los ojos.

Parpadea con regularidad, ya que esto evitará la sequedad ocular.

Utiliza un humidificador o usa gotas humectantes cuando sea necesario.

Ajusta la resolución y el contraste del monitor. Cuanta mayor sea la resolución de la pantalla, más clara será la imagen, lo que redundará en un mayor confort visual. Si al incrementar la resolución de la pantalla al máximo, las letras aparecen muy pequeñas, se puede aumentar el tamaño de fuente para compensar. Asimismo, para leer las letras con más facilidad, se debe ajustar el contraste entre los caracteres y el fondo. El brillo del monitor no debe ser ni demasiado intenso ni demasiado tenue.

Evita los deslumbramiento y reflejos. Los reflejos en la superficie de la pantalla se pueden minimizar mediante cortinas en las ventanas, interruptores que hagan la luz ambiental más tenue y filtros de reducción del deslumbramiento. Para mitigar los brillos, conviene eliminar las fuentes de luz que puedan encontrarse en la zona periférica y posicionar el monitor perpendicular a las ventanas o a otras fuentes de iluminación intensa. Si puedes ver tu cara o los elementos que te rodean reflejados en la pantalla, también tienes un problema de deslumbramiento.

Mantén el monitor libre de huellas y polvo, ya que pueden reducir la claridad.

El sitio de trabajo debe disponer de una lámpara auxiliar que permita ajustar el foco de luz, situado siempre por debajo del nivel del ojo para evitar el deslumbramiento. Por esta misma razón, la superficie de los escritorios ha de ser mate.

Conviene revisar el sistema de iluminación de manera regular, especialmente cuando las lámparas parpadean. De hecho, limpiar las lámparas que estén sucias puede incrementar su eficiencia en más del veinte por ciento.





Médico de Familia

Dr. Fernando Rueda Prieto.

ASTENIA

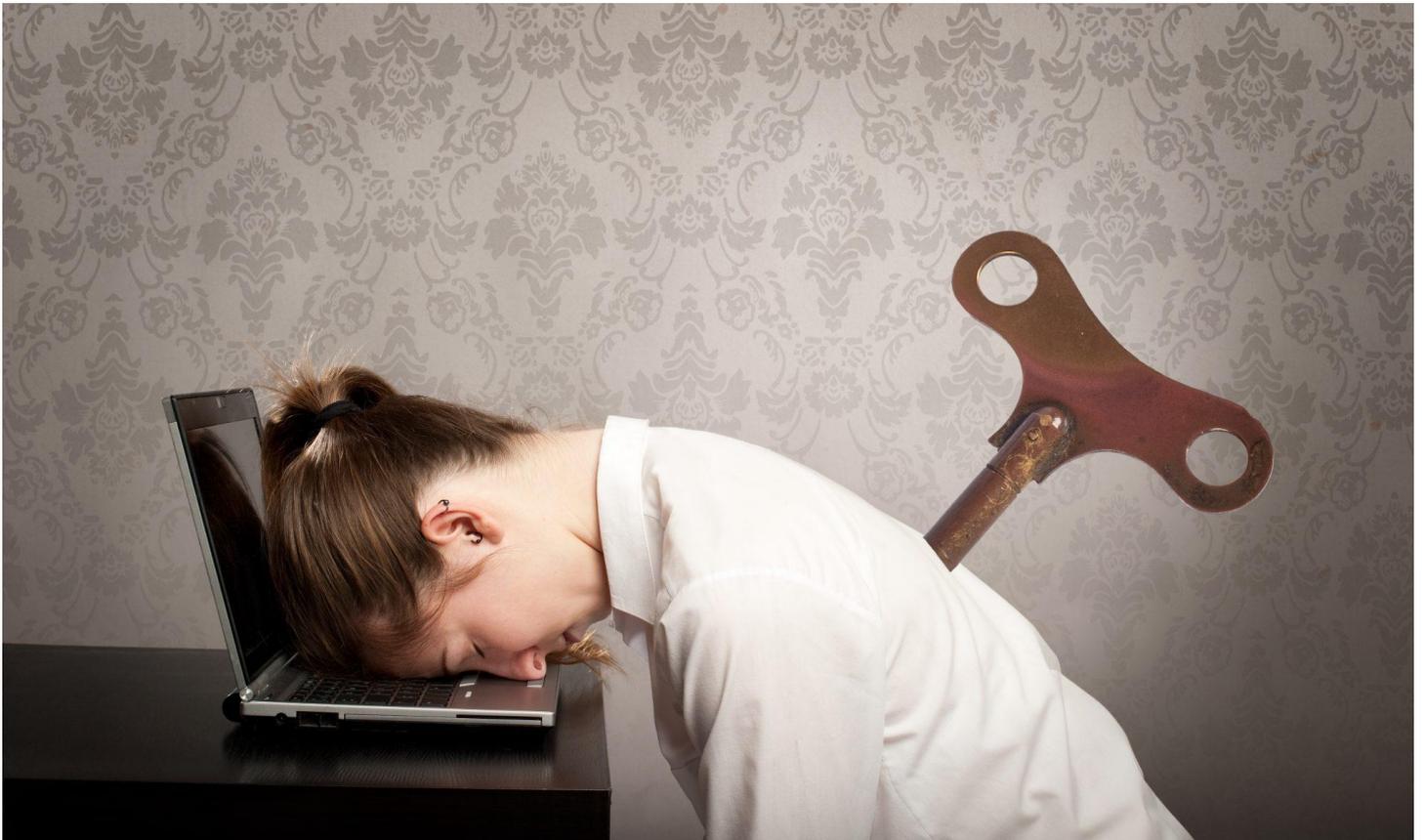
La astenia puede definirse como la sensación subjetiva de incapacidad para llevar a cabo los actos de la vida normal diaria. En ocasiones, se utilizan fatiga y debilidad como sinónimos de astenia, sin embargo tales términos implican conceptos diferentes. Así, la fatiga es la aparición precoz de cansancio una vez iniciada una actividad física habitual, mientras que la astenia es una sensación de cansancio previo. La debilidad, por su parte, supone la pérdida de fuerza en algún miembro o en toda la musculatura, que impide la finalización de una actividad cotidiana.

La astenia es un síntoma extremadamente frecuente entre la población general. Se estima que en España una tercera parte de los pacientes que acuden a consulta de Atención Primaria manifiestan astenia como uno de los síntomas que les inducen a solicitar atención médica. La astenia es más común en mujeres que en hombres y la mayor frecuencia se aprecia entre los 30 y 40 años de edad.

Existen dos categorías de astenia, la orgánica y la psicógena. Las causas posibles de astenia orgánica son muy numerosas, y pueden ser endocrinas, metabólicas, neuromusculares o infecciosas, entre otras. La astenia orgánica es menos frecuente que la psicógena, predomina en los varones y suele presentarse de forma aguda y con síntomas precisos. Normalmente dura menos de dos meses y evoluciona de forma continua, predominando los síntomas durante la tarde. El reposo físico suele proporcionar al paciente una ligera mejoría. Por su parte, la astenia psicógena suele estar asociada con trastornos depresivos, cuadros de ansiedad y estrés, entre otros. Es más típica de mujeres, presentándose de forma paulatina e imprecisa, con una evolución intermitente y una duración muy superior a la astenia orgánica. Los síntomas suelen ser más intensos por la mañana, sin que el reposo físico proporcione ninguna mejoría.

En la astenia pueden producirse varios tipos de alteraciones, que pueden aparecer aislada o conjuntamente y que son el resultado de la respuesta orgánica ante los factores patogénicos. Las alteraciones más habituales son pérdida de peso y alteración del estado de ánimo.

En general, los síntomas asténicos se corrigen con el tratamiento específico de la enfermedad de base, ya sea orgánica o psíquica. Es relativamente frecuente la utilización de algunas formulaciones con leve acción estimulante o antidepresiva y complejos vitamínicos. Como síntoma que es, su percepción y descripción por el paciente son totalmente subjetivas y, por ello, es muy difícilmente valorable. Por consiguiente, a persistencia de astenia durante períodos superiores a un par de semanas es motivo suficiente como para recomendar la consulta médica.





Colegio Oficial de Farmacéuticos de Zamora

Farmacia de Guardia

Horario de guardia nocturna: de 22.00h a 10.00h

FARMACIAS EN SERVICIO DE URGENCIA ZAMORA CAPITAL Octubre-2020

DÍA	SERVICIO DIURNO (de 9:30 a 22:00)	SERVICIO NOCTURNO (de 22:00 a 9:30 del día siguiente)
01	CONEJERO DOMINGUEZ, PEDRO DEMETRIO (C/ AMARGURA, 21) Tfno. 980 522 511	CONEJERO DOMINGUEZ, PEDRO DEMETRIO (C/ AMARGURA, 21) Tfno. 980 522 511
02	SANTAMARIA MORO, CARMEN (C/ NUÑEZ DE BALBOA, 46) Tfno. 980 520 680	SANTAMARIA MORO, CARMEN (C/ NUÑEZ DE BALBOA, 46) Tfno. 980 520 680
03	VARA DE LA IGLESIA, YOLANDA (C/ RENOVA (PLAZA SAGASTA), 19) Tfno. 980 531 606	VARA DE LA IGLESIA, YOLANDA (C/ RENOVA (PLAZA SAGASTA), 19) Tfno. 980 531 606
04	MACIAS Y PRIETO C.B. (C/ FERIA, 16) Tfno. 980 531 417	VICENTE GOMEZ, REBECA (C/ ALMARAZ, 3) Tfno. 980 524 675
05	RODRIGUEZ RAMOS, CATALINA (C/ LA VEGA, 1) Tfno. 980 510 159	RODRIGUEZ RAMOS, CATALINA (C/ LA VEGA, 1) Tfno. 980 510 159
06	PALACIOS DEL VALLE, NAZARIO (C/ ARAPILES, 22) Tfno. 980 524 892	PALACIOS DEL VALLE, NAZARIO (C/ ARAPILES, 22) Tfno. 980 524 892

07	LOPEZ-ARIAS TESTA, JOSE ANTONIO (C/ SANTA CLARA, 6) Tfno. 980 531 510	GONZALEZ FERRERO, JOSE FANNY (C/ SAN BLAS, 13) Tfno. 980 531 509
08	GARCIA GOMEZ, ROSARIO (C/ AMARGURA, 8) Tfno. 980 557 508	APARICIO HERREZUELO, JUAN FRANCISCO (AVDA PORTUGAL, 21) Tfno. 980 534 667
09	MACIAS Y PRIETO C.B. (C/ FERIA, 16) Tfno. 980 531 417	ALVAREZ GONZALEZ, CARLOS JAVIER (AVDA TRES CRUCES, 4) Tfno. 980 522 941
10	MACIAS Y PRIETO C.B. (C/ FERIA, 16) Tfno. 980 531 417	GALACHE MONTERO, AURORA (C/ CAMPO DE MARTE, 11) Tfno. 980 520 763
11	MONTESINOS & CATOIRA (C/ SAN TORCUATO, 46) Tfno. 980 532 022	MONTESINOS & CATOIRA (C/ SAN TORCUATO, 46) Tfno. 980 532 022
12	GARCIA FERNANDEZ, M ^a DEL PILAR (AVDA GALICIA, 40) Tfno. 980 527 188	GARCIA FERNANDEZ, M ^a DEL PILAR (AVDA GALICIA, 40) Tfno. 980 527 188
13	FARMACIA PLAZA MAYOR (C/ RAMOS CARRION,2) Tfno. 980 530 162	FARMACIA PLAZA MAYOR (C/ RAMOS CARRION,2) Tfno. 980 530 162
14	MACIAS Y PRIETO C.B. (C/ FERIA, 16) Tfno. 980 531 417	MACIAS Y PRIETO C.B. (C/ FERIA, 16) Tfno. 980 531 417

15	LOPEZ-ARIAS TESTA, JOSE ANTONIO (C/ SANTA CLARA, 6) Tfno. 980 531 510	LOPEZ-ARIAS TESTA, JOSE ANTONIO (C/ SANTA CLARA, 6) Tfno. 980 531 510
16	GARCIA GOMEZ, ROSARIO (C/ AMARGURA, 8) Tfno. 980 557 508	GARCIA GOMEZ, ROSARIO (C/ AMARGURA, 8) Tfno. 980 557 508
17	LOPEZ-ARIAS TESTA, JOSE ANTONIO (C/ SANTA CLARA, 6) Tfno. 980 531 510	ENRIQUEZ GUTIERREZ, CARLOS JESUS (AVDA GALICIA, 63) Tfno. 980 529 248
18	GARCIA GOMEZ, ROSARIO (C/ AMARGURA, 8) Tfno. 980 557 508	COLINO GANDARILLAS PELAEZ FRANCO, C.B. (AVDA PORTUGAL, 10) Tfno. 980 533 534
19	FUENTES PASCUAL, AUREA (C/ MAESTRO ANTON 1 (Esq. C/ VILLALPANDO),) Tfno. 980 557 418	FUENTES PASCUAL, AUREA (C/ MAESTRO ANTON 1 (Esq. C/ VILLALPANDO),) Tfno. 980 557 418
20	MUÑIZ LORENZO, SEBASTIAN (CARRETERA SALAMANCA, 40) Tfno. 980 533 684	MUÑIZ LORENZO, SEBASTIAN (CARRETERA SALAMANCA, 40) Tfno. 980 533 684
21	MARTIN SANCHEZ, VIRGINIA (C/ OBISPO NIETO, 27) Tfno. 980 529 948	MARTIN SANCHEZ, VIRGINIA (C/ OBISPO NIETO, 27) Tfno. 980 529 948

22	HERENCIA YACENTE DE D. JOSÉ A. ABAD LÓPEZ-BREA (AVDA VICTOR GALLEGO, 26) Tfno. 980 522 066	HERENCIA YACENTE DE D. JOSÉ A. ABAD LÓPEZ-BREA (AVDA VICTOR GALLEGO, 26) Tfno. 980 522 066
23	MACIAS Y PRIETO C.B. (C/ FERIA, 16) Tfno. 980 531 417	CODESAL GERVAZ, TOMAS (C/ SAN TORCUATO, 21) Tfno. 980 530 603
24	LLANES GARCIA , ISABEL (C/ SANTA CLARA, 27) Tfno. 980 531 938	LLANES GARCIA , ISABEL (C/ SANTA CLARA, 27) Tfno. 980 531 938
25	MACIAS Y PRIETO C.B. (C/ FERIA, 16) Tfno. 980 531 417	REGLERO MURCIEGO, C.B. REGLERO&MURCIEGO (C/ FEDERICO CANTERO VILLAMIL, 2) Tfno. 980 670 877
26	ALBERCA DE LA IGLESIA, FRANCISCO JAVIER (C/ POLVORIN, 12) Tfno. 980 520 537	ALBERCA DE LA IGLESIA, FRANCISCO JAVIER (C/ POLVORIN, 12) Tfno. 980 520 537
27	LOPEZ-ARIAS TESTA, JOSE ANTONIO (C/ SANTA CLARA, 6) Tfno. 980 531 510	GONZALEZ HIERRO, JAVIER (CARRETERA DE LA HINIESTA, 121) Tfno. 980 550 842

28	FERNANDEZ DELGADO, M ^a LUISA (C/ ARGENTINA, 32) Tfno. 980 557 598	FERNANDEZ DELGADO, M ^a LUISA (C/ ARGENTINA, 32) Tfno. 980 557 598
29	GARCIA GOMEZ, ROSARIO (C/ AMARGURA, 8) Tfno. 980 557 508	CATALINA COELLO, JOSE MANUEL (AVDA TRES CRUCES, 25) Tfno. 980 520 060
30	CONEJERO DOMINGUEZ, PEDRO DEMETRIO (C/ AMARGURA, 21) Tfno. 980 522 511	CONEJERO DOMINGUEZ, PEDRO DEMETRIO (C/ AMARGURA, 21) Tfno. 980 522 511
31	SANTAMARIA MORO, CARMEN (C/ NUÑEZ DE BALBOA, 46) Tfno. 980 520 680	SANTAMARIA MORO, CARMEN (C/ NUÑEZ DE BALBOA, 46) Tfno. 980 520 680



Quiero un Schipperke, qué necesito saber

El Schipperke se ha caracterizado desde hace siglos por ser un perro sin cola, la moda de amputársela ya data del siglo XV.

Origen

El Schipperke es originario de Flandes (Bélgica). Se cree que este perro y el Pastor Belga Groenendael provienen del Leuvenaar, un perro pastor negro y bastante pequeño utilizado por los campesinos belgas. El Schipperke era un eficaz exterminador de roedores y un buen perro guardián, que pronto atrajo la atención de los marineros que navegaban por los canales y ríos del país.

Comportamiento

El Schipperke es un perro muy vivaz, cariñoso, bullicioso e infatigable. Siempre está alerta a lo que sucede a su alrededor y avisa de cualquier irregularidad con sus ladridos (a veces un poco agudos). Siente un gran apego por los dueños y es un poco reservado con los desconocidos, aunque por poco tiempo. Le encanta correr, saltar y jugar. Es muy cuidadoso cuando juega con niños pequeños y, más atolondrado cuando se rodea de los más grandes. Es un compañero de juegos muy enérgico que pocas veces se cansa el primero. Es fácil de adiestrar y muy inteligente, capta las órdenes a la primera y hará lo que sea para complacer a su dueño.

Aspecto

El cuerpo del Schipperke es corto, cuadrado, compacto y de osamenta fina. La cabeza es parecida a la de un zorro, en forma de cuña y con el hocico afilado. Sus orejas son pequeñas, triangulares y las tiene insertadas por encima de la cabeza. Tiene unos ojos ovalados y de color marrón oscuro. En los países donde está permitido, se le acostumbra a cortar la cola durante la primera semana de edad. Tiene un pelo negro, recto y áspero y un subpelo espeso.

Cuidados específicos

El Schipperke puede vivir perfectamente en un piso pero no soporta estar inactivo. Necesita hacer ejercicio diario para quemar toda su energía. En el adiestramiento es aconsejable no ser muy repetitivo con los ejercicios, ya que el perro se puede llegar a aburrir y como consecuencia, dejar de atender.

Su abundante pelaje necesita un cepillado de vez en cuando, sobre todo en las épocas de muda.

Salud

El Schipperke es un perro muy sano. Recientemente se han detectado algunos ejemplares con Mucopolisacaridosis tipo IIIB. También se pueden dar casos de entropión, epilepsia y enfermedad de Legg-Perthes, pero no son muy frecuentes.

Consejos para comprar un Schipperke

Buscar un cachorro por Internet conlleva riesgos. Para tener clara la profesionalidad del criadero con quien contactéis, os recomendamos que...

Os aseguréis de que responde vuestras dudas, que se descubre conocedor de la raza (que asiste a exposiciones caninas), y que se ofrece a realizar un seguimiento del cachorro después de la venta. ¿Se implica, o se limita a fijar un precio?

Veáis si está recomendado por otros criadores, o si tiene referencias de clientes satisfechos.

Os aseguréis de que tiene afijo, que sus perros están inscritos en el LOE y tienen pedigree en regla. Tened en cuenta que tramitar el pedigree de un cachorro no es nada caro, desconfiad de frases tipo "si te lo doy con pedigree te va a salir mucho más caro".

Os dé garantías en relación a problemas de salud, físicos, hereditarios... ¿Entrega el cachorro con cartilla veterinaria, chip, vacunas, desparasitaciones y revisiones veterinarias al día?

Le pidáis que os muestre sus instalaciones y os deje ver a los ejemplares ¿Están éstos libres de enfermedades?

Y por último, recordad que los cachorros necesitan un mínimo de dos meses junto a su madre antes de ser entregados. Desconfiad de quien quiera acelerar el proceso.

Además, siempre hay que tener muy en cuenta los cuidados que requiere vuestra futura mascota. Tomad nota:

En el caso de los Schipperke su mantenimiento estético es exigente comparado con otras razas, por lo que no hay que descuidarlo.

Cepillado diario o dos o tres veces por semana.

Se debe bañar cada seis u ocho semanas, y hay que cuidarle las uñas.

Corte por parte de un peluquero canino.

Hay que cuidar sus ojos, orejas y dientes.

Se debe acudir al veterinario con la frecuencia que se requiera, y tener siempre al día sus vacunas.

Por otro lado, la raza Schipperke requiere de mucho ejercicio, por lo que no hay que descuidar sus paseos diarios y jugar con ellos. Son perros que se adaptan a la vida en un departamento.

De igual forma no hay que olvidar las posibles patologías de la raza:

Displasia de cadera

Torsión gástrica

Displasia de codo

Entropión

Ectropión

Cardiomiopatía





En combinación, el blanco y el negro

Texto antirracismo, ya que... ¿para qué ha servido?

Voy hablar aquí de los blancos y negros en fotografía, de nubes blancas y negras, de humanos en blanco y negro, de un bisabuelo que hacía garabatos sobre las tierras fértiles en Liñaio en A Coruña, de amores blancos y oscuros, de vidas en claroscuro.

También de que esa combinación es bonita, preferida y perfecta. Lo blanco debe casar con lo negro, la escala de grises también debe reproducirse y así, todos felices. Porque las mezclas son hermosas, grandiosas y productivas, porque hay que hacer caso a los sentidos que indican los caminos a seguir y porque somos todos iguales ante Dios y los ángeles. Además, porque de lo blanco y lo negro pueden salir hermosos contrastes y ajustes de imagen.

El blanco siempre se identificó con el bien, al contrario que el negro, y sin embargo, si juntamos ambos en formato fotográfico nos queda una obra de arte de gran magnitud. Hay grandes fotógrafos del blanco y negro y también hay mucho que hablar de la fotografía de este tipo. Según el Blog del fotógrafo: El blanco y negro es “el rey de los colores”.

No me parece la expresión perfecta, pero así lo indica este Blog. Yo diría que es “el rey que impera sobre los sentidos del hombre”.

El blanco y negro es la expresión más natural y desnuda de la vida. Fotografiar en blanco y negro es retratar las ideas sin adornos, sin colores, sin aditivos.

Las ventajas del color son indiscutibles. Pero el efecto que el blanco y negro tiene en la mente del espectador no tiene parecido.

El blanco y negro permite crear un espacio íntimo, cerrado y cercano, entre el espectador y la fotografía. El blanco y negro te transporta como espectador al centro de la fotografía, te hace casi protagonista de la foto.

¿Te has fijado en que las fotos que carecen de color, aquellas que fueron hechas en blanco y negro, parecen más reales?. El blanco y negro te transmite una extraña sensación de realismo, parecida a la que sientes cuando sueñas por la noche y, dentro del sueño, piensas que es real.

Siguiendo con este Blog:

El blanco y negro te atrapa como espectador. Te cuenta más cosas. Entretiene más. Haz la prueba, pasas más tiempo contemplando y explorando el mensaje de las fotos en blanco y negro que el tiempo que lo haces mirando una foto en color.

Trucos para fotografiar en blanco y negro:

Nada en el mundo se parece a la fotografía en blanco y negro. Hay fotos en blanco y negro que te quitan el aliento, que te trastornan, en el buen sentido. No se pasa nunca de moda, es como nació originalmente la fotografía, y aunque ésta ha evolucionado, ha mejorado su técnica, su color, su resolución, su 3D, su no sé qué, el blanco y negro sigue siendo el rey incontestable al cual todos profesamos admiración incondicional. Lo cierto es que la fotografía en blanco y negro presenta una serie de ventajas que difícilmente la fotografía en color puede igualar:

-Versatilidad:

Cualquier tipo de fotografía es susceptible de ser una buena toma en blanco y negro. Si te atrae el blanco y negro lo puedes aplicar a retratos, paisajes, fotografía de niños, arquitectura, o animales. Las fotos en color habitualmente exigen una buena iluminación mientras que las de blanco y negro dan buenos resultados aunque sea en bajas condiciones de luz.

-Evita distracciones propias del color:

Los colores son un arma de doble filo. Embellecen y realzan una fotografía pero también pueden jugar un papel de distracción, confundiendo al espectador y desviando su atención del mensaje principal que la fotografía intenta transmitir. Incluso el sujeto principal pierde protagonismo por culpa de la cantidad de colores que hay dentro de una foto.

-Transmite una mayor carga emocional:

Si algo tienen las fotos en blanco y negro es su capacidad de transmitir emociones y sentimientos de manera sincera. Los retratos en blanco y negro son más auténticos, más naturales. Las miradas en blanco y negro dicen mucho más que las de color. El

blanco y negro encierra un aire de nostalgia, un dramatismo y una fuerza que el espectador percibe muy fácilmente.

-Ayuda a mejorar la composición:

El color es muchas veces culpable de que muchos fotógrafos descuiden aspectos muy importantes de la composición. Eliminar el color nos permite centrarnos en la composición a través de sus aspectos: contraste, formas, encuadre, texturas, etc.

-Cosas que pegan con el blanco y negro:

Hay situaciones, objetos, cosas y personas con las que utilizar el blanco y negro es un acierto garantizado. Si quieres incursionar en este tipo de fotografía te recomiendo empieces con alguno de estos temas: niños, abuelos, herramientas antiguas, lluvia, niebla, otoño, invierno, y siluetas con mucho contraste de claros y oscuros.

Trucos para “los más hábiles”:

-Aumenta el contraste:

Las fotos en blanco y negro con mayor contraste producen mayor impacto en el receptor. Aumentando el contraste conseguirás multiplicar ese efecto dramático de la foto.

-Aplicar viñeteado:

Es ese marco difuminado oscuro que rodea la foto por los lados. Ayuda a centrar la atención en el sujeto principal y contribuye a aumentar la carga emocional de la fotografía.

-¿Un poco de HDR?:

Esta técnica combinada con el blanco y negro produce resultados sencillamente espectaculares. Para que funcione necesitas que la foto contenga elementos de madera, de metal, o que el retrato sea de alguna persona.

Errores que enseñan:

-No tener un claro centro de interés:

Una fotografía en blanco y negro no tiene colores que distraigan la atención, que provoquen emociones en el público. Por eso tiene que tener algo que despierte la atención y el interés del espectador, un centro claro de interés, una historia que contar. La mirada debe saber dónde dirigirse y qué leer.

-Cielos planos:

Si tu fotografía incluye una buena proporción de cielo, asegúrate de que tenga nubes.

-Disparar en monocromo:

Esto ocurre mucho y es un gran error, pues en este caso es la máquina la que decide por ti cómo hacer la conversión y además no habrá vuelta atrás, si la imagen no te convence luego porque te das cuenta que el color era importante, ya no podrás recuperarlo. Dispara siempre en color y después, en la “seguridad” de tu hogar, conviértela a escala de grises.

-Falta de contraste:

Lo ideal en una fotografía en blanco y negro es que contenga blancos y negros. Si tu imagen sólo contiene grises intermedios será una fotografía más bien plana. Esto no quiere decir que tenga que ser una imagen súper contrastada, pero las distintas tonalidades de la escala de grises, desde un extremo a otro la harán mucho más atractiva a la vista.

-No componer bien:

La composición en la fotografía en blanco y negro es realmente importante. Ya te he comentado que la ausencia de color hace que pierdas herramientas con las que emocionar y debas echar mano a otros recursos. La composición es en este caso tu recurso más importante. Puedes destrozar una posible fotografía espectacular si no realizas una buena disposición de los elementos dentro de tu encuadre.

Por último, ver obras, y especialmente la de fotógrafos clásicos, será una buena medida para mejorar nuestros trabajos. En Hipertextual (Internet OnLine), hablan de los siguientes fotógrafos que destacaron por sus fotos:

-Ansel Adams:

Uno de los máximos exponentes de lo que significa la fotografía, especialmente en la paisajística. Debemos destacar su especial cuidado del blanco y negro, el cual intentó optimizar para emplear la mayor gama de tonos posibles. De hecho, el autor incluso llegó a inventar el sistema de zonas, un modo de exponer y revelar que permitía obtener un gran rango dinámico en las instantáneas finales.

-Henri Cartier-Bresson:

Apostaba por la imagen basada en el instante decisivo. Es decir, a lo que el autor daba importancia era a aquellos momentos efímeros y difíciles de repetir, ahí es donde residía el verdadero valor de la captura. En 1947 creará una de las agencias fotográficas más reconocidas de la historia, Magnum Photos.

-Robert Capa:

Lo podemos definir como el reportero gráfico de guerra por antonomasia. Aunque quizá sus fotos más famosas sean las del desembarco de Normandía, donde el fotógrafo acompañaba a los soldados en una lluvia de balas, también capturó muchos otros momentos importantes de la historia. En la Guerra Civil española también hizo

acto de presencia, inmortalizando instantáneas como la de un guerrillero republicano en el preciso momento que fue alcanzado por una bala.

-Robert Frank:

Intentaba mostrar otro punto de vista sobre el mundo que le rodeaba, concretamente el de la sociedad americana. En su serie *The americans* el autor viajó a por Estados Unidos retratando a sus ciudadanos, pero de una forma diferente, documentando la vida de un modo crítico y, en muchos casos, metafórico.

-Helmut Newton:

Los fotógrafos clásicos revisados hasta ahora concebían el arte como algo callejero. Sin embargo, el ámbito de la moda también va a ser potenciado por autores de gran renombre. Helmut Newton es uno de ellos, el cual se basó en elementos como el glamour y sensualidad para dotar a sus fotos de un erotismo que, en el contexto de la época, resultaría rompedor. Sus peculiares técnicas provocaron que participase en revistas como *Vogue* o *Elle*.

-Robert Doisneau:

Probablemente "El beso" sea una de las capturas más conocidas, no únicamente de Robert Doisneau, sino de la historia de la fotografía. Pero el trabajo del francés abarca mucho más que esa mera instantánea. Al igual que Robert Frank con los americanos, Doisneau sentirá la necesidad de capturar la forma de vida parisina. Sin embargo, el trabajo del francés no estará tan marcado por los tintes realistas del norteamericano, sino que tratará de mostrar la ciudad de París bajo un punto de vista romántico, y en ocasiones, idílico.

-David Hamilton:

El modelo impuesto por Helmut Newton en la moda caerá tras la llegada de David Hamilton. Aunque este nuevo fotógrafo no mostraba a las modelos de una forma tan fetichista, sí que pretendía emplear unas luces y colores que ayudasen a potenciar la sensualidad de la captura. Su manera de fotografiar acabó incluso imponiendo un estilo, el definido como hamiltoniano. Sirvió así como referente para muchos de los profesionales que incluso en la actualidad se dedican al sector de la moda.

-Man Ray:

Tampoco debemos olvidar otro campo de la fotografía, aquel que intenta mandar un mensaje más trascendental y experimental, consecuencia de diversas corrientes artísticas surrealistas surgidas a principio de los noventa (como el dadaísmo). Man Ray utilizará la fotografía para expresar varias obras experimentales o abstractas. Como por ejemplo la serie "rayogramas", donde el autor prescindió de la cámara y únicamente utilizó papel fotosensible para crear fotografías.

-Diane Arbus:

La estadounidense destacó por su capacidad para capturar retratos de personas consideradas marginadas sociales. Por lo tanto, la belleza no será el elemento buscado por la fotógrafa, basándose más bien en lo esperpéntico. Prostitutas, travestis, gigantes o albinos serán algunos de los sujetos que Diane Arbus colocará frente a su objetivo con la intención de mostrar lo monstruoso como algo normal.

-Dorothea Lange:

A pesar de tener un gran reconocimiento como fotógrafa, sus méritos también proceden de su labor como periodista. El trabajo más conocido de la americana fue el de “la Gran Depresión”, donde retrató la pobreza de unos cosechadores de California. La autora tenía especial interés por documentar la pobreza rural y la humanidad que puede quedar en las personas incluso en los momentos más complicados.

Y con Dorothea Lange, concluyo:

Es igual casi que seas gordo y feo, que tu vida este acabada, que no tengas esperanza o te dejara el novio en el altar. Una foto tuya, incluso en esos instantes, lo ilumina y cambia todo. Una foto de las llamadas en blanco y negro como las que fabricaban todos estos autores antes mencionados. Sus creaciones son de las más hermosas y poéticas de siempre y del planeta Tierra. De las más grandiosas e históricas, de las que alegran el ojo y los corazones, así como te lo alegra ver nubecitas como ovejas blancas y hermosas poblando el cielo y cubriéndote de Gloria.

El blanco es la virginidad y la Gloria, pero el negro para mí, también es hermoso, también te llena el alma y reclama tu atención. Y en blanco con negro, sin racismos, se pueden fabricar los mas hermosos retratos al carboncillo, representativos de una realidad, y las más llamativas fotografías sin color, es decir, en negro (ausencia de color) y blanco (suma de todos los colores del espectro), pasando por una amplia y rica gama de atractivos grises.

He aquí esta entrega de frases, la nieve llama, la noche con sus fantasmas, también. Lo negro también puede ser bueno y lo blanco y sonriente puede estarnos mintiendo. Así que amemos lo negro. No nos lo perdamos, disfrutémolo y aprovechémoslo, sumémoslo a la vida, consentida ella y con sentido en la magnitud necesaria, en su justa medida y en su afán por encontrar la felicidad bajo las olas de mar y del naufragio.

Respecto a mis antepasados, poco sé de mi bisabuelo, salvo que era oscuro y alguna que otra vez habló de pintura prehistórica y de arte gótico, y que con paciencia infinita trazaba algún garabato sobre las tierras de Liñaio, con la ayuda de una rama de un árbol. Todos los habitantes de las aldeas se le quedaban mirando por su color. Pero para él, su tono no existía, era uno más.

Por ello, si soy o no soy, no importa ni me reporta nada. Nada es ser o ni ser, llorar no es tampoco lo mismo que perder. El negro es la ausencia de color, pero muchos hemos sentido la no presencia de un amigo negro o familiar, en nuestras vidas. Su ausencia si huye de nuestra presencia fiel, nos hace envejecer de dolor prematuramente.

Otras muertes de negros nos habrán alegrado el espíritu, no lo sé, todo depende un poco, aunque de la muerte nunca debe uno alegrarse. Muchos sabemos que el negro importa aunque se vista en los tanatorios de luto y la gente prefiera el Sol a la oscuridad. Todos prefieren los ojos azules o verdes y descalifican los ojos negros, pero me equivoco, no todos, casi todos. Puede ser que hable de un 90% de las personas habitantes del amplio mundo.

Los negros tienen dificultades para prepararse y trabajar, porque llevan a costas su color oscuro, reciben desaires de insensatos y todo cuesta un poco más. Pero un negro no deja de valer por ese motivo y cada vez la raza humana es más morena, y ello es porque realmente algo encuentra el blanco en el negro, algo que no encuentra en otras razas. Igualito que nos pasa en los momentos que observamos las fotos en blanco y negro, las más hermosas. Y algo así pasó a mi bisabuelo, que enamoró a una joven blanca con todas sus artes: pictóricas, simpatizantes educación, elegancia y saber estar. Él 70 inviernos, ella 23 primaveras. De impacto. Y aquí estoy yo, nada más que contar, y pintando también, en ocasiones, alguna que otra cosa para pasar el rato.

Si eres negro no eres blanco, tu vida será más negra, pero al menos no serás uno de esos posibles blancos sinvergüenzas, separatistas y descalificadores, salvando las muchas excepciones. Que sí que las hay, desde luego. Para comenzar mi madre, que vive enamorada de la raza negra y es muy querida por ellos. Podría ser al contrario, pero pasa que la gente prefiere los colores claros, ya que son vistos como el progreso y el bienestar, mientras que un negro no puede brindarte una vida confortable.

El color te marca a fuego y sin culpa vas por el mundo con el color que posees porque simplemente naces con el. Nada puedes hacer. La vida es así de impredecible y no pasa nada mis negros, enamorados de negras o blancas hijas del Sol, que pasen de descalificar a los negros. Mis negros, que no haya lágrimas, busquen apoyo en las familias, las mascotas, los amigos, la luz del alba y la tempestad si es cordial y te apoya.

Únanse de las manos vamos y siempre encontrarán a alguien que les aprecie por ser negros y les tiendan su mano amiga. Te dirán:

-Dios te bendiga, porque si te creó no fue por nada ni para nada, fue para algo que aún no sabemos bien. Algo que nos une.

Allá van los pobres blancos que negros no han podido ser, tal vez ni desearon serlo y es comprensible desde algún punto de vista. Que sonrían mucho menos y su alma es de papel, se moja y pierde sin piedad. Por ello deben unirse a negros, como las fotos en blanco y en negro. Vamos negros a cantar y bailar, si somos negros no somos blancos y nada importará, si en el fondo sabes que hay más negros que en el mundo están para algo especial. Negro que brillarás, cuerpo negro y alma blanca de acero inoxidable, vinculable a la belleza, la fiereza de una doncella que se queja y un deseo de gritar:

-Libertad, la libertad.

No quejarse, no abandonos, preparase y no mudarse de ciudad ni desear ser blanco, ni rico, ladrón sin corazón, ni lleno de orgullo. Por ejemplo. Desea ser tú, con tu raza, la fragancia de las flores y las risas de los ángeles que viajan en los camiones que transitan por la carretera de la montaña embrujada de Chichallalá Muak Muak.

Despertad a la mañana y sobretodo sed ejemplo de bien, de buen hacer.

Pero padre, quiero que sepas, que a pesar de todo, he hecho caso de tus consejos de papá y confié más en los blancos, porque creí en tus palabras, aunque mis inclinaciones pudieran ser otras. Ya lo sabes, por eso me sacaste de ese país lleno de tantas razas, Venezuela, del que ni deseaba salir. Porque siempre me pediste “que no creyera en los negros ni me casara con uno de ellos”.

Sea como sea, no debemos vernos ni estudiarnos los matices del color sino del alma, somos reencarnaciones y puede haber almas blancas en un negro y a la inversa. Pero si ves a alguien muy bailarín, aunque sea blanco, fijo que es de alma negra.

En definitiva, no debemos hablar de blanco y negro, sino de personas. Todos ellos pueden llegar a ser grandes artistas, pero el negro siempre usará infinidad de colores, créanme, en sus obras. Obras que también deben ser admiradas.

Podrán ser creadores de nuevas formas abstractas, nuevos cuadros impresionistas, expresionistas, cinetistas o renacentistas. Puede que lleguen a ser famosos, salir en libros, ser estudiados por ti. Puede que salgan sus fotos en los diarios y cuando los veas recuerdes que fueron tus compañeros de colegio. Nada mas lindo.

Y en blanco y negro me retiro, respetando todas las razas, de corazón, pero sobretodo respetando el arte en todas sus dimensiones que conocí en su primera magnitud de manos negras y reconozco que han influido en mi manera de crear y pintar lo que veo y me motiva.

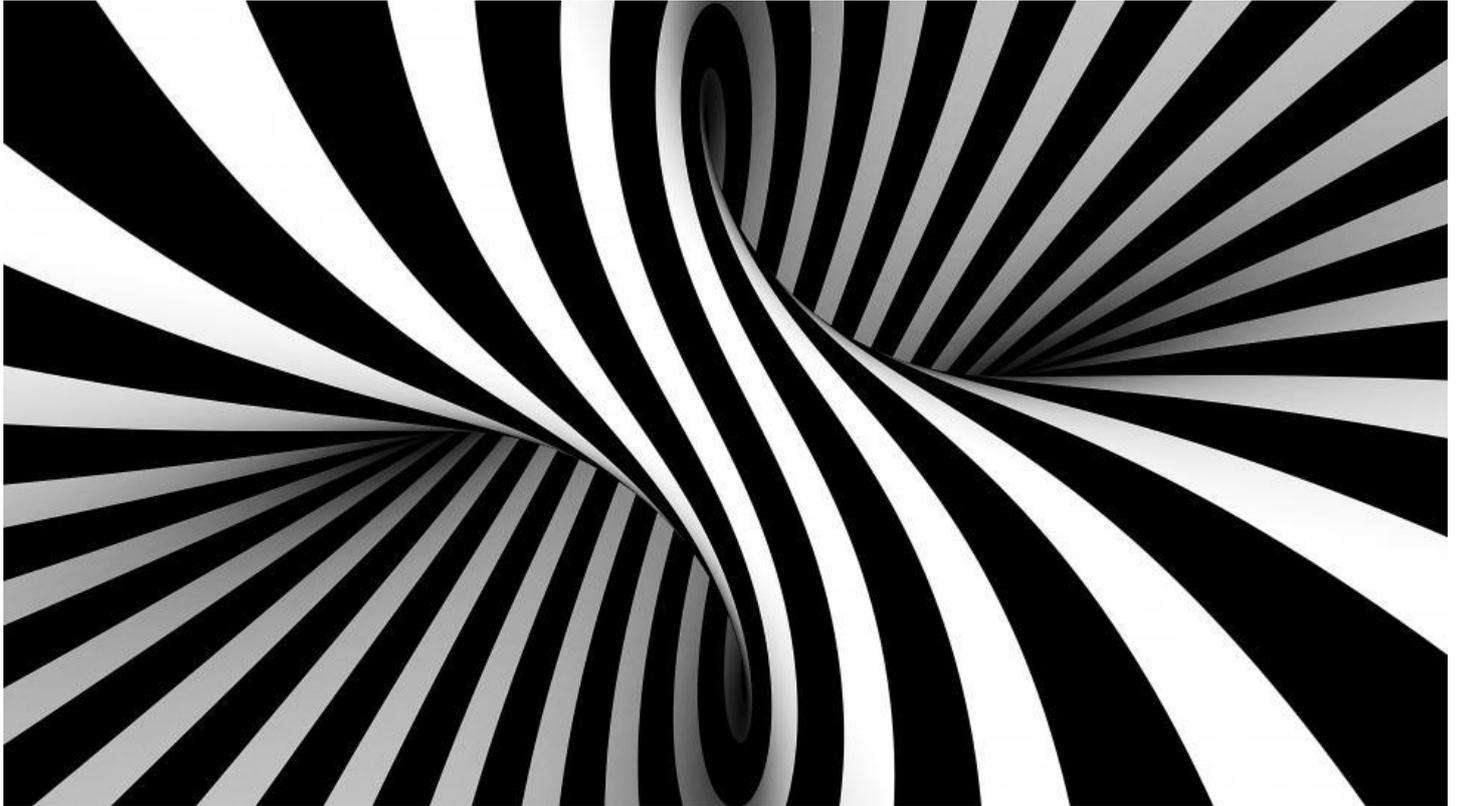
Amigo, de cualquier forma, seas blanco o negro, no dejes nunca de retratar y retratarte en blanco y negro, porque te verán, venderás tus ideas y harás disfrutar a mucha gente.

-Amemos lo blanco.

-Amemos lo negro.

-Amémonos los blancos y los negros.

Así como también deseo que en Estados Unidos no se vendan más armas de guerra libremente, porque eso ennegrece a esa nación. Estoy de acuerdo con Barack Obama. Felicidades Presidente, por tus ideas de paz. Únanse allí los blancos y los negros y rían porque la vida es corta y sin que nadie te la saque ni te persiga. Únanse y sonrían porque es un regalo breve del cielo. Tiene fin en sí mismo.





[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/ZAMORA.SPIRIT.77](https://www.facebook.com/zamora.spirit.77)



Pasamos a DVD o CD

VHS
VHS-c
8mm



Casette

Vinilo

Tarjetas
de Memoria

fotografiaespacio62.blogspot.com

Telefono: 678 033 337 - Zamora

¿Cómo afectará la COVID-19 en la próxima declaración de la renta?

Los autónomos, los trabajadores afectados por un ERTE, en paro, de baja por enfermedad, entre otros contribuyentes, deben tener en cuenta varios aspectos importantes cuando se acerque la próxima campaña.

El año 2020 ha sido excepcional en muchos sentidos, y los efectos de la crisis sanitaria y económica actual, provocada por la pandemia de la COVID-19, se extenderán mucho más allá. Una de las principales consecuencias de la profunda crisis aflorará entre los meses de abril y junio del próximo año, cuando se tenga que presentar la declaración del impuesto sobre la renta de las personas físicas (IRPF).

Será entonces cuando los contribuyentes comprobarán que la diversidad de situaciones personales vividas en los últimos meses tiene una incidencia en el impuesto que deberán pagar. La profesora de los Estudios de Derecho y Ciencia Política de la UOC Irene Rovira apunta algunas consideraciones que hay que tener en cuenta para estar preparados cuando llegue el momento y evitar sorpresas desagradables.

Prestaciones por ERTE

Entre las consideraciones que subraya la experta, destacan las que conciernen a los trabajadores que se hayan visto afectados por un expediente de regulación temporal de empleo (ERTE), ya sea total o parcial. «Las prestaciones que se hayan recibido a consecuencia de estos expedientes están sujetas a tributación como rendimientos del trabajo», avisa Rovira.

La experta recomienda que se revise si se aplican retenciones del IRPF en las prestaciones de forma adecuada. En caso contrario, puede solicitarse al Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE) que aplique una retención mayor. La experta de la UOC recuerda que no existe la obligación de presentar la declaración de la renta si no se superan los 22.000 euros brutos anuales, pero advierte que, en cambio, la cantidad baja a 14.000 si han sido abonados por más de un pagador que haya pagado más de 1.500 euros.

Bajas por enfermedad

Estos aspectos también deben tenerse en cuenta en caso de que se haya cobrado alguna prestación por estar de baja por enfermedad, ya sea a consecuencia del virus o no (las prestaciones del permiso de maternidad o paternidad están exentas). Además, ninguna de estas prestaciones afectará la aplicación de la deducción por maternidad y el incremento por los gastos satisfechos en centros autorizados de primer ciclo de educación infantil, como ocurrirá también si se han percibido prestaciones derivadas de un ERTE parcial.

No obstante, sí se verá afectada durante los meses en que se haya percibido la prestación de un ERTE total o la prestación de desempleo, teniendo en cuenta que esta última prestación también deberá tributar en el IRPF como rendimiento del trabajo, a menos que se haya optado por el pago único para empezar una actividad económica.

Rescate de planes de pensiones

En cuanto a los derechos consolidados de los planes de pensiones que se hayan rescatado a consecuencia de alguna de las contingencias derivadas de la crisis y que se perciban en 2020, también tributarán como rendimientos del trabajo, explica Rovira. Esto será así tanto si se opta por un cobro total, en forma de renta periódica, como si se opta por su combinación, aunque esto afecta lógicamente las rentas que resulten exigibles durante el año.

Ahora bien, hay que tener en cuenta que si se obtienen de golpe es decir, en forma de capital, los contribuyentes podrán aplicar una reducción del 40 % de la prestación que corresponda a las aportaciones realizadas hasta el 31 de diciembre de 2006.

Autónomos

A la hora de hacer la declaración, los autónomos también deben tener en cuenta que, si han empezado a teletrabajar, podrán deducirse parte de los gastos de la vivienda relacionados con su actividad económica, en caso de que opten por el método de estimación directa siempre y cuando estén registrados en su contabilidad y puedan demostrarse con la pertinente factura, como ya es habitual. Esto será así siempre y cuando hayan comunicado a Hacienda los metros cuadrados que destinan a la actividad, y en caso de que paguen el impuesto sobre el valor añadido (IVA) si la vivienda es de alquiler.

Por otra parte, en caso de que debido a la reducción de los ingresos hayan renunciado al método de estimación objetiva para la determinación de la base imponible pese a poder descontar en el cómputo los días del estado de alarma por falta de actividad, en 2021 podrá volver a tributar mediante este régimen. Así, de forma excepcional, se ha previsto que en este caso pueda revocarse la renuncia sin que tenga efectos durante un mínimo de tres años.

En todo caso, deben tener presente que si, a consecuencia del estado de alarma, han percibido la prestación extraordinaria por cese de actividad, también deberá tributar como rendimiento del trabajo y no de actividades económicas, al igual que ocurre con el cobro de la prestación general por cese de actividad para trabajadores autónomos.

Propietarios y arrendatarios de bienes inmuebles alquilados

En principio, los propietarios de bienes inmuebles alquilados tanto viviendas como locales comerciales solo deberán tributar por los rendimientos inmobiliarios que sean exigibles durante el año, aunque podrán deducirse los gastos ocasionados para su obtención. Por tanto, en caso de que hayan pactado alguna rebaja del alquiler o la dispensa o el aplazamiento de alguna mensualidad, deberán atenderse a lo que se haya pactado de modo que conviene que se haga por escrito, como anexo al contrato firmado por ambas partes, a efectos de prueba.

Ahora bien, si para la prestación de arrendamiento el arrendador tiene una persona empleada con contrato laboral y a jornada completa, las rentas percibidas del alquiler no tendrán la consideración de rendimientos del capital inmobiliario, sino de actividades económicas. Y, en este caso, en principio deberán tributar por los ingresos del alquiler que hayan prestado durante el periodo impositivo, independientemente de su cobro salvo que se haya pactado realizar el pago una vez haya transcurrido más de un año desde la prestación del servicio.

Asimismo, si los inquilinos tienen derecho a una deducción por el arrendamiento de la vivienda habitual, deberá calcularse conforme a la renta pagada.

Además, con respecto a las operaciones inmobiliarias, Rovira recuerda que, con el objetivo de consolidar la exención de las ganancias patrimoniales derivadas de la venta de la vivienda habitual, no se considerará el tiempo transcurrido desde el 14 de marzo hasta el 30 de mayo de 2020 a la hora de computar el plazo máximo de dos años para su reinversión en una vivienda nueva.

Herencia de un plan de pensiones

La experta de la UOC también pone el foco en otra cuestión importante: ¿qué pasa si durante este 2020 se han recibido en herencia los derechos consolidados de un plan de pensiones? En este caso, deberán tributar por el IRPF y no por el impuesto de sucesiones, apunta Rovira, investigadora del **grupo TAXLABOR**. Por lo tanto, tendrán la consideración de rendimiento del trabajo. Además, hay que advertir que los herederos son los responsables de hacer la declaración y el pago del IRPF de 2020 de la persona que haya fallecido, cuando empiece la campaña de la renta.

Anisakis en el pollo: el peligro más raro y desconocido de la carne más popular

La literatura científica recoge algunos casos de reacciones alérgicas fruto de la alimentación a base de harina de pescado de estas aves

El anisakis es uno de los parásitos más temidos en la industria alimentaria. Se trata de un patógeno microscópico (un nematodo) que podemos encontrar en pescados como la merluza o el boquerón, y en algunos cefalópodos como los calamares, el pulpo o la sepia. Así, su ingesta por accidente puede llegar a provocar alteraciones digestivas y reacciones alérgicas realmente graves en los seres humanos, de ahí que la legislación obligue a los productores a congelar el pescado antes de venderlo.

Sin embargo, lo que no todo el mundo sabe es que se han llegado a documentar casos en los que algunas personas han desarrollado una infección por anisakis sin haber ingerido ningún animalito procedente del mar, sino a través del pollo. Como lo leen. Se trata de casos raros, pero la literatura científica recoge algunos de ellos, según informa el diario digital.

Así lo advirtió hace algún tiempo Alicia Armentia, alergóloga del Hospital Universitario Río Hortega de Valladolid y autora de un singular trabajo de investigación publicado al respecto en la revista *Journal of Investigational Allergology & Clinical Immunology*. Según Armentia, los casos en los que el pollo es criado y alimentado con piensos que tienen pescado y que presentan el alérgeno del parásito, pueden provocar la misma reacción que si se consumiera pescado.

"Aunque los mariscos son la principal fuente de infecciones humanas por este parásito, hemos encontrado síntomas alérgicos en ocho pacientes previamente diagnosticados con esta sensibilización tras comer carne de pollo", se puede leer en la investigación realizada por esta médica del hospital pucelano y sus compañeros. "El alimento para pollos generalmente tiene una alta proporción de harina de pescado, que posiblemente podría estar contaminada por este nematodo", añaden los autores.

Así lo confirma también Beatriz Robles, especialista en Seguridad Alimentaria, en su libro *Come seguro comiendo de todo* (Planeta, 2020). "Si los peces empleados en la elaboración de los piensos estaban contaminados por anisakis, puede haber antígenos del parásito en la comida destinada a los pollos. Estas proteínas

atravesarían la barrera intestinal del pollo y se incorporarían a la carne. El cocinado no las destruye, así que desencadenarían la reacción en personas sensibilizadas".

La otra posibilidad que existe, según explica Robles, es que se dé en nuestro organismo una reactividad cruzada. Es decir, "el pollo pudo estar parasitado por otros nematodos con antígenos similares a los del anisakis, y esa semejanza conseguiría iniciar la reacción alérgica", escribe la también dietista-nutricionista y divulgadora.

En realidad, tal y como explicó Armentia, se trata de casos excepcionales que se dan en "sensibilidades muy específicas y muy anecdóticas". Es decir, no ocurre en la mayoría de la gente ya que se trata de un trastorno poco frecuente. Ahora, puede llegar a ser preocupante en personas que han padecido enfermedades como asma o anafilaxia (una reacción alérgica grave), a las que sí podría afectarles de forma severa.

Por el momento, los boquerones en vinagre son el alimento que causa la mayor parte de las intoxicaciones por anisakis. En concreto, en nuestro país, el 90% de los casos que se dan tienen a esta tapa tan típica como principal culpable, según un trabajo publicado en 2018 en la revista Nature Scientific Reports. ¿Por qué se da especialmente en este pescado?

La razón no es otra que el marinado, que se aplica sobre la pieza cruda y no previamente cocinada como ocurre en el resto de pescados. De hecho, mucha gente piensa que el vinagre acaba con este parásito, y realmente no es así. En realidad, estos casos de intoxicación suelen ocurrir principalmente en el ámbito doméstico, en los boquerones al vinagre preparados en casa, donde suele multiplicarse el riesgo.

Es muy raro que ocurra en bares y restaurantes ya que la legislación obliga tanto a ellos como a sus proveedores a congelar este pescado antes de servirlo preparado de cualquier manera.



El milagro de la luz de Santa Marta de Tera abre un nuevo otoño

Llega el otoño y con el cambio de estación se produce uno de los fenómenos más asombrosos que recuerda en el siglo XXI el elevado conocimiento astronómico y simbólico del maestro constructor de una de las joyas del Románico en la provincia de Zamora. Es el 'milagro de la luz' de Santa Marta de Tera, en pleno Camino Jacobeo Mozárabe Sanabrés.

Es uno de los fenómenos menos conocidos de Europa, pero se repite inalterablemente dos veces al año a través de los siglos, cuando el calendario marca los solsticios de primavera y de otoño. Descubierta por el entonces párroco de la iglesia en 1996, la luz equinoccial de Santa Marta de Tera cada año congrega a centenares de visitantes fascinados por el misterio, la ciencia y todas las hipótesis que lo rodean.

La luz del sol penetra por el óculo de la cabecera del Monasterio e incide directamente sobre el capitel del alma salvífica, marcando así el equilibrio en la balanza entre los días y las noches; esto es, la igualdad de duración del día y la noche (aequinoctium, del latín, significa «noche igual»).

El fenómeno es perfectamente visible entre 10 y 15 minutos antes de las 10 de la mañana (solsticio de otoño) y, en el caso de la primavera, en torno a las 9 horas.

Teorías

Existen varias teorías sobre la Luz Equinoccial de Santa Marta: desde que el alma de Santa Marta asciende a los cielos en una almendra mística sujetada por Los Ángeles, o que es el alma de cualquier cristiano sincero que recuerda a los fieles el camino para entrar al reino de los cielos. Otros estudios apuntan a que el capitel representa la misma resurrección de Cristo.

Joya del románico

Aunque el milagro de la luz es una perfecta excusa para acercarse a Santa Marta de Tera, su iglesia y su monasterio constituyen una joya con más de 800 años de historia que esconde entre sus capiteles y muros decenas de enigmáticos mensajes escritos en el camino de Santiago sanabrés.

Destacan en el exterior dos esculturas de San Pedro y Santiago del siglo XII, primera representación iconográfica que se conoce del Apóstol Peregrino, que da su bendición o saluda a quienes rezan a sus pies.

Las cornisas y guarniciones de los aleros y arcos tienen decoración de billetes, mientras que la de los capiteles es muy variada, reproduciendo hojas con escotaduras, ángeles y santos, tallos enlazados y cabezas humanas.

El templo y la rica colección museográfica que alberga el edificio anejo, antiguo palacio de los obispos de Astorga (hospedería de peregrinos), son dignos de visitar en cualquier época del año.

Fuente: Hostelería en Zamora.



El asesino de John Lennon desvela por qué lo mató 40 años después

El autor del crimen ha pedido perdón y asegura que debió ser condenado a pena de muerte

Era un 8 de diciembre de 1980 cuando John Lennon fue asesinado en la puerta de su casa en Nueva York. Tenía 40 años cuando iba paseando con Yoko Ono y un joven de 25 años le disparó cinco veces.

Mark David Chapman fue el autor del crimen. Hoy, con 65 años, sigue en prisión. En una grabación que ha visto la luz ahora, admite que piensa todos los días en su “despreciable acto”, y asegura que merecía la pena de muerte, a pesar de que fue condenado a cadena perpetua.

El pasado mes de agosto Champan solicitó la libertad condicional y le fue denegada por 11ª vez. La junta de prisión de la cárcel de Wende ha decidido no concederle el permiso porque “sería incompatible con el bienestar de la sociedad”.

En la grabación Chapman explica el motivo de su acto: “Lo asesiné porque era muy, muy, muy famoso, y esa es la única razón por la que yo estaba buscando mucho, mucho, mucho, mucho la gloria para mí. Fui muy egoísta. Quiero añadir eso y enfatizarlo profundamente. Fue un acto extremadamente egoísta. Lo siento mucho por el dolor que le causé a ella”, dijo refiriéndose a Yoko Ono.

“No lo maté por su personalidad o por el tipo de hombre que era. Era un hombre familiar y un icono. Era alguien que hablaba de las cosas de las que ahora hablamos y eso es magnífico”, añadió.

“Él era un ser humano y yo sabía que iba a matarle. Eso ya dice que no mereces nada, y si la ley y ustedes deciden dejarme aquí durante el resto de mi vida, no me quejaré”.



Por el Duero internacional, de Muga de Sayago a Fariza

Este inicio de otoño, con el virus planeando, cuando las gentes –las más- se refugian en sus lares-, nos perdimos –es un decir– por tierras de Sayago y Los Arribes del Duero zamoranos, una comarca con mucha importancia en nuestro pasado, cuando, allá por los años de juventud, recorríamos pueblo a pueblo buscando verbenas y encierros. Aunque, también, la relación familiar más directa anida en el municipio de Almeida. El caso es que, tras desayunar en Salamanca, cogimos la carretera hasta Ledesma, donde giramos a la derecha y nos adentramos, bajo oscuras tinieblas de otoño, por esas tierras salpicadas de rocas y guijarros. Cruzamos fincas como La Vádima, Pelilla y Zorita, y también Almeida –antaño próspero pueblo harinero-, como también Bermillo para desviarnos a Muga de Sayago y penetrar en el corazón de la comarca de Sayago.

El cortineo sayagués

La diversidad del paisaje de esta comarca sayaguesa sorprende a cada paso al visitante, en especial, los imponentes berrocales de peñas con formas caprichosas, cuya presencia aumenta a medida que nos alejamos del este cerealista y nos acercamos al oeste del arribe y de la raya con Portugal. Alcornoces, encinas, quejigos y robles, junto con matorral bajo de cantuesos, escobas, jaras y piornos se abren paso entre las rocas, cubriendo muchas de sus tierras, mientras que los enebros bordean las riberas de los ríos o los fresnos y negrillos las cristalinas riveras, lo que nos hace pensar si algo, salvo la comadreja y la raposa, habitará estas tierras. Sus pueblos conservan aún su arquitectura tradicional propia e inconfundible, donde la piedra juega un papel esencial, tanto en la edificación de viviendas con mampostería careada, como las paredes de mampostería en seco de fincas que circundan sus característicos cascos urbanos, y que los sayagueses denominan ‘cortineo’. Integradas en el paisaje natural adhesionado de Sayago, sus cortinas y cortinos -estos de menor tamaño que las primeras- son parte relevante del patrimonio etnográfico de estas tierras y que, a pesar de su sobriedad, le confieren una especial belleza cuando avanzamos por la carretera o nos perdemos por los huertos que jalonan los pueblos. Los kilómetros de pared, en completa armonía con su entorno, llaman de inmediato nuestra atención, hasta el punto de que muchos las consideran como uno de los elementos que más pueden identificar y diferenciar la cultura sayaguesa. Su origen es la respuesta que los duros sayagueses han dado durante

siglos, quizás milenios, a la necesidad imperiosa de proteger rebaños, cultivos y propiedades en un territorio tremendamente austero, en el que abunda la piedra de granito y que, ahora, algunos quieren explotar.

Seguimos la carretera, al ritmo cansino de una fresca y ventosa mañana otoñal para inundarnos de olores a tomillo, a jara seca, a carrasco, a brezo, a barbecho y a humedad. Pero, también, rodeados por un paisaje ocre como La Raya misma, al que guardan las águilas y los milanos como centinelas en las alturas. Un cigüeñal rancio habla de otros tiempos, de su soledad y su abandono. La curiosidad nos obliga a inclinarnos en el pozo, que emana frescura de su oscura profundidad. Aún sin adentrarnos en pueblo alguno, la civilización con todo su desarrollo, pensamos, ¿habría llegado a esos municipios que salpicarían nuestro camino de vida e historia?

De Muga a Fariza, antes de almorzar en Sendim

Tras dejar atrás Bermillo, cogemos una carretera que sale a la derecha, ya muy mejorada desde nuestra otra visita, que nos conduce hasta Muga de Sayago. Numerosas cruces pétreas nos dan la bienvenida, que encontramos en casi todos los caminos, siendo algunas de ellas de especial belleza. De ellas destacan la situada en dirección a la ermita de Fernandiel, otra en la ruta hacia Villar del Buey y, en especial por su labor, el crucero instalado en la plazuela de la Iglesia. De este último hay que destacar la gran originalidad en su diseño, formada por una columna cilíndrica rematada en pedestal sobre el que se encuentran cuatro volutas caladas que, a su vez, sujetan una minúscula columna sobre la que se apoya la delgada cruz del remate. Ésta, a pesar de carecer de iconografía, ha de ser considerada como un ejemplar de especial interés. Poco más que decir de Muga, un pueblo que pierde, a pasos agigantados, su identidad sayaguesa con construcciones extrañas.

De Muga marchamos a Tudera —una entidad local menor adscrita a Fariza—, cuyo nombre bien puede tener orígenes prerrománicos de ‘tuera’ —trozos de madera—. Nos llama la atención su iglesia, a las afueras del pueblo, así como sus dos ermitas de Santa Bárbara y Santa Catalina consagradas a ambas santas —la primera previene de las tormentas, y la segunda del contagio de la rabia—. También nos fijamos en los pontones sobre una ribera y multitud de nidos de cigüeña. Después de Tudera nos encaminamos a Argañín, nombre que nos inclinamos a admitir de procedencia árabe, Ar-Gañín, que puede significar iglesia. Hasta seis molinos de agua llegó a tener Argañín en otros tiempos a lo largo de su rivera y de los que en la actualidad sólo quedan las ruinas, nos explica un hombre que avanza con su burrito, ‘¿pa qué quíe saber mi nombre?’, negado a su identidad. También observamos una fuente, que dicen del Concejo, de bonita arquitectura y a pesar de diversas reparaciones sigue siendo un lugar de encuentro y en otros tiempos de obligado trajín en busca del agua para el consumo familiar.

Seguimos adelante, al encuentro de las entrañas del Duero. Antes cruzamos Gamones, nombre que nos trae a la memoria la obra 'El tesoro' de Miguel Delibes, ambientada en una localidad rural llamada Gamones, que guarda algunos paralelismos con el auténtico pueblo pero siendo sus características, parajes y gentes fruto de la imaginación del escritor. En este pueblo encontramos un precioso potro, que no dudamos en inmortalizar con nuestra Nikon. Pero nuestra meta, a estas horas de la mañana, es llegar a Torregamones, del que sabemos cuenta con un gran patrimonio etnográfico e histórico, como nos apunta el amigo Antonio Carrascal, el que fuera director del Instituto Fray Luis de la capital salmantina y ahora goza de la placidez del buen descanso, quien tiene una preciosa casa en este municipio, y nos incita con invitación posterior a conocer la grandiosa naturaleza y patrimonio etnográfico de Torregamones. Las numerosas construcciones que nos legaron los antepasados y que forman parte de la historia: molinos, fuentes, chiviteros, iglesia, ermita y, cómo no, el fuerte nuevo de Bozón restaurado recientemente y de un gran valor histórico y cultural. Nos comenta Antonio que donde realmente se aprecia el valor del pueblo es en la gran biodiversidad que lo rodea, con un entorno privilegiado dentro del Parque Natural Los Arribes del Duero. El municipio dista unos 9 kilómetros de Portugal, por tanto, la vista de Miranda do Douro, al otro lado del río, es soberbia. Las calles parecen devolvernos a siglos pasados, con sus casas construidas en granito, cruceros en las calles testigos de la fe de sus habitantes, calles donde parece que no pasa el tiempo y con sus gentes viviendo sin prisa y con mil leyendas que contar... Quedamos con el amigo Antonio Carrascal en volver otra jornada para regresar a un pasado donde todavía mandan las tradiciones ancestrales. Por ello, todo lo demás como sus apuntes históricos, naturales y arquitectónicos quedan pospuestos.

Regresamos sobre nuestros pasos para dirigirnos a Villardiegua de la Ribera. El olor a quemado impregna todo el ambiente. En prados y cercados, arboledas y monte bajo aún es perceptible el desastroso efecto de las llamas tras un devastador incendio, que obligó a evacuar el municipio y trajo dolor, rabia y muchas pérdidas a los sufridos sayagueses. El municipio, ribereño del Duero en sus arribes zamoranas, tiene un encanto especial con sus palomares que salpican pequeños montículos, y los huertos que jalonan el núcleo urbano. Y fuentes. Muchas fuentes que dan cuenta de un pueblo rico en agua. Llama nuestra curiosidad, al lado de la iglesia, una mula vetona traída del Castro de San Mamede -también conocido como Castro de San Mamed o de Peña Redonda-. Este castro se encuentra situado a unos 4 km en lo alto de un cerro que, a su vez, se encuentra coronado por un bolo granítico que ha dado nombre al paraje. Nos comenta una abuela, que huye de nuestra cámara, que "mucha de la piedra que hubo, fue acarreada para la construcción de cortinas y en las casas del pueblo". La Mula o más conocida como La Yegua, como sería conocida antiguamente, pudo ser el origen del nombre de Villardiegua o, lo que es lo mismo, la Villa de la Yegua. El verraco está tallado en una única pieza con dimensiones de 2,10 metros de

largo por 0,74 de ancho. También de San Mamed son originarias las estelas romanas que es posible divisar en las paredes de muchas de las viviendas del municipio.

Seguimos atrás sobre nuestro camino para encaminarnos a Badilla, que es atravesado por el arroyo Mimbres junto al que aparecen pequeños huertos rodeados de piedra y regados con cigüeñales, y en el que se encuentran tres molinos, Pachón –el que conocimos-, Cabildo y Carrizo. Así como varias fuentes, entre las que destaca la de La Peral, con bóveda de cañón y dos abrevaderos tallados en granito.

De Fariza a Tras-os-Montes

Fariza tiene el sabor del gusto, del cuidado. Pequeños y variados jardines salpican el transcurso de la travesía. Las casas, unas nuevas guardando forma con las otras perdidas en el tiempo, ejemplarizan la lucha del hombre por sobrevivir donde no habita más que el olvido. El municipio cuenta con varios cruceros como la pequeña cruz del camino de Palazuelo. De especial interés es también el crucero cincelado allá por el 1771 y situado frente a la puerta de la Iglesia, formado por una base cúbica sobre la que se asienta una alta y delgada columna, la cual sujeta arriba una fina cruz. Este signo posee los brazos terminados en una especie de florones de cuatro gruesas hojas. Además, el Santuario situado sobre un castro colgado por encima del profundo cauce del río Duero, donde se celebra la romería de los Viriatos o de Los Pendones, tradicionalmente realizada el primer fin de semana de junio, a la que concurren los vecinos de Argañín, Badilla, Cozcurrita, Mámoles, Palazuelo de Sayago, Tudera y Zafara que con sus pendones, "pendonas" y las cruces procesionales de cada parroquia, salen a procesionar juntos hacia la ermita de Nuestra Señora del Castillo. Nos prometemos acudir a tan especial evento tradicional y religioso, como nos aconsejan en el bar El Castillo, donde saboreamos un café de puchero herbido en cocina de gas que nos recuerda nuestros primeros años de niñez. Además, nos hacemos con unas bolsas de 'cocos', magdalenas y polvorones artesanales elaborados en un horno situado junto al mismo bar.

En Fariza dan horas de comer. No lo pensamos. Cruzamos el Duero por el embalse de Miranda, ascendemos al municipio, y pasamos de largo –son muchos los turistas que hacen fin de semana y no buscamos aglomeraciones- y acudimos hasta Sendim, a la placita de la iglesia y en la placita está el restaurante A Gabriela -del que hablaremos en otra ocasión, por su gastronomía y su historia en la historia de las letras portuguesas-. La señora Adelaida, nieta de Gabriela, nos propone Posta de vitela á Mirandesa. La tajada de ternera, enorme, viene nadando en una vinagreta, y para que quepa en el plato –posta/puesta- hubo que cortarla, y así no gotea en el mantel. Los caminantes creen estar soñando. Carne blanda que el cuchillo corta sin esfuerzo, tratada en su justo punto en las brasas de una preciosa chimenea, y esa salsa de vinagre, alho/perejil y aceite de oliva virgen hace sudar a las mejillas y ésta es cabal demostración de que existe felicidad en el cuerpo. Los caminantes están comiendo en Portugal -en su viaje por Los Arribes y Sayago-, tienen los ojos llenos de

paisajes pasados y futuros, mientras preguntan al vaso de vino, que no responde y, clemente, se deja beber...





La Coordinadora de Organizaciones de Agricultores y Ganaderos (COAG) es la primera organización agraria profesional de ámbito estatal que se constituye en España (1977). Es una organización plural, independiente y reivindicativa, representativa en todas las Comunidades Autónomas. Defiende los intereses del modelo social y profesional de agricultura, mayoritario en España, y da servicio a más de 150.000 agricultores y ganaderos a través de sus 220 oficinas en todo el territorio nacional y una delegación permanente en Bruselas. Está reconocida por el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente como organización agraria más representativa y como tal forma parte del Comité Asesor Agrario, órgano de interlocución oficial con el Gobierno. Además, es miembro del Consejo Económico y Social (CES), el COPA-COGECA y la Coordinadora Europea Vía Campesina.

Las “guerras” del campo

COAG tiene su referente histórico más remoto en las movilizaciones campesinas que se produjeron a finales de la década de los 60 y principios de los 70. En aquellos años las reivindicaciones se relacionaban fundamentalmente con los precios agrarios. Era el tiempo de las "guerras": la guerra del pimiento, la guerra del maíz, la guerra de la leche, de la patata, etc.

La experiencia asociativa que supusieron estos movimientos espontáneos sirvió para que en los últimos años del régimen anterior se crease un embrión de lo que sería durante la transición la configuración de lo que más tarde sería la COAG. Los agricultores que participaron en aquellas protestas y reivindicaciones por los precios descubrieron su propia capacidad organizativa y la escasa o nula representatividad de las llamadas entonces "Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos".

Más de 40 años al servicio de los profesionales agrarios

El nivel intelectual de varios de estos agricultores y ganaderos les llevó a prever un cambio inminente en las estructuras del Estado y por ende en el sistema productivo agrario; las primeras uniones locales que formaron la COAG -clandestina en aquel

momento- se crearon entre los años 74 y 75 en Álava, Rioja, Castilla y León, Cataluña, Valencia y Aragón.

Las Uniones recién creadas no defendían ya una mera cuestión coyuntural como fueron las "guerras" por los precios, que pasan a un segundo plano, sino que ahora se plantean y reivindican un modelo productivo para el campo basado en la Explotación Familiar Agraria (EFA), así como la defensa del Agricultor a Título Principal (ATP).

Plural, Independiente y reivindicativa

El dinamismo agrario y organizativo de los primeros asociados y la previsión de un futuro "Estado de las Autonomías" llevó a aquellas uniones territoriales de los inicios a organizarse en el ámbito de lo que con el tiempo serían las Comunidades Autónomas.

COAG se constituyó formal y legalmente, como tal en 1977, a partir de la voluntad unánime y soberana de sus Uniones Territoriales, expresada en Asamblea, que es desde entonces el órgano máximo de funcionamiento habitual de la organización.

COAG es una organización democrática, unitaria, independiente y progresista, que jamás ha estado ligada a ninguna formación política ni a ningún sindicato obrero, aunque mantenga contactos con todos y cada uno de los que son representativos de los respectivos ámbitos territoriales.

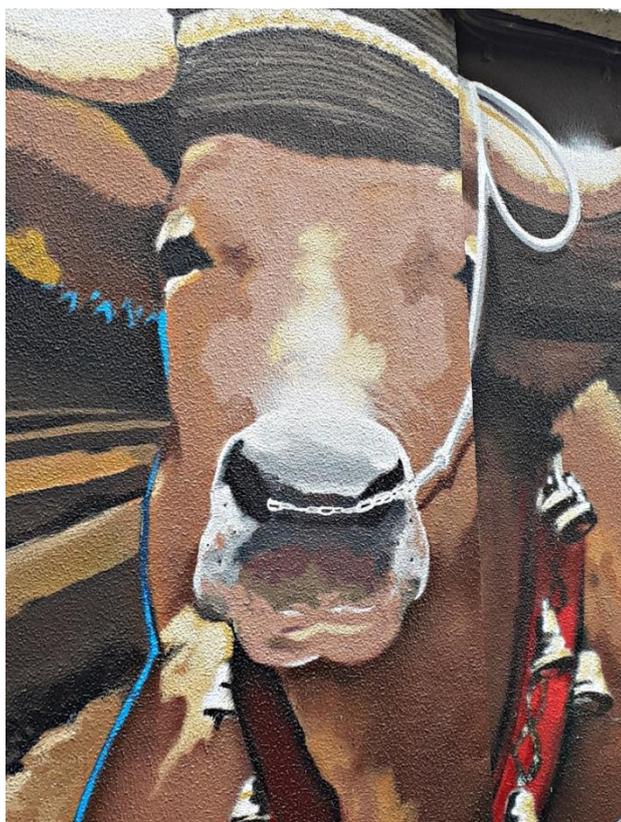
En la actualidad, COAG está consolidada en todas las Comunidades Autónomas, sus Uniones Territoriales gozan de auténtica autonomía, y las decisiones en el ámbito estatal se toman, al igual que las de cada Unión, democráticamente, como consecuencia de una firme convicción democrática en todos los ámbitos de la sociedad, empezando por el propiamente asociativo.

COAG Zamora, ha terminado recientemente el mural en su fachada, dedicado a todos los hombres y mujeres del campo, representando en este espacio lo más significativo del mundo rural, como anécdota, diremos que "Mafalda" es el nombre de la burra, "Mandela" el nombre de la madre y que ambas son naturales de Villanueva del Campo, Zamora.

Invitamos desde aquí a todos los zamoranos y curiosos, se acerquen dando un paseo y admiren este mural, de los muchos que tiene nuestra ciudad.

Fotografías: Luis F. Guerrero.

GALERIA





BODEGA NUMANTHIA

Visitar Bodega Numanthia te ofrece la oportunidad de descubrir vinos únicos que han hecho historia, así como los extraordinarios terruños de la región de Toro de donde provienen.

Nuestro centro de visitantes está abierto de lunes a viernes, de 9 a. M. A 5 p. M. Visitas de fin de semana disponibles bajo petición. Disponible en inglés, español y francés, nuestras visitas pueden acomodar de 2 a 10 personas, así como grupos de más de 10 bajo petición.

Tenga en cuenta que las visitas deben reservarse con antelación.

Degustaciones Bodega Numanthia

DURACIÓN: 45MINS.

Iniciación: Termes Blanco, Termes, Numanthia

Trilogía: Termes, Numanthia, Termanthia

Conocedores: 3 añadas anteriores de Termanthia

Cata privada en el centro de visitantes de Bodega Numanthia. Esta es una oportunidad única para explorar la gama de vinos de Bodega Numanthia y descubrir la estructura, la intensidad de la fruta y la elegancia sinónimo de la Tinta de Toro. Estos vinos han sido conservados en las cavas de la Finca en perfectas condiciones de crianza y se sirven a la temperatura óptima de cata.

Bodega Numanthia Discovery

DURACIÓN: 1H30

Visita de la bodega

Degustación de trilogías: Termes, Numanthia, Termanthia

Disfrute de una introducción al estilo enológico de Bodega Numanthia. De la uva a la copa, descubra la historia única de la región de Toro, aprenda todo sobre el proceso de elaboración del vino y termine con una degustación del portafolio completo de Bodega Numanthia.

Inmersión Bodega Numanthia

DURACIÓN: 2H30

Visita de los viñedos

Visita de la bodega

Cata de trilogía

Dé un paseo por las cepas centenarias prefiloxera características de la región de Toro y aprenda más sobre los terruños únicos. Nos detendremos en nuestro sitio de viñedo favorito para ilustrar la variedad de suelo y clima. La visita seguirá con una explicación del proceso de elaboración del vino en la bodega y finalizará con una degustación del portafolio completo de Bodega Numanthia.

Experiencia Gastronómica Bodega Numanthia

DURACIÓN: 4H30

Visita de los viñedos

Visita de la bodega

Almuerzo Maridaje con degustación de la trilogía Bodega Numanthia en un restaurante típico regional, la Esquina de Colas

Después de una inmersión total en los viñedos y la bodega de Bodega Numanthia, disfrute de un almuerzo preparado por el chef favorito de Bodega Numanthia en la histórica ciudad de Toro. Este almuerzo artesanal muestra los mejores productos de la región y cambia según la temporada. Cada plato se complementa con un vino de Bodega Numanthia.

[RESERVAS](#)





HABLAMOS DE...

La viróloga china presenta el informe sobre el posible origen artificial del coronavirus

Li-Meng Yan y su equipo han publicado un informe de 26 páginas explicando que la COVID-19 ha sido manipulada genéticamente para infectar a los humanos.

Li-Meng Yan es una viróloga nacida en Hong Kong que lleva varios meses acusando a China de haber ocultado información relacionada con la pandemia de COVID-19. Debido a las amenazas de muerte que recibió, tuvo que huir de su país y refugiarse en Estados Unidos, donde ha trabajado durante los últimos meses junto a otros científicos compatriotas exiliados para probar sus afirmaciones.

Hace unos días ya avisó de que presentaría pruebas que demostrarían que el coronavirus salió de un laboratorio. Unas evidencias que ya han salido a la luz.

Este lunes, la viróloga ha publicado en Zenodo un documento de 26 páginas titulado 'Características inusuales del genoma del SARS-CoV-2 que sugieren una sofisticada modificación en laboratorio en lugar de una evolución natural'. El texto está firmado por otros tres científicos y avalado por la Rule of Law Society, una organización fundada por el magnate chino Guo Wengui, exiliado desde hace cinco años en Estados Unidos tras ser acusado en China de varios delitos, entre ellos de

corrupción y de abuso sexual. Wengui también es conocido por sus conexiones con Steve Bannon, ex asesor del presidente estadounidense Donald Trump y figura clave de la extrema derecha en Estados Unidos.

Tres líneas de evidencias

Para sustentar su teoría de que el virus fue fabricado de manera artificial, los científicos se apoyan en "tres líneas de evidencias".

En primer lugar, afirman que "la secuencia genómica del SARS-CoV-2 es sospechosamente similar a la de un coronavirus de murciélago descubierto por laboratorios militares de la Tercera Universidad Médica Militar de Chongqing en China y el Instituto de Investigación de Medicina del Comando de Nanjing, también en China".

La segunda evidencia establece que "el motivo de unión al receptor (RBM) dentro de la proteína Spike del SARS-CoV-2, que determina la especificidad del huésped del virus, se parece al del SARS-CoV de la epidemia de 2003 de una manera sospechosa. La evidencia genómica sugiere que la RBM ha sido manipulada genéticamente".

Por último, los científicos explican que el "SARS-CoV-2 contiene un sitio de escisión de furina único en su proteína Spike, que se sabe que mejora enormemente la infectividad viral y el tropismo celular".

Este sitio de escisión, que "se halla completamente ausente en esta clase particular de coronavirus que se encuentran en la naturaleza", por lo que puede que "no sea el producto de la evolución natural y podría haberse insertado en el genoma del SARS-CoV-2 artificialmente".

Coronavirus de murciélago ZC45 y/o ZXC21

La principal conclusión que Yan y su equipo sacan de su investigación es que el nuevo coronavirus que provocó la pandemia es "un producto de laboratorio creado utilizando los coronavirus de murciélago ZC45 y/o ZXC21 como plantilla". "La proteína S habría sido manipulada artificialmente, después de lo cual el virus adquirió la capacidad de unirse a ACE2 e infectar a los seres humanos", precisan para después añadir que "estas transformaciones han llevado a que el virus del SARS-CoV-2 se convierta eventualmente en un patógeno altamente transmisible, de aparición oculta, letal, sin secuelas claras y masivamente disruptivo". En esta línea, los autores prometen publicar una segunda parte dedicada a "desvelar la naturaleza espuria del coronavirus de murciélagos (Bat-CoV-RaTG13)".

El documento se aventura incluso a indicar la "ruta sintética" por la que habría pasado el virus en su presunto proceso de fabricación. "Demostramos que la creación de este

tipo de coronavirus en laboratorio pudo ser completada en aproximadamente seis meses", señala.

Censuras por las presiones políticas

En el preámbulo del documento, los autores critican otras investigaciones publicadas en prestigiosas revistas científicas, como Nature porque "la teoría del origen natural, aunque ampliamente aceptada, carece de apoyo sustancial" y por las "señales de conflicto de intereses" que muestran, lo que les resta credibilidad.

Por otra parte, Yan apunta que la falta de información está relacionada con la censura que sufren las publicaciones científicas y la revisión por pares: "La teoría alternativa de que el virus puede provenir de un laboratorio de investigación está estrictamente censurada en revistas científicas revisadas por pares. No obstante, el SARS-CoV-2 muestra características biológicas que son incompatibles con un virus zoonótico natural. Las evidencias genómica, estructural, médica y la propia literatura contradicen fuertemente la teoría del origen natural", alega la publicación. De ahí que esta investigación resalte "la necesidad de una investigación independiente sobre los laboratorios de investigación relevantes".





Tras una etapa previa durante la Guerra Civil Española en la que se llamaba simplemente Noticieros, el **NO-DO** se creó por acuerdo de la Vicesecretaría de Educación Popular del gobierno, con fecha del 29 de septiembre de 1942 y por resolución, de la misma, del 17 de diciembre del mismo año, (BOE 22-12-1942), «con el fin de mantener, con impulso propio y directriz adecuada, la información cinematográfica nacional».

Zamora Spirit, comienza esta sección, recordando desde el primero al último, estos noticieros cinematográficos llamados NO-DO.

NOT. 35

PUNTOS DE INTERÉS

00:00:29 EL DEPORTE EN EL FRENTE DE JUVENTUDES

00:01:13 CINEMATOGRAFIA

00:02:38 ESTADOS UNIDOS

00:03:56 GUNDER HAEGG, EL FAMOSO CORREDOR SUECO, SE ENTRENA EN NUEVA YORK Y PARTICIPA EN PRUEBAS DE ATLETISMO

00:05:36 IBIZA

00:08:39 MEDICINA

00:10:17 LA GUERRA EN EL MAR

00:12:13 EL CAUDILLO EN GALICIA

00:14:26 CABECERA DE SALIDA

[VER NO-DO](#)



NOTICIARIOS Y DOCUMENTALES CINEMATOGRAFICOS

NO-DO

NOTICIARIO N.º 35 A

EL DEPORTE EN EL FRENTE DE JUVENTUDES. Barcelona. Los campeones de natación realizan sus mejores exhibiciones de salto.

CINEMATOGRAFIA. El Centro Italiano Experimental de Cine en sus diversas y bien orientadas actividades.

ESTADOS UNIDOS. Fabricación de goma sintética. Gunder Haegg, el famoso corredor sueco, se entrena en Nueva York y participa en pruebas de atletismo.

IBIZA. Costumbres religiosas y populares.-La Festividad de Santa María la Mayor.

MEDICINA. Cómo funciona en Berlín el Instituto Médico dedicado al estudio de las enfermedades tropicales.

LA GUERRA EN EL MAR. Una flotilla de caza-submarinos alemanes en acción.

EL CAUDILLO EN GALICIA. Su Excelencia el Jefe del Estado inaugura la Escuela Naval Militar de Marín.





El Camino de San iago



Camino Primitivo

Etapa 5: Etapa de Pola de Allande a La Mesa

El ascenso al Puerto del Palo, desde los castañares que pueblan el fondo del valle hasta los brezos y tojos de las cotas superiores, se queda grabado para siempre. Sin duda alguna, el mayor desnivel del Camino Primitivo es, sin duda, junto a la Ruta de Hospitales, una de las jornadas más gratificantes de toda la peregrinación.

Km 0. Pola de Allande (Todos los servicios)

Abandonamos La Puela por la avenida principal, América primero y después Galicia, donde se concentran gran parte de los establecimientos. Ya por la AS-14 pasamos junto a una gasolinera y más adelante pegando al lugar de El Mazo (Km 1,1) (Bar). Pasado un kilómetro de la gasolinera dejamos la carretera para tomar una senda que baja a la vega del río Nisón, tributario del Narcea. Ya de por sí impresionante el paso por Hospitales, el ascenso al puerto del Palo no desmerece en absoluto. La senda asciende sosegadamente junto a los lugares de El Teixu y El Colobréu y alcanza el desvío al albergue de Peñaseita, que se encuentra al pie de la AS-14 a unos metros del bar Casa Viñas.

Km 3,2. Desvío Albergue de Peñaseita (Albergue. Bar)

Si no vamos a pernoctar pasamos de largo el desvío y avanzamos bajo acebos y no pocas madroñeras. Cruzaremos el reguero de Fonfaraón por el puente del Xestu Molín (Km 4) y pasaremos otro arroyo y junto a varios derrumbes antes de llegar al caserío de La Reigada.

Km 5,3. La Reigada

En estos pagos el valle se estrecha aún más y el ascenso comienza a ser más que patente. La soledad, a tan solo 200 metros de la carretera, absoluta. Más arriba, un

par de puentes de madera nos ayudan a cruzar el arroyo bajo un bosque poblado por plantas de arándano (Km 6,4) . Salvaremos otro reguero antes de subir a la AS-14 pero serán sólo cien metros de asfalto. Abandonamos la carretera por la derecha para tomar una senda pedregosa que sí es un verdadero palo. El ritmo decrece mientras alcanzamos la ladera de solana y posteriormente una senda herbosa entre una masa de pinos. Pasamos bajo la línea de alta tensión y ánimo, la cima ya está a un paso.

Km 8,8. Puerto del Palo (Bar móvil en temporada)

Justo en la cima, por una senda que confluye desde la derecha, se incorporan los peregrinos que vienen desde Borres por la Ruta de los Hospitales. Tras la espectacular subida inicial iniciamos el descenso por una trocha pedregosa desde la cual ya avistamos Montefurado. Cruzamos la AS-14 a la altura del p.k 31 y reanudamos la bajada por una vereda menos áspera que avanza entre el piornal.

Km 10,5. Montefurado

Montefurado es el pueblo solitario que parece emerger de la montaña y que bien parece el decorado de una película, con sus casas en piedra pizarra. El caserío tuvo hospital de peregrinos. En la actualidad, la capilla de Santiago, con una talla pintoresca del Apóstol, unas gallinas, un mastín y su dueño son los únicos signos vitales en varios kilómetros a la redonda. Tras un breve descanso hay que poner rumbo hacia Texu de Lago.

Se sortea un muro junto a una cancela, donde crece un precioso arbusto de bayas rojas, y subimos hasta el Sesto de la Fuente. En el alto superamos una portilla y descendemos a media ladera hasta la AS-14 (Km 12,9). Nuestro camino progresa a la izquierda de ésta, bordeando una ladera para llegar a Lago. A la entrada, pasado el cementerio, crece un soberbio tejo junto a la iglesia parroquial de Santa María. Subimos hasta la AS-14.

Km 14,5. Lago

Desde Lago hasta Berducedo median cerca de cuatro kilómetros suaves. Abandonamos la carretera por la derecha y en breve cruzamos la carretera que se dirige a Corondeño. Por los parajes de El Chao y La Llanada alcanzamos de nuevo la AS-14 (Km 15,8). Transitamos por ella durante aproximadamente un kilómetro para dejarla junto al arcén izquierdo. Bajo un pinar nos dirigimos a Berducedo, parroquia del Concejo de Allande y otra alternativa más de final de etapa gracias a sus servicios y sus ya tres albergues.

Km 18,2. Berducedo (Albergues. Bares. Tienda)

Nos dirigimos a La Mesa pasando junto a la iglesia de Santa María, custodiada por otro soberbio tejo (*Taxus baccata*). Sagrado para los pueblos celtas, esta especie acostumbra a ser plantada junto a los cementerios y los edificios religiosos, ya que su

extrema longevidad le da un carácter inmortal. Una pista y posterior camino ascendente, balizado también como GR-109, nos aleja de Berducedo, proporcionándonos una bella estampa de esta parroquia del concejo de Allande. En el alto, a medio kilómetro de la loma de Prima Madera, torcemos a la izquierda. Un bosque de pino silvestre (*Pinus sylvestris*) conduce posteriormente a la carretera local que se dirige a La Mesa, parroquia del concejo de Grandas de Salime (Km 20,4). En eonaviego, gallego asturiano o comúnmente fala se denomina A Mesa. Antes de alcanzar el albergue de peregrinos visitamos la parroquia de Santa María Magdalena, de finales del XVII.

Km 22,8. La Mesa (Albergue)

QUE VER

LA MESA:

Parroquia perteneciente al Concejo de Grandas de Salime que contiene varios lugares o aldeas, como Buspol, Villar de Buspol, Los Toucedos, Valiamayor. En toda la parroquia viven sobre una treintena de vecinos, la iglesia de Santa María Magdalena es de finales del XVII y cuenta con albergue para peregrinos en el edificio de las antiguas escuelas, como tantos otros en El Principado.





Lo que pedías en la discoteca

Estábamos deseando cumplir los 18 años para que nos dejaran entrar en la discoteca, aunque reconoce que te colaste antes de ser mayor de edad. A la hora de acercarnos a la barra teníamos muy claro por qué íbamos a cambiar ese 'Vale por una consumición', ya que nos conocíamos el nombre de todas las bebidas de moda gracias a nuestro hermano mayor.

Hoy vamos a recordar todos aquellos combinados que estuvieron muy de moda en los años 80 y que hoy te delatan que eres de aquella época si se te ocurre volver a pedirlo en un bar.

Lugumba

Coñac + Batido de chocolate

Un batido de chocolate con "sorpresa" para los más golosos y golosas de la discoteca. Cacaolat u Okey debieron incrementar considerablemente sus ventas pues el combinado en cuestión se pudo muy de moda. Si actualmente te acercas a la barra de un bar y pides un Lugumba, no hay duda de que tú fuiste a EGB.

Cua-Cua

Licor 43 + Cointreau

Extra de azúcar, en chupito pequeño esta combinación de dos de las bebidas alcohólicas más dulces era una de las favoritas de las chicas.

Mosca

Mosto + Cointreau

Una versión un poco más "light" que el cua-cua consistía en sustituir el Licor 43 por mosto, igual de dulce pero con algo menos de alcohol.

Sol y Sombra

Coñac + Anís

Había que ser un tipo muy duro para meterse un Sol y Sombra sin poner caras raras, bebida muy popular entre los curules para entrar en calor por las mañanas. No sabemos exactamente su graduación, pero a partir del segundo puede ser muy peligroso.

Vaca verde

Peppermint + leche

La única razón que justificaba la presencia de aquella botella verde de Peppermint en el mueblar de nuestros padres era que a alguien se le ocurriera pedir un Vaca Verde. Combinado extraño donde los haya en el que la leche iba adquiriendo un extraño color verdoso. No debía tener mucho éxito porque la botella aún permanece allí desde los 80.

Destornillador

Vodka + Refresco de naranja

El “destorni”, como le llamábamos coloquialmente, quizás sea de los pocos combinados que han sobrevivido de toda esta lista. Vodka con naranja, a poder ser zumo, pero mucho más frecuente tomarlo con un refresco.

Torombolo

Vodka + Zumo de Piña

Versión del popular destornillador o vodka con limón en la que para acompañar al vodka este vez se utiliza Zumo de Piña, por aquello de las vitaminas. Lo que mola es su nombre y aunque le grites al camarero Torombolo no le estás insultando.



Orgasmo

Licor de Melocotón + Refresco de limón (o Zumo de Piña)

Solo por el nombre se convirtió automáticamente en una de las bebidas de moda, ¿quién se puede negar a uno? Con base de licor de melocotón había diferentes variantes como mezclarlo con refresco de limón o zumo de piña. Otra bebida muy solicitada por las chicas y la que más les gustaban que les pidieran al otro lado de la barra de la discoteca. Apuesto a que en más de una ocasión terminó en ligue.

Semáforo

Granadina + Licor 43 + Peppermint

Y en ese mismo orden y sin remezclar. Está claro por qué se llama Semáforo, ¿verdad?

Cerebrito

Baileys + Granadina.

Aquí sí que había que remezclar, que el Baileys se corte con la granadina y parezca que la sangre se esparce por todo el vaso. Una bebida muy gore, ¿te extrañas ahora que nadie se te acercara?

Es probable que los nombres, e incluso los ingredientes, de algunos de estos combinados cambiara dependiendo de la zona. ¿Tú que combinados recuerdas de aquella época?





Mis Viajes Fotográficos

Luis F. Guerrero

Mijas

Algunos datos confirman la pertenencia de Mijas a la Turdetania. Otros atestiguan la presencia de fenicios y griegos en sus tierras. Estos colonizadores se encargaron de aprovechar la riqueza minera de la zona. No obstante, la primera referencia histórica del pueblo parte de Ptolomeo. El geógrafo de la Escuela de Alejandría debió de andar por este territorio o pudo recoger los testimonios de alguien que lo conocía muy bien.

Mijas recibió el nombre de Tamisa durante la dominación romana. Todo hace suponer que en esa época generó una notable actividad económica dada la proximidad de la Vía Apia, que unía las ciudades de Cádiz y Málaga. Los musulmanes la denominaron después Mixa, y los cristianos derivaron esta nomenclatura a la voz actual de Mijas.

Los árabes tomaron la villa poco después de su desembarco en la Península Ibérica.

Permitieron a sus habitantes seguir poseyendo sus bienes, su religión y sus costumbres a cambio de la entrega de un porcentaje de la producción agrícola y ganadera. El buen entendimiento entre musulmanes y mozárabes quedó patente en tiempos de Omar Ben Hafsún. Con la muerte del caudillo muladí, Abderramán III reconquistó la zona.

Mijas resistió los ataques del ejército castellano hasta la conquista de Málaga, en 1487.

Enterados de la caída de esta ciudad, los habitantes de la villa serrana creyeron que una rendición incondicional sería lo más ventajoso. Los emisarios enviados a pactar



con los cristianos las condiciones fueron hechas prisioneros y algunos vendidos como esclavos.

La repartición de las tierras del municipio entre cristianos viejos tuvo lugar en 1494. La localidad obtuvo el título de villa en el año 1521 como premio a su fidelidad al rey Carlos I durante la rebelión de los comuneros. Juana la Loca declaró además a Mijas exenta del pago de tributos por compra-venta.

La playa de El Charcón fue el lugar donde desembarcó el general Torrijos acompañado de 52 hombres el 2 de diciembre de 1831.

Atravesaron el término municipal de Mijas en dirección a la sierra,

desde donde bajaron a Alhaurín de la Torre.

Se refugiaron en un caserón propiedad del conde de Molina hasta que fueron descubiertos días más tarde. El general y sus soldados fueron fusilados en las playas de San Andrés de la capital malagueña por enfrentarse al absolutismo de Fernando VII.

Mijas combina el encanto de una típica villa serrana con la atmósfera cosmopolita de su costa y el ambiente sofisticado de sus campos de golf. Entre el verdor de los pinos surge el blanco caserío del pueblo, plagado de rincones pintorescos por los que pasean los famosos burros-taxi. La franja litoral, en cambio, alberga las grandes infraestructuras turísticas y una amplia oferta de ocio que incluye un hipódromo y un parque acuático.

El pueblo de Mijas, declarado Conjunto Histórico-Artístico, se extiende por la ladera de la sierra del mismo nombre. El casco antiguo conserva el trazado de origen árabe y los restos de sus antiguas murallas son hoy un excepcional mirador con hermosos jardines.

Desde este emplazamiento se obtiene una sorprendente panorámica de la Costa del Sol.



La ermita de la Virgen de la Peña, patrona de Mijas, fue excavada en la roca por frailes mercedarios en 1548. También del siglo XVI es la iglesia de la Inmaculada Concepción. El templo se levanta en la explanada de un cerro que acogió un castillo y una mezquita.

Consta de tres naves con artesonado mudéjar en la central y una torre campanario.

El viajero podrá acercarse durante su estancia en Mijas a las ermitas de San Sebastián y de Nuestra Señora de los Remedios, ambas del siglo XVIII. Una centuria más tarde se construyó la ermita de San Antón en cumplimiento del voto que hicieron unos marinos a punto de naufragar. Este santuario está enclavado junto a las ruinas de Tamisa.

La ermita del Calvario destaca por su ubicación, en la falda de la Sierra. Hasta ella se llega a través de un camino por el que discurre un Vía Crucis en Semana Santa. Fue erigida en el siglo XIX como retiro espiritual para los monjes Carmelitas.

La Plaza de Toros de Mijas rompe con todos los cánones arquitectónicos de este tipo de edificaciones. Inaugurada en 1900, se asienta sobre la roca, tiene el ruedo ovalado y su exterior es cuadrangular. Varias cerámicas recuerdan las faenas de grandes toreros.

Los tres núcleos de población de Mijas cuentan con feria propia. Las Lagunas la celebra en junio. Una cabalgata recorre sus principales calles anunciando el inicio de las fiestas. El recinto ferial es el centro neurálgico de la diversión y el escenario de

importantes actuaciones musicales. Hay exhibiciones ecuestres, concursos y diversas actividades culturales hasta que una sonora traca pone fin a los días de jolgorio.

La Cala de Mijas acoge en julio su feria, que comienza con un desfile de gigantes y cabezudos. El programa incluye conciertos, juegos, concursos y torneos en diferentes disciplinas deportivas. Todo finaliza con un colorido espectáculo de fuegos artificiales.

Las fiestas patronales en honor de la Virgen de la Peña, en Mijas Pueblo, tienen lugar en septiembre. Una vistosa cabalgata recorre el primer día la villa. En posteriores jornadas se suceden la ofrenda floral y la procesión de la patrona, las actuaciones musicales y las más variadas actividades para niños y mayores. También hay una gran paellada y un concurso de bailes populares.



En la Plaza de Toros se realizan exhibiciones de doma y carreras de cinta.

La plaza de la Virgen de la Peña acoge en junio el Día Internacional de los Pueblos. Un pasacalles multicultural, actuaciones folclóricas y conciertos de jazz o música celta engrosan su programación. Los visitantes tienen la oportunidad de degustar platos y bebidas de todos los rincones del mundo y de contemplar las muestras de folclores de diversos países.

El municipio de Mijas se extiende desde la sierra homónima al mar a través de barrancos, cerros y lomas que conservan buena parte de la vegetación autóctona.

Los ríos Las Pasadas y Ojén atraviesan estas tierras hasta formar el río Fuengirola. Seis rutas senderistas de distintos grados de dificultad permiten al viajero recorrer hermosos parajes y asomarse a balcones naturales desde los que se divisa el Mediterráneo.

Mijas goza de doce kilómetros de costa. Sus playas han obtenido de manera reiterada el galardón de la Bandera Azul de la Unión Europea en reconocimiento a la calidad de sus aguas, su arena y sus equipamientos. La playa de Calahonda se prolonga por varias zonas, desde áreas más urbanizadas hasta sectores semi-vírgenes con abundante vegetación. Este arenal resulta perfecto para la práctica del buceo y de la pesca.

La playa de Cabo marca la separación entre Calahonda y la Cala del Moral mediante un acantilado rocoso que se adentra en el mar. Por sus características, es ideal para hacer windsurf, vela o submarinismo. Los aficionados a este último deporte podrán explorar también los fondos marinos de la playa del Bombo, mientras que los amantes del sol y el baño podrán elegir entre los arenales de la Butiplaya, las Doradas, el Charcón, el Faro, el Egido o la playa del Cura.

Fotografías: Luis F. Guerrero.





De ruta por Jaén medieval: Andújar

Adentrarse en la desconocida provincia de Jaén es redescubrir un turismo rural que bucea en el silencio y las buenas costumbres. La región está salpicada por el paso de las diferentes culturas que dejaron su legado, erigiendo ciudades con un patrimonio cultural que no deja a nadie indiferente. Como en el caso de Andújar, una preciosa villa que muestra en su ADN todo un conglomerado de civilizaciones que se negaban a abandonar la riqueza de unas tierras alimentadas por el Guadalquivir. Nos escapamos a Andújar.

ILITURGITANOS Y ANDUJAREÑOS

La ciudad de Andújar está marcada fuertemente por el paso de la cultura romana. De hecho, tiene su propio museo arqueológico donde se exhibe parte de esa riqueza cultural que la civilización romana dejó a su paso. Éste se encuentra en la Casa Palacio de los Niños de Don Gome, en la famosa calle Maestra. En el sótano de este palacete de finales del siglo XVI se puede descubrir la importancia que los romanos le dieron a la alfarería en Andújar, una costumbre que se ha mantenido hasta nuestros días y que ha convertido a la villa en un referente en arte cerámico.

La riqueza de estas tierras permitió cierta prosperidad en esta época, convirtiendo a Andújar en una “no casual” ciudad de paso en la Vía Augusta. Por este motivo se levantó en la entrada de la ciudad un puente romano que cruza el río Guadalquivir y que es uno de los lugares preferidos para tomarse la primera foto de este viaje. Andújar era llamada entonces Iliturgi, de ahí que su gentilicio además de andujareño sea iliturgitano.

CASONAS, PALACETES Y OBRAS DE ARTE

Hemos llegado a una ciudad monumental, un entramado de calles que en otro tiempo fue el lugar de paso de familias pudientes, de conquistadores y conquistados e incluso se dice que de brujas e inquisidores. Su centro histórico fue declarado Bien de Interés Cultural en 2007 y esconde un recinto medieval salpicado de iglesias y casas palaciegas que se pueden visitar.

La Plaza Mayor de Andújar es el centro neurálgico de la ciudad, vigilado por la Casa de Comedias, un edificio del siglo XVII que es sede del actual Ayuntamiento y la Iglesia de San Miguel, de estilo gótico y se dice que es la más antigua de la villa. Desde ahí, podemos ir en dos direcciones: siguiendo la calle Feria se alcanza la Torre del Reloj, uno de los monumentos más representativos de la ciudad y sede de la Oficina de Turismo. Data del siglo XVI y desde lo alto se observa una espectacular panorámica de Andújar y la serranía. Frente a ella se encuentra la iglesia de Santa María la Mayor, un templo gótico del siglo XV que fue construido sobre una mezquita y que esconde en su interior un manuscrito de San Juan de la Cruz y un cuadro de El Greco: La Oración en el Huerto.

Si desde el Ayuntamiento vamos en dirección contraria, por la calle Maestra, que fue en su día la arteria del Andújar medieval, llegamos al Palacio de los Niños de Don Gome que alberga el Museo Arqueológico. Y si continuamos callejeando nos topamos con los restos de las Murallas de Andújar, una muralla árabe del siglo IX que en su día defendía la ciudad.

Cualquiera de las dos rutas invita a otear las calles para descubrir las casas y palacetes que hicieron de Andújar una villa importante. No hay que olvidar hacerse la foto en la Casa de los Pérez de Vargas y Gormaz o Casa de las Argollas, de estilo barroco y que muestra la complicidad que tuvo la ciudad con Carlos III tras el motín de Esquilache. También la Casa Coello de Portugal, la Torre de la Casa de los Cárdenas y Valdivia, los diversos conventos o la Capilla de la Agonía merecen pasar por el objetivo de la cámara.

UN PARQUE NATURAL LLENO DE SILENCIO

Uno de los imprescindibles en la visita a Andújar es sin duda una excursión al santuario de la Virgen de la Cabeza, patrona de la localidad. El santuario fue construido a finales del siglo XIII y a pesar de que casi desaparece en la Guerra Civil se pudo reconstruir para que fieles y devotos siguieran acudiendo allí para cumplir sus promesas con la virgen. Y es que el pueblo iliturgitano es muy devoto de su patrona y celebra en el mes de abril una multitudinaria romería que es una de las más antiguas de España.

El silencio del santuario no desentona con la paz del espacio natural protegido en el que se encuentra ubicado, el Parque Natural de la Sierra de Andújar. A este sitio hay que venir con paciencia, calzado cómodo y unos prismáticos ya que, con algo de suerte, se puede llegar a ver un lince ibérico, un águila imperial o un buitre negro.

En la propia Oficina de Turismo de Andújar informan de las diferentes rutas de senderismo que existen para los que van, cámara en mano, a algo más que caminar. Incluso se ofrecen servicios para hacer ruta a lomos de un mulo o marcha en bicicleta de montaña a través de la naturaleza.

Y ADEMÁS...

- La gastronomía de Andújar tiene muchos atractivos, pero no se puede abandonar la villa sin degustar la carne de monte (carne de caza), la perdiz escabechada, las aceitunas aliñás, las migas y la alboronía, que es un pisto muy típico de esta zona.
- La calle de la Serpiente de Andújar se dice que debe su nombre a una leyenda muy curiosa. Un comerciante judío arrojó a su hija a una cámara con una serpiente por no renunciar al hombre que su padre repudiaba, un caballero cristiano. La leyenda tiene final feliz ya que el amante puede salvar a la joven antes de que la serpiente pudiera devorarla
- A pesar de que el flamenquín se ha universalizado como hijo de Córdoba se dice que se inventó en Andújar. Realmente nunca se sabrá con exactitud, ya que hay dos versiones: la jiennense y la cordobesa. Lo que sí se sabe a ciencia cierta es que la receta se basa en un filete de ternera o cerdo que enrolla una loncha buena de jamón, se reboza en huevo y pan rallado y se fríe. Lo de añadir queso, vamos a dejarlo.
- Viajar ahora a Andújar es perfecto ya que la temporada de la berrea del ciervo rojo comienza a mediados de septiembre. Es un espectáculo único que hay que vivir al menos una vez en la vida.
- La torre del Reloj de Andújar se construyó sobre lo que fue un alminar de una mezquita árabe. Tiene representados dos escudos, el de los Trastámara y Habsburgo por un lado y el de la Casa de Avis de Portugal en otro.
- En Andújar te puedes alojar en un palacete del siglo XVIII reconvertido en apartamentos y estudios de estilo vanguardista que no han perdido la esencia de las toneladas de historia que cargan a sus espaldas. Se trata del Palacio Sirvente de Mieres (Altozano Serrano Plato, 4) y está ubicado en el centro de la ciudad.





Camino de Levante

La ruta seguida por los peregrinos procedentes del Este peninsular o de los valles del Duero y Guareña, que llegan a la histórica urbe de Toro, para enlazar con la Vía de la Plata en la ciudad de Zamora. Un trazado que, en buena parte, se remonta a la época romana, cuando las dos ciudades del Duero estaban comunicadas a través de la calzada Mérida-Zaragoza, que se desviaba en Zamora de la Vía de la Plata para seguir el curso del Duero por su margen derecha hasta Toro.

Tres son las posibles variantes que tenemos: La primera sería desde Torrecilla de la Abadesa-Toro-Matilla la Seca- Coreses-Zamora.

La segunda nos ofrece la posibilidad de salir desde Villafranca de Duero-Toro-Peleagonzalo-Villalazán-Zamora.

La tercera sería, partiendo desde Toro-Fresno de la Ribera-Coreses-Zamora.

Nosotros describimos solo la segunda opción, con una distancia de 49,5 km y un tiempo aproximado de 12 h. y 30 minutos.

Podemos partir desde Villafranca, en la provincia de Valladolid y desde aquí, hasta el final del recorrido, no nos podemos quejar del camino que hemos encontrado, ya que, a la margen izquierda, sale una pista, señalizada perfectamente con el GR-14, que nos lleva por Villafranca de Duero hasta Toro. La provincia de Zamora, había señalado también parte del GR-14 recientemente, con una distancia de 14,9 km.

Villafranca de Duero está situada en la margen izquierda del río Duero y muy cerca del embalse de San José. Su nombre indica que el lugar fue repoblado por francos, sobre el siglo XI. La Iglesia está dedicada a Santa María Magdalena: antiguamente fue edificio de ladrillo y tapia, pero el actual es moderno, de 1981, aunque conserva la misma advocación.

Entre su imaginería destaca un Crucificado románico de fines del siglo XII y una bien conservada Santa María Magdalena del siglo XVI.

Nuestros Pueblos

Jambrina

La fertilidad de estas tierras hizo que fueran pobladas por el hombre hace miles de años. Un ejemplo es el paraje de «El Canchal» o «Las Marquesas», situado a un kilómetro al norte de Jambrina, donde se han encontrado materiales cerámicos, de hueso y de piedra del bronce inicial. Se trata de un yacimiento similar al existente en otros cercanos como el de «Las Pozas» en Cazorra o del «cerro del Ahorcado» en Madridanos. La cerámica está decorada con temas de ondas escobilladas o en peine, tetones y profundas escocías y acanaladuras profundas en los bordes, encontrándose varios coladores. En material de hueso se han encontrado una espátula, una varilla con incisiones geométricas, hachas pulimentadas y sierras. El horizonte es precampaniforme, posiblemente del período calcolítico (entre el 2000 y el 1800 antes de Cristo).

En su término se encuentra el paraje de «La Mañana» que situado al oeste del pueblo fue ya nombrado como despoblado por Madoz. El significado de su nombre se relaciona con la raíz prerromana «manna-», con el valor de 'estéril, baldío' que unos relacionan con 'terreno sin cultivar, no fructífero' y otros con o 'estéril; el que muere sin dejar sucesión'.

En la Edad Media, la localidad de Jambrina quedó integrada en el Reino de León, siendo repoblada por sus monarcas, quedando encuadrada durante toda la Edad Moderna en el Partido del Vino de la provincia de Zamora, tal y como reflejaba en 1773 Tomás López en Mapa de la Provincia de Zamora. En todo caso, a comienzos del siglo XIX pervivían aún una heterogeneidad de jurisdicciones de señoríos eclesiásticos, seculares y de realengo, hecho que motivaba que Jambrina, pese a integrarse en dicho partido y provincia para la representación en Cortes, no correspondía a la jurisdicción de Zamora estrictamente, pues era perteneciente a la jurisdicción de señorío.

No obstante, al abolirse los señoríos y crearse las actuales provincias en 1833, la localidad de Jambrina quedó encuadrada en la provincia de Zamora, dentro de la Región Leonesa, integrándose en 1834 en el Partido Judicial de Zamora.

En su casco urbano destaca la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción. Tiene nave única de tres tramos, con bóvedas de medio cañón y lunetas sobre arcos fajones. La capilla mayor es más estrecha, cuenta con una bóveda de arista, y fue añadida posteriormente. Destaca su retablo mayor -del XVII- con 6 relieves de valor que representan la Presentación y Adoración a los reyes, la Huida de Egipto, la Coronación de la Virgen, El nacimiento y La Anunciación. Otras 15 tablillas colocadas en el altar mayor a posteriori, y datadas en el XVII, representan los misterios del Santo Rosario. El retablo barroco lateral derecho -con dos columnas- incluye dos imágenes de San Juan Bautista y San Antonio Abad respectivamente.

De su caserío destacan diversas casas señoriales de piedra repartidas por algunas de sus calles. Existe también una fuente, llamada «El Lavadero», que se presume de origen romano. También son muy características las bodegas, recuerdo de un pasado vitinícola que ahora se está recuperando.

En agosto celebran a la vez las fiestas patronales y una semana cultural, por lo que durante esos días confluyen actos religiosos con conferencias o charlas culturales, teatro, música y deportes, actividades taurinas y de la más diversa índole. El 8 de diciembre se celebra la Inmaculada Concepción.



lavacoches
autospa ①

TAPICERIAS

NUEVAS INSTALACIONES



Telf.: **980 513 842**

690 671 655

635 538 213



Los coches que ya tienen pegatina de la DGT no la deben cambiar en 2021: el nuevo sistema de etiquetas

Los sectores críticos del sistema de clasificación de 2016 consideran que hay muchos coches distintos bajo el paraguas de un mismo tipo de etiqueta

Los cambios anunciados para las pegatinas de la DGT de cara a 2021 ya empiezan a generar algunas dudas. La principal es la recalificación de un coche en Cero Emisiones, ECO, C o B, ya que los requisitos para que un automóvil lleve un distinto u otro ya no serán los mismos. De ahí que haya nacido la cuestión de qué pasará con los vehículos que ya tienen asignada —incluso fijada— su pegatina. Pues bien, la reforma no afectará a los vehículos que se hayan vendido con anterioridad a la fecha en la que la norma entre en vigor. Es decir, la nueva clasificación no tendrá carácter retroactivo, según informa el diario digital.

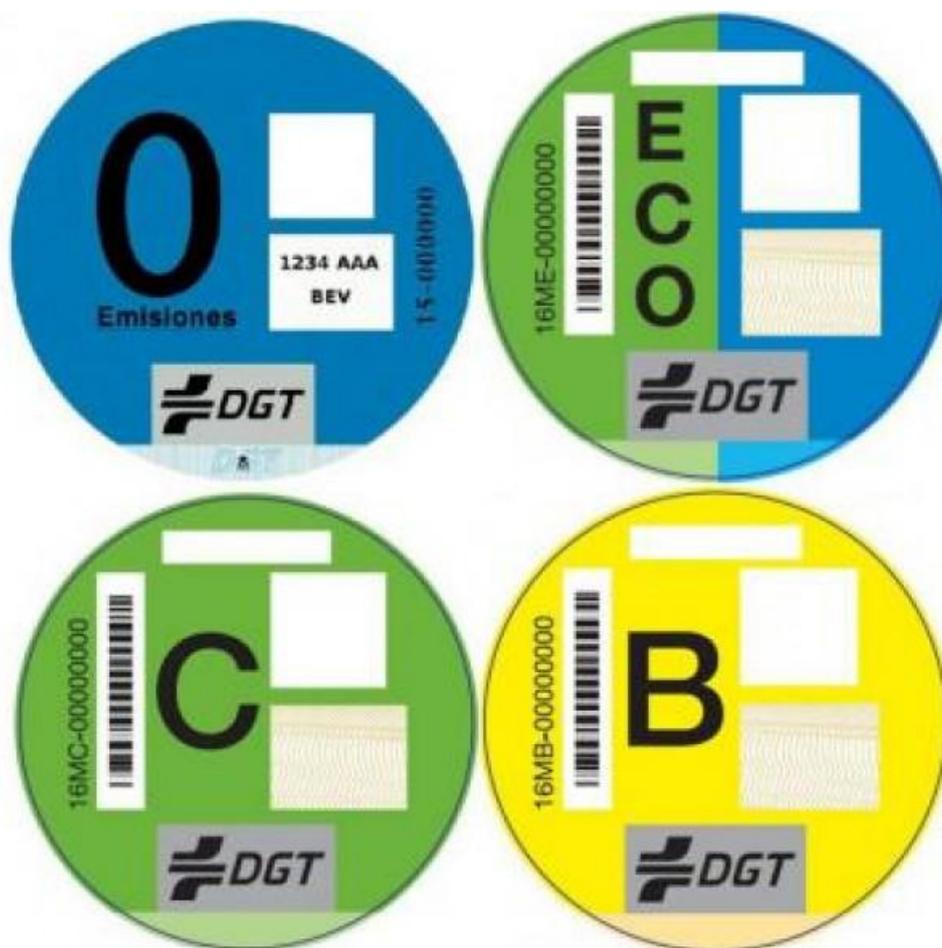
El motivo de esto es la seguridad jurídica que quiere mantenerse. De hecho, hará falta una etapa de transición hasta que todo el parque móvil de España tenga su etiqueta fundamentada en la nueva ley de 2021, algo que no ocurrirá hasta dentro de varios años. Pero lo que el Gobierno sí que tiene claro, en colaboración con la Dirección General de Tráfico, es la necesidad de reformar el sistema de etiquetado vigente desde 2016.

Como se sabe, se les otorga a los distintos coches una pegatina en función de su nivel de emisiones y capacidad de contaminar. El coche será clasificado como tipo Cero Emisiones, ECO, B o C. Pero, según consideran los sectores críticos de esta

manera de clasificar, hay demasiados vehículos distintos bajo el paraguas de un mismo tipo de etiqueta.

Por ejemplo, hoy existen coches híbridos ligeros con 600 caballos de motor que, al contar ya con una parte eléctrica, la Unión Europea ya permite que sean calificados como vehículos con etiqueta ECO, una pegatina de color azul y verde que permite acceder a zonas de bajas emisiones como Madrid Central o el centro de Barcelona, entre otras ventajas.

Y algo similar ocurre con los coches híbridos enchufables, que disponen de una batería para recorrer algo más de 40 kilómetros en eléctrico. Si bien, la teoría de este tipo de coches es sobresaliente con ellos se puede viajar siempre en eléctrico porque la mayoría de los usuarios no recorreremos grandes distancias de forma diaria, la realidad es otra: no todos sus propietarios los cargan continuamente.



Cómo arreglar la caja de enchufe

Tenemos un enchufe que se ha soltado de la pared y se le sale la caja al tirar. Vemos paso a paso cómo arreglar la caja de enchufe.

El uso continuo puede provocar la rotura de algún elemento de la instalación eléctrica de casa, haciendo peligrosa su utilización.

Como veis en la fotografía, el enchufe está colgando porque se ha roto uno de los puntos de fijación de la caja empotrada.

Para evitar cambiar la caja os damos dos soluciones que no necesitan obra.

Paso a paso para arreglo de caja de enchufe

Paso 1

La primera consiste en reconstruir el punto de fijación que se ha roto con masilla reparadora, así que después de quitar la luz, quitamos el marco de plástico embellecedor y la placa de enchufe.

Paso 2

Cortamos la cantidad de producto que vamos a necesitar y lo amasamos hasta obtener un color homogéneo.

Paso 3

A continuación, aplicamos la masilla en la zona que vamos a reconstruir y dejamos que se endurezca.

Paso 4

Presentamos la placa de enchufe en el hueco y marcamos el punto de fijación.

Paso 5

Con el taladro y una broca para metal fina hacemos un agujero guía.

Paso 6

Introducimos el tirafondo y encajamos la placa de enchufe. Por último apretamos los dos tirafondos.

Paso 7

En el mercado también encontraremos unas piezas para insertar en las tomas de corriente, con bornes no expandidos sujetos con goma elástica, para que no nos molesten durante el montaje. Al enroscar los tornillos, los bornes se expandirán apretándose contra la pared de la toma.

Paso 8

El último paso que tendremos que dar consistirá en colocar de nuevo el marco de plástico sobre la caja.

[VER VIDEO.](#)





frutas
tesa

calidad en su mesa

juan II N°13, 49011 Zamora

☎ 649745059



Alubias blancas con pimientos y chorizo

Ingredientes (4 personas):

300 g de alubias blancas

100 g de chorizo fresco

2 puerros

3 dientes de ajo

1 cebolleta

1 zanahoria

2 pimientos verdes

1 pimiento rojo

Aceite de oliva virgen extra

Sal

Elaboración:

Pon las alubias a remojo de víspera. Cuece el chorizo en un cazo con agua a fuego suave durante unos 30 minutos aproximadamente. Resérvalo.

Pela y pica los ajos, la cebolleta y la zanahoria en dados y ponlos a rehogar en una sartén con un chorrito de aceite. Retira la parte inferior (la de los pelos) y la parte superior de los puerros (la más verde), hazles un corte en cruz en la parte superior, enjuágalos bien y pícalos. Añádelos a la sartén, sazona y rehoga todo bien. Pasa todo a un vaso batidor, vierte un vaso de agua y tritúralas con la batidora eléctrica. Reserva las verduras trituradas.

Pela el pimiento rojo, córtalo en dados de unos 2-3 cms. y ponlos a rehogar en una cazuela con un chorrito de aceite. Retira los tallos y las pepitas de los pimientos verdes y córtalos en dados un poco más pequeños. Agrégalos a la cazuela. Rehógalos un poco.

Agrega las alubias escurridas y el triturado de verduras. Cubre las alubias con agua, sazona y cuécelas durante 50-60 minutos.

Reparte las alubias en 4 platos. Corta el chorizo en 12 rodajas finas y pon 3 en cada plato.

Consejo:

No todas las alubias blancas tardan el mismo tiempo en estar listas para comer. Para que os queden bien, lo mejor será ir comprobando el punto durante la cocción.

Lengua de ternera en salsa con patatas fritas

Ingredientes (6 personas):

1 lengua de ternera (1k)

3 zanahorias

3 cebolletas

1 cebolla

3 dientes de ajo

3 patatas

Harina y huevo para rebozar

Aceite de oliva virgen extra

1 hoja de laurel

Sal

Perejil

Elaboración:

Pon agua a calentar en la olla rápida. Agrega la lengua. Pela la cebolla y 1 zanahoria, trocea y agrégalas. Añade la hoja de laurel y sazona. Tapa la olla y cuece la lengua durante 1 hora a partir de que suba la válvula. Pasado este tiempo abre la olla, saca la lengua y déjala templar. Pela la lengua y córtala en filetes finos. Resérvalos. Reserva también el caldo resultante de cocer la lengua.

Pela los dientes de ajo, lamina y rehógalos en una cazuela con un chorrito de aceite. Pela y pica las cebolletas y las otras 2 zanahorias. Rehoga las verduras hasta que se doren un poco. Vierte 600 ml de caldo y cocina los ingredientes de la salsa durante 15-20 minutos. Pásala por el pasapurés y colócala en una tartera.

Pela las patatas, córtalas en bastones largos y fríelas en una sartén con aceite. Escúrrelas sobre un plato cubierto con papel absorbente de cocina. Sazona y espolvoréalas con perejil picado.

Bate los huevos. Sazona los filetes de lengua, rebózalos en harina y huevo batido, y fríelos en una sartén con aceite. Escúrrelos sobre un plato cubierto con papel absorbente de cocina e introdúcelos en la salsa. Añade las patatas fritas y sirve. Espolvorea con perejil.

Consejo:

Si la lengua estuviera sucia, ponla en un bol grande con agua y un chorrito de vinagre, y déjala a remojo durante 30 minutos.



Brazo gitano relleno de nata y melocotón

Ingredientes (4 personas):

2 huevos

50 g de harina

50 g de azúcar en grano

200 g de nata (36% materia grasa)

1 melocotón

Azúcar glas (2 cucharadas)

Hojas de menta

Elaboración:

1. Casca los huevos a un bol y móntalos bien a mano con una varilla o con una batidora de varillas eléctrica. Agrega el azúcar en grano y sigue montando. Tamiza la harina encima y mézclala con movimientos envolventes.
2. Cubre una bandeja de horno con un trozo de papel de horno. Vierte encima la masa y extiéndela suavemente. Hornea la masa a 200° durante 8 minutos aproximadamente. Retíralo, deja que se temple y suéltalo del papel de horno teniendo cuidado de que no se rompa. Deja que se enfríe.
3. Monta la nata con una varilla manual. Cuando casi esté montada, añade 1 cucharada de azúcar glas y sigue montándola.

Pela el melocotón y córtalo en daditos. Cubre el bizcocho con la nata y extiende sobre la mitad el melocotón picado. Enróllalo y para que quede más bonito, recorta las puntas.

4. Espolvoréalo con un poco de azúcar glas, córtalo en porciones y sirve.

Presentación:

Sirve el brazo de gitano relleno de nata y trocitos de melocotón decorado con azúcar glas y partido en porciones. Puedes decorar con una hojita de menta.



Agenda

Zamora

Museos de Zamora

MUSEO DE ZAMORA

Plaza de Santa Lucía, 2 Tlfn: 980 516 150

De Julio a Septiembre

- De Martes a Sábados: 10-14 h y 17-20 h - Lunes: cerrado - Domingos y festivos: 10-14 h

De Octubre a Junio

- De Martes a Sábados: 10-14 h y 16-19 h - Lunes: cerrado - Domingos y festivos: 10-14 h

Observaciones

- Entrada General: 1,20€ - Sábados y Domingos: entrada gratuita - Grupos concertados: entrada gratuita

MUSEO DE BALTASAR LOBO

Casa de los Gigantes (Plaza de la Catedral)

- De Martes a Domingos: 10-14 h y 18-21 h - Lunes: cerrado

Observaciones

- Entrada Libre

MUSEO ETNOGRÁFICO DE CASTILLA Y LEÓN

C/ Sacramento (Plaza de Viriato) Tlfn: 980 531 708 Horario de verano

- De Martes a Domingos: 10-14 h y 17-20 h - Lunes: cerrado

Horario de invierno

- De Martes a Domingos: 10-14 h y 17-20 h - Lunes: cerrado

Observaciones

- Entrada General: 3€ - Entrada Reducida: 1€ (Grupos, pensionistas y estudiantes) -

Entrada Gratuita: domingos por la tarde y de martes a jueves de 19 a 20 h

MUSEO DE SEMANA SANTA

Plaza Santa María La Nueva, s/n Tlfn: 980 532 295 Horario de verano

- De Martes a Sábados: 10-14 h y 17-20 h - Lunes: cerrado - Domingos y festivos: sólo de mañanas

Horario de invierno

- De Martes a Sábados: 10-14 h y 17-20 h - Lunes: cerrado - Domingos y festivos: sólo de mañanas

Observaciones

- Entrada General: 4€ - Entrada Reducida: 2€ (solamente para grupos) - Tasa para grabar: 1€

MUSEO DIOCESANO (ENTRADA CONJUNTA CON LA CATEDRAL Y EL MUSEO CATEDRALICIO)

Iglesia de Santo Tomás Horario de apertura

- De Lunes a Sábado: 10-14 h y 17-20 h - Domingos y festivos: 10-14 h

Observaciones

- Entrada General (conjunta con la Catedral y el Museo Catedralicio): 5€ - Sólo

exposición temporal: 1€ - Grupos (+ de 20 personas), jubilados y estudiantes: 3€ -

Entrada gratuita: lunes de 17 a 20 h y parados

Monumentos de Zamora

1º GRUPO: SAN JUAN, SANTIAGO DEL BURGO, SAN ANDRÉS Y SAN ILDEFONSO

Del 9 de Enero al 31 de Marzo

- Martes a Sábados: 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:00 h

- Domingos: 10:00 a 14:00 h

- Lunes cerrado. Del 1 de Abril al 30 de Septiembre

- Martes a Sábados: 10:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:00 h

- Domingos: 10:00 a 14:00 h

- Lunes cerrado.

Del 1 de Octubre al 22 de Diciembre

- Martes a Sábados: 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:00 h

- Domingos: 10:00 a 14:00 h

- Lunes cerrado.

Observaciones

- Entrada gratuita

2º GRUPO: SANTA MARÍA LA NUEVA, SAN CIPRIANO Y LA MAGDALENA

Del 9 de Enero al 31 de Marzo

- De 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:00 h

- Domingos: 10:00 a 14:00 h

- Martes cerrado. Del 1 de Abril al 30 de Septiembre

- De 10:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:00 h

- Domingos: 10:00 a 14:00 h

- Martes cerrado.

Del 1 de Octubre al 22 de Diciembre

- De 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:00 h

- Domingos: 10:00 a 14:00 h

- Martes cerrado.

Observaciones

- Entrada gratuita

3º GRUPO: SAN CLAUDIO DE OLIVARES, SANTIAGO DE LOS CABALLEROS, SANTA MARÍA DE LA HORTA Y SAN ISIDORO

Del 9 de Enero al 27 de Marzo

- Viernes y Sábados: 10:30 a 13:30 y 17:00 a 19:00 h

- Domingos: 10:30 a 13:30 h - Del 21 al 24 de marzo: 10:30-13:30 y 17-19 h

Del 1 de Abril al 30 de Junio

- Viernes y Sábados: 10:30 a 13:30 y 18:00 a 20:00 h

- Domingos: 10:30 a 13:30 h

Del 1 de Julio al 30 de Septiembre

- De 10:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:00 h

- Domingos: 10:00 a 14:00 h

- San Claudio de Olivares y Santa María de la Horta: lunes cerrado.

- Santiago de los Caballeros y San Isidoro: martes cerrado. Del 1 de Octubre al 22 de Diciembre

- Viernes y Sábados: 10:30 a 13:30 y 17:00 a 19:00 h

- Domingos: 10:30 a 13:30 h

CATEDRAL Y MUSEO CATEDRALICIO (ENTRADA CONJUNTA CON EL MUSEO DIOCESANO)

Del 1 de Octubre al 31 de Marzo -Todos los días de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:00 horas. Del 1 al 30 de Abril

- Todos los días de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas.

Del 1 de Mayo al 30 de Septiembre

- Todos los días de 10:00 a 20:00 horas.

Observaciones

- Entrada General (conjunta con el Museo Diocesano): 5€ - Entrada Reducida

(conjunta con el Museo Diocesano): 3€ - Entrada gratuita: lunes por la tarde (excepto en puentes y festivos), menores de 12 años y "Amigos de la Catedral".

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS CIUDADES MEDIEVALES

- Martes a Domingos: 10-14 h y 18-21 h. - Lunes: cerrado

Observaciones

- Entrada gratuita - No se permite el acceso 20 minutos antes del cierre

ACEÑAS DE OLIVARES

- Martes a Domingos: 10-14 h y 19-22 h. - Lunes: cerrado

Observaciones

- Entrada gratuita - No se permite el acceso 20 minutos antes del cierre

CASTILLO

- Martes a Domingos: 10-14 h y 19-22 h. - Lunes: cerrado

Observaciones

- Entrada gratuita - No se permite el acceso 20 minutos antes del cierre

Provincia

Monumentos de Puebla de Sanabria

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL AZOGUE

- Del 19 de Marzo, abril, mayo, junio, octubre, noviembre y hasta el 10 de diciembre: viernes de 12 a 14 y de 16 a 18 horas, sábados y domingos de 11 a 14 y de 16 a 19 horas. - Julio, agosto y septiembre: martes a domingos de 11 a 14 y de 17 a 20 horas. Lunes cerrado.

CASTILLO / OFICINA DE TURISMO

Todos los días de 11 a 14 y de 17 a 22 horas.

MUSEO DE GIGANTES Y CABEZUDOS

De martes a domingo de 12 a 14 y de 19:30 a 21 horas. Lunes cerrado.

ESCUELA MICOLÓGICA DE UNGILDE

De martes a viernes de 17 a 19 horas, sábados y domingos de 11 a 14 y de 17 a 19 horas, festivos de 11 a 14 horas. Lunes cerrado.

ERMITA DE SAN CAYETANO

Visitas desde el Castillo (Oficina de Turismo) bajo demanda.

Monumentos de San Martín de Castañeda

IGLESIA

- Marzo: días 24, 25 y 26 de 11 a 14 y de 16:30 a 19:30 horas, mientras que el día 27 abrirá solamente de 11 a 14 horas. - Mayo, junio, septiembre, octubre y noviembre: viernes de 16:30 a 19:30 horas, sábados de 11 a 14 y de 16:30 a 19:30 horas y domingos de 11 a 14 horas. - Julio-Agosto: de martes a domingos de 11 a 14 y de 16:30 a 19:30 horas. Lunes cerrado. - Diciembre: abre los días 2, 3, 4, 6 y 8: viernes de 16:30 a 19:30 horas, sábado, domingo y días 6 y 8 de 11 a 14 y de 16:30 a 19:30 horas. Observaciones - Entrada GRATUITA

Monumentos de Robledo

CENTRO DEL LOBO IBÉRICO DE CASTILLA Y LEÓN

De martes a domingo de 10 a 14 y de 17 a 21 horas. Abierto el lunes 15 de agosto. Visitas mediante cita previa (grupo mínimo de 15 personas). Tfno. 980 567 638 E-mail: entrodellobo@patrimonionatural.org Observaciones - Entrada General: 5€ - Entrada Reducida: 3€

Monumentos de Tábara

IGLESIA DE SANTA MARÍA (CERRADA DEL 28 DE JUNIO AL 6 DE JULIO)

- De martes a sábado de 12:00 a 14:00 horas. Concertar visitas en el teléfono 603 567 153

Monumentos de Carbajales de Alba

MUSEO DEL TRAJE CARBAJALINO

Para concertar visitas contactar previamente en los teléfonos 692 218 141 - 680 846 406 o en el siguiente correo electrónico: amigos@museodeltrajecarbalino.es

Monumentos de El Campillo

IGLESIA DE SAN PEDRO DE LA NAVE

Febrero, octubre, noviembre y hasta el 11 de diciembre Viernes y sábados de 10:00 a 13:30 y de 16:30 a 18:30 horas. Domingos de 10:00 a 13:30 horas. De marzo a septiembre

Martes a domingos de 10:30 a 13:30 y de 17 a 20 horas. Lunes cerrado. - Concertar visitas en el teléfono 675 869 844

Monumentos de La Hiniesta

IGLESIA DE SANTA MARÍA LA REAL

Observaciones - Teléfono: 980 552 092 (Donativo)

Monumentos de Arcenillas

IGLESIA PARROQUIAL

Observaciones - Teléfono: 980 533 176 - 626 728 880 (Donativo)

Monumentos de Pereruela de Sayago

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL BARRO

Del 15 de junio al 30 de septiembre: de miércoles a domingo de 11 a 14 y de 17 a 20 horas. Domingos de 11 a 14 horas. Para concertar visitas: - Teléfono: 980 551 003 - E-mail: cib@aytopereruela.com

Monumentos de Fermoselle

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

- Marzo, abril, mayo, junio, octubre, noviembre y hasta el 11 de diciembre: viernes y sábados de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 18:30 horas. Domingos de 10:00 a 14:00 horas. - Julio, agosto y septiembre: de martes a domingo de 10:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Lunes cerrado.

Monumentos de Toro

COLEGIATA DE SANTA MARÍA LA MAYOR E IGLESIA DEL SANTO SEPULCRO (SEDES DE LAS EDADES DEL HOMBRE 2016)

Del 27 de abril al 14 de noviembre Colegiata de Santa María la Mayor; de martes a viernes de 10 a 14 y de 16 a 20 horas. Sábados, domingos y festivos de 10 a 20 horas. Iglesia del Santo Sepulcro: de martes a viernes de 10:30 a 14:30 y de 16:30 a 20:30 horas. Sábados, domingos y festivos de 10:30 a 20:30 horas. Observaciones - Entrada General: 4€

IGLESIAS DE SAN LORENZO EL REAL, IGLESIA-MUSEO DE SAN SALVADOR DE LOS CABALLEROS, SAN SEBASTIÁN DE LOS CABALLEROS Y SAN JULIÁN

Del 18 de marzo al 10 de diciembre - De martes a domingo de 10:30 a 14:00 y de 17:00 a 19:30 horas. - Lunes cerrado. Observaciones - Entrada General: 1€ cada una. - Existe la posibilidad de adquirir un bono de 2,50€ para visitar 3 iglesias.

MONASTERIO DE SANCTI SPIRITUS

Del 26 de marzo al 30 de octubre: visitas guiadas de martes a domingos a las 10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 16:30 y 17:30 horas. Grupos confirmar visita: 980 69 19 47 - 655 57 99 28 Observaciones - Entrada Individual: 4.50€ - Entrada Grupos: 3€

BODEGA HISTÓRICA D.O. TORO

De martes a domingo de 11:00 a 14:30 y de 16:30 a 20:00 horas. Tfno: 677 07 81 22 Observaciones

- Entrada Individual: 2€ - Menores de 16 años gratis

Morales del Toro

MUSEO DEL VINO

Enero-Marzo: de martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas.

Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 horas. Abril-Septiembre: de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas. Domingos y festivos de 11:00 a 15:00 horas. Octubre: de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas. Domingos y festivos de 11:00 a 15:00 horas. Noviembre-Diciembre: de martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas. Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 horas.

Observaciones - Para concertar visita previa: 980 696 763 - Visitas guiadas todos los días a las 11:00, 12:00, 17:00 y 18:00 horas, sujetas a disponibilidad.

Monumentos de Villalonso

CASTILLO DE VILLALONSO

Marzo al 15 de septiembre: sábados de 18:00 a 21:00 horas, domingos de 12:00 a 14:30 horas. 15 de septiembre al 8 de diciembre: domingos y festivos de 12:00 a 14:30 horas. Cualquier día del año concertando cita previa en el 686 474 915.

Observaciones - Entrada General: 2,50€ (Grupos de más de 15 personas:1,50€. Menores de 12 años y Amigos del Patrimonio:Gratis)

Monumentos de Benavente

IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL AZOGUE E IGLESIA DE SAN JUAN DEL MERCADO

- Del 18 de marzo a mayo: viernes y sábados de 10 a 13 y de 17 a 20 horas.

Domingos de 10 a 13 horas. En Semana Santa también abrirá el jueves 24 de marzo de 10 a 13 y de 17 a 20 horas. - Junio a septiembre: de martes a domingos de 10:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Lunes cerrado. - Octubre hasta el 11 de diciembre: viernes y sábados de 10 a 14 y de 16:30 a 18:30 horas. Domingos de 10 a 14 horas.

MUSEO DE SEMANA SANTA DE BENAVENTE

- Para concertar visitas llamar previamente al teléfono 619 346 469 - Precio: 1,50€

HOSPITAL DE LA PIEDAD

- Claustro de 09:00 a 20:00 horas.

Monumentos de Santa Marta de Tera

IGLESIA DE SANTA MARTA Y MUSEO DEL CAMINO

Del 18 de marzo al 31 de agosto: de martes (solamente por la tarde) a domingo de 09:30 a 13:00 y de 17:15 a 20:00 horas. Lunes cerrado. Del 1 de septiembre al 10 de diciembre: de martes a sábado de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas. Domingos de 10 a 14 horas. Lunes cerrado.

Observaciones - Entrada General: 1€

Monumentos de la Granja de Moreruela

MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE MORERUELA

De abril a septiembre: de miércoles a domingo de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:30 horas. Lunes y martes cerrado. De octubre a marzo: de jueves a domingo y festivos de 10:00 a 13:50 y de 15:30 a 17:30 horas. Lunes, martes y miércoles cerrado.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL CÍSTER DE GRANJA DE MORERUELA (CERRADO DEL 1 AL 16 DE JULIO)

Abril-Junio: abierto miércoles y jueves de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas. Viernes y sábado cerrado. Domingo de 10 a 14 y de 16:30 a 19:30 horas. Lunes y martes cerrado. Julio-Septiembre: abierto de miércoles y jueves de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Domingo de 12:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Octubre: abierto de miércoles a viernes de 10:30 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas, sábados y domingos de 16:00 a 19:00 horas. Lunes y martes cerrado. Noviembre-Marzo: abierto lunes, miércoles y viernes de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas, martes y jueves de 11:00 a 14:00 horas. Sábados y domingos cerrado. Observaciones - Cierra el primer domingo de cada mes.

Monumentos de Molacillos

CISTERNAS ROMANAS

Observaciones - Teléfono: 665 586 381

Ruta Arqueológica por los Valles de Benavente

RUTA ARQUEOLÓGICA POR LOS VALLES DE ZAMORA: VIDRIALES, ÓRBIGO Y ERÍA: MORALES DEL REY, ARRABALDE, SANTIBÁÑEZ DE VIDRIALES Y GRANUCILLO DE VIDRIALES

De Enero a Junio y de Septiembre a Diciembre - Sábados, domingos y festivos: 11-14 h y 16-19 h Julio y Agosto

- De jueves a domingos y festivos: 11-14 h y 17-20 h

Manganeses de la Polvorosa

- De martes a viernes de 17 a 19 horas, sábados y domingos de 11:30 a 13:00 horas.

Monumentos de Camarzana de Tera

EXPOSICIÓN VILLA ROMANA

Observaciones - De lunes a viernes de 09:00 a 14:00 horas. - Grupos contactar con el Ayuntamiento (Tfno: 980 64 90 06)

Casas del Parque de la provincia de Zamora

CASA DEL PARQUE DEL LAGO DE SANABRIA Y ALREDEDORES (MONTE GÁNDARA)

Enero Abierto sábados y domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas. La Casa del Parque abrirá todos los días de la semana para grupos con previa reserva. Teléfono: 980 621 872 Febrero Abierto sábados y domingos de 10:00 a 14:00 y de

16:00 a 19:00 horas. La Casa del Parque abrirá todos los días de la semana para grupos con previa reserva. Teléfono: 980 621 872 Marzo Abierto viernes, sábados y domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas. Abierto del 18 al 27 de marzo (Semana Santa). La Casa del Parque abrirá todos los días de la semana para grupos con previa reserva. Teléfono: 980 621 872 Abril-Junio Abierto de jueves a domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas. La Casa del Parque abrirá todos los días de la semana para grupos con previa reserva. Teléfono: 980 621 872 Julio-Agosto Abierto todos los días de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas. Observaciones: - Teléfono: 980 621 872

CASA DEL PARQUE DE SAN MARTÍN DE CASTAÑEDA (LAGO DE SANABRIA)

Enero Abierto sábados y domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas. Abrirá todos los días de la semana para grupos con previa reserva. Teléfono: 980 622 042

Febrero Abierto sábados y domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas.

Abrirá todos los días de la semana para grupos con previa reserva. Teléfono: 980 622 042

Marzo Abierto sábados y domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas.

Abierto del 18 al 27 de marzo (Semana Santa). Abrirá todos los días de la semana para grupos con previa reserva. Teléfono: 980 622 042

Abril-Junio Abierto sábados y domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas. Abrirá todos los días de la semana para grupos con previa reserva. Teléfono: 980 622 042

Julio-Agosto Abierto todos los días de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas. Observaciones: - Teléfono: 980 622 042

CASA DEL PARQUE DE LAS LAGUNAS DE VILLAFÁFILA "EL PALOMAR" (VILLAFÁFILA)

Octubre-Abril Abierto de jueves a domingo y festivos de 10:30 a 14 y de 16 a 19 horas. Mayo-Septiembre Abierto de viernes a domingo de 11 a 14 y de 16 a 19:30 horas. Grupos organizados, abierto previa reserva cualquier día del año (980 586 046).

CASA DEL PARQUE DE ARRIBES DEL DUERO "CONVENTO DE SAN FRANCISCO" (FERMOSELLE)

Enero Cerrado, excepto para grupos con reserva previa en el 980 614 021. Febrero-15 de Junio Abierto viernes y sábado de 10 a 14 y de 16 a 19 horas, y domingo de 10 a 14 horas. 15 de Junio-Septiembre Abierto de martes a sábado de 10 a 14 y de 16 a 19 horas. Domingos de 10 a 14 horas. Octubre-Diciembre Abierto viernes y sábado de 10 a 14 y de 16 a 18 horas, y domingo de 10 a 14 horas. Se atenderán grupos cualquier día de la semana previa reserva en el 980 614 021.



Guías oficiales de turismo

Para conocer **Zamora** y descubrir sus encantos os sugerimos realizar un **recorrido guiado** acompañados por un **profesional**. Los **guías de turismo** habilitados por la **Junta de Castilla y León** ofrecen **visitas guiadas a grupos** y a **turistas individuales** adaptando los itinerarios a los intereses y necesidades personales de cada uno, y llevando a cabo **visitas de un solo monumento, visitas panorámicas, monográficas, diurnas, nocturnas, etc.** Estos servicios ofrecidos por los guías abarcan tanto la ciudad como la provincia de Zamora donde destacan otros conjuntos monumentales como **Toro, Benavente o Puebla de Sanabria**, monumentos únicos como **San Pedro de la Nave** o el **Monasterio de Santa María de Moreruela**, y espacios naturales como las **Lagunas de Villafáfila**, el **Lago de Sanabria** o los **Arribes del Duero**.

ANDRÉS PASTOR, María Pilar

Contacto

Tlf: 616 192 065

Mail: delfinex.pilarandres@gmail.com

ASOCIACIÓN ZAMORANA DE GUÍAS DE TURISMO

Contacto

Tlf: 686 639 551

Mail: guiaszamora@hotmail.com

Web:

<http://www.asociacionguiaszamora.com>

BARTOLOMÉ HERRERA, Antonia M^a

Contacto

Tlf: 652 871 601

Mail: heriame@hotmail.com

BLANCO MIGUEL, Begoña

Contacto

Tlf: 697 581 546

Mail: bblancom64@gmail.com

CARREÑO VELASCO, Manuela

Contacto

Tlf: 617 921 023

Mail: mnolguiaza@hotmail.com

DE LA FUENTE GARCÍA, Magdalena

Contacto

Tlf: 610 769 604

Mail: madafuente@hotmail.com

Web: <http://www.visitazamora.com>

DE LA MANO CALLES, María Isabel

Contacto

Tlf: 980 615 723 / 646 511 388

Mail: isabeldlmc@gmail.com

ENRÍQUEZ OTERINO, María Amparo

Contacto

Tlf: 630 759 867

Mail: aeoterino@hotmail.com

GARCÍA CARBALLO, Cristina

Contacto

Tlf: 625 623 352

Mail: garciacarballo.c@gmail.com

HERNÁNDEZ DEL RÍO, María Cruz

Contacto

Tlf: 615 951 228

Mail: chr58@msn.com

JIMÉNEZ ALONSO, Eva María

Contacto

Tlf: 625 258 062

Mail: monfarra@yahoo.es

Web:

<http://www.visitazamora.vacau.com>

Especialidades: Arte sacro y Enoturismo

LAGUNO CRESPO, M^a Pilar

Contacto

Tlf: 686 294 974

Mail: pilar.greenwhite@hotmail.com

LUIS CORCERO, Rocío

Contacto

Tlf: 639 248 223 – 980 531 129

Mail: rocio@guiaturismozamora.com

Web:

<http://www.guiaturismozamora.com>

Especialidades: Arte sacro y

Arquitectura civil

PÉREZ LUIS, Eneida

Contacto

Tlf: 686 667 665

Mail: eneidaplus@gmail.com

SENÁNDEZ FERNÁNDEZ, Ingrid

Contacto

Tlf: 636 698 239

Mail: ingridsenandez@hotmail.com

SPORTOLETTI MASSONI, Chiara

Contacto

Tlf: 609 882 340

Mail: arteduero@gmail.com

Web: <http://www.visitazamora.com>

Especialidades: Arte sacro y

Arquitectura civil

TORRECILLA CRESPO, Estrella

Contacto

Tlf: 676 701 022

Mail: estrella@inzatur.com

Web: <http://www.inzatur.com>

VASCO URONES, M^a José

Contacto

Tlf: 616 045 466

Mail: mj.vasco@hotmail.es

HORARIO DE MISAS EN ZAMORA

El horario de misas en Zamora es el siguiente (Estos horarios pueden ser modificados sin previo aviso):

DOMINGOS Y FESTIVOS

MAÑANAS

8:00 h.: Monasterio de Santa Clara

8:45 h.: Convento de Santa Marina

9:00 h.: Parroquia de Lourdes, Parroquia de San José Obrero, Parroquia de San Lázaro, Parroquia de San Lorenzo, Parroquia de San Torcuato, Iglesia del Amor de Dios de Pinilla, Convento del Corpus Christi (El Tránsito), Hogar "Reina de la Paz"

10:00 h.: Catedral, Parroquia de Cristo Rey, Parroquia de María Auxiliadora, Parroquia de Sta. M^a de la Horta, Iglesia del Santo Sepulcro, Monasterio de Benedictinas

11:00 h.: Parroquia del Espíritu Santo, Parroquia de Lourdes, Parroquia de María Auxiliadora, Parroquia de San Frontis, Parroquia de San Juan, Parroquia de San Torcuato, Ermita de Peña de Francia (menos en julio y agosto), Hospital Provincial Hospital "Virgen de la Concha"

11:15 h.: Parroquia de Cristo Rey (menos en julio y agosto)

11:30 h.: Parroquia del Pilar, Parroquia de San José Obrero, Parroquia de San Lázaro, Parroquia de San Lorenzo, Residencia Amor de Dios

12:00 h.: Parroquia de Carrascal, Parroquia del Espíritu Santo (menos julio, agosto y septiembre), Parroquia de Lourdes, Parroquia de María Auxiliadora, Parroquia de la Natividad, Parroquia de San Benito, Parroquia de San Claudio de Olivares (julio, agosto y septiembre), Parroquia de San Ildefonso, Parroquia de San Vicente, Ermita del Carmen del Camino, Iglesia de San Andrés (menos en agosto), Convento de Dominicás Dueñas, Convento de Carmelitas

12:30 h.: Parroquia de Cristo Rey, Parroquia de San Juan, Parroquia de San Lázaro, Parroquia de Sta. M^a de la Horta

13:00 h.: Catedral, Parroquia de Lourdes, Parroquia de María Auxiliadora (menos en julio y agosto), Parroquia de San Claudio de Olivares (menos en julio, agosto y septiembre), Parroquia de San José Obrero (menos en julio y agosto), Parroquia de San Lorenzo, Parroquia de San Torcuato

13:30 h.: Parroquia de San Vicente

TARDES

17:00 h.: Capilla del Cementerio (octubre - marzo)

17:30 h.: Capilla del Cementerio (abril - septiembre)

18:00 h.: Parroquia de Cristo Rey (menos en julio y agosto)

19:00 h.: Parroquia de San Ildefonso

19:30 h.: Parroquia de María Auxiliadora, Parroquia de San Juan

20:00 h.: Parroquia de Lourdes, Parroquia de San Vicente

SÁBADOS Y FESTIVOS

TARDES

17:00 h.: Capilla del Cementerio (octubre - marzo)

17:30 h.: Capilla del Cementerio (abril - septiembre)

18:00 h.: Catedral

19:00 h.: Parroquia de Lourdes (menos en julio y agosto), Parroquia de San Benito, Parroquia de San Ildefonso, Hospital "Virgen de la Concha"

19:30 h.: Parroquia de María Auxiliadora, Parroquia de la Natividad, Parroquia de San Frontis, Parroquia de San Juan, Ermita del Carmen del Camino, Hospital Provincial

20:00 h.: Parroquia de Cristo Rey, Parroquia de Lourdes, Parroquia de San José Obrero, Parroquia de San Lázaro, Parroquia de San Lorenzo, Parroquia de San Torcuato, Parroquia de San Vicente, Parroquia de Sta. M^a de la Horta, Iglesia del Amor de Dios de Pinilla

DÍAS LABORABLES

MAÑANAS

7:50 h.: Monasterio de Benedictinas

8:00 h.: Convento de Santa Clara, Convento de Concepcionistas

8:45 h.: Convento de Santa Marina

9:00 h.: Parroquia de San Torcuato, Convento de Carmelitas y Juanas, Convento del Corpus Christi (El Tránsito)

10:00 h.: Catedral, Parroquia de Cristo Rey, Parroquia de Lourdes (menos en julio y agosto), Parroquia de San Lázaro

11:00 h.: Parroquia de María Auxiliadora, Parroquia de San Juan

12:00 h.: Parroquia de Cristo Rey, Parroquia de Lourdes, Parroquia de San Vicente

12:30 h.: Parroquia de San Torcuato, Residencia Amor de Dios

13:00 h.: Iglesia de Santiago del Burgo

TARDE

16:30 h.: Capilla del Cementerio (octubre - marzo)

17:30 h.: Capilla del Cementerio (abril - septiembre)

19:00 h.: Parroquia del Espíritu Santo (jueves), Parroquia de San Benito, Parroquia de San Claudio de Olivares (miércoles), Parroquia de San Ildefonso, Convento de Dominicas Dueñas, Hospital "Virgen de la Concha"

19:30 h.: Parroquia de María Auxiliadora, Parroquia de la Natividad, Parroquia de San Frontis, Parroquia de San Juan, Ermita del Carmen del Camino

20:00 h.: Parroquia de Cristo Rey, Parroquia de Lourdes, Parroquia de San José Obrero, Parroquia de San Lázaro, Parroquia de San Lorenzo, Parroquia de San Torcuato, Parroquia de San Vicente, Parroquia de Sta. M^a de la Horta, Iglesia del Amor de Dios de Pinilla.



Servicios Sociales Básicos (CEAS)

CEAS CENTRO

Dirección: Plaza de San Esteban, 3 49006 Zamora

Teléfono: 980 548 700 (Ext. 274 y 277) Atención al Público: De 10:00 a 14:00 h (De lunes a viernes). Solicitar cita previa en el horario de atención.

Email: ceascentro@zamora.es

CEAS ESTE

Dirección: C/ Jiménez de Quesada, 5 Zamora

Teléfono: 980 52 32 22 Atención al Público: De 10:00 a 14:00 h (De lunes a viernes). Solicitar cita previa en el horario de atención.

Email: ceaseste@zamora.es

CEAS NORTE

Dirección: Plaza de San José Obrero, 1 49032 Zamora

Teléfono: 980 548 700 (ext. 313) Atención al Público: De 10:00 a 14:00 h (De lunes a viernes). Solicitar cita previa en el horario de atención.

Email: ceasnorte@zamora.es

CEAS SUR

Dirección: C/. Quintín Aldea, 1 A P 4 Local 4 49028 Zamora

Teléfono: 980 53 43 88 / 980 53 43 65 Atención al Público: De 10:00 a 14:00 h (De lunes a viernes). Solicitar cita previa en el horario de atención.

Email: ceassur@zamora.es

CENTROS DE ACOGIDA

Cáritas diocesanas de Zamora

C/ Viriato, 1, 1º (490219) Tef 980-508-994

De lunes a viernes de 9-a 14 preguntar

Cruz roja de zamora

C/ Hernán cortes, 42 (49021) Tef 980-523-300

De lunes a jueves de 9 A 14 preguntar

CENTROS DE SALUD DE ZAMORA

Parada del Molino.

Calle Parada del Molino 2.(49025) tel 980-518-793

Puerta Nueva.

Ronda de Puerta Nueva 6(49017) tel 980-513-341

Santa Elena.

Calle Santa Elena 12 (49007) 980 512—311

Virgen de la Concha.

Av de Requejo nº 31 (490022) 980-513-411

COMPLEJO ASISTENCIAL DE ZAMORA

Hospital Virgen de la Concha.

Av de Requejo nº 35 49022 Tef 980-512-838

Hospital Provincial de Zamora.

Hernán Cortes 40. 49021 tel 980-520-200

Hospital Comarcal de Benavente.

Calle Luisa Mozo, 6 49600 Benavente (49600) 980 631-900

SERVICIOS SOCIALES

Los Servicios Sociales básicos, van dirigidos a todos los ciudadanos y se prestan a través de la red de Centros de Acción Social (CEAS) de Zamora.

Concejalía de Bienestar Social:

Pza de San Esteban nº 3 Tf.: 980 53 61 66 - 980 53 61 74 - Fax: 980 53 40 67

TELEFONOS DE INTERES.

Policía Nacional

Avenida Requejo, 12 - 49030 - Zamora 980 530 462 - 091

Policía Local

Plaza Mayor s/n - 49004 - Zamora 980 531 245 - 092

Guardia Civil

Calle Fray Toribio de Motolinia, 1 - 49007 – Zamora 980 521 100 - 062

Hospital Virgen de la Concha

Avenida Requejo, 35 - 49021 - Zamora 980 548 200

Hospital Provincial Rodríguez Chamorro

Calle Hernán Cortés, 40 - 49021 – Zamora 980 520 200

Hospital Recoletas Zamora

Calle Pinar, 7 - 49023 - Zamora 980 525 258

Centro de Salud Santa Elena

Calle Santa Elena, 12 - 49007 – Zamora 980 535 923

Centro de Salud Parada del Molino

Parada del Molino, S/N - 49025 – Zamora 980 518 793

Centro de Salud Virgen de la Concha

Avenida Requejo, 33-35 - 49021 – Zamora 980 548 239

Centro de Salud Puerta Nueva

Ronda Degolladero, S/N - 49001 - Zamora 980 508 077

Cruz Roja

Calle Hernán Cortés, 42 - 49021 - Zamora 980 523 300

Ambulancias Zamoranas

Carretera Tordesillas, KM 3,500 - 49022 – Zamora 902 300 061

Bomberos

Calle Campo de Marte, S/N - 49007 - Zamora 980 527 080

Subdelegación del Gobierno

Plaza de la Constitución, 1 - 49003 - Zamora 980 759 000

Ayuntamiento de Zamora

Plaza Mayor, 1 - 49004 - Zamora 980 548 700
Diputación Provincial
Plaza Viriato, S/N - 49001 – Zamora 980 559 300
Delegación Territorial de la Junta de Castilla y León
Calle Leopoldo Alas Clarín, 4 - 49018 - Zamora 980 559 600
Escuela Politécnica Superior
Avenida Requejo, 33 - 49022 - Zamora 980 545 011
Oficina de Turismo del Ayuntamiento de Zamora
Plaza Arias Gonzalo, 6 - 49001 – Zamora 980 533 694
Oficina de Turismo de la Junta de Castilla y León
Avenida Príncipe de Asturias, 1 - 49012 – Zamora 980 531 845
Patronato Provincial de Turismo
Plaza Viriato, S/N - 49001 - Zamora 980 535 498
Correos y Telégrafos
Calle Santa Clara, 15 - 49015 – Zamora 980 509 059
Estación de Renfe
Carretera de la Estación, S/N - 49029 – Zamora 980 521 110
Estación de Autobuses
Avenida Alfonso Peña, S/N - 49029 - Zamora 980 521 281
Autobuses Urbanos
Carretera Villalpando, S/N - 49029 - Zamora 980 514 610
Asociación Taxi Zamora (TAXIS)
Calle Pericuto, 23 - 49026 - Zamora 980 534 444
Tele Taxi Zamora
Camino Espíritu Santo, 2 - 49026 – Zamora 630630630
Ciudad Deportiva Municipal de Zamora
Avenida de Obispo Acuña, 1 - 49017 – Zamora 980 520 839
Protección Civil
Avenida Plaza de Toros, 1 - 49007 - Zamora 980 536 190
Agencia Estatal Administración Tributaria
Plaza de Castilla y León, s/n - 49014 – Zamora 980 532 895
Jefatura Provincial de Tráfico
Avenida Príncipe de Asturias, 35 - 49011 – Zamora 980 521 562
Instituto Nacional de la Seguridad Social (INSS)
Avenida Requejo, 23 - 49012 - Zamora 980 559 500





SERVICIO ESPECIAL FÚTBOL LOS DOMINGOS DE PARTIDO.

[Descarga la aplicación de iPhone y Android.](#)



más información en
980 512 370

SemuraBus



autobuses
urbanos

am
acércame



línea 1

lunes a sábados

Desde ambas cabeceras

7:30 a 22:50

(cada 20 min.)

domingos y

festivos

Desde Av. Reyes Católicos

9:00 a 22:45

(cada 30 min.)

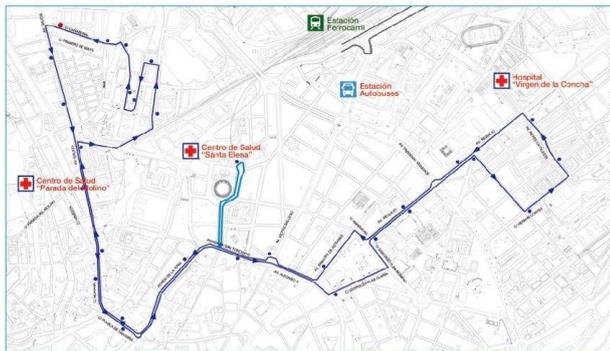


Pza. Villardecievros
C/ Cañaverl 12
Av. Galicia 123 - Parr. S.J.
Av. Galicia 109
Av. Galicia 47
Cuesta de la Morana
Puerta de la Feria 3
Ronda - Col. Univiversitario
Alas Clarín - Junta CyL
Av. Requejo 6
Av Requejo 10
C/ Argentina 2
C/ Argentina 30
C/ Juan S. Elcano - Colegio Cand.
Avda. Cardenal Cisneros
C/ Hernán Cortés
Hospital Provincial
Av. Reyes Cat. - Los Bloques
Av. Requejo - Universidad
Av. Requejo - Institutos
Ppe. Asturias - La Marina
Pza. Alemania
Ronda de la Feria 33
Puerta de la Feria 4
Cuesta la Morana (Av. Galicia)
Av. Galicia - Cuesta el Bolón
C/ San Blas 2
C/ San Blas 17
Peña Trevinca 18
Peña Trevinca 22
Peña Trevinca 34
Pza. Villardecievros

línea 1

C/ Cañaveral 12

● Usted está aquí



www.acercame.es 980 512 370



- Pza. Villardecervos
- C/ Cañaveral 12
- Av. Galicia 123 - Parr. S.J.
- Av. Galicia 109
- Av. Galicia 47
- Cuesta de la Morana
- Puerta de la Feria 3
- Ronda - Col. Universitario
- Alas Clarín - Junta CyL
- Av. Requejo 6
- Av. Requejo 10
- C/ Argentina 2
- C/ Hernán Cortés
- Hospital Provincial
- Av. Reyes Cat. - Los Bloques
- Av. Requejo - Universidad
- Av. Requejo - Institutos
- Ppe. Asturias - La Marina
- Pza. Alemania
- Centro de Salud Santa Elena (De lunes a Viernes)
- Ronda de la Feria 33
- Puerta de la Feria 4
- Cuesta la Morana (Av. Galicia)
- Av. Galicia - Cuesta el Bolón
- C/ San Blas 2
- C/ San Blas 17
- Peña Trevinca 18
- Peña Trevinca 22
- Peña Trevinca 34

lunes a sábado

7:30 a 22:30

- 07:30 - 07:50 - 08:10 - 08:30 - 08:50 - 09:10 - 09:30
- 09:50 - 10:10 - 10:30 - 10:50 - 11:10 - 11:30 - 11:50
- 12:10 - 12:30 - 12:50 - 13:10 - 13:30 - 13:50 - 14:10
- 14:30 - 14:50 - 15:10 - 15:30 - 15:50 - 16:10 - 16:30
- 16:50 - 17:10 - 17:30 - 17:50 - 18:10 - 18:30 - 18:50
- 19:10 - 19:30 - 19:50 - 20:10 - 20:30 - 20:50 - 21:10
- 21:30 - 21:50 - 22:10 - 22:30

domingos y festivos

9:15 a 22:15

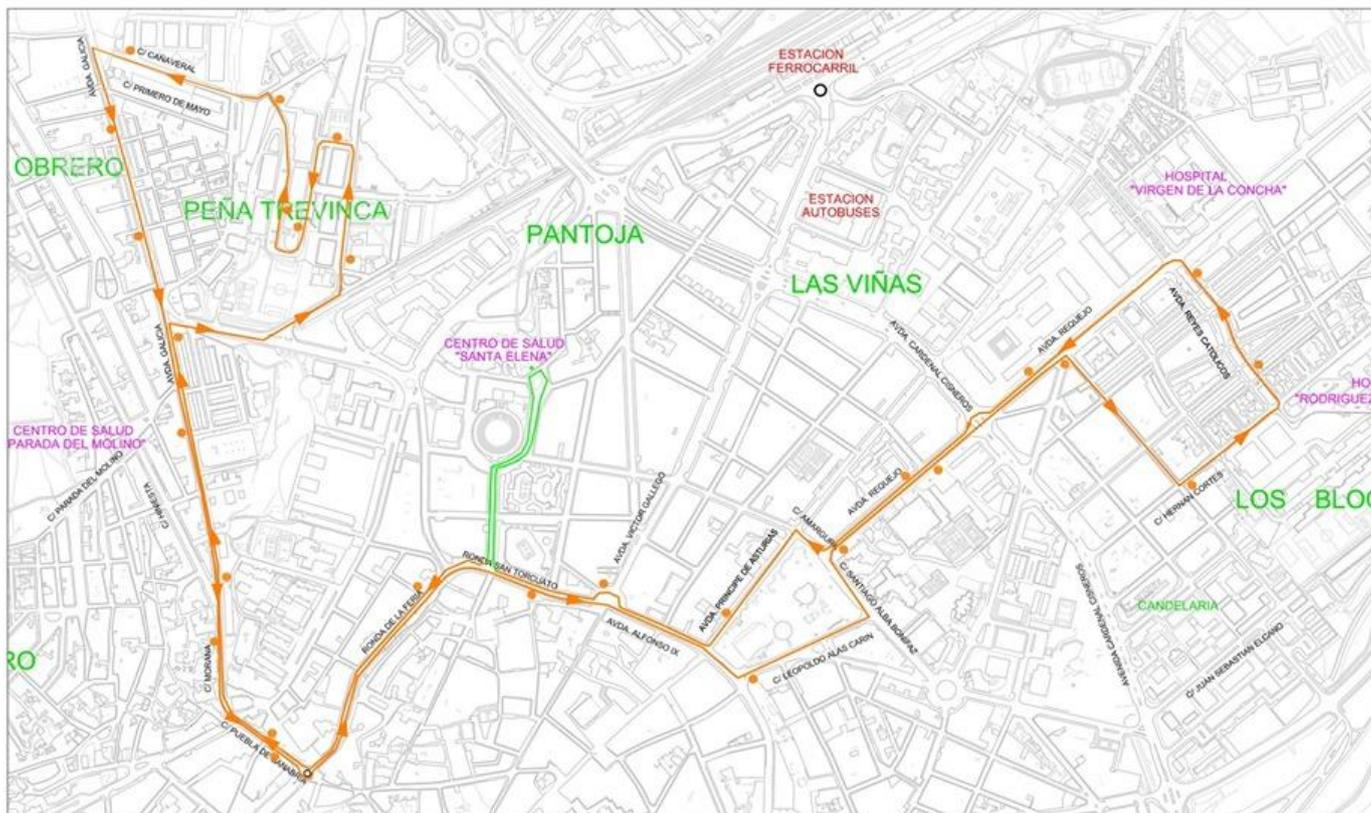
- 09:15 - 09:45 - 10:15 - 10:45 - 11:15 - 11:45 - 12:15
- 12:45 - 13:15 - 13:45 - 14:15 - 14:45 - 15:15 - 15:45
- 16:15 - 16:45 - 17:15 - 17:45 - 18:15 - 18:45 - 19:15
- 19:45 - 20:15 - 20:45 - 21:15 - 21:45 - 22:15



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO
POLICIA DE ZAMORA

LEYENDA

LINEA Nº 1 (Plaza Villardecervos-Hospital "Virgen de la Concha")
LONGITUD:ITINERARIO:



línea 2



lunes a viernes

7:20 a 15:00

Desde ambas cabeceras

(cada 20 min.)

15:00 a 21:15

(cada 15 min.)

21:15 a 22:45

(cada 30 min.)

sábados

7:20 a 15:00

Desde ambas cabeceras

(cada 20 min.)

Desde Pz. Alemania

15:00 a 22:45

(cada 30 min.)

domingos y festivos

Desde Pz. Alemania

9:00 a 22:45

(cada 30 min.)



Ctra. Fermoselle

Pz. de la Cruz - Marquesina

Iglesia San Frontis

IES. Poeta Claudio Rodríguez

Av. Nazareno de San Frontis

C/ Cabañales - Alejandro Casona

C/ Cabañales - Sepulcro

Cementerio

Ctra. Salamanca 59

Ctra. Salamanca - Gasolinera

Puente de Hierro

Centro Salud Puerta Nueva

Ciudad Deportiva

San Pablo 21

Mercado

Av. Portugal 9

Av. Portugal frente Barrueco

Pz. Alemania

Av. Portugal - Barrueco

Av. Portugal 42

Ctra. Salamanca 4

Ctra. Salamanca 44

Ctra. Salamanca 88

Cementerio

C/ Cabañales 39

C/ Cabañales 27

C/ José Regojo 30

Plaza Bermillo de Sayago

Pz. de la Cruz

Ctra. Fermoselle

Días lectivos a las
8h y 14 h desde
Pz. Alemania

Estas paradas se realizan
de lunes a sábado por
las mañanas



línea 3

lunes a viernes

Desde S. XXI

7:10 a 14:15

(cada 20 min.)

Desde Obelisco

7:20 a 14:40

(cada 20 min.)

14:40 a 22:30

(cada 30 min.)

sábados

Desde ambas cabeceras

7:45 a 22:20

(cada 30 min.)

domingos y festivos

16:15 a 22:20

(cada 60 min.)

(Desde S. XXI)

*** Servicio Corazón de María**

(Desde S. XXI)

7:10, 7:30, 7:50, 8:10

(Desde Corazón de María)

14:24 - 14:44



S. XXI - Quevedo 28
S. XXI - Damescua 17
Villarina - Ctra. Villalpando
Villarina 10
Arenales - Cubillos
Arenales
Arenales Iglesia
Alberca
Alberca - Fuente
C/ El Pinar - Hospital
C.C. Valderaduey
Ctra. La Estación 2
Estación Tren - Alfonso Peña
C/ Antón Centenera 14
Hospital Virgen de la Concha
Av. Requejo - Universidad
Av. Requejo - Institutos
Ppe. Asturias 5 - La Marina
Av. Portugal - Barrueco
C/ San Pablo 21

línea 6

Mercado (Dirección Pza Sagasta)
Pz. Sagasta
C/ El Riego
Plaza Alemania
Ronda de la Feria 33
Av. De la Feria 10
Doctor Fleming
Obispo Nieto - Av. La Frontera
C/ Obelisco 1
Guimaré 21
Guimaré 1
Espíritu Santo
Corazón de María (De lunes a viernes, en periodo lectivo)
Olivares
Av. El Mengue
Centro Salud Puerta Nueva
Obispo Acuña - Tres árboles
Peña de Francia
Candelaria Ruiz del Árbol 29
C/ San Pablo 21
Mercado

línea 6

C/ L. Alas Clarín - Junta CyL
Av. Requejo - 6
Av. Requejo - 10
Clínico - Marquesina
Las Claras
Estación Tren
Ctra. La Estación
C.C. Valderaduey
Ctra. Villalpando - Tanatorio
Cubillos - Arenales
Ctra. Cubillos
Siglo XXI - Quevedo 28

Estas paradas se realizan de lunes a viernes y los sábados hasta las 15:00 h.

Esta parada se realiza los sábados desde las 15:00 h. y los domingos y festivos todo el día.

línea 4



lunes a viernes

Desde Pz. Villardecievros

7:20 a 15:00

(cada 20 min.)

Desde Av. Reyes Católicos

7:35 a 15:00

(cada 20 min.)

Desde ambas cabeceras

15:00 a 22:50

(cada 30 min.)

Sábados

Desde ambas cabeceras

7:25 a 14:55

(cada 30 min.)

Desde Pz. Villardecievros

14:55 a 22:50

(cada 60 min.)

domingos y festivos

Desde Pz. Villardecievros

8:55 a 22:55

(cada 60 min.)

C/ Imperial sólo horarios:
07:46 - 08:46 - 09:46 - 10:46 - 11:46 - 12:46 - 13:46

IES Alfonso IX sólo lectivos horario 08:00 salida
desde PZ Villardecievros

Av Requejo sólo lectivos horario 08:32 frente
Caja Rural.

Mercado (Dirección Sagasta)
Av. Portugal - Frente Barrueco
Plaza Alemania
Ronda de la Feria 33

Éstas paradas se realizan los sábados desde las
15:00 y domingos y festivos durante el todo el día.

Pz. Villardecievros

C/ Cañaveral 12

Centro de transporte - Decathlon

Centro formación

Centro la Hiniesta - Barriada

Ctra. La Hiniesta 121

Ctra. La Hiniesta - Andavías

C/ Imperial

Ctra. La Hiniesta - El Molino

Cuesta La Morana

Puerta de la Feria 3

Ronda - Colegio Universitario

Av. Portugal - Barrueco

San Pablo 21

Mercado

Av. Portugal Barrueco

Av. Tres Cruces 2

Av. Tres Cruces 28

Alfonso Peña - Estación de Autobuses

Las Claras subida

Hospital Virgen de la Concha

IES Alfonso IX

Av. Requejo

Hospital Provincial

Av. Reyes Católicos - Los Bloques

Hospital Virgen de la Concha

Las Claras bajada

Estacion de Tren

Alfonso Peña 3

Av. Tres Cruces - Cardenal Cisneros

Av. Tres Cruces - Amargura

Pz. Alemania

Av. Portugal - Barrueco

San Pablo 21

Mercado (Dirección Sagasta)

Pz. Sagasta

C/ El Riego

Mercado (Dirección Sagasta)

Av. Portugal - Frente Barrueco

Plaza Alemania

Ronda de la Feria 33

Puerta de la Feria

Cuesta La Morana

Ctra. La Hiniesta - Parada del Molino

Ctra. La Hiniesta - C/ Andavías

C/ Andavías - Av. Galicia

C/ San Blas 2

C/ San Blas 17

Peña Trevinca 18

Peña Trevinca 22

Peña Trevinca 34

Pz. Villardecievros

línea 4

C/ Cañaveral 12

● Usted está aquí



AYUNTAMIENTO DE ZAMORA
 autobuses urbanos
www.acercame.es 980 512 370

- Pz. Villardieiros
- C/ Cañaveral 12
- Centro de transporte - Decathlon
- Centro formación
- Centro la Hiniesta - Barriada
- Cra. La Hiniesta 121
- Cra. La Hiniesta - Andavías
- C/ Imperial
- Cra. La Hiniesta - El Molino
- Cuesta La Morana
- Puerta de la Feria 3
- Centro de Salud Santa Elena (de lunes a viernes)
- Ronda - Colegio Universitario
- Av. Portugal - Barreuco
- San Pablo 21
- Mercado
- Av. Portugal - Frente Barreuco
- Av. Tres Cruces 2
- Av. Tres Cruces 28
- Alfonso Peña - Estación de Autobuses
- Las Claras subida
- Hospital Virgen de la Concha
- IES Alfonso IX | Solo periodo lectivo
- Av. Riegojo
- Argentina 30
- Candelaria
- Cardinal Cisneros
- Hernán Cortes
- Hospital Provincial
- Av. Reyes Católicos - Los Bloques
- IES Alfonso IX (Solo periodo lectivo)
- Hospital Virgen de la Concha
- Las Claras bajada
- Estación de Tren
- Alfonso Peña 3
- Av. Tres Cruces - Cardenal Cisneros
- Av. Tres Cruces - Amargura
- Pz. Alemania
- Av. Portugal - Barreuco
- San Pablo 21
- Mercado (Dirección Sagasta)
- Pz. Sagasta
- C/ El Riego
- Mercado
- Av. Portugal - Frente Barreuco
- Plaza Alemania
- Ronda de la Feria 33
- Puerta de la feria 4
- Cra. La Hiniesta 2
- Cra. La Hiniesta 60
- Cra. La Hiniesta 108
- C/ Andavías - Av. Galicia
- C/ San Blas 2
- C/ San Blas 17
- Peña Trevinca 18
- Peña Trevinca 22
- Peña Trevinca 34

lunes a viernes

7:26 a 22:06

07:26 - 07:51 - 08:16 - 08:41 - 09:06 - 09:31 - 09:56
 10:21 - 10:46 - 11:11 - 11:36 - 12:01 - 12:26 - 12:51
 13:16 - 13:41 - 14:06 - 14:31 - 15:06 - 15:41 - 16:16
 16:51 - 17:26 - 18:01 - 18:36 - 19:06 - 19:36 - 20:06
 20:36 - 21:06 - 21:36 - 22:06

sábados

7:26 a 21:56

07:26 - 07:56 - 08:26 - 08:56 - 09:26 - 09:56 - 10:26
 10:56 - 11:26 - 11:56 - 12:26 - 12:56 - 13:26 - 13:56
 14:26 - 14:56 - 15:56 - 16:56 - 17:56 - 18:56 - 19:56
 20:56 - 21:56

domingos y festivos

8:56 a 21:56

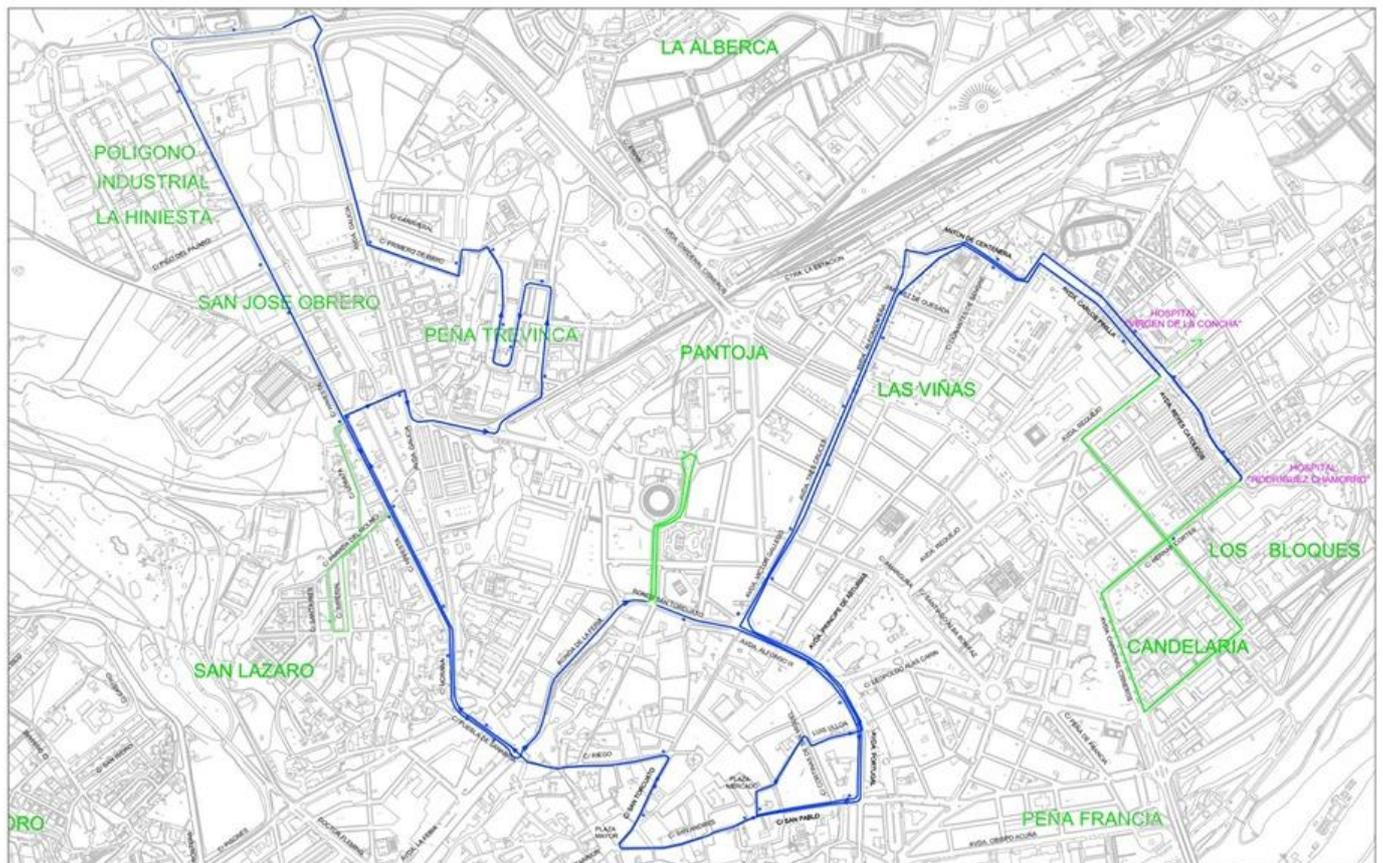
08:56 - 09:56 - 10:56 - 11:56 - 12:56 - 13:56 - 14:56
 15:56 - 16:56 - 17:56 - 18:56 - 19:56 - 20:56 - 21:56



EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO
 POLICÍA DE ZAMORA

LEYENDA

LÍNEA Nº 4
 ITINERARIO:



línea 5



lunes a viernes

7:45 a 21:00

07:45 - 08:15 - 09:00 - 10:00

10:30 - 11:00 - 11:30 - 12:00 - 12:30

13:30 - 14:00 - 14:45 - 15:30 - 16:30

17:00 - 17:30 - 18:30 - 19:00 - 19:30

20:00 - 20:30 - 21:00

* Servicios hasta C.C. Vistalegre
(No llega a Coreses)

sábados

10.00, 13.00, 16.00

domingos y festivos

15.30

Alas Clarín - Junta CyL

Av. Requejo 6

Av. Requejo 10

Av. Cardenal Cisneros - Hotel AC

C/ Miguel de Unamuno

Avda. Reyes Católicos - Las Pistas

C/ Burgos con C/ Palencia

C/ Valladolid con C/ Cordoba

C.C. Vistalegre (Dirección Coreses)

Puente Valderaduey (Ida)

Recta Coreses (Puente)

Pol. Ind. Coreses

Recta Coreses (San Isidro)

Puente Valderaduey (Vuelta)

C.C. Vistalegre (Dirección Zamora)

C/ Valladolid con C/ Cordoba

C/ Burgos con C/ Palencia

Avda. Reyes Católicos - Las Pistas

C/ Miguel de Unamuno (Centro Formación)

Príncipe de Asturias - Hotel AC

Av. Requejo - Institutos

Ppe. Asturias 5 - La Marina

Solicita la Revista

Zamora Spirit por...



WhatsApp

658 219 368

línea 7



lunes a viernes

Desde Ctra. Fermoselle

7:20

Desde Hospital Provincial

7:39 - 15:09

Ctra. Fermoselle

Pz. de la Cruz

Iglesia San Frontis

Av. Nazareno de San Frontis

C/ Cabañales - Alejandro Casona

C/ Cabañales - Sepulcro

Cementerio

Ctra. Salamanca 61

Ctra. Salamaanca - Gasolinera

Puente de Hierro

Centro Salud Puerta Nueva

Ciudad Deportiva

Av. Portugal 9

C/ Alas Clarín - Junta CyL

Av. Requejo 6

Av. Requejo 10

Hospital Provincial

Av. Reyes Católicos - Los Bloques

Av. Requejo - Universidad

Av. Requejo - Institutos

Ppe. Asturias - La Marina

Plaza Alemania

Av. Portugal - Barrueco

Av. Portugal 42

Puente Hierro

Ctra. Salamanca - Gasolinera

Ctra. Salamanca 88

Cementerio

C/ Cabañales - Sepulcro

C/ Cabañales - Alejandro Casona

C/ José Regojo 30

Plaza Bermillo de Sayago

Pz. de la Cruz

Ctra. Fermoselle



línea 8



lunes a viernes

Desde P. Asturias - La Marina

7:15 - 9:30 - 13:00
16:00 - 18:00 - 21:30

**sábados, domingos
y festivos**

Desde P. Asturias - La Marina

10:30 - 13:30
16:30 - 21:30



Ppe. Asturias 5 - La Marina
Plaza Alemania

Ronda de la feria 33

Avenida de la Feria 10

Casco Viejo - Calle Bernabe

Casco Viejo - Plaza Los Ciento

Puente de los Poetas

Ctra. Carrascal

Carrascal

Ctra. Carrascal

Puente de los Poetas

Casco Viejo - Calle Bernabe

Casco Viejo - Plaza Los Cientos

Avenida la Feria

Colegio Universitario

Alas Clarín - Junta CyL

zamoraplanet.blogspot.com

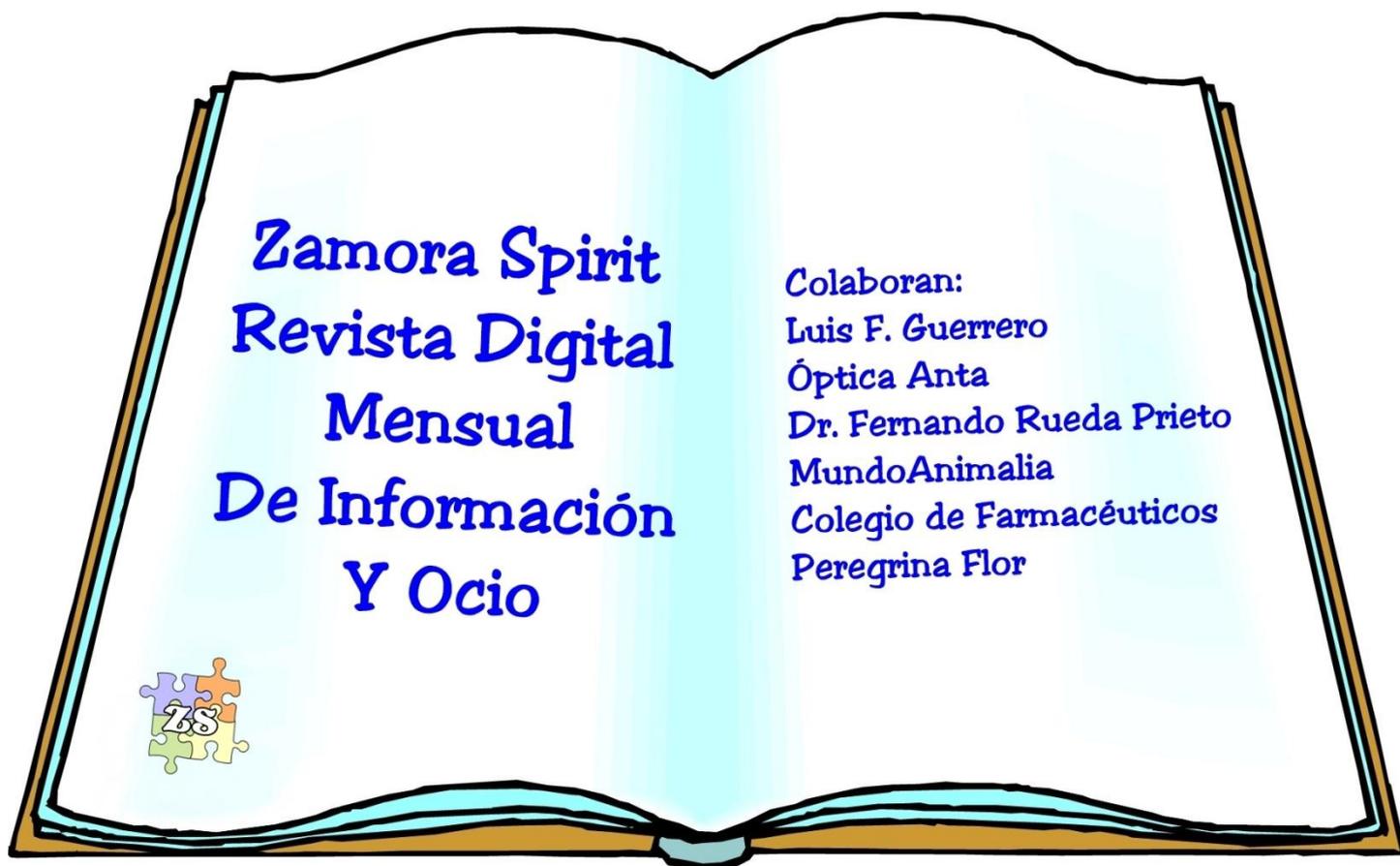
Zamora Planet



Organizador del servicio de información turística local

Zamora Spirit

REVISTA DIGITAL MENSUAL DE INFORMACIÓN Y OCIO.



D.L. ZA51-2013.

Director: Luis F. Guerrero.

Diseño y Maquetación: Luis F. Guerrero.

Fotografía: Luis F. Guerrero.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de esta revista sin el permiso expreso de su director.

La dirección no se hace responsable ni se identifica con las opiniones y contenidos de sus colaboradores y artículos.

El contenido de esta revista es **exclusivamente** para su **investigación y estudio**. Todo uso ilícito de este material será responsabilidad de aquel que lo empleo para otros fines.

Zamora Spirit

REVISTA DIGITAL MENSUAL DE INFORMACIÓN Y OCIO.

zamoraspigit.blogspot.com

