



“PLUMA Y TINTERO”
Año XI - N° 65

SEPBRE. –OCTUBRE 2020

Edita, idea, diseña y dirige:
Juana Castillo Escobar

Servicio Técnico:
L. M. Cuesta

606-445-550

plumaytintero@yahoo.es
castilloescobar.juana@gmail.com

ISSN 2171 – 8288
MADRID – ESPAÑA

**“PLUMA Y TINTERO”, la
revista literaria que se
edita en Madrid y
recorre el mundo
entero.**

Revista Literario-artística, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.

Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

Esperamos ser más en un futuro próximo.

ÍNDICE AUTORES - REVISTA Nº 65 - SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2020

• ACTUALIDAD TRANSFORMADA EN ARTE Y LITERATURA - [Págs. 2-9]

- JUANA C. CASCARDO – ALGO (poema por el "Día del Niño", 3er. domingo de agosto)
- DANIEL DE CULLÁ – EL SUEÑO (poema por el "Día del Niño", 3er. domingo de agosto)
- AURORA CONSUELO RODRÍGUEZ – LOS GATINES VAN AL CIELO (8 de agosto "Día mundial del gato")
- AURORA VARELA (PEREGRINA FLOR) – ME DAN ALEGRÍAS... (8 de agosto "Día mundial del gato")
- LAURA OLALLA (OLWID) – CRISTAL DE LUNA (poema In memoriam de Federico García Lorca, asesinado un 19 de agosto de 1936)
- HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO – REFLEXIONES EN LA CUARENTENA
- GERMAIN DROOGENBROODT – PARTIDA A DESTIEMPO
- MARITA RAGOZZA – ESCRIBIR EN CUARENTENA... SENTADA...
- ANA MARÍA MANUEL ROSA – DESPUÉS DE LA TORMENTA DEL CORONAVIRUS
- CLOTILDE MARÍA SORIANI TINNIRELLO – NO AL CAOS CORONADO
- SALVADOR PLIEGO – CONVICCIÓN

• ARTÍCULO / NOTICIA / OPINIÓN / REFLEXIÓN [Págs. 9-17]

- LINDA Y SU LINDA OBRA LITERARIA – Por: CARLOS JAVIER JARQUÍN – Artículo
- "Urgencia de una ruptura" – Por: EDUARDO SANGUINETTI – Artículo
- EL JUICIO – Por: KEPA URIBERRI – Opinión
- CONCIENCIA y CONSCIENCIA – Por: HÉCTOR BALBONA DEL TEJO – Reflexión
- Dioses, whisky y clubs nocturnos. El último reducto de la cultura clásica – Por: ESTHER DOMÍNGUEZ SOTO – Reflexión

• BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES [Págs. 18-20]

- CATANZARO, FRANCESCO PAOLO – CUBILLO FERNÁNDEZ, JOSÉ LUIS – DROOGENBROODT, GERMAIN – RUBIO MÁS, MILAGROS
- TAMBORINI DUCA, CÉSAR JOSÉ –

Nota.- Las biografías de los nuevos autores ya están publicadas en el blog de la revista, se pueden ver y leer en el enlace que aparece al pie de las mismas.

• ENSAYO [Págs. 20-25]

- BUSQUEDA Y HALLAZGO DE UNA NUEVA FORMA DE POESÍA. "LA ENÉADA" (Fragmento) – Por: REINALDO BUSTILLO CUEVAS
- EL SISTEMA *Los manipuladores* (Fragmento) – Por: ANTONIO GARCÍA VARGAS
- URUGUAY: EL ADIOS AL POETA WASHINGTON BENAVIDES – Por: WASHINGTON DANIEL GOROSITO PÉREZ

• IMÁGENES [Varias páginas]



- **Portada.** – CARMEN BARRIOS RULL – Bodegón – Óleo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/08/carmen-barrios-rull-almeria-espana.html>

- **Enviadas por los autores.** Daniel de Cullá – Aurora C. Rodríguez – Aurora Varela (*Peregrina Flor*) – Laura Olalla (*Olwid*) – Germain Droogenbroodt – Kepa Uriberri – Antonio García Vargas – W. Daniel Gorosito – Ana M^a Manceda – César J. Tamborini Duca – M^a Teresa Bravo – Ernesto Kahan – Nilda Spacapan Mercuri – José Luis Crespo y Luisa Pillacela.

- **Onomásticas.** Banco de Imágenes gratuitas de Internet.

• MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS [Págs. 25-43]

- CARLOS ARTURO TRINELLI – LA SOLEDAD ES UN REVÓLVER ARDIENTE

- SALOMÉ MOLTÓ MOLTÓ – RECUERDOS DE INFANCIA
- BLANCA MART – JUANA
- VERÓNICA MARÍA CURA – LA DIETA MÁGICA DEL MAGO
- JORGE CASTAÑEDA – Y SU HIJO JUAN PABLO MONTELPARE
- LAURA B. CHIESA – ACTO DE FE
- JULIA SÁEZ ANGULO – UN ITALIANO DE PRO
- ANA MARÍA MANCEDA – LOS JAZMINES TAMBIEN PERFUMAN LA OSCURIDAD
- SUSANA SIMÓN CORTIJO – CHARLAS VECINALES
- CARLOS FÉLIX PÉREZ DE VILLARREAL – EN LAS CEREMONIAS AL TEMBLOR DE LAS HOGUERAS
- YOLANDA E. SOLÍS MOLINA – LA VIDA INTERMINABLE
- IVANNA ZAMBRANO AYALA – EL ÁRBOL DEL LIMÓN
- JOSÉ LUIS CUBILLO – EL HERMANO
- CÉSAR JOSÉ TAMBORINI DUCA – EL DÍA QUE MURIÓ BORGES
- DOMINGO ALBERTO MARTÍNEZ – AGUA QUEMADA

• NOVELA [Págs. 44–49]

- CRISTINA DE JOS’H – CLAUDIA (*Continuación*)
-  - ALEJANDRA ZARHI – MUNDO DE CRISTAL (*Continuación*)

• PINTURA [Págs. 50–51]

- MIGUEL ÁNGEL GASPARINI – Título: “Libre como el viento” – Técnica: **sin especificar**
- ANTONIO GUZMÁN CAPEL – Título: **Bodegón con membrillos** – Técnica: **óleo** (*hiperrealismo*)

• POEMAS [Págs. 52–67]

- IRENE MERCEDES AGUIRRE – MI QUIMERA
- MAGALI ALABAU – II. La más heroica de las Amazonas – Te asignaron un tío
- ELISABETTA BAGLI – SOLEDAD
- EMILIO BALLESTEROS ALMAZÁN – 29 – 30
- FRANCISCO BAUTISTA GUTIÉRREZ – PASAMOS
- MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN – TORTUGA
- MAR CAPTÁN – CASTILLA
- GLADYS B. CEPEDA – ORFANDAD
- MARCELA ALEJANDRA CORVALÁN – SIN TU ADIOS
- PACO DACAL DÍAZ – LA VIDA
- MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA – NO EXISTO
- MARY PAZ HERNÁNDEZ SÁNCHEZ – EXPLORANDO LOS CAMINOS
- STELLA MARIS JURI – POEMA SIN TÍTULO
- ERNESTO KAHAN – ECO Y NARCISO PRISIONEROS
- JAIME KOZAK – QUE NO SE SEPA QUIÉN ES EL AMOR
- CRISTIÁN FELIPE LEYVA MENESES – ANTIPOEMAS
- FÉLIX MARTÍN FRANCO – HAIKUS “EN BRAZOS DEL MAR” – MORDÍ LA NOCHE – DESNUDO VIVO – ABIERTA AL MAR
- CARMINA MARTÍNEZ-REMIS – CARTAS
- MARÍA JOSÉ MURES – QUÉ TÍTULO TIENE
- MARINA A. PERDOMO POZO – EL LLAMADO
- CLAUDIA PICCINNO – EL TECHO – Traducido por **Óscar Limache**
- BLANCURA poema de STEFFEN MARCINIAK (*poeta alemán*) traducido por **JOSÉ PABLO** y **BÁRBARA QUEVEDO**
- YESSIKA MARÍA RENGIFO – LLUVIAS
- ANA ROMANO – SIMBIOSIS
- ROSARIO ROMERAL BIEDMA – VIENTOS DEL “CERRO CALDERICO”

- MILAGROS RUBIO MÁS - LA TIERRA SE QUEJA
- GONZALO T. SALESKY - SUEÑOS EN VELA (*Pág. 75 - Pdf del libro "ATARAXIA"*)
- VÍCTORIA ESTELA SERVIDIO - VOLAR
- FEDERICO SKLIAR - CORAZÓN MÍO
- CARLOS MARTÍN VALENZUELA QUINTANAR - EL TIEMPO ES LA VIDA

• **POEMAS ILUSTRADOS [Págs. 68-69]**

- VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA - Somos maestros de nuestras existencias...
- DANIEL RIVERA - LA ARTESANA (26 - Poema) - LAURA BUSTAMANTE (Ilustraciones)

• **POEMAS CON OTRO ACENTO [Págs. 70-78]**

- FRANCESCO PAOLO CATANZARO - Mi stanno accanto... / Están a mi lado - Traducción: **Juana Castillo Escobar**
- EMANUELE CILENTI - IN COMPAGNIA DI UNA LACRIMA / EN COMPAÑÍA DE UNA LÁGRIMA - Traducción: **Juana Castillo Escobar**
- ASHOK CHAKRAVARTHY THOLANA - THE WHEEL OF TIME / LA RUEDA DEL TIEMPO - Traducción: **Juana Castillo Escobar**
- CARINA C. IANNI - NEUQUÉN / NEUQUEN - Traslated by: **Alicia Minjarez Ramírez**
- DANTE MAFFIA - ANNA ACHMATOVA A MODIGLIANI PARIGI, 1910 / ANNA ACHMATOVA PARA MODIGLIANI PARÍS, 1910 - Traducción: **Elisabetta Bagli**
- JÜRGEN POLINSKE - IN BOOT / EN EL BARCO - Traducción de **Internet**
- ROLANDO REVAGLIATTI - SERÉ, SI NO / ИДЕ БЪДА, АКО НЕ - Traducido al búlgaro por **Violeta Boncheva**
- DONIZETI SAMPAIO - DOENTES TERMINAIS
- ADOLF P. SHVEDCHIKOV - WE COME NAKED TO THIS WORLD / VENIMOS DESNUDOS A ESTE MUNDO - Traducción: **Juana Castillo Escobar**
- MICHELA ZANARELLA - VENGO A RESPIRARE / VENGO A RESPIRAR - Traducción: **Antonio Nazzaro**

• **PROSA POÉTICA [Págs. 79-80]**

- JUDITH ALMONTE REYES - OLVIDAR
- NILDA SPACAPAN MERCURI - NOS ROBARÁN LAS TIERRAS

• **RESEÑAS LITERARIAS [Págs. 80-83]**

- EL PRECIO DE SER DIFERENTE - Por: ANNA ROSELL
- LES COMPAGNONS, L'UNIVERSITÉ NOUVELLE - Por: JOSÉ LUIS CRESPO FAJARDO y LUISA PILLACELA CHIN

• **BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS [Pág. 83]**

• **NOTICIAS BLOG [Pág. 84]**

• **ONOMÁSTICAS AGOSTO-SEPTIEMBRE [Pág. 84]**

• **LAS PUBLICACIONES DE AUTORES Y AMIGOS APARECEN EN DIFERENTES PÁGINAS DE LA REVISTA**

Nota.- Por motivos de aprovechamiento del espacio algunos autores (los poetas especialmente) no siguen el orden alfabético que aparece en este índice.

Llegó un nuevo otoño al Hemisferio Norte, la primavera, al Sur y, con ellos, nace el nuevo número de “Pluma y Tintero”, el **65**. La temperatura empieza a descender. En unos días la luz del sol se hará más y más tenue y, si nadie lo remedia, me temo que esta pandemia desembocará en un nuevo confinamiento; es el precio que pagaremos todos porque el buen tiempo, el poder salir a la calle, las vacaciones, hicieron (por qué no decirlo) enloquecer a la gente que dejó de respetar distancias mínimas, llenaron grandes aforos, reuniones familiares, encuentros multitudinarios en los que “olvidaron” el uso de mascarillas (barbijos) y, de nuevo, la debacle: más contagios, más enfermos, más de todo... Y ya dejó de hablar de este monstruo que está royendo las entrañas del mundo y lo tiene (nos tiene) desquiciado/os.

Seguimos incorporando colaboradores a nuestras páginas, damos con alegría la bienvenida a otros que ya lo fueron pero que, al parecer, nos olvidaron. Esto me hace pensar que “Pluma y Tintero” está muy viva y que seguirá así durante mucho tiempo.

A los autores/as que se han incorporado por primera vez a este proyecto les digo que nuestras puertas siempre estarán abiertas para vosotros, que esperamos seguir recibiendo vuestras colaboraciones y que difundáis, entre vuestros conocidos, la existencia de la misma. Ya sabéis que “Pluma y Tintero” está a vuestra disposición para que publicquéis: poemas, relatos, artículos, noticias, libros, concursos, fotos... ¡hasta gastronomía!

A todos os pido: ¡no olvidéis a “Pluma y Tintero”, disfrutad con su lectura y **cuidaos** mucho!

Juana Castillo Escobar – *Madrid 1º de octubre de 2020*



“Pluma y Tintero”, nuestra revista, enlace Blog:
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es>



ACTUALIDAD TRANSFORMADA EN ARTE Y LITERATURA

JUANA C. CASCARDO - ALGO (poema por el "Día del Niño" – 3er. domingo de agosto)

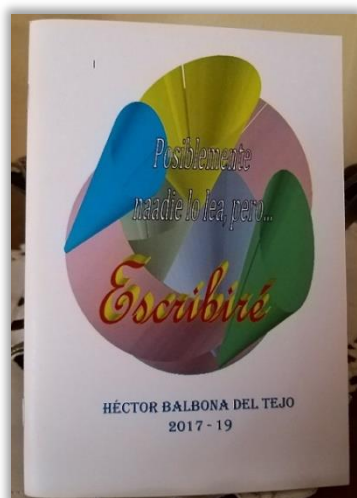
Un niño que consume la tristeza
De fríos pasados sin abrigo.
Otro que canta adormecido
Por penas inmensas, escondidas.
Otro más que rompe y que pelea
El olvido de padres que se han ido.
Y así, cuatro, cinco, millares
De niños ocultos en la sombra
De orfanatos y de asilos
Que no brindan:
Ni amor
Ni fe
Ni un futuro que cobije.

Sólo olvido.
Sólo gestos ásperos.
Y desconfianza... y pan, un poco,
Tal vez para llenarlos
De modo que no griten.



©Juana C. Cascardo –Del libro: "Con los ojos poblados de escarcha"

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/10/juana-catalina-cascardo-salto-buenos.html>



Autor: **Héctor Balbona del Tejo**

Título: ***Probablemente nadie lo lea, pero... Escribiré***

Género: Prosa y poesía – Libro con ilustraciones

Edita: Héctor Balbona del Tejo

Año: sepbre 2020

Nº de páginas: 91

Publicación gratuita – Distribución destinada únicamente a bibliotecas públicas, revistas literarias, familiares, amigos y conocidos del autor



DANIEL DE CULLÁ - EL SUEÑO (poema por el "Día del Niño", 3er. domingo de agosto)



Kylian, hijo de Isabel y Fernando - Foto: **Isabel G. de Diego**

¡Oh, qué felicidad
la de este niño Kylian tan precioso!
¡Qué sueño más divino!
Es digno de ver
Con esa su sonrisa
Alumbrando nuestro entendimiento.
Sin duda alguna
Él se siente como en la Placenta
Ese cielo de no ver.
Tiene cinco meses
Y ya anuncia el milagro del nacimiento.
De sus padres, abuelos y tíos
Y hasta de los amigos más lejanos
Es admiración.
¡Qué bello es! ¡Qué linda carita
Que uno no se cansa de ver!
En su sueño, ahora
Los ríos bajan claros
Y los arroyos también
Acompañando al sonido del agua
El canto de los pajaritos.

Mañana va a ser bautizado
En el barrio de san Amaro
En la iglesia del Hospital del Rey
De estilo barroco
En el patio de Romeros
Cuya puerta de madera noble
Posee unos bajorrelieves tallados
Hacia 1540
Que representan
A Adán y Eva en el Paraíso.
Peregrinos de la ruta jacobea
Del Camino de Santiago
Se quedarán admirados
Al contemplar a este niño de Amor
Tan amado y deseado
Volviendo a revolotear de nuevo
En este patio de Romeros
Los canarios y andarríos
Los ruiseñores y los mirlos
Poniéndose a cantar.

Cullá, Daniel de

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/daniel-de-culla-burgos-espana.html>



**AURORA CONSUELO
RODRÍGUEZ**

LOS GATINES VAN AL CIELO

(8 de agosto "Día mundial del gato")



Los gatines van al cielo.
Y no es falso.
Es realidad.
Son hermosos.
Son preciosos,
son paz, amor y realidad
si los llegas a adoptar.

No lo dudes
acude a la adopción
y disfruta
de seres celestiales
llenos de buenas vibraciones
y que siempre te querrán.

Rodríguez, Aurora Consuelo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/10/aurora-consuelo-rodriguez-negreira.html>



**AURORA VARELA
(PEREGRINA FLOR)**

ME DAN ALEGRÍAS...

(8 de agosto "Día mundial del gato")



Mis siete gatitos,
me dan alegrías,
me dan los besitos,
me piden comida,
me reciben en la puerta,
lloran cuando me marchó...

Por eso...
mis lindos gatitos
son mis tesoritos,
les llevo en el alma
como a unos hermanitos.

Son luz en la sombra,
son risas y deseos
de seguir viva,
por ellos,
que me necesitan.

Son mi norte,
son mi brújula,
son mi responsabilidad,
y también son...
mi despertador.

Varela, Aurora - (Peregrina Flor)

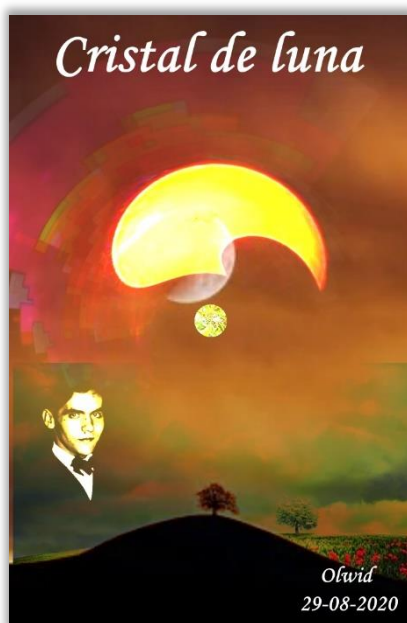
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/01/peregrina-flor.html>

"Pluma y Tintero", nuestra revista, enlace Blog:

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es>

LAURA OLALLA (OLWID) - CRISTAL DE LUNA

(Poema In memoriam de *Federico García Lorca*, asesinado un 19 de agosto de 1936)



(De la Antología *El abrazo del nogal de Daimuz*)

*“Dile a la luna que venga,
que no quiero ver la sangre
de Ignacio sobre la arena..”*

F. G. Lorca

Entre olivos y palmeras llama la voz que convoca...
La muerte viste de rojo; quebráronse las magnolias.
Cuando el fusil, obligado, se va despertando a ciegas,
tu cuerpo se convertía en un granado de siembra.

De mi casa al valle oscuro donde duerme la amapola;
por riscos de seda libre, cuajados de caracolas,
la fatiga no me alcanza por el sendero que pasa
al aleteo del alma del mirlo que enamorara.

La antorcha que te venera es la de tantos poetas
–tú eres Arte de proclama que domina el horizonte–
que por delante llevaron tu signo como bandera.

Desde el cielo, conmovido, me dibujas un jardín...
En un atrio –tul de blanco– anida tu merecer.
Y en el cristal de mi pena, tu luna hecha raíz.



Olalla, Laura

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/07/laura-olalla-garlitos-baja-extremadura.html>



HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO - REFLEXIONES EN LA CUARENTENA

La cuarentena es sagrada para los seres pensantes que no miramos como antes la lumbre de la alborada que nos traía afanada la ansiedad por el dinero para lucir de primero sin ver que nada llevamos cuando al final nos marchamos como lo hace un pordiosero.

La vida que nos dio Dios no es muy dulce ni es amarga si a nuestra mente la embarga seguir sus huellas en pos y al mundo llevar su voz con la luz de la hermandad para ver la humanidad disfrutando el paraíso que nos dio con compromiso de servir con humildad.

En medio del aislamiento de pandemia universal por virus de un animal, que ha causado descontento por social alejamiento, es necesario entender que el dinero y el poder no están primero que vida y que unión es la salida para los males vencer.

La pandemia es general la que violenta la tierra como despiadada guerra que ataca a todo mortal con sevicia en forma igual al rico y al indigente lo cual requiere que urgente se logre la integración del total de población con mucha fuerza en la mente.

Quienes estamos aislados en la casa y sin afanes debemos ser los guardianes de médicos y soldados que luchan muy afanados sacrificando sus vidas por curarle las heridas con amor entre sus manos a muchos seres humanos con las almas afligidas

Al contemplar la emergencia y acción de la humanidad vemos la oportunidad de cambiar nuestra conciencia para actuar con transparencia y educar a mucha gente que no cuida el medio ambiente la cual con actos arruina y con broza contamina la patria y el continente.

El rico y el poderoso deben tan solo entender que ayudar es gran placer, al que en camino escabroso le dio su brazo amoroso con rayos de mansedumbre para subirlo a la cumbre, el cual hoy requiere apoyo para huir del asfixiante hoyo sin aire y sin luz que alumbre.

El corrupto dirigente y ambiciosos de poder deben tan solo entender que ya hay cambios en la mente y que muy probablemente espaldas serán mostradas por sus amnesias marcadas y por su miedo al contagio de quien les vendió el sufragio en elecciones pasadas.

Y ya para terminar estas cortas reflexiones conservemos ilusiones de volver a caminar y en libertad abrazar la familia y mucha gente que respeta el medio ambiente y sienta el gozo al soñar viendo a las aves volar y disfrutando el presente.

Corredor Cuervo, Héctor José
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/09/corredor-cuervo-hector-jose-gachantiva.html>



GERMAIN DROOGENBROODT - PARTIDA A DESTIEMPO

Un *In memoriam* poético para las personas que murieron a destiempo por el coronavirus

Cuando un sol
que no conoce más el amanecer
se desvanece
en su propia luz
y la noche
apaga sus estrellas
se rompe el tallo
y desgarrá la hoja.



*Traducción de Rafael Carcelén en colaboración con el autor de:
"Conversación con el más allá"*



MARITA RAGOZZA - ESCRIBIR EN CUARENTENA... SENTADA...

Con la voz dormida por la monotonía
busca la verdad
y en el ruedo de una dalia
gira su pensamiento.
Sentada. En silencio.
Desganos obsecuentes y tardíos.
Camino largo el confinamiento
donde se juega a vivir sin tiempo.

Es Gretel sin miguitas
mientras mastica promesas de otro lado
donde quizás nada duele tanto, quizás.

Sentada reza y enhebra
el círculo del coronamor...



Ragozza, Marita

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/07/marita-ragozza-buenos-aires-rca.html>

ANA M^a MANUEL ROSA

**DESPUÉS DE LA TORMENTA DEL
CORONAVIRUS**

Después que la perversa virósica COVID-19
Se tranquilice; muy sensibilizados, algunos
Descorazonados por el dolor de un familiar
O una amistad que partió por esta causa
Y las lágrimas en los ojos... seremos más
Solidarios y nos daremos cuenta de lo
Frágiles que somos ante lo inesperado y
Que no somos infalibles ante contagios.

Seremos más cuidadosos ante lo adverso.
Seremos más cuidadosos de permanecer
En reuniones con mucha gente o en salones
Colmados con posibles peligros inminentes.
Respetaremos las distancias y seremos más
Desconfiados. Tendremos maestría y destreza
Ante el temor de lo desconocido microorganismo
Vivo natural o artificial y aquello que sea
invisible.

Recordaremos quién sobrevivió y quién se fue
Porque el virus lo derrotó en su lucha por vivir
Y que serán extrañados por su familia y amigos.
Pero nos sentiremos felices de estar vivos porque
Valoraremos la vida nuestra y la de los demás.
Valoraremos las amistades que hicimos en los
Balcones de edificios y a los vecinos cercanos
Con los cuales no conocíamos anteriormente.

Aprenderemos a vivir sin tanta prisa y saboreando
Cada momento como único y especial. Viviremos
La vida siendo mejores personas, más solidarios,
Con más empatía por los demás y más humanos.
Veremos los milagros como posibles y
fortalecidos
En la fe ante lo adverso. Entenderemos que
estuvimos
Prisioneros de un virus invisible a simple vista
pero;
Perfectamente graficado y visible al microscopio.

Manuel Rosa, Ana María

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/es/2017/03/ana-maria-manuel-rosa-san-rafael.html>

CLOTILDE M^a SORIANI TINNIRELLO

NO AL CAOS CORONADO

Los indigentes en silencio esperan
la mano solidaria del amor,
los hombres aturridos de dolor
se sobreponen y esfuerzos aligeran.

Acuden con gran entrega y se esmeran
con gesto humanitario superior,
para dar desde un centro acopiador
aquello que las buenas almas dieran.

El virus coronado multiplica
su poderío en cruel atribución
y en todo el mundo su vil raid replica.

Acrecienta sin coto su ambición
de atentar contra todos y se ubica
demoliendo en voraz circulación.

Mas la gente lo toma de la brida
y finalmente el tiempo... ¡es de la vida!

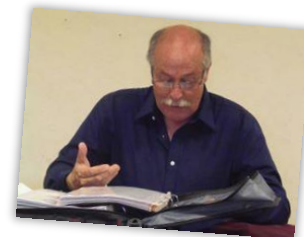
**SorianiTinnirello, Clotilde María - Soneto con
estrambote**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/09/clotilde-m-soriani-tinnirello-rawson.html>



SALVADOR PLIEGO – CONVICCIÓN

De un brazo solo se forjó la yunta, el cincel,
el mazo, el taladro y la pica.
Devino entonces en pensamiento, garganta y grito.
Y cuando le pusieron pecho,
se alzó de rojo y latió su poderío.



Salvador Pliego - Del libro: *AYOTZINAPA -un grito por 43-*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/salvador-pliego-mexico.html>



ARTÍCULO – NOTICIA – OPINIÓN – REFLEXIÓN

LINDA Y SU LINDA OBRA LITERARIA

Por: **CARLOS JAVIER JARQUÍN** – *Artículo*

Los comienzos de todo artista están cincelados de excesivos obstáculos, especialmente en nuestra región hispanoamericana, el apoyo que recibe el artista principiante absolutamente es descolorido, en nuestra región el que desea ser exitoso de renombre artísticamente, tiene que tener presente que para lograr su objetivo, debe saber vencer estratégicamente múltiples desafíos que procurarán de pausar el desarrollo de sus ideales.

Es una pena que los políticos no inviertan en educación cultural y artística, muchos presidentes lo único que logran hacer durante su período presidencial, es hacer desorden de corrupción u otros llegan a proponer y aprobar leyes incoherentes. Y si es el gremio empresarial ignoran totalmente al artista principiante y la mayoría de los medios de comunicación, se preocupan acentuadamente por promover farándula, y por estar transmitiendo noticias de enorme desconsuelo...

Los grandes maestros del arte, casi todos se pierden en el egoísmo, no apoyan al novel, porque tienen abundantes celos de ser superados por sus alumnos, ¡nostálgica realidad! Si nos apoyáramos mutuamente, en cada barrio de cada ciudad existiera un artista y atleta de fama mundial, la envidia nos convierte en inculto, nos hace vivir en oscurana y por causa de cultivar y alimentar egoísmo nunca volaremos alto, ni veremos volar a los demás, en lo alto de lo más alto.

A pesar de tantas dificultades nuestra región ha obtenido, 6 Premios Nobel de Literatura, y Perú ha obtenido el último y el único en el nuevo siglo, en Literatura. Y lo recibió el escritor **Mario Vargas Llosa** (1936), uno de los maestros más grande la narrativa contemporánea de nuestro castellano, Nobel 2010. Perú ha sido privilegiada porque ha visto nacer a grandes escritores, y sus aportes literarios representan símbolo de orgullo para nuestra región hispanohablante, por ejemplo: **Ricardo Palma** (1833-1919). **César Vallejo** (1892-1938). **José María Arguedas** (1911-1969) entre muchos más.

En la actualidad el internet nos ha venido a besar dulcemente, para ser exitosos en muchas áreas especialmente en lo artístico y es una gloria que debemos saber aprovechar para hacer resplandecer el tono de nuestro legado. La mujer artista es merecedora de fragantes elogios, así es la protagonista de este escrito, conozcamos a linda y su linda obra literaria. **Fiorella Linda Gutiérrez Lupinta** (Lima, Perú 1985). Es terapeuta de lenguaje, estudió Enfermería Técnica dos años en el *Instituto Superior Tecnológico Santa Rosa*, llevó estudios de Ingeniería en Acuicultura en la (UNFV) por tres años y estudios de Teatro en la Asociación de artistas

aficionados. Es directora de la revista cultural y digital *LOS CAMINOS DE FLORENCIA* y directora del elenco de teatro *Florenxia*.

Es cantante, pintora, actriz, escritora y poeta. Dicta talleres de canto y teatro, escribe obras cortas de teatro y cuentos. Sus poemas han sido publicados en diversas revistas, antologías, y periódicos nacionales e internacionales. El tiempo lo ha sabido dividir para poder ser en lo que se ha convertido actualmente, sus logros poco a poco la están coronando en un lugar singular en el mural de la historia literaria de Perú.

También ha escrito una obra de teatro de nombre; "LA LLEGADA INESPERADA". Además ha realizado un cortometraje referente a la obra, interpretando al personaje principal, también tiene un proyecto de editar un libro de cuentos para niños, marzo de 2019.



Ella escribe poesía desde los 10 años, pero desde los últimos 5 años ha trabajado más de lo normal, por lo que más le apasiona y es el arte de las letras, en julio del presente año publicó su primer ejemplar de poesía, titulado "LOS CAMINOS DE FLORENCIA". Y el libro ha tenido un éxito sumamente increíble, ha sido presentado en las diversas ferias de libros en Lima y en otras provincias. "Además el libro ha sido establecido como plan lector en los colegios de *Huancayo* y *Cajamarca* en secundaria". Ha recibido torrenciales de elogios agradables de escritores nacionales, de Latinoamérica y España.

"Al leer los poemas de Fiorella Linda Gutiérrez Lupinta, no dejo de pensar en la madurez de sus versos, la versatilidad en los temas tratados, y en lo distinta que es su obra de las corrientes actuales, la moda y las tendencias, sino que es genuina no solo su sentir literario, sino en su visión de la poesía y la sociedad que la nutre".

¿Que público puede leer *Los caminos de Florenxia*? **Linda:** -Está dirigido para todas las edades, ya que podemos encontrar poemas llenos de musicalidad y tiernos que los niños pueden dedicar a sus madres, también hay poemas dirigido para los adolescentes que tocan temas como el enamoramiento, la ilusión, la decepción, hay poemas dirigidos a un público adulto como lo pueden ser las parejas, los esposos y pueden dedicarse poemas con el sentido de afianzar su relación y también encontramos poemas para un público como el de adultos mayores, el cual se tocan temas como: el recuerdo, la tristeza, la alegría, el tiempo, la soledad, entre otros.

Más información en su Facebook: <https://m.facebook.com/profile.php?id=100002013536110>

Jarquín, Carlos Javier - Abril, 2017

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/06/carlos-javier-jarquín-rancho-grande.html>



"Urgencia de una ruptura"

Por: **EDUARDO SANGUINETTI*** - *Artículo*

Creo que les agradaría, tal vez, no leer mi mensaje de lo indecible, pero no puedo dejar de hacer mención del poder de los infames, de las bestias genocidas, de la justicia criminal, de la cobardía de la clase media burguesa, de la hipocresía de los organismos internacionales que simulan «bregar por la paz» y la «armonía», de la estafa y fraude de las corporaciones de medios del mundo, medios obscenos, que impulsan y justifican el estado de guerra permanente instalado en este pobre planeta degradado, habitado por millones de seres temerosos, en estado de indigencia, pobreza mental y física.

La humanidad se está cocinando un porvenir con los miembros paralizados, los nervios destrozados y la cabeza congelada... en Argentina, símbolo de la decadencia y el quiebre total y absoluto de un país, podemos apreciarlo en magnitud superlativa...

Hago mención también de cárceles hacinadas de presos sin sentencia ni proceso, las torturas elevadas a categoría de ley y las neuralgias sociopolíticas simuladas. ¡Ah! y no olvido a los distribuidores de premios a

la paz y la solidaridad, en nombre de la hermandad de todos los hombres: Academias escleróticas que existen para justificar la ubicuidad de ausencia de sentido vital en este mundo que ya no se comprende.

¿O bien debo hacer un discurso de agradecimiento? O dedicar unas palabras a los intelectuales patisserie de ONG, los aplaudidores seriales de íconos inventados para entretener a la gilada, a los mercaderes de personas, armamentos y drogas, a las top models escort de hoteles 5 estrellas, al tráfico de seres humanos, mercadería de intercambio de la imagen y cultura de la actualidad, a los notorios periodistas-conductores mercenarios, que llegan a la noticia cuando todo ha pasado o simplemente la inventan, a los empresarios que se legitiman en la estafa, a la irreflexión y la bajeza, a la vejez como horror ejemplar, al suicidio de los pueblos.

No hago más que arrojar algunas palabras: aislamiento, genocidio, degeneración, vulgaridad, prostitución... Hago hincapié en el espectáculo de la existencia que un día en un solo instante, en el instante decisivo, arrojará al hombre al espejo que ya no reflejará su imagen.

No hablo de imperios en putrefacción, ni de religiones, ni de repúblicas estúpidas, ni de tratados entre naciones, ni de amor a la patria, ni de abyecta neutralidad, pero no puedo evitar sonreír ante quienes gobiernan este mundo o los poderosos de turno. Pienso que no hay nada que exaltar, mucho que condenar. ¡Qué horror!: una humanidad que no sospecha nada, hombres con simplicidad, cierta bajeza y la pobreza de sus necesidades. Todo es prehistoria altamente filosófica e insoportable. Los siglos son pobres de espíritu, los componentes de la brutalidad más intransigente son necesidad cotidiana. La vida hoy es desesperación en que se apoyan reflexiones religiosas, productoras de Evangelios con activos incorpóreos.

Instrumentos de la decadencia, criaturas de la agonía, todo es claro, nada se comprende. La resurrección de dioses y demonios crece cuando aumenta la incertidumbre. En ella afloran al mismo ritmo todo tipo de creencias y descreencias, que nacen en su propio ocultamiento, del mismo modo que los desastres ecológicos, la extensión de un apocalipsis, se sustenta en siglos y siglos de valores que contemplan y predestinan holocaustos cotidianos frente a los que la indolencia de esta civilización, que descrea lo que supone superado, convirtiéndose en cómplice de los delitos que se perpetran minuto a minuto, en nombre del entendimiento y el ensimismamiento de la diferencia en relación.

La realidad se transformó en sujeto del destino, mientras el sujeto es apenas su objeto: absoluta crisis de lo absoluto. Paralizados en la anarquía de la página, el origen cierra sus puertas, y la tierra de nadie recoge el desperdicio de restos humanos, que respiran la atmósfera podrida de este tercer milenio, apestando de Covid-19 y otros virus que acechan... nada es lo que la corpo de medios afirma que 'es', desde la base de datos que almacenan la existencia de la humanidad toda, se espía se sigue se conspira contra la esfera privada, ya inexistente... la humanidad parece le agrada ser custodiada en nombre de la seguridad que le ofrece el sistema a cambio de su libertad, término vacío de significado en este presente distópico.

Deviene manifestar, que por todo lo expresado, soy un iconoclasta, y de manera coloquial deseo aclarar, que me refiero como tal a aquella persona que va en contra de lo establecido por el sistema y cuyo comportamiento es contrario a las normas, modelos, estatutos de la sociedad actual o a la autoridad de funcionarios dentro de ésta. En este sentido, el iconoclasta es una persona que reacciona críticamente a su realidad, de actitud controversial y revolucionaria, sin que esto se asimile a un perfil negativo de la persona que se asimila en verdad y libertad a esta categoría. Un iconoclasta, en su sentido original, es una persona que se opone al culto de imágenes.

Y cual sinonimia asimilo la heterodoxia a mi ser y estar, pues no me asimilo, ni sigo doctrinas y opiniones vetustas, que toman carácter de dogmas irrefutables. Deviene de lo antedicho, en que me haya convertido para la comunidad en un disidente a lo establecido. He ahí la razón puntual por la que el sistema intolerante y esclerótico, conformado por seres sin libertad de conciencia ni de expresión, con opiniones obligatorias y tendencias establecidas como modelo de vida anquilosante, tienda a silenciarme de manera permanente y torpe, grosera y violentamente... marginarme y eliminar mi obra, excluyéndome, ignorándome y censurándome... tácticas y estrategias mnémicas, de las denominadas culturas 'cultivadas', conformadas por seres que hacen de la ortodoxia un culto y de la hipocresía un modo de vida.



Eduardo Sanguinetti - (*) Filósofo y poeta - Especial para NOVA

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/08/eduardo-sanguinetti-buenos-aires-rca.html>



*La luz del entendimiento
me hace ser muy comedido.
Sucia de besos y arena,
yo me la lleve del río.
Con el aire se batían las
espadas de los lirios.
Me porté como quien soy:
Como un gitano legítimo.
Le regalé un costurero
grande de raso pajizo,
y no quise enamorarme
porque teniendo marido
me dijo que era mozueta
cuando la llevaba al río.*

*Federico García Lorca (del romance **La Casada Infiel**)*

El hombre, sucio y andrajoso, llevaba un saco al hombro. Su mirada húmeda se pegaba, inexpresiva, en el suelo como sospechando los pasos que daba. "Fue un gran médico, pero perdió el juicio", se me explicó. Es raro, pensé, recordando el final del poema de García Lorca, que con tanta frecuencia se confunda el juicio con el entendimiento. «*La luz del entendimiento me hace ser muy comedido*» dice el romance. Con claridad de poeta García Lorca usa las palabras correctas y va devanando con precisión los conceptos e incluso sentimientos, que lo llevan, más adelante a hacer un juicio implícito que él se niega a expresar. En este fragmento del romance de "**La casada infiel**" queda muy clara la diferencia entre juicio y entendimiento o razón. El mendigo que va con su saco al hombro, que antes fue un médico, cayó en su estado actual porque perdió el entendimiento, y se le hizo confuso. Tal vez eso lo ha llevado a extraviar los valores con que se ejerce el juicio, pero no este mismo.

El entendimiento limita el juicio y no es el juicio quien da entendimiento. Ella va sucia, pero no sólo de arena, sino de besos. Esta suciedad de besos es un juicio y plantea al gitano un pesado dilema, que expresa con esa figura que sigue, que sólo parece una digresión, pero que García introduce con maestría: «*Con el aire se batían las espadas de los lirios*». Las espadas se debaten entre el juicio y el comedimiento, entre la denuncia, la deshonra o el dejarse ir del amor posible. El entendimiento puro le hace ver que el amor o la atracción lo empujan en un sentido diverso que su moral. Ese es el debate de las hojas de los lirios que contraponen el juicio y el entendimiento.

Es un atributo de la razón, el entendimiento, y el resultado del análisis de antecedentes que llevan a una conclusión, mientras que en el juicio hay una carga cultural, de la que también da cuenta el poeta cuando dice: «*Me porté como quien soy: Como un gitano legítimo*». Esta breve frase poética sintetiza todos los valores morales y éticos con que el gitano juzgará a la infiel. Su juicio no nace del entendimiento, sino de su calidad de gitano legítimo cuyos valores serán entregados al entendimiento que diseñará una sentencia. En el juicio interviene la moral y la ética, cuyas estructuras y valores nacen de la cultura y pueden por tanto ser esencialmente cambiantes de acuerdo al pacto social que se estructura en ella. Pero el juicio se distancia del entendimiento, más y más, por una cuestión que sembrada en la cultura, es, sin embargo, personal y sólo se hace general al juicio público a través de ella: «*y no quise enamorarme, porque teniendo marido, me dijo que era mozueta cuando la llevaba al río*». El gitano enjuicia el engaño que a él le hacen, a pesar que hay aquí dos engaños: Uno al marido que traiciona y otro al gitano al que jura que era mozueta. ¿Cuál condena el gitano?, ¿cuál es más grave? ¿Qué juicio habría hecho si la infiel le dice que era casada, desde un principio?

El juicio, definitivamente, es un proceso emocional en el cual los antecedentes que corresponden al entendimiento son seleccionados, en gran medida después de decidir el juicio. Es así que cuando la voz social hace un juicio, a veces sin responsabilidad, o detrás de intereses que empujan esa voz social, el afectado por ese juicio queda sin defensa. ¿Cuántas veces se encuentra la sugerencia insidiosa que daña irreparable la honra? ¿Cuántas veces se ve un juicio irresponsable con tales consecuencias? ¿Cuántas veces se disculpa el apresuramiento de un juicio, pero no se levanta la condena social que aquel juicio implica? Aparece aquí, un concepto más, que está detrás y a veces por subrepticio, se ignora. En el poema de García, éste remata con esas ideas. El gitano es, como buen gitano, magnánimo, porque la mujer no es propia y en reparación, quizás del amor que decide negarle, o posiblemente del juicio y condena que ha decidido, la regala: «*Le regalé un costurero grande de raso pajizo*». Cuántas veces se sospecha daño en el juicio que se emite, y en vez de acallararlo ante esa duda, se le añade una reparación, que finalmente no repara ni evita, sino sólo tranquiliza la propia conciencia: "Le dije que no bebiera tanto. Luego cuando esa paciente murió: ¿Cómo podía yo asegurar que no estaba borracho? Pero siempre he reconocido que era un médico excepcional".

Entro aquí a una cuestión que es difícil de ver y asumir y suele ser obviada. Todos vivimos enjuiciando y a base de esos juicios, se decide buena parte de las acciones que se toma. La mayor parte de esos juicios son privados y se guardan para uno mismo. En el poema de García Lorca, a pesar que es de lectura pública, el poeta, que no el gitano, hace un juicio privado y nunca revela el nombre de la casada infiel. El gitano, por su parte, como personaje del poema, es de suponer que está relatando una experiencia a alguna audiencia. Su relato se refiere a quien quiera oírlo y de la estructura que este tiene, parece que sus oyentes saben a quién se refiere. En ese caso, pues, el gitano emite un juicio público.

El juicio privado es algo tan común y cotidiano, que casi no se lo considera tal. A cada momento, a fin de decidir cómo actuar se hace juicios privados, que no sólo abarcan el plano de lo ético o moral, sino también de lo económico, y político en todos sus aspectos. Muchos de esos juicios son tan prosaicos que a veces no se los nota siquiera. Sin embargo, cuando el juicio se refiere a aspectos morales o éticos y más aún, cuando se refieren a otras personas, se es altamente conscientes de ellos y muchas veces incluso se es intolerante en contraposición al juicio que en el mismo caso se hace sobre uno mismo. Otro tanto suele suceder cuando se juzga aspectos económicos o políticos por cuanto toda cultura tiende a asociar valores relativos a estos aspectos con rectitudes morales que quedan reflejadas en los pactos sociales. No obstante muchas veces se es más manga ancha en estos casos, ponderando el juicio por las conveniencias. El juicio privado sobre terceras personas no sólo es un derecho sino incluso una necesidad. Es necesario para fiarse a otros, ejercer un juicio privado o incluso para sostener una relación a veces tan efímera como elegir a alguien como compañero de asiento en un metro. El juicio privado nos lleva a desconfiar o a entregarnos, a iniciar una amistad o a rechazarla y tanto más.

El juicio público en cambio, que muchas veces es sólo, aunque no siempre, la explicitación social de un juicio privado, pienso que está muy lejos de ser un derecho y mucho menos una necesidad. Sin embargo, con cuanta facilidad se emite juicios públicos, a veces por sentir elevada nuestra capacidad moral, otras por mera irresponsabilidad en medio de pequeños y cotidianos linchamientos que ayudan a la jerarquización social necesaria. Nadie es ajeno a la posición social incluso en las situaciones más pasajeras. En el carro de un tren, en la cabina de un ascensor, se establecen relaciones de jerarquía a través de pequeños juicios públicos que se

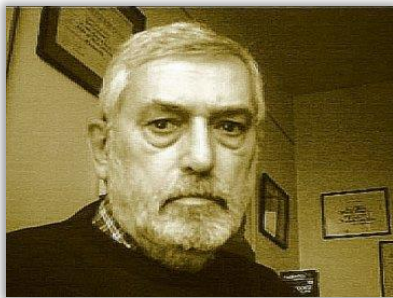
explicitan muchas veces sólo por una postura, una forma de mirar, un enjuiciamiento étnico y múltiples pequeñas situaciones casi imperceptibles para cada uno, excepto cuando se tiene una costumbre reflexiva y de autoanálisis. Las situaciones de conflicto en grupos, pequeños o grandes, excepto cuando la fuerza moral verdadera de sus integrantes es demasiado potente, cuestión muy difícil, son un caldo de cultivo rico para los juicios públicos e incluso los pequeños linchamientos que de ellos derivan, en los cuales la gente se involucra casi inconscientemente, aportando su juicio público al de otros con lo cual en unión de fuerzas se escala posiciones en la jerarquía social. Este fenómeno no sólo es aceptado, tolerado y ejercido sino incluso manipulado a horcajadas de la llamada opinión pública. Una vez creada la opinión pública, sea esta fundada en la verdad o no, ejerce un efecto de juicio y sentencia, de la que el acusado está privado de defensa. Cuantas veces se ve injurias o meras equivocaciones públicas que establecen una condena irreparable aun si las instancias sociales pertinentes exculpan al condenado. Este hecho se da en mayor o menor escala en cualquier estrato social y hace, a mi ver, abominable el juicio público: En una cabina de ascensor viajan cuatro personas. Tres de ellas visten elegantemente y la cuarta tiene un aspecto socioeconómico indudablemente más bajo, o de menor educación. En mitad del viaje se percibe un hedor de origen desconocido. Nadie, salvo el propio culpable puede decir a quien pertenece. El cuarto ocupante tiene una expresión que puede corresponder a que aguanta la respiración, o que está lleno de vergüenza. Uno de los pasajeros elegantes menea la cabeza y lo mira con desagrado. Los otros dos notan el gesto y lo imitan. Aquí hubo un juicio privado. Sin importar la razón o la culpa verdadera, se publica, incluso de una forma cínica, además de irresponsable, por razones ajenas al hecho: quizás una sensación, quizás un prejuicio. Rápidamente se establece una opinión pública y un pequeño linchamiento, que priva de defensa al eventualmente débil. Un caso como este se diluye en cuanto el ascensor llega y abre sus puertas, pero cada uno puede encontrar miles de ejemplos sociales tanto más graves.

¿Se piensa, al hacer un juicio público, en la responsabilidad que este implica? ¿Se dimensiona el valor de las sugerencias en términos de la gestación de un juicio público?: "Tú sabes cómo es Fulano". O bien: "Otra vez Zutano con lo mismo", aunque jamás antes se le haya visto en falta alguna. ¿Cuántas veces se acusa sin prueba ninguna con sugerencias como esas, o esta? "¡Tenía que ser Perengano!". En fin, cada cual podrá encontrar, en su propia experiencia miles y miles de sentencias que sugieren y forman opinión pública de esa manera y que son juicios públicos: "Espero que esta vez Mengano demuestre respeto y tolerancia".

Cuando se hace un juicio privado sólo se arriesga el propio error en la acción que deriva de aquél. Podría, eventualmente, haber consecuencias que afecten o dañen a terceros según como se actúe de acuerdo al juicio decidido. Sin embargo esta mecánica es inevitable y en todo caso compromete, llámese silenciosamente, al que formula el juicio y a quien afecte. En el juicio público, en cambio, se suman muchas consideraciones éticas, como el posible error de juicio, el sesgo que éste puede introducir en terceros y muchas veces la falta de análisis de la ética del enjuiciador, en relación a las razones morales y sus interpretaciones, que él haya considerado en la acción enjuiciada. ¿Dejó, en efecto, el médico su profesión debido a que era un borracho? ¿Fue el alcohol el que lo llevó a su acción?, ¿O tanto el abandono de su profesión como el abuso del alcohol son consecuencias de una causa común ignorada? Muchas veces el juicio público, me atrevería a decir que casi siempre, ignora buena parte de los antecedentes y sólo se ejerce a base de un mecanismo destinado a otra finalidad, como es la toma de decisiones personales. ¿Cuánto se destina, tanto en tiempo como en antecedentes a formar un juicio privado?, ¿Cuánto más en decidir hacerlo público? La gestión del juicio privado es un mecanismo quizás demasiado veloz, que no da el tiempo que requiere un enjuiciamiento responsable en ningún caso. De hecho el acuerdo social ha creado el mecanismo llamado "La Justicia", cuyo juicio en cualquier caso siempre colecciona antecedentes que se pretende completos, y sin embargo suele tener varias instancias, que aseguran que el dictamen y la sentencia definitiva no quedan en manos de un solo juez preclaro y potente.

Surge el problema del juicio personal en contrapunto con el juicio formal. El juicio formal tiene su máxima expresión en el poder judicial, las cortes de justicia y los tribunales diversos. Sin embargo en casi cada institución formal existen organismos de juicio cuyos dictámenes son definitivos y sus sentencias finales. Cualquier instancia que administra justicia, en estos casos tiene la obligación moral de la ecuanimidad e imparcialidad, quizás obligadas porque su juicio es público y está sujeto a su vez al juicio público de los miembros institucionales. Pero, incluso los organismos formales de justicia, cuyo juicio ha de ser normalmente público, en ocasiones de excepción y suspenso de libertades, se hace privado. Por lo general, en esos casos

llega a ser, también, arbitrario. Es que en el caso de instituciones públicas, la privacidad de sus funciones produce el efecto del juicio personal privado, que está destinado a la configuración de la conveniencia personal de quien juzga, mientras que la justicia formal tiene una finalidad social, eminentemente pública, y como tal su finalidad es del todo gregaria. Su objetivo último es el bien social, mirando a la sociedad como un todo.



A partir de la visión de la justicia formal, como un valor y un acto deseable y benéfico para la comunidad, se transforma a la justicia y el juicio en algo altamente deseable. Desde esta mirada se genera un concepto intuitivo del ejercicio de la moralidad y respeto a la ética que incluye la necesidad del juicio público y es así que se tiende a ver como una colaboración social la transformación del juicio privado en público. Esta actitud, que a mi ver, no es apropiada, ni favorece la gregariedad social, o tampoco apunta en el

sentido de la justicia, es suficientemente peligrosa como para ejercerla con extrema responsabilidad y prudencia, o incluso, siempre que sea posible, evitarla. Tal vez intuyendo eso es que el poeta cuando entra en la culminación de su romance dice, certero, esa frase que conmueve: «*La luz del entendimiento me hace ser muy comedido*».

Uriberri, Kepa

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/kepa-uriberri-chile.html>



CONCIENCIA y CONSCIENCIA

Por: **HÉCTOR BALBONA DEL TEJO** – *Reflexión*

Deberíamos, en algún momento de la vida, si no lo hicimos hasta ahora, proponernos hacerlo en lo sucesivo, detenemos y examinar cómo es nuestra vida, las circunstancias que la forman y condicionan y ver si valoramos correctamente aquello que tenemos y podemos disfrutar como algo normal o extraordinario, que posiblemente nos pase desapercibido por habitual, pero que seguro para muchas otras personas sería algo extraordinario y de regocijo y celebración.

Esto me lleva a pensar que egoístamente, con frecuencia, no nos detenemos en aquello que otros generosamente nos ofrecen como algo habitual, algo que llega a nuestras manos sin más esfuerzo que pensar que lo deseamos y, tras encontrarlo tan fácilmente como a un golpe de “Clip”, no valoramos todo el esfuerzo que conlleva ese contenido que nosotros despiezamos en un solo momento, es decir en otro nuevo “Clip”.

Una definición de consciencia dice: “*La consciencia es todo lo que experimentas*”. Y, seguidamente, pone unos ejemplos, creo que no vendría mal el hacer constar alguno de ellos para que nos concienciamos de su sentido. Ejemplos de consciencia es el reconocer un dolor de cabeza, el amor por los hijos, etc.

Serían muchas las teorías y ejemplos que, sin duda, podrían encontrarse sobre la consciencia en nuestras vidas, pero todos ellos sobran, creo que el principal o uno de los principales soportes de la consciencia es el reconocer aquello que otras personas hacen por nosotros.

En este caso creo que no valoramos con justicia el esfuerzo que hace bimestralmente quien, con un enorme sacrificio y responsabilidad, nos concede el honor de que podamos ver nuestros artículos, poemas, fotografías, etc., en cada uno de los nuevos números de la revista “**Pluma y tintero**”.

Una revista no es únicamente, el recopilar un número determinado de colaboraciones, ordenarlas, buscarles el espacio adecuado dentro de la revista, para que no estén fuera de su lugar, además requiere ese trato especial que, sin duda, quien dirige la revista, pone en la preparación de cada una de las colaboraciones. Y después...



No termina todo el trabajo, en editar la revista, ponerla en Internet. Además hay que tener el detalle de decir a cada uno “*Oye ya está el nuevo número en Internet*”.

Todo esto y muchas más cosas, pequeños detalles que son los importantes, tiene que tener en cuenta **Juana Castillo Escobar**, ese es el nombre de quien merece toda nuestra gratitud, para hacer posible el que disfrutemos de cada uno de los números normales y especiales de “**Pluma y Tintero**”.

Mi gratitud.

Héctor Balbona, Gijón, 10 de Marzo 2020

Nota.- Decía **Jean Paul Sartre**: “*La conciencia solo puede existir de una manera, y es teniendo conciencia de que existe*”.

Balbona del Tejo, Héctor

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/02/hector-balbona-del-tejo-grandiella.html>



Dioses, whisky y clubs nocturnos. El último reducto de la cultura clásica

Por: **ESTHER DOMÍNGUEZ SOTO** - *Reflexión*

Hace muchos años que la cultura clásica – y la cultura en general como hasta ahora la entendíamos– está siendo arrinconada con la disculpa de que los nuevos tiempos exigen conocimientos más técnicos y especializados. ¿Es que ambas cosas son excluyentes, nos preguntamos? Parece ser que sí. De esta forma, las lenguas latina y griega – con sus respectivas literaturas – se han convertido en asignaturas académicas en vías de extinción junto con la filosofía, buena parte de la historia y ¿para qué hablar de la cultura religiosa? Una consecuencia – entre otras – de esta aniquilación sistemática de nuestro pasado cultural, ha llegado a extremos tan curiosos como que los estudiantes universitarios de Historia del Arte se las ven y se las desean para interpretar un cuadro de tema mitológico o religioso. Y el nombre Troya no despierta en ellos recuerdos de la Ilíada. No señor. Si les suena de algo es gracias al virus troyano tan temido por todos los usuarios de Internet. ¡Ay, esos virus que mantienen viva la llama homérica! Lógico si tenemos en cuenta que los habitantes del Olimpo – griego o romano – y los señores que van y vienen por la Biblia, son ahora unos seres anónimos cada vez más anónimos. Son el cine y los videojuegos los que, de vez en cuando, resucitan algún período histórico – Gladiador, Invictus o Espartaco – y riegan temporalmente el desierto cultural que nos rodea.

Pero, cuando ya casi nos dábamos por vencidos, nos ha salido al paso un sector pujante y siempre en alza que, tal vez sin saberlo, es casi el único reducto donde todavía encontramos una reserva de nombres propios, geográficos y mitológicos que – desde anuncios luminosos a la salida de una autopista o en alguna calle perdida de cualquier lugar del mundo – nos traen recuerdos de cosas y personajes que casi creíamos desaparecidos. Ya sé que suena raro, pero en cuanto investigamos un poco, tenemos que reconocer y aceptar que los nombres de muchos clubs nocturnos y lugares similares llenan el hueco que las autoridades académicas – en su esfuerzo por poner al día la cultura de los individuos – han dejado vacío.

Hay nombres que se repiten en diferentes países. Por ejemplo, *Lolita*. ¿Pero, qué nos has hecho Nabokov? *Arabian Nights* es otro homenaje literario, que se codea en el mundo del neón, con obras evidentemente menores, *Falcon Crest* o *Dallas*. Otros ostentan nombres de lugares lejanos o míticos – una clase de geografía nunca viene mal –: *Estambul*, *Dubai*, *Xanadú* o *Luxor* que nos hacen soñar con algo más exótico que un hotel de carretera. El inglés es, desde luego, el que se lleva el gato al agua, aunque los nombres más divertidos están en nuestra lengua. Juzguen ustedes: *Gloria Bendita*, *Bombón*, *Picardías*, *Mimos* o algo tan sugerente como *Sombras*. ¡Discreción, ante todo en este negocio! También hay un homenaje a aquellos que pasan buena parte

de su vida en la carretera: *Camioneros*. Así, sin rodeos. Claro que, donde se pongan B.B.B. (Bueno, Bonito y Barato) – el sueño de cualquier comprador – o un buen consejo: ¡*Shhh!*, que se quite todo lo demás.

Pero pasemos a aquellos nombres que ayudan a mantener vivas lenguas, personajes históricos y lugares que, de otro modo, habrían caído en el más pavoroso de los olvidos. Para empezar un buen consejo: *Carpe Diem*. Eso siempre. Y no debemos olvidar *Ars Vivendi*, también muy útil a la hora de justificar conductas sospechosas ante las quejas de un cónyuge airado. Una vez que nos hemos decidido a exprimir la vida, podemos pasar al *Atrium*, visitar un *Acuarium* lleno de *Aqua* donde tal vez nos tropecemos con *Golfus* – lo que constituiría el *Summum* de la felicidad. Puestos a tener encuentros con personajes interesantes, siempre podemos echar unas risas con el *Faraón*. ¿Y cómo no pasar un rato con *Mesalina o Nerón*? ¡Qué peligro! Tampoco *Salomé* – la joven que bailaba de vicio, nunca mejor dicho, y se cobró su bailoteo con la cabeza de un profeta– es una desconocida en el mundo de la noche. Lo que resulta más difícil de explicar es la presencia de *Buda* entre tanto personaje de dudosa moralidad. En fin.

La mitología también tiene su nicho. *Zeus y Júpiter* coexisten sin mayores problemas de liderazgo, algo importante dado que los dos son los padres de los dioses – a ambos lados del Adriático. *Las Musas* se codean con *Eros, Venus y Calipso*. Y todos juntitos conviven en alegre mezclanza con las hechiceras *Medea y Circe*. Supongo que, hasta la fecha, *Pandora* no habrá abierto su famosa caja. Las cosas serían diferentes si lo hubiera hecho. Y si algún día sintiera la tentación de sumir a la humanidad en el caos, antes podría pedir consejo al muy sabio rey *Salomón* – Sí, el que propuso cortar al bebé en dos mitades. El mismo –. Más complicado lo tiene el dios hindú *Shiva* cuya presencia no parece estar muy justificada en sitios tan poco serios, máxime teniendo en cuenta que uno de sus atributos es un collar de calaveras – lo que no parece ideal para llenar de clientes el local. Tampoco *Medusa* tiene un aspecto muy tranquilizador con esa pinta que le ha dejado la vengativa *Atenea*. Claro que siempre puede disculparse con aquello de que ella es inocente de andar con esos pelos...



Y si les apetece hacer un crucero, sigan a *Ulises* a lo largo del Mediterráneo. No podrían encontrar un guía mejor ni más viajado. Pero, si lo que están ustedes planeando es un recorrido más largo – hablamos del Edén y el Infierno – entonces no lo duden. *Dante* es su hombre. Quiero decir, su club. ¡Buen viaje y que lo disfruten!

Domínguez Soto, Esther

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/10/esther-dominguez-soto-santiago-de.html>



Título: **Fragmentos de arte y poesía**

Varios autores. Pintores y poetas que ponen palabras a sus obras entre otros: **Félix Martín franco, Elisabeta Bagli, Laura Olalla, Rosario Romeral, Yolanda López “La Yola”, Juana Castillo Escobar**

Género: Pintura, poesía y prosa

Edición: Ítaca / Internacional Tour Arte y Cultura

Año: 2020 – Libro ilustrado

Nº de páginas: 108



BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES

CATANZARO, FRANCESCO PAOLO.- Nacido en Palermo el año 1964. Asistió a la Escuela Secundaria S. Cannizzaro. Y aquí nace su vocación literaria, gracias a las sugerencias de su profesor italiano, A. Sconzo. Se matriculó en Letras Modernas en la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Palermo y en 1992 se graduó con una tesis sobre Carlo Felice Gambino, seguido primero por el profesor Giorgio Santangelo y luego por el profesor Natale Tedesco. Conoció a Leonardo Sciascia y Renato Guttuso. Más tarde obtuvo las titulaciones docentes de Letras en la Escuela Secundaria de Grado I, Literatura e Historia, Geografía, Latín en Escuelas Secundarias. Y comienza su carrera escolar Actualmente es profesor de Letras en la escuela secundaria inferior. Ha colaborado con numerosas revistas como At the Shop, Logos, Arenaria y actualmente colabora con Pages y Euterpe. También fue el editor de "Tu Voz" en Palermo. *(Como su biografía es muy amplia se puede leer entera en el blog de la revista: en italiano, como la envió en su original y, en castellano, traducida por mí, J. C. E.).*



Catanzaro, Francesco Paolo

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/09/francesco-paolo-catanzaro-palermo-italia.html>



CUBILLO FERNÁNDEZ, JOSÉ LUIS.- *DATOS PROFESIONALES - ESTUDIOS*

- 1981/83. T.A.I. (TALLER DE ARTES IMAGINARIAS) Diplomado en Cinematografía, especialidad de guión y dirección. Mis directores de estudio fueron Miguel Picazo (Dirección), y Juan Antonio Porto (Guión).

- 2005. SGAE. “Master Class de Guión” con Syd Field, en su segunda venida a Europa. “El profesor de guión más buscado del mundo” (Hollywood Reporter).
- 2005. SGAE. “Los Contratos del Audiovisual”. Curso impartido por Dña. Nazareth Pérez de Castro, profesora de Derecho Civil de la Universidad de Alcalá de Henares.
- 2004. SGAE / FUNDACIÓN AUTOR / SACD / EUROIMAGES / VARIETY / ICAA. “European Films Crossing Borders. Cannes Workshop”. Seminario sobre desarrollo de proyectos audiovisuales europeos transfronterizos.
- 2002. SGAE. Seminario Internacional “El Fraude a la Creación Intelectual”, dirigido por D. Pablo Hernández (Director de los Servicios Jurídicos de SGAE), y ponentes, entre otros, Excmo. Sr. D. Cándido Conde Pumpido, Magistrado de la Sala Segunda del Tribunal Supremo y Mr. Jorg Reinbothe, Director de la Unidad de Derecho de Autor de la Comisión Europea, DG Mercado Interno.
- 2002. UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS. Curso “Perspectivas del Cine Español”. Dirigido por D. José María Álvarez Monzoncillo, y ponentes, entre otros, D. Luis Alberto de Cuenca (Secretario de Estado de Cultura) y D. Román Gubern (Catedrático de Comunicación Audiovisual de la Universidad Autónoma de Barcelona).

Como su biografía es muy amplia se puede leer entera en el blog de la revista:

Cubillo Fernández, José Luis

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/09/jose-luis-cubillo-fernandez-espana.html>



DROOGENBROODT, GERMAIN, belga (flamenco) afincado desde el año 1987 en Altea. Es poeta, traductor, editor y promotor de poesía moderna internacional. Ha traducido más de treinta libros de poesía española, alemana, inglesa, francesa y latinoamericana, entre ellos obras de Bertolt Brecht, de Miguel Hernández, José Ángel Valente, Francisco Brines, Juan Gil-Albert y ha realizado adaptaciones de poesía árabe, china, persa, japonesa, coreana...

La editorial POINT (POesía INTernacional), de la que es fundador, lleva publicados más de ochenta libros de poesía internacional. Junto con los poetas chinos Bei Dao y Duo Duo fundó un nuevo movimiento de poesía, el *neosensacionismo*. Organizó en Altea y Alfáz del Pi el festival internacional de poesía “La Costa Poética”. Fue secretario general del “Congreso Mundial de Literatura” de Valencia y del Congreso Mundial de Poetas. Es también presidente de la Fundación ITHACA Droogenbroodt-Leroy de la Generalidad Valenciana, vice presidente de la Academia Mihai Eminescu, organizadora del Festival Internacional de Poesía Mihai Eminescu de Craiova, Rumania, cofundador de la asociación poética JUNPA (Japan Universal Poets Association, consejero de Ama-Hashi (*The Poetic Bridge*) de Kioto y de *Poetry and Discovery* (Italia) y colaborador de la publicación poética italiana Margutte.

Ha sido nominado para el Premio Nobel de Literatura 2017

Como su biografía es muy amplia se puede leer entera en el blog de la revista:

Droogenbroodt, Germain

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/09/germain-droogenbroodt-belga-flamenco.html>



RUBIO MÁS, MILAGROS.- MI NOMBRE MILAGROS RUBIO, NACIDA EN ALBACETE, ESPAÑA. EMPECÉ A ESCRIBIR SOBRE LOS 8 AÑOS DE TODO UN POCO, NOVELAS CORTAS, TEATRO, POESIA, PROSA POÉTICA, PERO A LOS 15 AÑOS CONOCÍ LA OBRA DE GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER Y AHI SE IMPUSO LA POESÍA COMO FORMA DE EXPRESAR MIS SENTIMIENTOS.

EN ESA ÉPOCA GANÉ DOS PRIMEROS PREMIOS DE POESIA Y NARRATIVA.

FUI ESCRIBIENDO DESDE ENTONCES A ÉPOCAS Y FUE HACE 8 AÑOS CON EL SUCESO MÁS TRISTE DE MI VIDA CUANDO COMENCÉ A ESCRIBIR MÁS SEGUIDO Y EN FACEBOOK.

EN ESOS AÑOS HE ESCRITO MUCHOS POEMAS, EDITÉ UN LIBRO, AIGUANEIX, EL ALMA EN VERSOS, PARTICIPÉ EN UNA ANTOLOGÍA JUNTO A UN GRAN AMIGO POETA, HÍSPALYS. PARTICIPÉ EN OTROS LIBROS DE POESIA, CREÉ EL GRUPO POÉTICO POETAS DEL ALMA DESDE DONDE HE CREADO MUCHOS CONCURSOS DE POESÍA, DE DECLAMADORES, Y DESDE DONDE MONTÉ DOS PROGRAMAS DE RADIO, MELODÍA UNIVERSAL Y PENSAMIENTOS AL AIRE, QUE TRATAN DE POESÍA Y MÚSICA EL PRIMERO Y EL SEGUNDO DE POESÍA, PENSAMIENTOS, REFLEXIONES, PROSA POÉTICA, ENSAYOS, ETC..., CUALQUIER COSA RELACIONADA CON EL ARTE, Y POR SUPUESTO, MÚSICA TAMBIÉN.

LAS GANAS DE CREAR ARTE Y ADEMÁS, DE DAR A CONOCER A NUEVOS POETAS Y A LOS YA RECONOCIDOS, DARLOS A CONOCER UN POCO MÁS, ÉSA ES MI FINALIDAD. QUIERO HACERLES FELICES RECONOCIENDO SUS TRABAJOS, AUNQUE SEA POR UN MOMENTO.

MI ÚLTIMO TRABAJO HA SIDO UNA ANTOLOGÍA EN AUDIO DE PABLO NERUDA JUNTO A MIS COLABORADORES Y DECLAMADORES.



Rubio Más, Milagros

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/09/milagros-rubio-mas-albacete-espana.html>



TAMBORINI DUCA, CÉSAR JOSÉ.- Odontólogo de profesión y escritor tardío, César J. Tamborini Duca nació en Pehuajó, en el centro de la llanura pampeana (Argentina) en abril de 1943. La trayectoria literaria es breve pero rica en matices culturales; artículos suyos fueron publicados en la Revista Raíz Argentina (Madrid), en el Diario de León, en Imagen Argentina (New Jersey, EE.UU.) y en la Revista Argentinos de León (de la cual fue su fundador y Director hasta el número publicado en febrero de este año), entre otros.



Fundador y 1er. Director de la Revista "Argentinos de León" (León, España)
Académico Correspondiente en León, España, de la Academia Porteña del Lunfardo

Co-fundador y Director de "Academia Virtual del Lunfardo y el Tango"

Miembro Honorífico de ASOLAPO ARGENTINA (Asociación Latinoamericana de Poetas, Escritores y Artistas)

Declarado "Ciudadano Ilustre" de la localidad de Uriburu, La Pampa (Resolución n° 08/17)

Como su biografía es muy amplia se puede leer entera en el blog de la revista:

Tamborini Duca, César-José

<https://revistaliterariaplumayintero.blogspot.com/2020/09/cesar-jose-tamborini-duca-pehuajo-rca.html>



ENSAYO

BUSQUEDA Y HALLAZGO DE UNA NUEVA FORMA DE POESÍA. “LA ENÉADA” (Fragmento)

Por: **REINALDO BUSTILLO CUEVAS**

Con una dedicación especial para la poeta Juana Castillo

En todos los pueblos de la tierra, durante todos los tiempos, han aparecido manifestaciones poéticas y culturales que constituyen el trasunto de sus sueños, aspiraciones, tradiciones y esperanzas; que sus artistas, en este caso los poetas, aquilatan tomando como raíces y fundamentos, sus tradiciones y creencias, su folclor y su hábitat, la musicalidad de su idioma y el embrujo de sus leyendas.

En **Grecia** fue Homero, el que, retomando los viejos relatos de los aedas, que cantaban en las tiendas y posadas de los caminos, las hazañas de sus héroes, fundamenta los universalmente reconocidos poemas de la *Ilíada*, la *Odisea* y los *Himnos*. Donde encontramos, para sorpresa de toda la cadena de generaciones sucedidas desde esas remotas épocas hasta hoy, un nimbo de poesía emulsionada con realidades que nos obliga a emocionarnos con las peripecias de sus protagonistas como si se tratara de aconteceres recientes. Todo ese embrollo de circunstancias, donde los hombres interactúan con los dioses con una naturalidad solo concebible por la mente adolescente de una sociedad inicial, toma como fundamento de su relato el hexámetro que empleado en la poesía homérica es perfecto.

En **la Ilíada**, poema épico escrito posiblemente en el siglo VIII antes de Cristo por Homero, aparece el hexámetro, ya evolucionado para servir de vehículo a la musicalidad del sentimiento griego y permitir la fácil memorización del relato, haciendo uso de un ritmo y cesuras que impiden caer en la monotonía y mantener la expectativa del oyente. Tiene seis pies, de aquí su nombre, que están constituidos por dáctilos o espondeos. El dáctilo está formado por una sílaba larga y dos breves y el espondeo por dos largas; separados por cesuras

que son pausas que en esquirlas de silencio dan la sonoridad adecuada; originando una variadísima cantidad de ritmos, merecedores de un estudio particular y amplísimo.

Nada en él revela primitivismo ni balbuceos de recursos literarios; sino que mostrando una depurada exquisitez, empieza a abrirse paso en la poética griega, lo que indica que en tiempos anteriores a la poesía homérica existió una epopeya similar, de la que no quedan rastros. Sus textos no se someten, exclusivamente, a ninguno de los dialectos griegos hablados de su tiempo, sino que se componen de una artificial mezcla de jonio y eolio, en la que entran evidentes arcaísmos y elementos léxicos micénicos. Se trata, pues, de una lengua esencialmente literaria y culta. Pero tal fusión de elementos procedentes de diferentes dialectos del griego se debe también a la necesidad de expresarse en un idioma que sea plenamente aceptado en todas las manifestaciones lingüísticas de Grecia, con el propósito, tácito o posiblemente intencionado, de hacer una exposición ecléctica de la belleza.



El **hexámetro dactílico**, que es el verso de la épica de los Himnos, de la poesía oracular y el más frecuente en las inscripciones en los poemas homéricos, es ya un producto depurado y artísticamente logrado; sin embargo su forma perfecta se alcanzará solamente en la época helenística, tras eliminar las anomalías que esporádicamente aparecen en Homero y convertir en norma algunos fenómenos que en éste eran sólo tendencias. En cualquier fase de su historia el hexámetro consta de seis pies, dactilo o espondeo indiferentemente. Los teóricos discuten aún el origen del hexámetro; creyendo algunos que es autóctono de Grecia y otros que es indoeuropeo que se ha ido adaptando a las exigencias de la musicalidad de la Hélade.

Otros poetas crearon géneros que se prestaban a la manifestaciones de sus interioridades musicales como es el caso de Alceo de Mitilene, Safo, Anacreonte, Alcman de Esparta, Estesícoro Íbico, Simónides de Ceos, Baquílides y Píndaro. Todos estos fundamentándose en tendencias folclóricas, pero que ellos depuraron para obtener una herramienta verbal adecuada a sus propósitos.

Bustillo Cuevas, Reinaldo

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/12/reinaldo-bustillo-cuevas-san-juan.html>



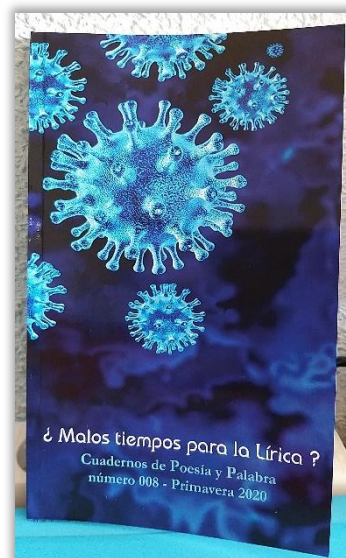
Título: ¿Malos tiempos para la lírica? - **Cuadernos de poesía y palabra n° 008-Primavera 2020** Varios autores entre otros: **Matteo Barbato, Juana Castillo Escobar, Félix Martín franco, Elisabetta Bagli**

Género: Poesía y prosa

Editor: Marrafe Ediciones

Año: 2020 – Libro ilustrado con imágenes de los autores y de otras que se hacen eco de la pandemia

Nº de páginas: 99





1

Vivimos tiempos delicados. Poco a poco, casi sin darnos cuenta, de puntillas, nos están anulando el poco seso útil que nos queda. La feroz manipulación a que nos someten en lo esencial del ser, de nuestro ser, es terrible. En este mundo infeliz basado en el otro Mundo feliz de Huxley pero más a lo bestia, no cabe dormirse en demasía o corremos el riesgo de despertar despojados de la esencia de la libertad: ¡nuestra creatividad!

El poeta ha recibido el regalo de saber mirar más allá del objeto y de la palabra vana. Tenemos —aún— el don de poder escudriñar en el interior de las cosas, de constatar la vaciedad de la frase o la fealdad del hecho mezquino; también captamos la belleza y analizamos la circunstancia desde la mirada profunda que va más allá de la mera presentación o representación de la misma.

Asistimos al desolador espectáculo de la caída en picado de una civilización con pies de barro y cerebro de cálculo que sólo piensa en términos económicos que repercutan en beneficio fácil a costa de LO/QUE/SEA. Beneficio propio, claro, no del conjunto. Y no generalizo al hablar de este tipo de personas sino que me ciño a los que manejan los hilos y sus comparsas entre los que incluyo a los manipuladores poderosos, políticos de transición, autoridades y esbirros de seso estrecho y bolsillo amplio que se sirven de todo tipo de medios para convencernos de que buscan nuestra libertad, que luchan por la democracia y un mayor nivel de vida para todos, pero que en realidad nos usan como carne de cañón del 18' para conseguir sus fines que son la desmesura, el propio lucro y la destrucción sistemática de la capacidad individual de razonamiento. Están haciendo del sistema democrático su corral particular donde criar gallinas asilvestradas que se limiten a poner huevos a cambio del pienso diario, si acaso, a veces ni eso. Para ellos la democracia consiste en mover las aguas del río de las mentes para anular el criterio propio y así poder pescar a conveniencia, sin oposición de relieve, incluso con la aquiescencia de los subyugados. Han conseguido hacer que olvidemos —a gran parte de nosotros— que la libertad no consiste en vivir una democracia teórica y con trabas sutiles y no tan sutiles sino en tenerla de verdad; en gozar de verdadera libertad de pensamiento, de convivencia; de opciones y de respeto a los valores de cada cual para enfocar su futuro y el de su familia sin el condicionante de una estabilidad o inestabilidad prefabricada que concede o arrebató esos mínimos espacios de placer y de libertad aparente a la que nos han acostumbrado a base de pequeñas limosnas, como son la posesión ficticia de una casa, coche o piscina con rubia.



Urge vacunarse contra la manipulación pues sólo así podremos ver las cosas de acuerdo a nuestras convicciones y recobrar el perdido sentido de nuestras vidas, el pensamiento profundo y el libre albedrío. Debemos decidir por nosotros, sentir, amar o sufrir por lo que verdaderamente importa, no por

lo que nos impongan. ¿Qué clase de libertad es esta que no parte de nuestro interior sino de aquello que nos han acostumbrado a “poseer” inducidos por el reflejo materialista de la posesión efímera y momentánea? Está visto que se puede perder todo vestigio de libertad personal en un sistema democrático que permite que el interés desmedido de unos cuantos prevalezca sobre los demás, sobre su ciudad, nación o continente, haciendo de la economía vehículo de un viaje que sólo ellos saben a dónde conduce. Está claro que ellos poseen el poder de manipularnos con sus apetecibles señuelos —o carencia de éstos— pero también está claro que lo seguirán haciendo sólo si se lo permitimos.

Creo, compañeros, que ha llegado el momento de recobrar la poesía del paisaje.

García Vargas, Antonio

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/antonio-garcia-vargas-almeria-espana.html>



URUGUAY: EL ADIOS AL POETA WASHINGTON BENAVIDES

Por Lic. **WASHINGTON DANIEL GOROSITO PÉREZ**

Cuando estaba entrando la primavera en la hermosa Montevideo, a sus jóvenes 87 años el poeta, maestro y comunicador radial, falleció siendo la triste noticia difundida por su hijo Pablo Benavides, en su página de Facebook: “Amigos, queridos todos. Mi padre, el compañero de Nené, el profesor, el poeta, Don Bocha, Washington Benavides, acaba de fallecer. Va camino a Sansueña. Salú papá, hasta prontito”.

Washington había nacido en Tacuarembó, el 3 de marzo de 1930, en la misma tierra que vio la luz por primera vez, otro poeta oriental magistral, me refiero a Mario Benedetti y el cantante mítico del Tango, Carlos Gardel. A sus escaso 20 años se trasladó a la capital Montevideo, donde se vinculó fuertemente a la vida cultural uruguaya; en 1955 publicará su primer libro, *Tata Vizcacha*, con varios personajes de su tierra natal.

Su amor por las letras, la cultura y la enseñanza, lo llevó a desempeñarse como docente de Literatura en Educación Secundaria y posteriormente lo hará en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación en el Departamento de Letras Modernas y Contemporáneas de la Universidad de la República Oriental del

Uruguay (Udelar). Posteriormente será nominado como integrante de la Academia de Letras del Uruguay. Entre los galardones obtenidos como escritor destaca: el Gran Premio Nacional a la Labor Intelectual otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay en el 2012 y el Premio Morosoli de Oro en Minas- Lavalleja-Uruguay en el 2014.

Un número importante de sus poemas han sido musicalizados por reconocidos intérpretes orientales como: Daniel Viglietti, Alfredo Zitarrosa, el dúo Los Olimareños, Laura Canoura, Pablo Estramín, Abel García, Héctor Numa Moraes y Eduardo Darnauchans entre otros. A su vez con su sobrino Carlos Benavides, editó varios discos como “Benavides y Benavides” y “Las Milongas”.

Entre los poemas versionados en canciones destacan: “Como un jazmín del país”; “Milonga del Cordobés”; “Muchacha Campesina”; “Yo no soy de aquí” y “Tanta vida

en cuatro versos”. En la década de los 80 del siglo pasado, en sus espacios radiales se transformó en un impulsor fundamental del Canto Popular uruguayo.

“El Bocha”, como se le conocía coloquialmente, manejaba con gran eficacia toda la gama de las estructuras líricas, se le consideraba uno de los más importantes exponentes de la poesía uruguaya actual; lamentablemente su obra no era muy conocida en el extranjero. Publicó más de una veintena de libros de poesía y también incursionó en la prosa.

Quiero compartir con los lectores un poema del libro *Fontefrida* (1979) dónde Washington Benavides toca el tema de la muerte.



NO ES UN TIGRE DE PAPEL

El tiempo está en los otros.
Al acecho.
(Y el tiempo no es un tigre de papel).
Hasta que salta de un rostro conocido.
Y como quien revela una fotografía
lo vamos descubriendo (sin espejo).

El tiempo está en nosotros.

Que nadie pierda tiempo cerrándole las puertas.
Que nadie crea dejarlo porque no se le nombre
(ni metiéndote bajo la cama
ni perdiendo la fe).
Queda otra instancia aún.
Cuándo descubres que ralea el ejército
de los desconocidos.

Y alguien dice:

“Ha muerto Helena”

- y eres tú que has muerto-

“Ayer murió Ramón”

- “ y con él mueres-

El mundo (tú mundo) se despuebla
y el compañero de la infancia
te contempla con lástima y con miedo
porque él también lo ha descubierto todo:
la muerte está en nosotros”.

Por último comparto el que seguramente fue su último poema, sobre El Nazareno una pintura de Marc Chagall, que le enviara a la revista “Crear en Salamanca”: “Les envío este poema crucial para mí. Ojala sea bien recibido por ustedes, mis queridos camaradas del Arte” Abrazo Forte de Washington Benavides. Correo 20 de abril- 2017.

JESUCRISTO

*“La idea de Dios abandonados por Dios
debe ser uno de los grandes consuelos
del hombre” - Murilo Mendes*

No voy a internarme en sus
Biógrafos reputados, Mateo y Marcos.
Sé lo que la tradición oral ha rescatado del Galileo.
Quiso cambiar las cosas con firmeza.
Díganlo sino sus actitudes
con los mercaderes del templo,
su postura ante la muerte pecadora
o su palabra firme ante la ofrenda mínima de la viuda pobre.
En la marea de las parábolas puedes
equivocarte.
Pero Jesucristo no quiere acólitos
ricos o provenientes de la jerarquía de la iglesia judía,
eligió pescadores.
Los mismos seguidores terminaron

Repudiándolo con el mote de “Rey de los judíos”
y aceptando la triste mediación del jerarca
del Imperio Romano , Poncio Pilatos
lo torturaron, crucificándolo y dándole muerte
de ladrones.
Jesucristo se quejó de su padre
por haberlo abandonado
y se murió en la cruz.
Sus lecciones de vida son imperecederas
cumplirlas no será nada fácil
por eso es mejor glosarlas de muchas formas.
Pero Jesucristo vive en lo mejor de nosotros.
Cuando cumplimos -a veces sin saberlo- sus planteos.
Los ricos nunca creerán en él.
Ni los cobardes y traidores.
Sólo la humildad lo revela.
Acuérdate.



Este poema que quizás fue el último del escritor, fue acompañado por el siguiente texto:

*(Washington Benavides, bastante viejo, dice su palabra sobre el Nazareno).
Abril. 2017. Montevideo*

Como dijo su hijo: “hasta prontito”, el poeta nunca muere, es su poesía que es eterna, como la nueva estrella en que se ha transformado y que recibe el firmamento con los brazos abiertos.
¡Hasta el próximo encuentro...! Lcdo. Washington Daniel Gorosito Pérez

Gorosito Pérez, Washington Daniel

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/washington-daniel-gorosito-perez.html>



MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS

CARLOS ARTURO TRINELLI - LA SOLEDAD ES UN REVÓLVER ARDIENTE

La música aturdía, el cantor desafinaba al amparo de la impunidad sonora. La cerveza estaba caliente y el precio exorbitante. Miré a la morocha que reía y acompañaba el ritmo de la cumbia. Ella me vio, abandonó la sonrisa y el meneo de caderas. Se mordió el labio inferior. Me acerqué y le dije lo que pensaba del lugar, de la música, del cantante, de la birra. Nos fuimos. Afuera hacía frío. Ella encerró a las tetas bajo el cierre de la campera de cuero. Le di opciones, mi casa, un telo o un bar. Se jugó por el telo. Paré un taxi. En el calor del ambiente calefaccionado volvieron las tetas. Hubo tiempo para algunas mentiras, después la acción, después el tedio. Para vencerlo se mostró activa pero solo lo logramos al quedarnos dormidos. Cuando despertamos era domingo igual que cuando habíamos entrado nada más que ahora se había corporizado con la luz de un sol pálido. Ella se bañó, yo no. Nos fuimos. La invité a desayunar. Ella un mate cocido con leche y dos medialunas de manteca. Yo un café con una de grasa. No hablamos mucho.



Nadie lo hacía demasiado, leían el diario. Resistimos poco sin fumar. La acompañé a tomar el colectivo. En la parada nos abrazamos con distancia y rozamos nuestros labios. Caminé unos metros y regresé para preguntarle el nombre. Me lo dijo con una sonrisa y el brazo extendido para detener al bondi. Subió, no me preguntó el mío pero se lo grité. Pareció no escucharme. Tampoco tuvo importancia. Me di vuelta y me fui con medio domingo encima.

Trinelli, Carlos Arturo - 283 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/carlos-arturo-trinelli-buenos-aires-rca.html>



SALOMÉ MOLTÓ MOLTÓ – RECUERDOS DE INFANCIA

Salió corriendo a la calle y se perdió de repente. Miró con atención intentando observar al otro lado de la acera un pequeño parque donde había un improvisado campo de fútbol ¡cuántas tardes había pasado observando a sus amigos, como corrían, con saltos, empujones, todos detrás de la pelota!

Pero ahora todo estaba en silencio, nadie jugaba en aquel sitio. Se llenó de tristeza recordando aquellas tardes cuando salían del colegio y veía a su hermano y a otros niños jugando un partido de fútbol, pero desde que Ismael había sufrido el accidente intentando coger el balón, colgado en un poste de luz, ya nada había sido igual, nadie frecuentaba ese espacio. La niña sintió una gran angustia, recordando a Ismael tendido en el suelo lleno de sangre. Su madre chillaba desesperada mientras se llevaban al niño a todo prisa al hospital.

Recordando todo aquello sintió vergüenza pues detestaba a Ismael, porque la había incordiado algunas veces, haciéndole notar que no debía dar saltos si no se ponía un sostén en los pechos. “Niña que ya son muy grandes y bailan solos”. ¡Qué vergüenza le daba sus provocadoras expresiones!, lo detestaba, pero ahora una angustia la ahogaba, ver al muchacho en el suelo la llenó de espanto.

Mientras aquellos recuerdos la llenaban de tristeza no pudo impedir que una lágrima se deslizara, por su mejilla, no había vuelto a ver a su amigo, no sabía nada de él.

-¡Clara, Clara, oye, Ismael ha vuelto a casa, ira con muletas unos meses, pero está bien!

Fue como un rayo de primavera, como un sol espléndido, que la acariciara. Respiró aliviada. Se sintió de repente invadida de una gran alegría, bostezo una sonrisa y se puso a llorar. Ismael estaba bien.



Salomé Moltó – 300 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/salome-molto-molto-cocentaina-alicante.html>



BLANCA MART – JUANA

I

Llegué ese atardecer desde la ciudad. Piedras y torres y campanarios y río; arcuaciones lombardas y repique de campanas de otros siglos.

Aparqué el todo terreno. Plaza de pueblo, bancos y arena. Dos muchachos negros, lejos de África, lejos del recuerdo. Tres ancianos hablando sus cosas, cosas de viejos. El barcito, y el perseguidor aroma del café.

Más allá, el pequeño claustro dorado por el añil del anochecer, que llegaba. Me senté en la luz de la tarde, encendí un cigarro ¿qué buscaba? ¿Por qué había venido?

II

“Yo estaba sentada en el patio, sobre una piedra, mi traje era de acero, plata, malla, cota, sueño recreado, recuerdo.

Me apoyaba en mi espada; clavada en tierra frente a mí.

Un dragón en la torre y el faro allá lejos, sobre el mar.

Dos hombres peleaban, luchaban, se entrenaban; alud de bravatas, risas de hombre, bronco juego del deleite de la muerte ajena. Eran azules en la bruma, en el entresijo del color; añil sin remedio, y de pronto, él, que llegaba, ¿quién era? Yo reconocía mi garganta seca y aquellos latidos; ésa era mi alerta, el juego tonto de mi cuerpo. El juego.

El hombre se acercaba, dorado animal de guerra. La sorpresa al mirarme, la mirada del cazador, la mirada del que sabe.

Sonreía.

-¡Eh, Juana de Arco! -dijo-, saludándome como a la Juana legendaria.

Yo le enfrenté la mirada.

Esas cosas de amantes antes de la batalla.

III

La plaza ya era azul; azul añil oscuro, azul olvidado del mar y de los cielos, buscando nuevas tinturas. Azul de caminos brumosos.



Me levanté, caminé desorientada en ese nuevo lugar hecho de ahora, guardé mi móvil, lo encerré en el misterio.

Silencio. La gente se había ido. Volví a sentarme en el banco. La seda de mi blusa brillaba en las sombras, el gris contra el añil que me envolvía. Me apoyé en mis libros, manuscritos antiguos de luna.

Un hombre llegó al pueblo, dejó su jeep entre los árboles, sentí sus pisadas en la arena. Nostalgia. Recuerdo. “Déjà vu”. Esa fuerza en el aire. Esa coincidencia. Sonrisa de fiera templada. La espiral, la cuerda entre las cuerdas. Como siempre, aún no nos conocíamos.

Le enfrenté la mirada entre la bruma azul de tiempo, añil de siglos.

“¡Eh, Juana de Arco!” –dijo.

Martínez Fernández, Blanca (Blanca Mart) – 395 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/02/blanca-martinez-fernandez-blanca-mart-o.html>



VERÓNICA MARÍA CURA – LA DIETA MÁGICA DEL MAGO

A Croly, el aprendiz de mago, el truco para graduarse no le salía nada bien. El mismo consistía en sacar de su galera todos los tipos de frutas y verduras que existen en el mundo.

De la galera del joven aprendiz salían sin ningún problema; unicornios, flores, estrellas, burbujas y hasta su abuelita tejiendo una mañanita al crochet; pero por más que lo intentara, las frutas y verduras nunca aparecían. Sacudió insistentemente su varita mágica, pensando que no estaba funcionando correctamente, pero nada sucedió. Por eso decidió ir a visitar al gran maestro Magulis, el mago más requete mago de todo el mundo.

Croly le explicó su problema y el maestro se quedó pensando sin decir una palabra por un largo rato, mientras lo observaba insistentemente a los ojos, tanto que el joven aprendiz comenzaba a incomodarse, cuando repentinamente Magulis comenzó a reír a estrepitosas carcajadas. La risa del maestro era tan contagiosa que

Croly también comenzó a reír, hasta que el aprendiz advirtió que no sabía de qué se estaba riendo y le dijo al gran mago:

-Gran maestro Magulis ¿Puedo hacerle una pregunta? –

Magulis agitado de tanto reír contestó:

-Claro que sí jovencito, pregunte nomás –

-¿De qué nos estamos riendo? –preguntó Croly, a lo que el maestro contestó:

-De lo fácil que es resolver tu problema –y sin más vueltas preguntó –Me intriga saber ¿qué has comido hoy joven aprendiz?–

-Bueno... hoy comí... ¡un sándwich de milanesa con mayonesa! –

-y ayer ¿qué has comido? Mi estimado estudiante –

-Ayer comí... ¡Una pizza de anchoas! –

-Ya veo ¿Y antes de ayer? –

-Antes de ayer... ¡Una hamburguesa con mucho queso! –

-¡¿Y se puede saber cuándo has comido frutas y verduras?! – Dijo Magulis algo alterado.

-Este... no... yo... la verdad es que casi nunca como frutas y verduras –

-¡Pues eres un grandísimo tonto! Es que acaso no sabes que para que un mago desarrolle plenamente sus poderes debe llevar una dieta variada y equilibrada. Toma, sigue esta dieta y verás cómo lograrás realizar todos los trucos que quieras sin ningún problema –

Magulis le entregó a Croly el dibujo de una pirámide dividida en seis segmentos que indicaban en qué medida debía comer cada tipo de alimento.

A partir de ese día el joven aprendiz siguió al pie de la letra la dieta que el gran maestro le había dado; y para la fecha del examen final no solo preparó a la perfección el truco de sacar de su galera frutas y verduras, sino que también pudo crear otro gran truco, nunca antes realizado por ningún mago y que dejó a los profesores con la boca abierta de tanta admiración.

Por supuesto que el aprendiz logró graduarse con todos los honores y el gran maestro Magulis estuvo allí viéndolo y sintiéndose muy orgulloso de Croly.



Cura, Verónica María – 475 palabras

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/09/veronica-maria-cura-buenos-aires-rca.html>



JORGE CASTAÑEDA - Y SU HIJO JUAN PABLO MONTELPARE

Juan pablo Montelpare, vástago del Piero, que también es mi amigo, supo ver la luz del mundo en este pueblo mesetario de Valcheta. También se lo puede llamar zancos, títeres, marionetas, dibujos, grabados, pinturas, fotografías, búsqueda o arte.

Si arrojó el astrágalo fue para ver el mundo sufriente del entorno, por eso su serie pictórica titulada “Niñez efímera”; por eso su impotencia joven donde se atisban los ojos grandes como platos soperos, los cuerpos raquíticos, los brazos como varas mendicantes extendidos al vacío más atroz, a la nada escondida en el último refugio, al estropicio del alma, al paladar con sabor a cascajos y herrumbres, al vacío existencial sin turiferarios ni velones.

Como su padre Piero sabe distinguirme con su amistad. Yo miro su desgarbo, el talego donde guarda su talento, la brújula de su barco que señala al norte de todas las utopías.

Miro sus cuadros y sé que no pinta por pintar. Sus pinceles escudriñan las miserias. Las exteriores que duelen como golpes y las del alma con sus cardenales que perduran latentes.

Juanpi singla su nao al puerto de un mundo mejor donde las injusticias deben quedarse en las borrascas de alta mar. No hay quicios para sus puertas. Sin atajos Juan pablo Montelpare se abisma en sus estepas propias para abrir sus manos llenas de campanarios y palomares.

En su casona de la ciudad de Viedma “atrapa sueños”, echa sus fantasmas y los nuestros al estercolero de un nuevo siglo que nada trae de deslumbrante ni esperanzador.

Desteje un tiempo de juguetes rotos, de muñecas estériles, de afectos tan descartables como la urgencia de los tiempos que nos toca vivir.

Juan Pablo Montelpare está fuera de los escorzos de una sociedad indiferente al dolor y perdida para siempre en sus propias contradicciones.

Pero, pinta, dibuja, quita los marcos, formula instalaciones, adosa objetos, construye puentes, eleva torres, cava túneles en lo oscuro para llegar al círculo de luz donde se vive de veras. Juan pablo es un saltimbanqui, un feriante de plaza que nos interpela sin darnos cuenta, un entintador de nosotros mismos.

Sus costumbres nómadas lo llevan a recorrer paisajes y países, como ahora me saluda desde el Ecuador lejano. Yo le levanto mis banderas y le hago señales de humo. Nos reconocemos a la distancia.

¿Hay cortapisas para las obras de Juanpi? Efímera como la nube que pasa es la vida que ve Montelpare. Como la que nosotros también vemos con pesadumbre en el cemento implacable de las ciudades o en las hilachas de los pueblos y parajes del interior: los cercos de retama, los vestidos pobres, las coladas al sol, los juguetes rotos.

Piero y Juan pablo Montelpare han quedado atrapados en la jaula de mis palabras. Les abro la puerta. ¡A volar, amigos míos!



Castañeda, Jorge – De su libro “*Entre esferas, círculos y tondos*” – **483 palabras**
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jorge-castaneda-valcheta-rca-argentina.html>



LAURA B. CHIESA - ACTO DE FE

Caminaba la huella despacito, despeñando terrones. La sequía ahogaba el paso penetrando en los pulmones, buscando la humedad que la aplacara.

Los animales llevaban, en su paso cansino, el peso de ese clima poco beneficioso para ellos.

Ni los pastos eran aljibes seguros para sus gargantas.

Así pasaron muchos días y todo en la tierra era un caldero sin humo, seco, hirviendo de sol, con nubes bajas de polvo sin meta.

Atravesé el campo hasta la casa vieja. Cuando estaba llegando, salió a mi encuentro –con la cola apenas levantada por la alegría– ladrando con una mezcla de aviso y bienvenida, Caifás, el perro de la casa.

Acaricié su cabeza polvorienta y él, con la lengua extendida, anhelante, parecía sonreírme. Enseguida oí las botas de alguien que se acercaba, era Fabián, el hijo de don Soria.

Sin habernos saludado, los dos observamos el cielo y dejamos caer los brazos en señal de abatimiento. Estaba celeste por donde miráramos. Volví mi cara hacia él y le dije, como para darnos un aliento descreído:

- Parece que allá a lo lejos, se están juntando nubes.

-Sí, me contestó, pero tal vez el viento las amontone por otro lado. No creo que llueva. Si hasta Tata Dios olvidó nuestra presencia y necesidades.

No dije nada, seguí rumbo al rancho donde yo, diariamente, me inclino para recibir la vida. Solo, cansado, desanimado, me llevé la mano derecha al corazón y mirando la imagen pequeña de Dios –que tengo sobre un cajón– le dije:

-Señor, mi Señor que todo lo programas, que todo lo sabes, yo te quiero y te respeto. Te quiero con el querer del guacho que no sabe de amores, que no recuerda canciones ni caricias de una madre. Por eso que siento te pido, Señor, pienses otra vez, mires a mi pobre caballo sediento y ya sin fuerzas, para sostener la monta. Escuches la plegaria nocturna de las ranas, donde el charco que las abraza se está quedando sin dedos y más

de una dejó de orar. Mires las semillas recién extendidas en los surcos que te observan con avidez de agua, porque sienten las ganas de nacer en los brotes de sus vientres, pero no pueden expulsarlos. Están secas. Por todo eso, mi Dios, te ruego nos ampare y soples un poquito para este lado y repartas el vino de los cielos en las copas de estos parroquianos, en los surcos de estos labradores que sólo piensan y confían en ti. En el nombre del padre... Amén.

Así, con el cansancio depositado en el camastro, me dejé vencer y me dormí.



No sé cuánto tiempo pasó, quizá dos horas, cuando comencé a escuchar un viento que invitaba a las nubes a correr. Parecía que las arriaba.

Me levanté y salí a la puerta del rancho. Caifás, nervioso, me pidió permiso y entró antes de obtenerlo. Algún refusilo que otro iluminaba los pastos, y comenzó a gotear. Mis ojos se nublaron por la emoción y sólo miré al cielo, acaricié la cabeza del perro y fui, alegre, a hincarme junto al cajón que sostenía la imagen.

-Gracias, muchas gracias, murmuré.

Llorando y rezando al mismo tiempo me volví al camastro, con mi fe renovada.

Chiesa, Laura B. – 546 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/10/laura-beatriz-chiesa-la-plata-buenos.html>



JULIA SÁEZ ANGULO - UN ITALIANO DE PRO

Amadeo fue una herencia de mi ex marido, que me vino muy bien para paliar su ausencia. Era un amigo italiano encantador y generoso, un solterón lleno de manías, pero adorable. Con él, yo no discutía como con mi marido, porque sabía que era inútil. Tenía anteojeras ante la vida y la existencia y no podía uno salirse de ella. Comprendía que era muy cómodo no discutir, así que nos acoplamos de inmediato. No era muy alto, pero tenía una hermosa cabeza de pretor romano y unos ojos azules acerados, que podían pasar de la dulzura a la ironía o a la furia. Discutir con los taxistas y los camareros era su deporte habitual, los sondeaba para ver si tenían espíritu, y si carecían de él -quiero decir de lo que él entendía por espíritu-, arremetía como un sátrapa sobre ellos, reprochándoles su ignorancia o su mala educación y poniendo distancias de señor a siervo de la gleba.

Nunca encontraba a su gusto la pasta italiana en los restaurantes españoles y, si no estaba al dente, su repulsa era inmediata u manifiesta. Yo alegaba que los cocineros eran italianos, pero él aducía que en ese caso era el agua del país o que los italianos se entregaban a la molición en la nueva geografía de residencia. Yo ya me conocía sus reacciones y lejos de inquietarme, me ponía expectante para ver como terminaba la función en cada caso.

Mucho peor era llegar a los postres, cuando servían el café y lo encontraba como aguachirle repugnante para su paladar italiano. A veces, yo me levantaba de la mesa so pretexto de ir al baño, para recomendar en la barra que, el café fuera bien cargado, porque mi amigo era italiano y así lo requería su gusto exquisito. Solo le oí decir en una ocasión a Amadeo, que el café estaba simplemente bebible.

Amadeo era el chovinista mayor que he conocido en mi vida. Criticaba a Italia, pero solo lo justo, mientras que encontraba en los españoles una sucesión de defectos que no tenía fin, pese a que me constaba que amaba el país y a su gente. Solo me reconoció una vez, a petición mía y después de pensar un poco, una virtud de los españoles: su disciplina para guardar cola en los autobuses y en los supermercados, frente al desorden de las colas entre italianos. Reflexioné y encontré la explicación. Cuando los italianos disputan por algo, siempre ofrecen una salida al adversario, mientras que cuando los españoles discuten, la sangre puede llegar al río.



Cuando se jubiló, Amadeo empezó a dudar si quedarse en España o regresar a Italia. Su hermana le buscaba un apartamento en Roma, pero ninguno le satisfacía. Más de una vez los oí discutir al teléfono con el característico *acetto italiano* entre ambos. Cuando algún apartamento le parecía digno de aceptar, volaba a Roma para verlo in situ, pero regresaba decepcionado y recriminatorio. Amadeo, por su parte, visitaba también apartamentos en Madrid, sin decirle nada a su hermana, por si él decidía quedarse por fin en España. Yo seguía el ping pon de la búsqueda de apartamento en Roma y Madrid, con verdadera curiosidad por conocer el final. Al fin se decidió por Italia. Era lo lógico en un italiano de pro, enamorado de Italia. Yo me alegré.

Julia Sáez Angulo – 565 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/10/julia-saez-angulo-la-rioja-espana.htm>



ANA MARÍA MANCEDA - LOS JAZMINES TAMBIEN PERFUMAN LA OSCURIDAD

*Mención de Honor en concurso "1° CONVERGENCIA NACIONAL DE CUENTOS JUNINPAIS 2002"
Editado en antología Editorial "EDICIONES DE LAS TRES LAGUNAS". Junín. Pvcia. Buenos Aires*



El calor la asfixiaba. Desde el patio le llegaba el aroma de los jazmines del país, penetrando y perfumando su piel. Se oía la estridente sinfonía que producía el croar de las ranas. Corrió suavemente la cortina de encaje; la negra Tomi, como Rosarito la llamaba, cruzaba su pesada silueta por entre las vasijas repletas de flores y esquivando diestramente el aljibe, hacía equilibrio con una gran fuente repleta de pasteles que tenuemente brillaban de almíbar «Seguramente los lleva para las habitaciones de la servidumbre, allí entre murmullos y suspicacias sobre la vida de los patrones, entre risas pícaras y bebiendo chocolate o té de yuyos humeantes, vaciarían la bandeja, las muy diabras», pensó la joven.

La oscuridad iba cubriendo la ciudad, Rosarito apagó las velas del candelabro y con una amplia capa negra se tapó el primoroso camisón de blancas puntillas que cubría su juvenil cuerpo. Su pelo castaño quedó oculto bajo la capucha del abrigo. Salió sigilosa, la noche nublada presagiaba lluvia, nada le importaba, su ilustre Tata estaría charlando y bebiendo licores con sus amigos en la sala, dejando caer miradas lascivas sobre las caderas y pechos de las púberes esclavas. Su religiosa madre rezaría el rosario, arrodillada ante el altar que dispuso en su cuarto, rogando por la bendición de la virtud de su hija.

Se adentró por las calles barroas, desoladas, apenas iluminadas. Sentía la libertad en su cuerpo y en su alma. Salía a sentir la vida. Los olores eran más fuertes lejos de las rejas y los muros de su poderosa familia. Las risas, el sonido de los tamboriles, reemplazaban a las tertulias de intrigas políticas que predominaban en su casa. Quedaban en otro espacio, distantes, el sonido de su piano, el aleteo de los abanicos de las damas que tapaban el rubor ante un comentario indiscreto, el rum-rum de las sedas y satenes, desliziéndose por los baldosones.

Luego de andar unas cuadras, sintió unos pasos que se le aproximaban, su cuerpo se estremeció, creyó desfallecer y se apoyó contra un viejo portal. Los pasos se acercaban, luego el silencio. Todo era oscuro, pudo sentir el olor y la calidez de ese cuerpo tan deseado que a su vez quedó impregnado del perfume a jazmines de la joven. Las blancas puntillas resaltaban aún más entre las caricias de las oscuras manos de José. El torbellino sensual de los movimientos y las quedas palabras amorosas fueron aquietando la pasión, de manera sutil regresó el silencio, solo quedaba la débil vibración de las respiraciones entrecortadas.



El regreso fue escondido, ligero. La llovizna cómplice atenuaba el poco ruido que producían los pasos juveniles. Ya dentro de la casa, al pasar por la habitación de la negra Tomi, escuchó la música y las risas. No soportó dejar de compartir y sin dudar abrió la puerta y entró. Las negras transformaron sus caras de alegría en

las de terror, Rosario les hizo un gesto de silencio con su dedo índice sobre su besada boca y un ademán como que sigan la fiesta y la fiesta siguió. La niña tomó un pastel almibarado y lo comenzó a saborear plácidamente, mientras Tomi le alcanzaba con sus morenas manos una taza de humeante té. Se miraron, Tomi le sonrió y Rosarito satisfecha de tanto placer observó que la negra tenía la misma sonrisa que su hijo José.

Maceda, Ana María – 598 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/10/ana-maria-maceda-tucuman-rca-argentina.html>



SUSANA SIMÓN CORTIJO – CHARLAS VECINALES

Algunos de los peldaños de la vieja escalera de mármol estaban muy desgastados y habían perdido su brillo con el paso del tiempo. Los vecinos subían y bajaban con mucho cuidado, sobre todo los más mayores. Doña Pilar soportaba con paciencia el hecho de no tener ascensor durante unos días, había cumplido ochenta años pero bajó de su casa con cierta agilidad. En el portal estaba el portero barriendo como todos los días a esa hora.

-Buenos días Mariano.

-Muy buenos días Doña Pilar usted siempre tan madrugadora.

-Igual que usted Mariano, igual que usted... Sabe si van a durar mucho las obras del ascensor.

-Por lo menos un mes, y todavía están empezando.

-¿Tanto? Menos mal que vivo en el tercero.

-Usted tiene suerte, los señores de Benito del séptimo, se han ido a casa de su hijo.

-No me extraña, siete pisos son muchos pisos.

El portero bajando la voz y con actitud secreta continuó hablando:

-¿Se ha enterado usted de lo de la pobre Angustias la del segundo?

-No, pero me parece que me voy a enterar ahora, ¿verdad?

-¿No la ha visto con gafas oscuras y moratones en la cara? Su marido le ha dado una paliza.

-¡Pobrecilla! ¡Será canalla el muy bestia!

En ese momento entró una señora muy sonriente con un rosario y una barra de pan en la mano.

-Buenos días – dijo.

-Buenos días Doña Virtudes – contestó el portero y añadió en tono más bajo - ¿Se ha enterado usted ya?

-Por favor Mariano le he dicho muchas veces que no me cuente usted chismes, no me interesan.

-Está bien, entonces quédese ahí un momento hasta que se seque el suelo – gruñó Mariano que había cambiado la escoba por la fregona.

-Virtudes ¿Estás mejor de tu reuma? – dijo Doña Pilar desde el otro lado.

Un sí seco y rotundo resonó en el amplio portal y la mujer se quedó quieta y callada. Mariano continuó la conversación dirigiéndose a Doña Pilar.

-¡Cinco puntos! ¡Cinco! Le han dado en una oreja.

-¿En una oreja? ¡Qué barbaridad! ¡Dios mío!

-¿Puedo echar propaganda en los buzones? – dijo un chico que apareció de repente.

-Sí, pero pasa por este lado –contestó Mariano molesto por la interrupción- ... y un brazo no podía casi moverlo. Lo que no entiendo es como hay quien no se ha enterado viviendo tan cerca – añadió mirando de reojo a Doña Virtudes, que seguía quieta y no entendía por qué el chico de la propaganda había podido pasar y ella no. De vez en cuando se santiguaba y murmuraba alguna que otra letanía.

-Pero ese hombre es un salvaje, había que detenerle – continuó enfadada Doña Pilar.

-No, si ya le denunció una vez pero al poco tiempo retiró la denuncia.

-Perdone ¿tiene usted hora? Es que mi reloj se ha parado – preguntó el joven de la propaganda antes de irse.

-Las diez, chico – contestó Mariano de mala manera.

Doña Pilar seguía pensando que a ese hombre había que darle una lección.

-Si pudiera... le cogía... por donde más le duele... -dijo.

Doña Virtudes suspiró harta ya de tanto cotilleo y de pronto un hombre entró corriendo, la empujó hasta la pared y él dio un paso más, resbaló en el suelo mojado y cayó retorcido. Todas las miradas se cruzaron sonrientes. Doña Pilar salió a la calle diciendo:

-Adiós, tengo mucha prisa.

Doña Virtudes pasó deprisa pegada a la pared y subió a su casa. Mariano se metió en el chiscón viendo como el marido de Angustias se retorció de dolor.



Susana Simón Cortijo – 600 palabras - Septiembre 2020

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/09/simon-cortijo-susana-madrid-espana.htm>



CARLOS FÉLIX PÉREZ DE VILLARREAL EN LAS CEREMONIAS AL TEMBLOR DE LAS HOGUERAS

La obscuridad era completa. Una leve brisa comenzaba a sentirse. El silencio se quebró con el ruido cada vez más intenso. Un par de ojos se vislumbraron en la distancia. Comenzaron a agrandarse.

Una ola de papeles empezó a danzar por todas partes, mientras el rumor ensordecía. Chirrido de metal sobre metal, crujidos de materiales. Sin mediar nada más. ¡UUOOOSHHHHS! El subte pasó raudo.

Diana, apoyada sobre la pared, veía pasar el juego de luces de las ventanillas, mirando casi sin ver los rostros, que como en una recorrida infernal se desdibujaban en la distancia.

Las lágrimas corrían por sus mejillas como un reguero gris que brillaba en las vías, alargando los rieles. Su cuerpo, esbelto, se sacudía intermitentemente por los sollozos. Un manto cubría su vestido que llegaba hasta el suelo. Se detuvo. Escuchó atentamente y sintió más que supo, que alguien la seguía.

En la lejanía, *Vulcano*, el ser, mitad hombre, mitad animal, tremendo ejemplar de casi tres metros de altura, el último de su raza, extinta ya hace tres mil años y creadora de los túneles, estaba tras sus pasos.

Cuando la alcanzó, *Diana* sólo atinó a aferrarse a él con desesperación.

Una nobleza infinita cubrió el rostro del semidios y alzando con una mano a la bella Diosa, comenzó el largo peregrinar por la obscuridad, chapaleando agua putrefacta. Su nombre era *Ares*. Había matado a *Tártaro* el monstruo de la oscuridad y reinaba en su lugar. Un reinado de luz. Su cuerpo enjuto, fornido y musculoso, no

dejaba entrever su gran edad. Sentado en el trono, con el báculo de poder en su mano, meditaba. El cuerpo retraído solo estaba cubierto por un manto blanco que dejaba el pecho al descubierto.

El símbolo del rayo colgado de una cadena, brillaba por la luz de cada subte que pasaba, dejando su estela. Sus largos cabellos blancos y su poblada barba, gemían por el viento.

Diana había escapado. Como su Diosa esposa gobernaba junto a él, pero la llegada de *Perseo*, el humano, había trastornado todo. Enamorada de sus hazañas, huyó con él. Los buscó por centenas... y al final, los encontró.

Envió tras ellos a *Céfiro*, Dios del viento subterráneo, cuyos soplos tan fuertes, aún hoy perduran en los túneles, permitiendo al subte alcanzar su máxima velocidad.

Enfrentado con *Perseo*, *Céfiro* debió usar todas sus argucias en la lucha.

Aunque aquel era humano, su figura, extremadamente musculosa con su casco guerrero, sus polainas de cuero trenzadas y su vasta experiencia, imponían respeto.

Las estocadas iban y venían. El reflujos de estrellas que salpicaban al golpearse entre sí, se veía desde las ventanillas. Los escudos entrechocaban con un ruido sordo y atemorizador. El polvo se levantaba haciendo casi irrespirable la atmósfera, pero ninguno de los dos retrocedía. El tiempo pasaba, el sudor empapaba el cuerpo de los dos contendientes, y en un paso en falso, la espada de *Céfiro*, haciendo una finta, penetró por el costado derecho de *Perseo* y lo atravesó como a una fruta madura, partiéndole el corazón. El desgarrador grito de *Diana* se escuchó en los túneles. Parecía el chirriar de los frenos del subte.

Tendida a los pies de *Ares*, suplicó, lloró y se desgarró, pidiendo por su amado. Su pesar fue considerado sincero. *Perseo* volvería a la vida como un semidios y a cambio *Vulcano* moriría. Una vida por otra. El mandato fue cumplido. Aún hoy su corazón deja sentirse a veces: *tata-tatán - tata-tatán*.

Pero el verdadero suplicio llegaría poco después. *Se contaba en las ceremonias, al temblor de las hogueras... Diana* sería encerrada en uno de los infinitos trenes y *Perseo*, desde ese día la buscaría, descartando incansablemente cada subte. Así es como llegan a nosotros: *uno tras otro, uno tras otro, uno tras otro...*



*5ta. Mención – Concurso Alfonsina Storni 2017 – SADE Marcos Juárez
Integra la Antología Digital Revista Literaria Amauta – Ediciones Mis Escritos – 2018
Es parte integrante del libro “La aventura de narrar”, editado en 2015*

Pérez de Villarreal, Carlos Félix – 677 Palabras

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/perez-de-villarreal-carlos-felix-mar.html>



YOLANDA E. SOLÍS MOLINA - LA VIDA INTERMINABLE

Hoy Begonia, había visto una cala, casi abrirse en su presencia. Porque de acuerdo al descubrimiento que ella decía haber hecho, al regarla directamente en su cáliz, se impedía a los parásitos negros que atormentaban a la flor, instalarse y medrar, impidiendo así, que la flor llegara a su plenitud... Y ella, comprobaba como día a día, ese gran pétalo blanco, aumentaba de tamaño y grosor, mientras el mástil amarillo, sano y fuerte, completaba esa producción que en esa cala en particular, tenía asombrada a Begonia. Y así llegó el día en que debía cortarla, ya que consideraba que más no podía crecer... Se destacaba entre sus pares, por un tamaño desmesurado, el blanco inmaculado de su pétalo y el grosor, que al cortarla y colocarla amorosamente en su mano, de dedos estirados y amorosos, Begonia notaba su peso, no igualado antes por ninguna otra.

La colocó en el jarrón más alto y resistente, y así la tuvo tres días, como objeto de observación de sus viejas pupilas que hacían esfuerzos para no perder detalle de semejante ejemplar, cultivado por ella en el lugar más húmedo y sombrío, debajo del nogal.

Un día notó con tristeza, que los bordes del gran pétalo, se enroscaban hacia adentro, tomando un color amarronado y pensó: la guardaré en un libro, para no perderla del todo, es tan hermosa. Y, entre dos finos y sedosos papeles, la deslizó con cuidado, guardándola en un cajón de su escritorio... lo dejó entreabierto, como para prolongar todo lo que fuera posible la vida, aún tronchada, de su admirada cala.

A los quince días, el papel de seda, pareció ser movido por la suave brisa que entraba por la ventana. Primero, fue un movimiento imperceptible; luego, cada vez más evidente en la soledad y el silencio de la vetusta habitación. Un casi repugnante gusano, arrastrando el polvillo amarillento de la cala que alentó su vida, comenzó a reptar por el borde del cajón, portando un cascarón muy poco armonioso, con unas alas que poco a poco, fueron saliendo en maravilloso nacimiento del ya inservible vientre, que amparó la llama de su vida, junto con la enorme cala, en un espasmo de reproducción irrenunciable.

El áspero murmullo que buscó la claridad del sol, desde ese oscuro habitáculo de una flor ya sin vida, cuyos jugos postreros alimentaron la belleza alada, la mariposa, salió triunfante, en un último esfuerzo hacia su único día de vida. El sol, deslumbró a la dama del color, que cada vez con más fuerza, ejercitaba su vuelo desde tan insólita cuna, hacia la libertad de vivir, para llevar a cabo su misión de un día, para que el círculo previsto, se cerrara en sus extremos.

Buscó los colores y las flores más brillantes y con fruición el néctar dulce de los azahares, ejercitó tímidamente un vuelo cada vez más alto, depositó su belleza con suavidad, en las ramas verdes aún de las hortensias,



cumplió al fin su apresurada misión de perpetuar la especie... agotada, sin expectativas, sintió la lluvia que, poco a poco, perfeccionaba la trama de un consabido, vuelo final, que concluyó cuando su cuerpo frágil, destrozado, ya sin vida entre hojas secas como manto compasivo, se convirtió con los días de sol abrasador y la falta de respeto de las lluvias inclementes, en despojos enterrados en el barro... Begonia, primero, había comprobado la desprolijidad en los papeles de seda, con que amorosamente había cubierto a la cala, luego, encontró el reseco capullo de vida, cuando acudió a sus gafas para ver mejor el milagro, percibió un vacilante vuelo entre las ramas del jardín... y concibió una

esperanza... la maravillosa criatura, se perdió entre las hojas del nogal, mientras Begonia, meditaba.

Días después, mientras preparaba con sus nudosos dedos la tierra para nuevos retoños, vio el destrozado despojo de la bella mariposa que nació desde su cala, contempló un final que a la vez era un renacer, sintiendo que su vida, también era un eslabón necesario, para que perdurara la vida... entonces silenciosamente, sonrió...

Esa misma tierra que parió la planta, que ya florecida fue lecho, fue cuna, pétalo abrigado de polvo y silencio, perfume tan blanco, tan tibio, tan dulce...se vio enriquecida de alas coloridas yertas, tiernas, frágiles, muertas, necesarias, nutriendo el regazo donde el bulbo tierno, otra vez comienza en ciclo inmutable, en brote de vida, transparente y bello. Se cumple el proyecto que entre tierra, brisas, sombras de nogales, alas muertas, rosas, completan el sueño de Begonias simples calladas, modestas, simples y hacendosas, que ofrecen sus manos heridas, callosas, a sueños de nueces, calas, mariposas...

Solís Molina, Yolanda E. – 779 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/solis-molina-yolanda-nalo.html>



IVANNA ZAMBRANO AYALA – EL ÁRBOL DEL LIMÓN

A veces tengo sueños extraños, especialmente cuando estoy triste y no siento esperanza. Parece que mi vida está constituida de largas esperas y de la promesa de un éxito que tal vez nunca llegue. Sin embargo, algunos de esos escenarios oníricos me muestran elementos simbólicos que encarnan buenos augurios. Un día soñé con duraznos, otro con el regalo de un libro y otras cosas que se suponen que deberían materializar excelentes noticias. No obstante, pasa el tiempo y no ocurre lo que imaginaba. Por ejemplo, ¿sabías que “ambiciono” ganar un premio literario? Eso sí sería una buena nueva de verdad. ¿Pero qué es lo

que obtengo? Contratiempos, y no creo que el Universo entienda que lo son. Veremos si gano un concurso en algún momento, diario, veremos...

Escribí sobre el tren del hoy y del ayer, otro símbolo que no sé qué deseaba decir, pero lo llamé de ese modo porque le daba sazón a la imagen. Recuerdo que soñé con una lechuza y un búho enorme sabrá Dios por qué cuando empezó el año y estaba tristísima por la incertidumbre y mis problemas de salud. Ya me leíste, Universo, sería finísimo que me mandaras un sueño con lo que quiero ver y no con tus peroratas alegóricas que solo entiendes tú. Hoy me quedé dormida en la tarde y soñé con un ojo. ¿Entendí? No. Me encantaría que fueras un poquito más específico. ¿No lo crees también, diario? ¡Bah! ¿Qué sabrás tú? Solo eres un artificio...

No sé si estaré deschavetada. Años atrás leí un artículo sobre los sueños lúcidos de tal psicólogo y una profesora que me daba clases en el liceo se preguntó qué habría fumado el hombre. De cualquier forma, yo no he fumado nada, solo tomo más de un litro de cafeína y le hablo a mi “sagrado” diario que no encuentro entre los “interesantes” documentos de mi ordenador. Supongo que hay algo mal conmigo y por eso no gano ni un premio. Igualmente, dicen que los que escriben y pintan nacieron con un deterioro relacionado con la depresión o el delirio. Tal vez nací con un defecto de fabricación y por eso tengo sueños tan extraños... Ahora que ya te encontré, qué te parece, diario. ¡Bah! Este siempre con sus silencios...

Fui al mercado para comprar víveres. Estaba a punto de recibir una fruta cuando me desmayé como una princesa de Disney. ¡Bravo, Universo! Has “acertado” en todos tus vaticinios. Ahora que lo recuerdo, leí en el horóscopo que debía tener cuidado en la calle. Pensé que no pegaba ni una...



Participé en una convocatoria un par de meses atrás. Escribí un relato sobre dos canes y esa misma noche soñé con ellos. En el escenario onírico uno era negro y otro blanco no me preguntes por qué. El Universo me envió otra “metáfora” loca. Según la red, soñar con un perro blanco y otro negro representa la llegada de experiencias agradables, del éxito... En realidad, yo solo sé que aún me duele la cabeza por el golpe que me di al perder el sentido en el mercado. ¿Por qué no materializas tus vaticinios, Universo? Si lo haces es que te juro que te doy un premio, porque me tienes la vida gris al igual que a mi diario. El pobre explotará en algún instante por todas las tonterías que le escribo con regularidad.

Ha transcurrido el tiempo. En menos de tres meses dirán el veredicto del concurso. No me han gustado los sueños que he tenido, todos me han parecido desagradables.

Soñé con un poeta famoso y una tarántula. Luego todo cambió: apareció un saltamontes gigante que voló por un campo hasta desaparecer. Entonces, la imagen se clavó en unos limones amarillos. Uno se adentró en la tierra y de ella emergió un enorme árbol de limón. Desperté poco después y fui hacia el escritorio para saber qué era lo que me querían decir ahora. Cada detalle constituía un buen augurio relacionado con la dicha y la promesa de una sanación que de verdad necesito...

Hoy pensé que cada uno de esos sueños, que me dibujan tanto lo bueno como lo malo, quiere decir que la vida no es perfecta y que no todo sucede como se nos antoja, pero hay que aprender a valorar esos instantes porque nos hacen fuertes y tal... Bueno, diario, nunca estuve de acuerdo con eso. Imagino que por ese motivo sigo tan peleada con Dios. Y lo estaré durante más tiempo si no obtengo esas buenas noticias, caramba.

Abrió mi correo electrónico, diario. De pronto, no pude evitar emocionarme. El único problema es que no era más que otro sueño, porque desperté segundos después...

Zambrano Ayala, Ivanna – 797 palabras

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/09/ivanna-zambrano-ayala-caracas-venezuela.html>



JOSÉ LUIS CUBILLO - EL HERMANO

Mi hermano y yo nos llamábamos por teléfono una vez a la semana, aproximadamente, y nos veíamos cada mes o cada dos meses, dependiendo de la importancia del motivo que nos reuniera.

Aquella mañana de domingo era como muchas otras mañanas de domingo en las que iba a comer a su casa, sólo que esa vez el motivo era más importante que nunca, urgente incluso, aunque mi hermano no lo supiera y creyera que iba a ver su coche nuevo.

Mi hermano vivía en las afueras de la ciudad a unos 20 kilómetros, en una preciosa urbanización de chalets de vegetación exuberante. Cuando llegué se encontraba en el jardín sacando brillo al brillo del coche. En cuanto me vio vino a por mí y me puso delante del coche.

- ¿A que es precioso? -dijo emocionado y orgulloso.

Contesté que sí por educación. Desde luego era bonito, de un rojo brillante que casi cegaba por la intensidad del sol. Parecía bastante amplio y muy cómodo. Pero precisamente en ese momento en lo último que pensaba era en su coche. Casi desde el principio había hecho oídos sordos a la retahíla que comenzó de golpe con las características técnicas mientras me abría el motor para que viera las piezas de las que me hablaba y que yo no distinguía dónde empezaban unas y acababan otras en aquel laberinto de cables, gomas y hierros retorcidos.

- Deja a tu hermana tranquila, pesado -dijo mi cuñada que salía del chalet limpiándose las manos en un mandilón-. Desde que se ha comprado el coche no hay quien le aguante -y esbozó una sonrisita irónica.

- Vamos a probarlo -propuso mi hermano como una cuestión inevitable.

- Ya iréis después de comer -contestó mi cuñada un tanto despreciativa y tiró de mí hacia el chalet.

Antes de que entráramos aparecieron mis sobrinos. Venían del jardín posterior. Llevaban entre los brazos algo envuelto en una toalla y caminaban con mucho cuidado, a pasitos cortos, como si temieran dañarlo.

- ¡Mira, tía! -exclamaron al unísono en un grito contenido para no molestar a aquello que llevaban entre los brazos y que parecía tan delicado.

En cuanto llegaron hasta nosotras retiraron una esquina de la toalla y apareció la frágil cabecita de un cachorro de perro que con sus ojillos húmedos miraba a todas partes a la vez asustado y expectante.

- Se lo tuvimos que regalar -dijo mi cuñada-. Estaban empeñados en tener un perro y quién se lo iba a negar, después de que su padre se diera el capricho del coche.

En cuanto llegamos a la cocina lo primero que hizo mi cuñada fue enseñarme su horno nuevo.

- Lo estreno hoy -dijo satisfecha-. Estoy preparando unos besugos. Esperemos que salgan bien.

Mi cuñada era una gran cocinera. Le gustaba cocinar y disfrutaba con que la vieran cocinando. Se movía por la cocina como un capitán en el puente de mando de un gran buque. Y desde luego aquella cocina se parecía más a esto último que a cualquier otra cosa. No le faltaba ningún electrodoméstico por sofisticado que fuera. Todos además de última tecnología. Y el horno era la guinda que coronaba su pequeño imperio.

Mientras me hablaba de sus excelencias me abstraí en mis propios pensamientos. Había meditado largamente si ir o no aquella mañana. Por un lado se les veía tan felices y satisfechos de sí mismos, pero por otro yo tenía tanta necesidad de hablar con mi hermano, que casi sentía remordimientos por haber ido a enturbiar su paz con mis problemas.

No tardó mi hermano en llegar e insistió en que fuéramos a dar una vuelta para probar el coche. Se le veía decidido y era absurdo resistirse.

Salimos a la carretera general. Hacía calor y puso el aire acondicionado.

- En unos minutos estará como una nevera -dijo.

No sabía si decírselo entonces o esperar otro momento. Le había dado infinidad de vueltas a la idea de contárselo. Si se lo decía le afectaría y quedaría igual de amargado que yo; si no, tarde o temprano se enteraría y acabaría por reprocharme que no se lo hubiera contado. Así pasé semanas hasta que me decidí. Llegado entonces el momento, mejor soltarlo cuanto antes. Para eso había ido y no para ver su coche recién comprado.

- El otro día estuve en el médico -dije.

- ¿Qué te pasa?

- Me hicieron un chequeo completo. Fui a recoger los análisis.

No debía fumar. Me lo había prohibido el médico de forma terminante. De todos modos encendí un cigarrillo. Mi hermano pulsó un botón del cuadro de mandos y dejó al descubierto en el salpicadero un cenicero.

- Los detalles del salpicadero son todos de madera auténtica -dijo pasando su mano por ellos.

- Estoy muy enferma.

Me miró incrédulo.

- No puede ser. Tienes un aspecto estupendo.

Había una pequeña retención en la carretera. Un par de coches se habían alcanzado y permanecían en la cuneta abollados. No parecía que hubiera heridos.

- Éste es el coche más seguro del mercado -dijo mi hermano confiado-. Tiene ABS, doble airbag, barras laterales de protección, tracción selectiva a las ruedas...

En la primera pausa que hizo para respirar le interrumpí.

- Me han detectado una enfermedad incurable.

Mi hermano se quedó callado un instante como si estuviera valorando la situación.

- Lo que tienes que hacer -dijo- es echarte novio. Te lo he dicho mil veces. Así estarías distraída y no pensarías en enfermedades.

La lenta marcha de un camión provocó que redujéramos la velocidad. Durante unos minutos circulamos tras él. A la primera oportunidad mi hermano lo adelantó en un palmo de terreno.

- Tiene un reprís impresionante - dijo.

No podía más. Apagué el cigarrillo.

- Me han dado tres meses de vida -contesté seca.

- No digas tonterías -saltó mi hermano-. También te dieron tres meses cuando te ahogabas y era una simple alergia, o cuando te salió aquel sarpullido por todo el cuerpo y resultó ser una vulgar intoxicación alimentaria. No entendía por qué no quería creerme. No era eso, precisamente, lo que había ido a buscar. Era mi hermano, mi única familia, la única persona que me podía dar algo de apoyo y cariño. Grité desesperada.

- ¡¿Es que no lo entiendes?! -se hizo un silencio-. Me voy a morir. ¡Me voy a morir!

Con una maniobra brusca y un frenazo mi hermano detuvo el coche en el arcén.

- Todos nos vamos a morir tarde o temprano -dijo furioso-. Pero mientras nos llega nuestra hora la medicina lo cura todo. Hoy en día sólo nos morimos de viejos o por un accidente. Y no quiero, escúchame bien -y esto lo dijo señalándome con un dedo admonitorio-, no quiero que vuelvas a hablar nunca más de esto.

Pareció calmarse y continuó sin dejarme replicar.

- Y ahora nos vamos a ir a casa y vamos a comer tranquilos. Luego tomaremos café y pasaremos una larga y agradable sobremesa. Y en el futuro viviremos en paz y sin sobresaltos.

Volvió a la carretera de camino a la urbanización.

Sentía unas irreprimibles ganas de llorar. Giré la cabeza hacia la ventanilla para que no me viera los ojos humedecidos por las lágrimas. En el cielo comenzaban a acumularse grandes nubes grises y negras.



José Luis Cubillo – Del libro de relatos titulado “*Y si no está aquí, ¿dónde está?*” – **1237 palabras**
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/09/jose-luis-cubillo-fernandez-espana.html>



CÉSAR JOSÉ TAMBORINI DUCA – EL DÍA QUE MURIÓ BORGES

Este es un relato en el que conviven la realidad y la fantasía, al más puro estilo del “realismo mágico”. Realidad representada en las personas del mismo Borges, del autor del relato y de su propia familia. La magia surge a través de los personajes ficticios creados por el mismo Borges en algunos de sus cuentos. Fue publicado como FINALISTA en el “XXIV Premio de Relatos Breves” del Diario de León, en el Suplemento “El Filandón” del 17 de mayo de 2009.



1

Vivía en ese entonces en Parque Leloir, un bucólico sitio de las afueras de Buenos Aires donde así como la población escaseaba sobraban los metros de terreno en cada vivienda. En nuestra manzana sólo vivíamos en forma permanente 3 familias (las restantes viviendas se ocupaban los fines de semana o en el verano) con la inmensa felicidad de estar en contacto con la naturaleza y sintiéndonos libres luego de la jornada laboral para disfrutar plenamente el ocio que un lugar así nos deparaba. Ocio matizado con las tareas de jardinería o la lectura, que es una de mis pasiones: en los anaqueles de mi biblioteca se acumulaban y mezclaban Erich Fromm, Ortega y Gasset, Nietzsche, Alexis Carrel, Cortázar, Emilio Mira y López, Jacques Maritain, Roberto Arlt, ¡Borges! Tenía todas sus obras, hasta esos 3 pequeños libros de ensayo que había preterido: “Inquisiciones”, “El tamaño de mi esperanza” y “El idioma de los argentinos”, que últimamente hizo reeditar su viuda (pese a que él lo había prohibido).

Debo confesar que hubo un cambio en la percepción de la realidad en mi vida desde el sábado 14 de junio de 1986, el día que murió Jorge Luis Borges en Ginebra.

Solía quedarme hasta tarde viendo la televisión mientras Patricia y Juan Manuel (mi mujer y mi hijo de 6 meses) dormían. Como a los 2 o 3 días de la muerte de Borges se borró la pantalla mientras inquietantes rayas la cruzaban en distinto sentido; luego se aclaró totalmente y apareció en letra catástrofe el título de una de sus poesías, “El General Quiroga va en coche al muere”. Luego una y otra vez se repite la escena en que una partida detiene un lujoso carri-coche tirado por cuatro briosos corceles. Por la ventanilla aparece la imagen de alguien con tupida barba, renegridos y centelleantes ojos, que con su mirada torva y vozarrón potente pregunta y reclama “¡qué significa esto!”; alguien (Santos Pérez) se acerca en su cabalgadura y le da su respuesta en forma de pistoletazo en el rostro que queda destrozado, y la figura de la ventana en el carruaje cae muerta. Este incidente se reproduce algunas noches y después todo vuelve a la normalidad.

Como a los 15 o 20 días ocurre algo similar, pero el titular reza “La viuda Ching, pirata” y aparece una armada de seis escuadrillas, cada una con banderas de distintos colores y en una, con una serpiente como distintivo, iba una mujer que aparentemente comandaba las acciones que sucedían posteriormente en la pantalla: el ataque

a un convoy de mercancías, el abordaje de las naves, la muerte bajo una tempestad de espadas de aquellos que resisten, la celebración con aguardiente y blasfemias. Como en el caso anterior se repetía una y otra vez y después de algunas noches desapareció.

2

Y luego aparece un nuevo título, “El proveedor de iniquidades Monk Eastman” y la imagen muestra sucesivamente los relucientes “Colt” en los puños de los hombres de su banda en la batalla con la banda rival de Paul Kelly bajo los arcos del “Elevated” en el Distrito de Rivington.

Cuando imaginé que todo había concluido, pensando que quizás se debía a una broma alucinada de alguien con los suficientes conocimientos técnicos y medios para interferir las transmisiones y emitir imágenes a su gusto, pues habían pasado ya un par de meses sin novedades, una noche que estaba ensimismado en la contemplación de la televisión en mi butaca preferida de la biblioteca, sucesos posteriores llevaron inquietud a mi ánimo. Y no era para menos pues esa noche vi descender de los anaqueles, desde el sector correspondiente a las obras de Borges, a 36 capitanes transportando en bandeja de plata e incrustaciones de jade la cabeza degollada de Kotsuké no Suké, penetraban en la pantalla de televisión y la transportaban hasta la tumba del Señor de la Torre de Ako.

No comenté nada a Patricia para no inquietarla pero la noche siguiente me encerré en la biblioteca provisto de una enorme hacha, pues presentía que algo grave estaba por suceder. Ya me vencía el sueño sentado en mi butaca, con los ojos entrecerrados, cuando percibí ruido. El primero en bajar de los anaqueles fué Bill Harrigan (Billy the Kid) con su cara de niño; no le tuve piedad y le sacudí un hachazo, pero como comprenderán, con estas apariciones eso no tiene ninguna efectividad, y además no se puede reescribir la historia y no era yo el destinado a acabar con la vida del legendario pistolero.

De modo que para aligerarme ante la previsible huida dejé el hacha a un lado y ahora sí que el pánico se aposentó en mi cuerpo pues desde los estantes bajaban en tropel Don Illán de Toledo y el deán de Santiago (aquel con su magia hacía aparecer y desaparecer una enorme espada toledana en su puño izquierdo); Hakim que sin sus cuatro velos mostraba su monstruosa cara leprosa; Francisco Real (el “Corralero”) y Rosendo Juárez (el “Pegador”) y entre ellos dos “La Lujanera”.

Cuando los vi acercarse amenazadores decidí que la velocidad de mis piernas era la mejor arma de que disponía para contrarrestar las nefastas intenciones que adivinaba en el rostro de los mentados personajes; el “Corralero”, con su enorme cicatriz marcándole el rostro y con su facón amenazante tejiendo filigranas en el aire es el que me inspiraba más temor, si cabe, que los demás (más aún porque yo siempre creí y sostuve que a él lo mató Borges -locuras de juventud- y tal vez se quería vengar en mí).



3

Al correr tropecé con una mesita donde reposaba una lámpara de kerosene que encendía todas las noches para sentir más acogedora la estancia; se derramó el líquido y el incendio comenzó voraz alimentado por el combustible material que ahí se hallaba. Lo último que alcancé a ver fue a los personajes trepando a los anaqueles, penetrando en los libros que serían luego pasto de las llamas. Recuerdo haber escuchado alaridos sobrecogedores, pero no sé si en realidad era yo el que gritaba.

Cuando desperté en el hospital con quemaduras en todo el cuerpo, Patricia me anotició* que “sólo” se había quemado la biblioteca (y debo reconocer que ese “solo” que sabía a gloria dadas las circunstancias, me resultaba por otra parte tremebundo pues había perdido algunas obras que me resultaron difíciles de encontrar, entre otras “La Tierra Cárdena”, de H. W. Hudson y un tomito que estaba siendo objeto de estudio, el “Manual de la Lengua Pampa” de Federico Barbará), y todavía tengo la duda si lo que aconteció fue tal como yo lo percibí, o estuve soñando antes del incendio o si fueron delirios de mi imaginación cuando estaba postrado y con fiebre alta en la cama del hospital.

Ahora, miro a través del ventanal con rejas y veo la gente que pasa caminando por la calle –según me dijo la enfermera se trata de la calle Vieytes** - algunos apresurados, otros detienen su marcha y observan con curiosidad hacia el hospital; eso no lo entiendo, porqué se detienen a mirar con curiosidad. Y otra cosa que no entiendo es porqué me mantienen con esta camisa, atada con dos tiras por la espalda que me impiden el movimiento de mis brazos.

* “**anotició**”: manera coloquial de expresarse el hombre de campo en la Argentina que resulta contradictoria, pues el prefijo “a” de raíz griega denota negación a la palabra a la cual va unida, por lo que etimológicamente significa “no dar la noticia”, cuando en realidad se está diciendo lo contrario.

****Vieytes**: calle de Buenos Aires donde se encuentra el principal instituto para enfermos mentales de la Argentina.

Tamborini Duca, César José – 1370 palabras

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/09/cesar-jose-tamborini-duca-pehuajo-rca.html>



DOMINGO ALBERTO MARTÍNEZ – AGUA QUEMADA

La mano de Jehová vino sobre mí y me llevó en el Espíritu de Jehová, y me puso en medio de un valle que estaba lleno de huesos,
y me hizo pasar cerca de ellos por todo alrededor.

Y he aquí que eran muchos sobre la faz del campo, y por cierto secos en gran manera.

Ezequiel, 31, 1-2

Camino por un páramo entre la maleza, bajo la atenta mirada de un buitre que me sobrevuela. Atardece, la luz es casi fría. Un lagarto trepa frente a mí por un pedazo de sillar del tamaño de un hombre. Es largo, como de un codo o media vara, pardusco, con una cresta de púas que va del pescuezo hasta la cola y garras negras y aladas. Lleva algo entre las fauces, quizá sea un escuerzo, o un gazapo muerto, o puede que haya atrapado en alguna charca del contorno una cría de ajolote. Doy un paso hacia él para verlo mejor, pero se escurre por una grieta en cuanto nota mi presencia y desaparece. El cielo se diluye, comienza a lloviznar. Las nubes se persiguen a horcajadas del viento; van cerrando a toda prisa su amenaza de tormenta sobre el monte Popocatepetl, con su penacho blanco y ese aspecto de gigante destronado que tiene durante el invierno. Avanzo con cuidado, siguiendo el curso de una acequia seca. Ortigas, cañas rotas y zarzales invaden el cauce por donde antes corría a raudales y espejeaba el agua que bajaba de los manantiales de Chapultepec, la colina de los saltamontes. No muy lejos de donde me encuentro, un grupo de indios esclavos, marcados con hierros al rojo, desmantela piedra a piedra un muro de mampostería. Me apoyo en una pilastra truncada, caída de lado, y contemplo cómo se afanan bajo la lluvia. Machacan a martillazos media docena de cabezas con forma de murciélago, de ocelote, de serpiente emplumada, todas ellas de la factura más na; recogen los cascotes en capazos y los arrojan por un barranco que les sirve de escorial improvisado. «¡Fonseca!». El viento se desliza a ras de tierra, silba y se arremolina, parece incluso que susurre. «¡Capitán!», respondí yo, casi al unísono. Cortés me miró con aquel aire tan suyo, tan reconcentrado y suyo, desde lo alto de su montura. Picó espuelas con fuerza, volviéndose por donde había venido; y yo supe de inmediato lo que iba a tener que hacer. —¡Vamos!, ¡vamos! Los indios cargan los sillares a la trémula luz del ocaso. Sus cuerpos magros, desgarrados, sin más ropa que unas calzas de estameña, me hacen pensar en un puñado de canoas arrastradas por la resaca y trituradas mar adentro por la tempestad y las olas. Hay un soldado junto a ellos que hace las veces de mandón o capataz de la cuadrilla. Va paseándose de un lado para el otro, ufano como un gallo, con su calzón acuchillado y una gorra de plumas amarillas. Vigila a los indios, «¡vamos!, ¡vamos!», los aturde con sus voces, «¡más rápido, holgazanes!», los dirige con mano de hierro, «¡que ya tendríamos que haber acabado!», como si tuviera que vérselas con una recua de mulas testarudas o fuera el cómitre de una galera.

Cuando ve que alguno se detiene, ya sea para respirar un instante, para toser, volver a toser y frotarse los ojos, o bien, simplemente, porque tropieza y se dobla y se marea, y ya no puede ni con el peso de su alma, el soldado se abalanza sobre él y le golpea con un vergajo en los riñones y las corvas. El soldado es implacable. Le golpea en las costillas, el espinazo, le pateo la nariz y la boca. Le sigue golpeando hasta que el pobre desgraciado tiene el coraje de levantarse y volver al trabajo, o bien se da por vencido, pierde el sentido y se derrumba. Todavía me da tiempo de ver al soldado antes de seguir adelante. Se quita la gorra, que mete en el cinto, se escupe en las manos. Agarra por los pies al moribundo y, entre votos e improperios, va tirando de él en dirección al barranco. La vida es un ingenio terrible, ya lo decía el filósofo. A veces nos sorprende, nos arranca una sonrisa. La mayoría de las veces, en cambio, nos aplasta los pulgares; y la que se ríe es ella, y nosotros nos quejamos. Cascotes, muros sin techumbre, taludes de tierra agrietada, el esqueleto de una casa. Me interno por las ruinas de los arrabales, cerca de la orilla del lago. El terreno es irregular y pantanoso, los mosquitos se arraciman como una horda de jenízaros, y hay que andar con mucho ojo para no resbalar en un charco de agua sucia, infestado de sanguijuelas, o meter el pie en el nido de una víbora. Hace solo unos meses, sin embargo, todo era muy distinto. Había huertas, bosquecillos de encinos. A poco que uno se dejara ir por los senderos crepitantes de grava, podía sorprender el vuelo efímero de una libélula o sentía al cabo de un momento el murmullo de un arroyo al brincar entre las piedras. El palacio de recreo del cacique Motecucoma se enseñoreaba de sus posesiones con la soberbia de un príncipe italiano, y a su sombra —justo aquí, por esta zona—, se encontraban las guaridas de las eras y el estanque de las garzas coloradas. Tigres, onzas, gavilanes, cocodrilos y cernícalos, búhos, cuervos, papagayos, oropéndolas, venados. No debió ser más hermoso el jardín del paraíso, según lo muestran en sus grabados los maestros florentinos, ni debieron juntarse en el arca muchos más animales. Cientos de indios mexicanos se esmeraban cada día en el mantenimiento del recinto, limpiando las fuentes, las pérgolas, los cántaros de las iguanas, trabajando en las granjas y los invernaderos, recogiendo los huevos de las tortugas o dando de comer a los patos. Los artesanos *amanteca* hacían acopio durante la época de muda de las plumas más variadas, grandes y pequeñas, rojas, verdes, amarillas, con las que luego tejían sus labores: pulseras y abanicos, las insignias de los guerreros, los escudos para el combate. Los sacerdotes escogían entre las bestias los mejores ejemplares, muchas veces halcones o águilas reales, les descoyuntaban las alas con la soltura de un verdugo del Santo Ocio y se los ofrecían en sacrificio a sus dioses. Entonces llegamos nosotros, en el mes que ellos dicen Quecholli, con nuestros perros y nuestros caballos, y los arcabuces que escupían truenos a cada paso. Caímos sobre la laguna como una plaga de langostas sobre un campo de trigo dorado, y cuando por fin nos dimos por satisfechos, no quedaba piedra sobre piedra. Las granjas y los invernaderos ardieron hasta los cimientos; las eras, las que no consiguieron huir cuando el fuego se acercaba, murieron abrasadas en sus jaulas.

Aún hay noches en las que me parece oír el eco de sus gritos, sus rugidos de angustia. Y soy incapaz de dormir hasta bien entrada el alba.

Muchas cosas han cambiado desde que los españoles llegamos a México. Una luna turbia, jaspeada de herrumbre, asoma débilmente a través de las nubes. La lluvia va dejando poco a poco su lugar a la noche. Respiro profundamente, levanto la vista y miro alrededor. Los confines de las ruinas se desdibujan a lo lejos, entre la bruma. Más allá, la tierra se llena de broza, de yerbas pajizas, carrizos, algún fuego disperso.

Rodeo un montículo de escombros y vigas tronchadas. Escucho de pronto un gruñido. Me giro, echando mano al cuchillo y, a un lado, descubro el cadáver de un hombre. El cuerpo está completamente carbonizado. Su rostro no es humano, es una máscara, un trozo de cuero, la corteza negra y seca de un árbol. No tiene mejillas, ni labios tampoco; los dientes le asoman por el agujero de la boca esbozando una mueca convulsa. A su lado, como si se tratara del sacerdote que le administra los santos óleos, monta guardia un buitre negro, que en estas tierras he oído llamar zopilote. El zopilote me mira con la cabeza hundida entre las alas, traga algo que llevaba en el pico — un pico curvo, alado como un garo— y grazna de nuevo. Aletea despacio. Abre las alas y vuelve a plegarlas, da algunos saltitos de izquierda a derecha. Cuando se detiene, al cabo de un rato, lo hace más o menos donde estaba. Ladea la cabeza arrugada, gris ceniza, y me acecha con gesto nervioso. «Si fuera un león o una pantera —me digo para mis adentros—, y no un simple buitre del tamaño de un pavo, se hubiera lanzado sobre mí sin pensárselo tanto».

Vuelvo atrás sobre mis pasos y me dirijo hacia Coyoacán, antes de que se haga más tarde. La cabeza me pesa sobre los hombros y me quema como si fuese un brasero. Por suerte, la casa de mi paisano Cristóbal de Olid [5] no está lejos, y en cuanto él lleve a buen fin sus empresas en el golfo de las Hibueras, yo partiré para España y la cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes, donde he de dar cuenta de todas mis faltas. A veces pienso en todo lo que he visto, en todo lo que yo mismo he hecho con mis manos desde que embarqué para las Indias, no siendo más que un mozo sin barbas. Pienso en la ciudad sobre el lago, aquel entramado de canales, grandes templos y avenidas, de jardines flotantes jalonados de sauces, campos rojos de amaranto; pienso en las manzanas de casas blancas, de una o dos plantas, y la algarabía de los mercados bajo el sol del mediodía. Fue a principios de noviembre, en el año de Nuestro Señor Jesucristo de 1519, cuando los españoles llegamos a México. Una muchedumbre se congregó para salir a nuestro encuentro, unos a pie, atestando las calles, otros en canoas adornadas con flores. Los señores de las ciudades ribereñas, los príncipes de Tacuba, Zumpango, Azcapotzalco, acudían bajo palio vestidos con sus mejores galas. Los capitanes de los guerreros águila nos daban la bienvenida en su lengua con gran ceremonia, y besaban el suelo con la palma de la mano en señal de paz. Había bailes y cánticos que se entrelazaban unos con otros igual que las olas al romper en la orilla. Nos pusieron guirnaldas, collares de perlas, nos obsequiaron con mil y un presentes, a cuál más valioso. Jarrones, *chalchihuis*, hachuelas de cobre, escudos con traviesas de concha de nácar. Los indios nos recibieron como si fuésemos dioses, que ellos llaman teúles. Nosotros, a cambio, les pagamos con grillos y a palos, y los marcamos como si fueran ganado.

Oí ruidos metálicos, ruido de caballos al trote y de relinchos. Los perros estaban nerviosos; ladraban, gruñían, mordisqueaban las correas intentando zafarse. El capitán Diego de Ordás y el paticorto Pedro de Ircio arengaban a sus hombres antes de lanzarse al combate, «¡vamos!, ¡vamos!», con gestos bruscos, a grandes voces. La vanguardia de las tropas era un avispero. Ballesteros, rodeleros, escopeteros. «¡El flanco derecho!, ¡orden! ¡orden!». El viento del norte sacudía con violencia los pendones de Castilla. Vi a Sancho Ezcurra, un sargento veterano, ya no sé si navarro o vizcaíno, con media cabeza entrapajada por alguna pedrada recibida en combate. Se había acuclillado con las calzas por las rodillas y silbaba con parsimonia, ajeno por completo al trajín que le rodeaba. A su lado estaba Andresico, su sobrino, un mancebo de pelo crespo y gordezuelo, con más aspecto de bachiller en decretos que de explorador o de soldado, y una ristra de amuletos que manoseaba con fervor y medio hincado de hinojos.

—¡Garay! —grité—, ¡Arellano! ¡Acercad esa pieza tres varas! —Mis hombres se esforzaban, calzaban las cureñas, apilaban los bolaños de hierro—. ¡Avivad la lumbre!, ¡con brío, rápido! —Cargaban los falconetes y las culebrinas deprisa y con pericia. Todo estaba listo. Oí de nuevo mi nombre, «¡Fonseca!, ¡la madre que te!», esta vez en boca de Alvarado, con tono agrio. No había tiempo que perder. «Que el Señor se apiade de nuestro espíritu», murmuré entre dientes. Me santigüé y saqué la espada. —¡Fuego! —ordené—, ¡fuego! ¡Santiago y a ellos! Lo siguiente que recuerdo es el ruido, el estruendo inmisericorde de los cañones. Los caballos lanzándose al galope. Recuerdo las mandíbulas como cepos de los perros, a un guerrero águila con los sesos desparramados de un arcabuzazo. El humo, las picas, los charcos de sangre. El archipiélago de cuerpos que flota boca abajo en la laguna. Y a Sancho Ezcurra que arremete contra un niño de doce, trece años, lo empuja, lo lanza contra un muro, lo agarra por la nuca y, antes de que pueda revolverse, le clava un cuchillo en las costillas y lo hunde hasta la empuñadura.



Martínez, Domingo Alberto – De: “*Un ciervo en la carretera*” - 2138 palabras

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/02/domingo-alberto-martinez-zaragoza-espana.html>



NOVELA

CRISTINA DE JOS´H – CLAUDIA - *Segunda Parte* - (*Continuación*)

Claudia amenizó muy bien la velada, pero los dos notaron que tenía un interés muy especial porque ambos se conociesen mejor. Un gesto indiscutible fue a la salida del restaurante, pedirle a Alejandro que la dejase primero a ella, en su casa escudándose en su hijo.

Sissí, seguía sorprendida en cada acto, pero aunque no era su costumbre, se calló.

-Bien, Claudia, espero que algún día me presentes a ese hombrecito tan importante. Parece ser el único afortunado que disfruta de tus atenciones...

-Siempre has tenido una lengua muy audaz. ¡Y no digamos la pluma...! Ya habrá ocasión, ahora es pequeño y no alterna, socialmente.

No sabía el motivo, pero no le agrado tanta insistencia sobre su hijo.

Claudia, en su cama, se movía inquieta dentro de las sábanas. Encendió la luz de la mesilla y doblando la almohada se incorporó. Sus pensamientos, se impusieron;

<No sé por qué, este hombre se adhiere al pasado. Nunca le di esperanzas, fue un momento complicado e inexplicable. ¿Cómo hacérselo entender? ¡Después de tanto tiempo...!>

Prendió un cigarrillo. Sonó el teléfono, se sobresaltó.

-¿Dígame?

-Ya me explicarás despacio de qué va todo, porque no entiendo nada.

-Sissí ¡ahora, no! Mañana lo haré, te lo prometo. Almorzaremos juntas y, no debería, pero lo haré; te explicaré mis motivos y tú los entenderás. ¡Descansa!

Le debía una explicación. Toda la mañana trabajaron con tensión. Ninguna de las dos estaban lo suficientemente atentas y, en conjunto, los temas del trabajo, no se resolvieron.

Le pasaron una llamada de Ismael; sus mejillas se tiñeron de un intenso rubor; Sissí, discretamente, desapareció.

-¿Sí?

-¡Hola! tal vez sea un poco pronto, pero deseaba saber si hoy iréis a Golden.

-No tenía intención. Tengo bastante trabajo. Si te parece el jueves podríamos ir a almorzar juntos. Te llevaría a un lugar que a mí, me encanta.

-Por mí no hay inconveniente, puedo arreglar mi agenda. De todas formas si hubiese algún problema te llamaría. ¿A qué hora sería el acontecimiento?

-Yo podría estar sobre las tres.

-Me parece perfecto.

Apareció Sissí:

-¿Y de nuestra comida qué?

-Nos marchamos ahora mismo; pásale estas cartas a mi secretaria para que las mecanografíe y te espero en el garaje.

Fueron a Los Porches. Ese restaurante entre naturaleza que tanto le gustaba a Claudia.

Se habían tomado la tarde libre, la ocasión lo exigía. Ella se sentía incapaz de hablar de su experiencia de forma precipitada. El lugar era tranquilo, espacioso y con una decoración que incitaba a la intimidad. Se sentaron junto a un ventanal que daba a una espléndida vista, en la terraza de verano.

Sissí comentó:

-Estoy deseando escuchar tu relato.

Claudia, sonrió con una mueca que pretendía hacer ver su seguridad sin conseguirlo del todo. Su amiga la conocía perfectamente y sabía cuán nerviosa estaba; aún no habían ordenado la comida y sin embargo, impaciente e impulsiva como de costumbre, había expresado su pensamiento.

-Ten paciencia, una confidencia como la que voy a confiarte, lo merece.

Habían terminado de almorzar, y ante unos olorosos cafés Claudia, pausadamente, encendió un cigarrillo, ofreciéndole otro a Sissí; después, bajo la mirada apremiante de su amiga comprendió no poder dilatar más el relato.

Su tono de voz era casi un susurro.

-Hace algunos años, cuando aún participábamos en la pasarela Gaudí, fui a Barcelona. Me acompañaba Margot, y aún no estaba casada con Antonello...

Lentamente, con esfuerzo, estrujando fantasmas que en ese acto retomaron vida, Claudia habló y habló, durante largo tiempo. Al terminar su relato se sintió liberada. Era la primera vez que sus labios habían dejado de estar sellados. Después de la confidencia con Antonello, todo cuanto aconteció en ese pasaje de su vida, del cual, no se sentía demasiado orgullosa, aunque gracias a ese momento de debilidad, tenía un precioso hijo, al que adoraba.

Sissí enmudeció, no tenía argumentos. Era realmente sorprendente verla así, sin palabras que aflorasen y pusiesen de manifiesto su espontaneidad, permanente.

Claudia por su parte necesitaba oír algo, una frase aunque fuera de desaprobación. Sissí, alargó su pequeña y sin embargo fuerte mano y tomando la de Claudia la estrechó con fuerza transmitiéndola sin palabras, que estaba de su lado.

¡Al fin!

-¡Cariño no pude pensar que existiese un peso así, dentro de tu monótona vida ¡inimaginable!

El bello rostro de Claudia se dulcificó.

-¿Comprendes ahora por qué no quiero salir con Alejandro? Imagínate que descubre la verdad y desea incordiarme con su paternidad, ¡además! No siento nada por él. Es extraño pero en la vida acontecen momentos insólitos e incontrolados. Para mi sorpresa ahora, a mí edad descubro sensaciones maravillosas junto a Ismael; y necesito llegar a conocerle en todos los aspectos; es, como si a través de esta emoción, puedo llegar a vivir.

-¡No tienes que ponerse nerviosa! Tú eres una superviviente en determinados apartados. No aparentas tus esplendidos cincuenta años; no te precipites y deja que todo se desarrolle en vuestra relación, sin agobios; él me parece enigmático e interesante aunque también me inspira cierto temor.

No sabía a qué se refería, aunque no estaba dispuesta a renunciar a esta a Ismael.

Amaneció un día radiante dentro del otoño caduco. Un tiempo tibio y soleado como si el clima no tuviese coincidencia con ninguna estación. La naturaleza ejercía su poder y los tonos que arañaban el cielo se revelaban sorprendentes.

Claudia en ese encuentro se sentía como el árbol envuelto en un viento gris que transforma sus hojas en el color del brezo y, de pronto, emerge la locura, topa del mercurio expectante, compensa las ramas sentidas a través de la vista para regocijo del alma. Y una burbuja de cristal las protege de cualquier elemento maléfico. A las tres, apareció Ismael, en su despacho. Partieron hacia un paraíso desconocido. Él curioso. Ella feliz.

La madrugada se despedía. Claudia se hallaba en penumbra rodeada de la sutil red que brota del sentimiento. Habían regresado a Madrid a las doce de la noche. Ella se agitaba en su cama, en soledad, acompañada de recuerdos; momentos vividos con intensidad y, evocaba...

Lo llevó a su casa de campo. Todo el trayecto para Ismael era un paisaje desconocido. Le sorprendió agradablemente.

Cuando llegaron la casa silenciosa los acogió, estaban solos. Claudia había dado día libre al servicio.

Ella misma improvisó una comida informal, en la terraza. Una temperatura suave hacía más agradable la cita. Le pidió que bajase al jardín a por un ramillete de flores silvestres para adornar la mesa. Al terminar el ágape le pasó al salón. La música sonaba cadenciosamente envolviéndolos en un instante mágico. La conversación recayó en temas personales. Habló de su relación con su primer marido; la desilusión que provocó su incomprensible abandono, la falta de experiencia en temas amorosos... su desconfianza durante estos largos años en sus relaciones personales, siempre –convenciéndose de que el trabajo la hacía feliz, y no necesitaba complicarse la vida. Omitió detalles concretos de su corto matrimonio con Antonello.

Sin ella saberlo, él estaba dándole la oportunidad de explayarse, íntimamente. Él la miraba fascinado. La tarde comenzó a decaer, las primeras sombras se filtraban a través de los vaporosos visillos. Ellos permanecían en el salón. De pronto, él se acercó peligrosamente a ella y sin dejar de mirarla fijamente la besó larga y

profundamente; después, sin abandonar su boca la urgencia por poseerla fluyó hacia un matiz urgente, hacia el descubrimiento de la fogosidad. Ella respondía para su propio desconcierto deslizándose en el sentimiento inspirador, manteniéndose activa dentro del acto apasionado. Él pasó a las caricias sin dejar de besarla un sólo instante a las caricias; ya no se controlaban. Ella en un impulso, le cogió la mano y suavemente lo condujo a su habitación. Hubo un segundo, ya en la estancia, que Claudia se preguntó: <Dios mío, ¿estoy loca...? Es mi santuario, jamás pensé que ningún hombre profanase mi refugio ¿por qué estoy haciendo esto?> Pero en aquel instante él se estaba haciendo dueño de su cuerpo y con magistral destreza la iba desnudando.

Se encontraron en el espacio íntimo de la cama. Claudia sintió el contacto cálido del otro cuerpo. Su mirada jugaba nerviosa con los dibujos de la sutil tela bordada del dosel de su cama. Sabía que en el firmamento celeste, las estrellas destellaban como látigos inquietos, manejados por una mano que no hiere, sino juega a hacer círculos en el aire.

A través de la mustia luz de las velas perfiló su rostro: sereno, magnífico, dulce, por la expresión que le transmitía su voz; en un quedo susurro musitó:

-Estoy junto a ti, no tengo prisa. Mi meta es tan solo hacerte sentir que pese a todo eres una espléndida mujer y un maravilloso ser humano.

La abrazó en la penumbra transmitiéndole seguridad y entrega. Después, comenzó un juego erótico que le permitió abrirse camino dentro de su cavidad más íntima; Ismael se detuvo. ¡Era imposible! Claudia estaba cerrada como una virgen.

Por un instante, Ismael se desconcertó, luego, con delicadeza exquisita, lenta y amorosamente, la fue penetrando, en un acto de paciencia y experiencia extrema.

Claudia retrocedía en el tiempo. Recordó su primera vez, aquélla que la transformó en mujer; ahora, la diferencia consistía en que era capaz de discernir.

Le dolió, sin embargo había esperanza. Sentía que se hallaba al cuidado de un ser excepcional.

Se preguntó ¿por qué el universo en ese acto le mostraba que no era una experiencia más?... Era morir para renacer de nuevo. La vida le estaba dando una segunda oportunidad. Luego, reconoció que desde que separó de su marido, hacía muchos años que no había mantenido relaciones sexuales.

Ahora, en su habitación recordando los momentos vividos con Ismael, algo muy dulce la embargaba. Notaba su cuerpo dolorido mientras el alma leve resurgía en un estado de regocijo.

Se despidieron sin promesas, aunque habían hablado extensa y serenamente. Él le había confesado la existencia en su vida de otra mujer. Una relación muerta, pero que se sostenía por raíces en el tiempo, negocios, y su hija que vivía con esta mujer desde los diez años. Él por avatares del destino había roto con sus hermanos. Mostró admiración por su madre, ya fallecida; la recordaba frecuentemente, salvándola de los otros vínculos familiares.

Claudia comenzó a ver bajo la espesa bruma, parte del misterio que envolvía a aquel hombre, de aspecto juvenil, mientras todo en él denotaba una especial madurez. Era como si mil contrastes aconteciesen en el personaje. Por lo que la inspiraba, decidió en contra de todas las leyes que había programado en su trayectoria personal, llegar al fondo del complejo carácter de este hombre, especial. Era como una luz interior oscilante, y presintió, que podría volver a vivir si veía a través de esa ilusión, aun debiendo romper con todo su pasado. La supresión de ironía estaba fuertemente atada a su historia, y ella debería darle un giro. Tenía un duro camino, ella era pragmática, de ahí su dificultad de usar la realidad imaginativamente;

Para él, que se enfrentaba a la vida con realidad matemática, cualquier situación solo podía tratarse con exactitud. Imaginó una pequeña silla en su mente, decidió sentarse con paciencia, para lograr el éxito de esta relación que tan profundamente le había transformado su concepto frente al amor.



Jos'h, Cristina de (Cristina Santos Martínez) - (Continuación)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/06/cristina-de-josh-cristina-santos.html>





En el interior de la casa el ambiente estaba tibio, ¡muy agradable! Y se fueron de inmediato al dormitorio, se miraron complacidos, sonrieron y se acostaron. Estaban agotados y se durmieron en un instante.

Despertaron un par de horas después con las voces de unos obreros de la construcción que llegaban para realizar trabajos de reparación y ampliaciones en la casa. Jaime les dejó instrucciones sobre los que debían hacer. Y después tomó a Jennifer de la mano, la cubrió con una manta y se la llevó rápidamente hasta el auto, antes que los trabajadores pudieran verla.

Regresaron a la ciudad, como un feliz matrimonio que vuelve de su luna de miel.

Después de esa ocasión, pasaron varios días sin que se vieran. Eso la tenía muy inquieta y necesitaba saber ¿qué pasaba con él?

Jaime no llamaba, ni tampoco estaba ubicable en sus locales.

No entendía nada. Muchas veces pensó que esa extraña relación, no era más que una pesadilla y que pronto despertaría.

Continuó con su vida y con su trabajo. Además que todos esos días que estuvo enferma, sin trabajar, nadie se los iba a pagar y necesitaba el dinero para sus gastos y actividades personales.

Un día que iba caminando por el centro, completamente distraída y como siempre pensando en Jaime. Escuchó que alguien la llamaba por su nombre. Y antes que voltear a mirar, ¿quién era? la cogieron por uno de sus brazos. ¡Era Ricardo! Un buen amigo con el cual había tenido una relación algunos años antes. En realidad él había sido su primer pololo y también el primer hombre en su vida y hacía como cinco años que no veía. Y ahí estaba parado frente a ella, con su cara feliz por la emoción de encontrarla, se notaba tanto su alegría, que sus ojos parecían brillar. Y saludó muy emocionado a Jennifer, que también estaba aturdida por la sorpresa.

—¡Hola corazón! Tanto tiempo sin vernos. —sin que ella respondiera el hombre acercó su labios a lo de ella para besarla. Alcanzó a reaccionar antes del contacto echando su cara hacia un lado y poniendo una leve expresión de molestia.

Haciendo una rápida comparación, resultaba extraño haber elegido a Jaime entre todos los demás hombres que conocía. Ninguno de sus amigos se le parecía en lo más mínimo. Todos eran tan distintos y reflexionaba, y se decía así misma, que seguro el bichito del amor la había pillado borracha. Pero en fin, así es el amor y el corazón no razona ni escucha.

Sorprendida y emocionada también sin saber si abrazarlo o marcharse rápidamente, como hacía con los demás. ¡Pero reacciono! Después de ese accidentado beso, lo saludó, con una sonrisa desganada y de manera indiferente, evitando demostrar su emoción.

—Hola Ricardo, ¿cómo estás? Si es verdad, hace tiempo que no nos veíamos. —No podía evitar pensar en lo bien parecido que era Ricardo y lo bien que se veía, con ese traje, que parecía hecho a medida. Tan joven, tan alegre y sonriente. Y recordaba que la relación con él, había sido la mejor que le había tocado vivir. Que siempre pensó, que alguna vez volvería a estar juntos, Y por mucho tiempo, Ricardo fue el amor de su vida. Hasta que conoció a Jaime y ahí, eso deseos de reconciliación se esfumaron. Porque en su corazón y en su mente solo había espacio que para su amor moreno, aquel gigante negro que era su amo y señor.

El hombre continuaba mirándola emocionado. La observaba con admiración, parecía un chiquillo pidiéndole autógrafo a su artista favorito. Su emoción en verdad era demasiado exagerada.

—Me alegra mucho encontrarte. ¡Te ves tan linda! Aunque estas mucho más delgada que antes, pero igual te ves muy bien. ¿A dónde vas, podemos hablar?

—Ando trabajando, voy a visitar a unos clientes. ¿Y tú qué haces aquí? —En vez de responder, Ricardo se rascó la cabeza, la quedó mirando con extrañeza y preguntó con curiosidad.

—¿Tú trabajando? Pero si recuerdo que nunca trabajaste antes y solo te dedicabas a tus pinturas. —Jennifer empezaba a impacientarse y respondió con molestia.

—¡Bueno Ricardo! Tú no viniste hasta acá para cuestionar y criticarme sobre lo que yo haga o no haga. Así que dime, ¿qué es lo que quieres, a que viniste exactamente?

—Estoy de vacaciones, y aproveche para venir a verte, para que hablemos. Llegue hace un par de días y me estoy quedando en un hotel del centro. Pero cuéntame, ¿en qué estás trabajando? —él parecía no darse cuenta del estado perturbado en el que Jennifer se encontraba y que su pregunta la irritaba aún más. Tan solo sonreía sin dejar de mirarla con verdadera idolatría.

Haciendo aguante de paciencia, respondió a la pregunta.

—Soy ejecutiva en una agencia de publicidad, y eso es lo que hago, ¡vendo publicidad! ¿Conforme? Bueno ya te respondí, ahora cuéntame, ¿qué es lo que deseas? —Ricardo cambió un poco su semblante, poniendo un gesto más serio y le contó sobre su vida durante esos años de alejamiento.

—Como ya sabes, me fui a vivir a Santiago después de que terminaste conmigo y allá estoy trabajando en un banco. Soy gerente comercial de grandes cuentas y gano un sueldo excelente. A parte hago otros negocios personales de inversiones en compra y venta de acciones. También tengo una pequeña importadora de repuestos para vehículos, me va muy con eso, ya que el mercado automotriz está creciendo cada día más. Y tengo gente trabajando que me atiende el negocio, con un socio que se encarga de todo el trabajo, yo puse el capital y ahora solo recibo las ganancias. —Mi hermana ponía cara de aburrimiento, pero Ricardo parecía no importarle eso y continuó con su relato—. Me compré un departamento en el sector alto de la ciudad y una casa en un condominio de lujo donde vivo muy tranquilo. El departamento se la arrendé a un canal de televisión y la otra vez gané mucho dinero, porque ahí, filmaron algunas escenas para una telenovela, y me pagaron por usar el departamento.

Como veras he tenido mucho éxito en los negocios, vivo de manera confortable pero estoy solo sin pareja y sin compromiso. Me dedique solo a trabajar durante todo este tiempo. Hacer negocios y juntar dinero. Y ahora vine especialmente verte, a buscarte como prometí que lo haría. Sé que ha pasado mucho tiempo, ¡pero yo aun estoy enamorado de ti! Y quiero que hablemos, y ver si es posible tener esa oportunidad de la que hablamos cuando decidimos alejarnos. Te extrañado tanto, ¡ni te imaginas cuantos mi amor! —trató de abrazarla, pero Jennifer se alejó sutilmente. Y él como si nada continuó con sus palabras.

—Me costó tanto dar contigo. Te busque en Viña del mar y ahí me enteré de lo que paso con tus padres. ¡De verdad lo siento mucho! —nuevamente trató de abrazarla y mi hermana lo evitó, dando un paso atrás.

—¡Gracias Ricardo! En verdad eso fue muy doloroso, aun no lo he superado, tú sabes cómo era de regalona de mi papá.

—¡Si, claro que lo sé! Y también me acuerdo como se puso cuando supo de nuestro pololeo, pero igual después me acepto. ¡Harto que le costó aceptarlo eso sí! ¿Te acuerdas? —Jennifer sonreía con tristeza con esos recuerdos. Y Ricardo continuó con su relato—. Cuando fui a tu antigua casa, en Viña, me encontré que había otros dueños y ahí me contaron lo que había pasado. Yo nunca supe nada, nadie me aviso. ¡Perdona pero de verdad que no sabía nada! —puso sus manos juntas sobre su cara, como quien está rezando. Se notaba afligido. De verdad sentía lo que decía.

—¡Tranquilo, no te preocupes! Si casi nadie se enteró, fue tan rápido todo. Mejor no hablemos más de eso, mira que de verdad me causa mucho dolor recordarlo.

—¡Está bien, está bien, perdón, perdón! —dijo el hombre, como si diciendo las cosas dos veces evitaría la pena en mi hermana.

—Ya, si estoy bien. Y dime, ¿cómo supiste que me había venido para acá?

—Tu vecina, la viejita del almacén, esa bien simpática. Rita, creo que se llama, ella me contó y te mandó muchos saludos y cariños. Me dijo que no fueras ingrata y te acordaras que le dijiste que irías a visitarla. — otra sonrisa triste se dibujaba en el rostro de Jennifer.

—Sí, así se llama ella, Rita. Uno de estos días voy a ir visitarla. Pero, ¿cómo está, que más te dijo?

—Nada más que eso, y que te habías venido con tu hermana, a esta ciudad. Y justo ahora andaba por acá, preguntando por ti, porque ella no sabía la dirección. —Jennifer se acordaba de aquella anciana a la cual le tenía mucho cariño y pensaba en lo increíble que era que aun estuviese con vida. De verdad era todo un caso digno para destacar, la señora Rita. Ella ya era viejita cuando nosotras éramos niñas. Si incluso, algunos de sus nietos eran mayores que nosotras. Seguro que debía tener más de cien años, pero se veía muy bien, muy lucida y vital para esa edad. Y atendía su negocio donde comprábamos dulces y ella siempre nos daba uno de más, la yapa como nos decía y a mí me regalaba uno de fruta y a Jennifer le tocaba de menta.

—Bueno Ricardo, ¡me tengo que ir! Tengo mucho que hacer—dijo de repente, ansiosa, justo cuando el hombre empezaba hablar nuevamente.

—Entonces te acompañó y después vamos a almorzar para que podamos conversar más tranquilos. ¿Qué me dices? —la quedó mirando, poniendo su cara igual que un niño ilusionado que espera que le den en el gusto. Se veía tan esperanzado con una inmensa mirada soñadora. Y antes que pudiera decir algo, se acercó, la tomó de la mano y empezó a caminar con ella. Jennifer se dejó llevar como por inercia si reaccionar, solo pensaba y pensaba sin saber que decir o que hacer.

Mientras avanzaban, Ricardo seguía hablando.

—Jennifer, vine por ti, quiero que nos demos otra oportunidad. Tú me dijiste que me la darías, cuando yo lograra surgir, ¡y lo logré! Tú fuiste mi motivación, durante todo estos años. Y aunque nunca antes te busque. ¡Nunca deje de pensar en ti! Te amo Jennifer, ¡te amo! — Jennifer estaba muda, miraba a Ricardo con su boca media abierta y movía la cabeza con impaciencia, esperando a que él terminara de hablar. Pero el hombre hablaba y hablaba con ansiedad —. Ahora tengo de todo, cosas materiales, lujos y comodidades, pero me falta lo principal. Y me siento muy solo y triste sin ti. Deseo tanto hacer realidad todos nuestros sueños y tener una familia como nos juramos alguna vez, ¿te acuerdas? —estaba transportada en el tiempo, escuchando lo que Ricardo decía. Recordaba el momento de esos bonitos sueños y promesas. Pensó que era lo más justo para ella y Ricardo cumplir con todo aquello y ser felices juntos. Después de todo estaba segura del amor que él sentía por ella, y aunque ahora ella estaba enamorada de Jaime, igual la presencia de Ricardo perturbaba sus sentidos.

Ricardo siempre fue muy atento y complaciente con ella. Muy contrario a lo que era Jaime, con el cual nunca había salido por ahí a comer algún lugar, siempre tenían que evitar exponerse en lugares públicos. ¡Bueno eso era obvio en todo caso! Ya que él temía encontrarse con algún conocido, pariente o familiar que dejara al descubierto su secreto. ¡El secretito que tenía con mi hermana! su fiel y complaciente amante.

Lo miró por algunos segundos, su corazón latía aceleradamente. Por su mente pasaban las imágenes de ese tiempo de pololeo; hermosos recuerdos de una época pasada cuando estudiaban juntos y apenas se encumbraban en los quince años, recién comenzando a vivir, tan llenos de vida, metas, sueños y esperanzas de un futuro esplendoroso.

La relación con él había sido la más larga que había tenido en toda su vida; siete años duraron entre peleas y reconciliaciones. Si después de todo ese tiempo, todo el mundo hablaba de matrimonio entre ellos. Pero un buen día ella dio punto final a la relación. Eso ocurrió, cuando Ricardo tenía que irse a vivir a Santiago por

razones de su práctica profesional. Pero más que nada, fue su actitud infantil que la llevo a tomar esa decisión. Ese también era el motivo de todas sus peleas. Ricardo tenía un actuar muy inmaduro e infantil, y aunque ella se alegraba muchas veces con esas travesuras, igual esperaba cambios en él que no se dieron durante todo aquel tiempo de pololeo y al parecer aún seguía igual después de cinco años de alejamiento. Y esos recuerdos la hicieron reaccionar. Se detuvo bruscamente y se apartó de él. Además que entre todos aquellos hermosos recuerdos, se había pasado la imagen de Jaime y hasta ahí duro el deseo de revivir tiempos pasados y se acabó la intención de compartir un almuerzo con él. Y para peor esa expresión, tan infantil en el rostro del hombre, le quito el ánimo de hacerlo y recordó que esa manera tan complaciente y sumisa y la falta de carácter fue lo que la llevo a terminar la relación,

pues a ella le gustaba ser dominada. Estar con un hombre que manejara la situación todo el tiempo y con el cual se pudiera sentir segura y protegida. Ricardo era demasiado dócil para ella, y sabía que lo terminaría manejando tal como antes y realmente no deseaba hacer eso.



Zarhi, Alejandra - (Continuación)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/alejandra-zhari-santiago-chile.html>



PINTURA

MIGUEL ÁNGEL GASPARINI – Título: “Libre como el viento” – Técnica: sin especificar



Gasparini, Miguel Ángel

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/06/miguel-angel-gasparini-san-antonio-de.html>

ANTONIO GUZMÁN CAPEL – Bodegón con membrillos – Técnica: óleo (hiperrealismo)



Guzmán Capel, Antonio

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/antonio-guzman-capel-tetuan-marruecos.html>



“Pluma y Tintero” disponible en versión FLIP (libro Flash) -<http://es.calameo.com/accounts/1031550>

POEMAS

IRENE MERCEDES AGUIRRE

MI QUIMERA

Oh, Señor, dame un don, uno siquiera,
que me brinde la dicha de alcanzarte
al volcar mi fervor a quien tú quieras,
y mover cielo y tierra por honrarte.

Oh, Señor, no me pidas que descarte
mi obstinada esperanza, mi quimera,
dame un áureo soporte al cual asirme
para ver a tu gloria, la cimera.

Oh, Señor, tan misérrima me siento,
tan pequeño mortal de escasos juicios,
tan efímero polvo ceniciento,

que quisiera intentar otros inicios,
elear a mi ser en cada intento,
contemplar a tu luz por mis resquicios.

Irene Mercedes Aguirre, de su libro *Territorios del alma*, Buenos Aires: Ediciones La Ciudad, 2000, obra distinguida Finalista del Premio Mundial de Poesía Mística Fernando Rielo, Madrid, España, edición XVIII, año 1998

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/irene-mercedes-aguirre-buenos-aires-rca.html>



MAGALI ALABAU

Te asignaron un tío
siempre enseñando la correa.
Un domador
entre tantas mujeres,
tantas fieras como diría él.
Te dieron una nueva abuela,
canaria experta en trillar
el cuello a la gallina.
Su piel era tan gruesa
y tan manchada.
Un lagarto de casa,
una tortuga
que tiraba los platos
maltratando cacharros,
que tomáramos la leche
que no estaba caliente
y cubierta de nata.
Era una de las cuantas enemigas.
Conspiraba con otros personajes
de la puesta en escena:
la madre, tus tres tías
y tus primas.

Alabau, Magali – Del libro: “**Dos mujeres**
Cap. “II. La más heroica de las Amazonas”
Pág. 42 - **(Continuará)**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/magali-alabau-cienfuegos-cuba.html>

“Pluma y Tintero” en Facebook

<https://www.facebook.com/Revista-Literaria-Pluma-y-Tintero-196434577045755/>

ELISABETTA BAGLI

SOLEDAD

Sábanas vacías, apagadas.

Estoy sola.
Me abrazo
a mi deseo.
Yaces junto a mí.

Estamos solos.
Recuerdos de vidas,
de cálidos abrazos que
irremediablemente se borran.

Solos vivimos un presente
que ahora ya nos pertenece.

Bagli, Elisabetta – De “Voz”
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/10/elisabetta-bagli-roma.html>



FRANCISCO B. GUTIÉRREZ

PASAMOS

Caminamos en el tiempo.
Pasamos en él levemente.
Como el pisar de un insecto.
En silencio.
Pasa el anciano. Y el niño.
Y la enamorada. Y pasa el asesino.
Pasamos lentamente.
Alejándonos.
Buscamos el cielo. Aquí.
Nos cruzamos con el infierno. Aquí.
Y nos deslizamos leves en el purgatorio
de la vida. Pasa el amor.
Y se deja llevar por la lujuria.
Por el grito de dolor.
Por los silencios compartidos.
Se apaga. En fin.
Se apaga la vida.
Y muy despacio. Lentos. Rotos.
Nos acercamos al abismo.

Francisco Bautista Gutiérrez
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/francisco-bautista-gutierrez.html>



EMILIO BALLESTEROS ALMAZÁN - 29 - 30

29

Una brizna de viento me ha rozado la cara.
Fue tan dulce el lamento con que me acariciaba
que mi piel en la niebla era gasa y vibraba.
Yo era viento en el viento y era luz dilatada.



30

Si de la nada somos, como si un exabrupto
surgiera de repente sin precedente alguno,
cuando se cierre el círculo seremos el absurdo
de algo que fue y no era, y parecía un mundo.

Ballesteros, Emilio – Del libro “Cuarto Creciente”
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/06/emilio-ballesteros-albolote-granada.html>



MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN - TORTUGA

MI CÁNTICO A LAS CRIATURAS, (CON PERMISO DEL POVERELLO DE ASÍS)



Para las dos hoy la vida es tintineo
ante el Sol de marzo.
Como rito primaveral te desperezas
de entre la piel rota.
Te contemplo admirando tu dominio
como un filósofo estoico del espíritu
que hubiera vuelto al reino
de las tentaciones de la carne .
Tu frugalidad cenobita se rinde ante
el primer tomate que te ofrezco.

¡Qué sabiduría saber enlentecerte
para luego gustar la vida regalada
cuando las horas se reclinan grávidas de luz!

¡Ay, quién tuviera el secreto
de cristalizar el pulso de los relojes
y reblandecerlos a la pura voluntad
de una vida propicia y afortunada!

Bravo Bañón, María Teresa.

http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/bravo-banon-maria-teresa-alicante_25.html



“Pluma y Tintero”, pdf’s en Wordpress

https://castilloescobarjuana.wordpress.com/category/pdfs_revista-pluma-y-tintero/

MAR CAPITÁN

CASTILLA

Un camino pedregoso
y en estío polvoriento,
un manantial rumoroso,
una colina, un desierto.

Un robledal escondido,
un pinar, un encinar,
un valle como un oasis,
una zarza y un rosal,
la amapola y el parral.

Una brisa sempiterna,
mil colores en otoño,
heladas en primavera,
en el verano, un infierno
y un frío bronco en invierno.

Olor a tierra mojada,
a un románico austero,
a salvia, a hierba cortada,
a vaca, a la leña chamuscada,
a pan recién hecho.

Cuna de santas y reinas,
de hidalgos, de cazadores
y de buenos luchadores;
de gentes recias y nobles,
personas llanas y austeras
que callan con la emoción
y con el dolor lamentan.

Capitán, Mar

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/06/mar-capitan-madrid-espana.html>



GLADIS B. CEPEDA

ORFANDAD

en el cuerpo erguido la vida
estallido incesante en lunas de gravedad
rebelión de las gargantas
contra oscuros designios vuelos a mano alzada
el futuro cerrara cuentas pendientes
no más hijas de Adán
hay que deshabitar paraísos

Cepeda, Gladys B.

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/11/gladys-b-cepeda-rca-argentina.html>



MARÍA JOSÉ MURES

QUÉ TÍTULO TIENE

Qué título tiene un poema
que solo quiere decir:
Te amo mi amor
y así hasta caer agotada.

Qué título tiene un poema
que me deja hecha un ovillo
esperándote.

Qué título tiene media cama vacía
y unos labios esperando tus besos
¡mi amor!
¿qué título tiene la espera?

Mures, M^a José – De: “Primer labio”

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/04/maria-jose-mures-fernan-nunez-cordoba.html>



MARCELA A. CORVALÁN

SIN TU ADIOS

Las campanas suenan.
El murmullo de los niños
interpretan una sinfonía
despertando el amanecer.

El paisaje vació
descubre mis brazos
aquella mañana fría
cuando te marchaste.

En mis ojos oculto la tristeza.
Y las horas en el reloj
agonizan en la espera
de un mensaje que aún no llega

De un te extraño...
De un amor ¿cómo estás?
O de ver el consuelo
de tus ojos llenos de cielo.

La indiferencia
de la pregunta, sin respuesta.
Y la fe perdida,
sin poder encontrarte.

Esta angustia contenida.
Ahogándome en suspiros por tenerte...
Y de saberte escurrido
entre mis manos...

Y aunque fueras una mentira.
Me quedé
esperándote...
Sin tu adiós.

Corvalán, Marcela-Alejandra

De: *PRELUDIO DE AMOR*

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/08/marcela-alejandra-corvalan-santiago-del.html>



PACO DACAL DÍAZ

LA VIDA

La vida cambia en un instante,
se fuga entre las luces,
la vida, se va como pasajera,
effímera, dócil, terca; se va sin más.

La buena fortuna te acompaña,
a veces la suerte te esquiva
y sientes muy cerca la pena,
una pena, que lleva a la cordura.

Se diluye, falta tu persona,
el espíritu se licua, se esfuma;
has caído en las redes del silencio,
viajas a un lugar desconocido.

Busca un lugar de sosiego,
el alma se abandona al descanso,
se va, no vuelves la vista atrás,
ella plácidamente se deja llevar.

Dacal Díaz, Francisco (Paco)

De: *POESÍA de AMOR y demás cosas de la VIDA*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/02/francisco-dacal-diaz-pineira-lugo-espana.html>



MARCO A. GONZÁLEZ ALMEIDA

NO EXISTO

Yo toco las soledades con mis ojos muertos,
no existo!!!
Soy sólo la memoria de un ser confuso,
que brinda con el amargo vino del recuerdo,
viví entre los desiertos cráteres de la luna,
y percibí la misma soledad que la luna siente.
Mis piernas son dos rocas echas de agua,
que no toleran el peso de la soledad
que me agobia.
He visto temblar la rosa,
llorar el rocío,
he percibido el sollozo triste de las olas,
por mi eterno desatinó.
No existo,
no me busquen,
porque estoy enterrado,
en el valle seco del olvido.

González Almeida, Marco Augusto - 2013-01-04
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/08/marco-augusto-gonzalez-almeida-caracas.html>



MARY PAZ HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

EXPLORANDO LOS CAMINOS

Un viento zarandea mis ventanas
que friccionando con fuerzas sus goznes,
echa la duda enconada y cerril
como tenaz ocupa en la buhardilla,
cuando no era la dueña de mi ser.

En este mundo de múltiples lenguas,
perdida, voy explorando los caminos,
sin que nadie interfiera, ni detenga,
estirando minutos de un reloj
cuando desee acotar la existencia.

Ruedo por las estelas del destino
como la hoja que empuja la ventisca,
envolviendo naufragios entre nubes
de lluvia gris, enmarcados en sepia,
de un pasado que no ha de retornar.

Ha llegado el momento del reinicio
rebuscando en espacios siderales,
estrellas que me alumbren los senderos,
y abrir las puertas blancas de la vida
que de nuevo deseen hermanarse.

Hernández Sánchez, Mary Paz - Del Libro Amanecer de Ocasos
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/07/mary-paz-hernandez-sanchez-salamanca.html>



Autora: Juana Castillo Escobar
Título: Palabras de tinta y alma
Género: Poesía
Editorial: Marrafe editor
Año: enero 2020
Nº de páginas: 137

STELLA MARIS JURI - POEMA SIN TÍTULO

Hastío de esta tierra arrasada
en la que habita la pordiosera de mí
en donde mis venas regurgitan ríos
de una lava inextinguible

volcán en erupción
aviva el fuego de la No Existencia
consumiendo Días Animales

chisporroteo en las siniestras sombras
anunciando un oscuro amanecer

danza macabra
inusitados rituales
terrores nocturnos

todo es aquí...
y allá

todo es ahora...
y después
y más

en un instante...
todo y nada

la nada...
siempre la nada
Compañera Infatigable

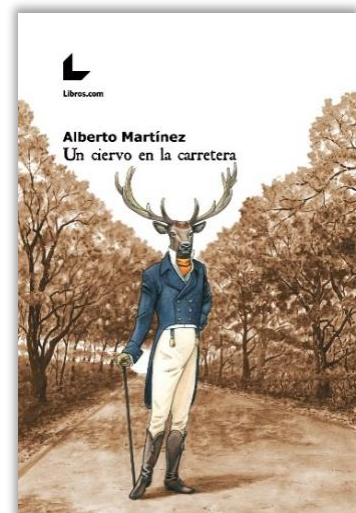
de Ojos
Abiertos

Juri, Stella Maris

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/11/stella-maris-juri-avellaneda-buenos.html>



Autor: **Domingo Alberto Martínez.**
Título: «**Un ciervo en la carretera**».
Editorial Libros.com.
Género: **Relatos.**
Nº de páginas: 179
Año **2019**



ERNESTO KAHAN - ECO Y NARCISO PRISIONEROS

Las rosas y las palabras se unen y se repiten por caminos inciertos a convertirse en la tragedia humana.



Eco deseaba...y
 subió por la escalera,
 demasiado enamorada de Narciso.
En la casa no podía respirar...
 salió al balcón,
 a la senda, a la mar...
Desnuda se acostó sobre la hierba
 - quería los rayos del sol y su beso -
Se acostó sobre la pradera
 - quería los rayos del amor y su vida -
que ora quemaban,
 ora eran nubarrones
 y tormenta
gotas de sangre
 deudas, hipotecas, desempleo,
 guerras... y malas profecías
Cuando Eco ya obligada estaba a repetir su última palabra
 y Narciso el bello,
 a amarse sólo sí mismo,
sus cuerpos desnudos
 temblaron, se hundieron en la historia
 y llegaron olores desde el río
contaminación,
 hedores de desagües
 y gotas de muerte...

Mientras el pueblo en la plaza, clama: - *amor pedimos...*

y Eco repitió: - *imos... imos...*
y Narciso dijo: -*me amo*

Mientras el pueblo en la plaza, clama: - *paz pedimos...*
y Eco repitió: -- *imos... imos...*
y Narciso dijo: -*me amo*

Mientras el pueblo en la plaza, clama: - *aire... agua... pedimos...*
y Eco repitió: -- *imos... imos...*
y Narciso dijo: -*me amo*



Ernesto Kahan © Enero 2014

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/kahan-ernesto.html>

JAIME KOZAK

QUE NO SE SEPA QUIÉN ES EL AMOR

Es un suelo ligero
el que reina
sobre incesantes miradas
sin nombre,
disperso jardín
que el viento amontona.

Acaso, haya vivido penumbras
en murmullos de agua
prolongando músicas,
remotas y envolventes.

Allí el cuerpo se alza como cifra exacta,
abre compuertas y borra huellas,
señales de tiempo.

Que no se sepa quién es el amor,
armonías sostenidas en redobles:
tierra de nadie.

Kozak, Jaime.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/jaime-kozak-alemania.html>



CARMINA MARTÍNEZ-REMIS

CARTAS

Las cartas que nunca he escrito
están temblando en mi pluma,
atalayas de mi bruma,
vigías de su infinito
para el vuelo del grito
y la ternura callada
y la emoción derramada
en la cuartilla dormida
la dulce palabra mía
sobre el papel reclinada.

Cordones de carta fría
con un abrazo de seda,
donde enterrada se queda
la loca pasión de un día,
cauce de la sangre mía
eternizada y marchita,
donde agoniza y palpita
un ayer que nos remuerde
un olor a manzana verde
de la carta ya perdida.

Y otra carta desolada
con los brazos extendidos,
en donde están los sentidos
como rosas deshojadas,
inocentes llamaradas
que queman toda la vida.

Carta de aurora dormida
y carta de noble vuelo,
carta de dulce recelo
y de triste despedida.

Martínez Remis, Carmina

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/martinez-remis-carmina-madrid-espana.html>

CRISTIÁN FELIPE LEYVA MENESES – ANTIPOEMAS - 2

Introducción prosaica

Madrugas, te duchas, te pones tu mejor ropa, sales, pedaleas, compras papeles, pones tu mejor cara, te sacan una foto, gastaste tus últimos ahorros, llenas los papeles, tu madre te llama, reza por ti, esperas, pedaleas un poco más, te empapas de lluvia y de sudor pero no te importa, llegas, haces una pregunta, dejas los papeles, le sonríes a la que vende fruta, la miras, la imaginas contigo en una vida mejor, esperas durante tres días, te llaman, te pones tu mejor ropa, pedaleas de nuevo, llegas a una oficina gris, esperas durante dos horas, te llaman, pones tu mejor cara, te hacen mil preguntas, tienes esperanzas, el hombre gris te mira de pies a cabeza, "Qué pena, pero en este almacén no recibimos muchachos con el cabello largo", lo insultas, tumbas la silla, te echan del lugar, te caes, lloras, maldices a toda la nación, vas al parque, escribes un poema.

2

No eres tú quien descuenta
Escenas a la premisa cómica
De estas horas
Para el que busca una relevación en los versos
Que obtiene a fuerza de cabezazos
Contra la pared

No son estos los minutos
Los que esperan los condenados
Ansiosos por volver al barro de Adán
No soy yo el que ríe
Al tachar del purgatorio
La esquina
En la que se inyecta heroína
Mi amigo de infancia
Esperando a que el cielo
Le dé el "Sí"



Leyva Menezes, Cristian Felipe

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/leyva-menezes-cristian-felipe-armenia.html>



FÉLIX MARTÍN FRANCO

HAIKUS: "EN BRAZOS DEL MAR": MORDÍ LA NOCHE – DESNUDO VIVO – ABIERTA AL MAR

Mordí la noche,
tapizando tu cuerpo
de inciensos nuevos.



Desnudo vivo,
en constante naufragio,
eres mi abrigo.

**Abierta al mar,
fantasía indomable,
brota tu sal.**

Martín Franco, Félix – De: "Amalgama haiku"

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/02/felix-martin-franco-madrid-espana.html>

MARINA A. PERDOMO POZO - EL LLAMADO

(Basado en el personaje Jonás)

Un mandato recibí y no quise obedecer
en una nave me embarqué para huir de mi Señor
lejos, muy lejos quería huir, pero una gran tempestad se levantó contra mí.

¡Era mi Dios que me llamaba!
era mi Dios que me decía: “Es necesario que vayas a Nínive y prediques contra ella”.

Por mi gran soberbia, en el abismo de las aguas fui echado
por un gran pez fui tragado y en su vientre estuve por tres días
como muerto estuve
como alguien que fue olvidado entre la tierra de los vivientes
como alguien que no quería reconocer el propósito de Dios en su vida.

Estando allí desesperado, ya sin esperanza.
¡Clamé! ¡Clamé a mi Dios, y él me escuchó!
su gran pez me vomitó, y a Nínive fui y prediqué.

Sé que a veces no podemos entender sus propósitos
sé que es difícil obedecer cuando la razón no tiene lógica
pero algo sí te aseguro, el propósito de Dios se cumplirá en ti quieras o no quieras tú.
No seas como yo que hui de mi Señor
obedece a Dios y recibirás su bendición.



Perdomo Pozo, Marina Altigracia

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/02/perdomo-pozo-marina-altigracia-santo.html>



CLAUDIA PICCINNO

EL TECHO

Cortometrajes de otros lugares
proyectados en mi techo,
como en cinema mudo.
Mariposa atrapada
en ámbar... mi mente.
Pesan como condena
al desamor eterno
aquellas caricias jamás prodigadas.
Permanezco inmóvil
en las carestías del cuerpo,
a pesar de que un íntimo deambular
transforma en polen mis pensamientos.

Piccinno, Claudia - Traducido por **Óscar Limache**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/piccinno-claudia-italia.html>



BLANCURA

poema de **STEFFEN MARCINIAK**

(poeta alemán)

traducido por **JOSÉ PABLO** y
BÁRBARA QUEVEDO

¡Así deben de ser!
Como nieve blanca
Sus alas parecen
Pequeños cúmulus recién nacidos
Flotando en alburá

Cúmulus

¿Quién los vio primero?
¿Quién, ahora, cuando se le llama?
¿Quién los verá quizás?
¿En el sueño con nubes de nieve?

Blanco como lino nuevo
Deben de ser por lo menos sus vestidos
Centellando, irisados
Que no se parecen a lo visto
¿Quién vio

Sus pupilas de colores
En el fondo blanco nublado
Del ojo
Delante del mármol más blanco
De los templos antiguos?

Vestido de plumas blancas
Como la azucena
De un cisne cantor
Que sueña y grita
solito por la pareja perdida –

Es tan blanco
Como las alas
De esa figura ideal
nunca vista
que llamamos ángel.

Quevedo, José Pablo

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/11/jose-pablo-quevedo-peru.html>



YESSIKA M^a RENGIFO CASTILLO

LLUVIAS

Los juegos del cielo
traen el dulce
de tus ojos soñadores
a nuestras tristes
rosas.
Las nubes
no dejaron de susurrar
tu nombre
que acaricia los relámpagos
de mi soledad.
Lluvias
se llevado mi vida
con tu partida, amor mío.

Rengifo Castillo, Yessika María

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/07/yessika-maria-rengifo-castillo-colombia.html>

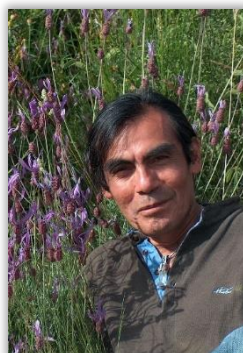
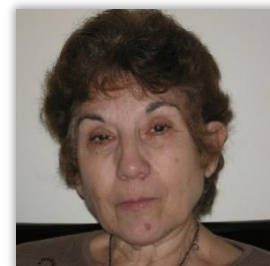
ANA ROMANO

SIMBIOSIS

Separadas
por mundos
se buscan
se tocan
En pánico
y arrastrándose
escuchan las señales
Para no destruirse
aislados eslabones
recomienzan.

Romano, Ana.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/06/ana-romano-cordoba-rca-argentina.html>



ROSARIO ROMERAL VIEDMA

VIENTOS DEL “CERRO CALDERICO”

Vientos del” Calderico”
Vientos que nos han aliviado
En la crisis de éste tiempo
Tan confusos y livianos

Vosotros seguís perennes
Si..., hablo de los Molinos
Dispuestos a moler el trigo
Y en harina convertirlos

Eso es fidelidad
Por si fuera menester
Tener que utilizar
Lo que útil fue en un ayer.

Las raíces de la tierra
Nunca se han de perder
Como la fe que aprendemos
Viniendo a nacer.

Ellas son las que nos guían
La que nos da esperanza
No perdiendo el referente
De una vida Castellana.

Vida con profundas raíces
La de los campos castellanos,
Y las de las que habitan en ellas
Que son buenos ciudadanos.

Ciudadanos con linaje
Con coraje y honradez
Que de ello dejan constancia,
En el hoy y en el ayer.

Romeral Biedma, Rosario

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/02/romeral-biezma-rosario-consuegra-toledo.html>

GONZALO T. SALESKY

SUEÑOS EN VELA

Nos interpela el tiempo... ¿Acaso pasó tanto?
He perdido la cuenta de los sueños en vela,
del día que buscamos el milagro.

Está la misma luna mirándonos de frente,
¿acaso pasó tanto?
Ya nada se parece a aquel arrullo,
tu voz me desconoce para siempre.

Salesky Lascano, Gonzalo Tomás

De: “Ataraxia”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/es/2012/06/gonzalo-tomas-salesky-lascano-cordoba.html>



MILAGROS RUBIO MÁZ

LA TIERRA SE QUEJA

La Tierra se queja,
hay un lamento en sus labios,
una espada que se va clavando en su centro,
con sigilo, pausadamente,
quebrando los tuétanos de los siglos,
espada lisonjera que se lucra de sus muertos,
luctuosa, tajando cielos,
hundiéndolos en el limo injusto de lo ciego.
La Tierra se alza,
en una pugna sin triunfos,
alentada por sus hijos,
yerto el mar y sus miserias,
extirpadas las raíces del carvajo*,
y sus ramas retorcidas.
Todo un desierto de mantos amarillos,
amatistas y lilas,
carrampiones** en las islas,
volcanes huecos,
sin lava en sus entrañas.
La laya se urge entre los pliegues del subsuelo.
Animales que van saltando
entre los cuerpos descarnados,
simientes que no brotaron,
aves rotas que van cayendo
a ese mar fosco y helado.
Nubes negras, tormenta sin truenos,
un relámpago torvo lo destruye todo...
La Tierra te espera,
que sepas preservarla, siempre eterna.

Rubio Más, Milagros – Albacete - Barcelona

**Carbajo*. - Tal vez se trate del *carvallo* (o *tb. carballo*), es decir: *roble* – Nota de la dirección. Diccionario de la RAE

** *Carrampiones*. - Quizá el vocablo exacto sea *carramplón* (del francés *crampon*), es decir: *tachuela en el calzado* - Nota de la dirección. Diccionario de la RAE

VICTORIA ESTELA SERVIDIO

VOLAR

De qué triunfos y de qué fracasos
podemos volver si la vida siempre se encarga
de darnos su parecer.

Nunca tan alto se sube para tan bajo caer
y el conformarnos no es el único proceder.

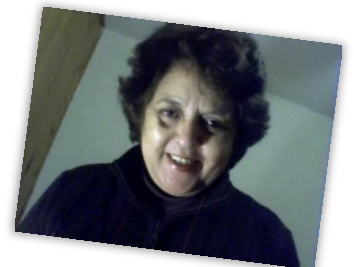
Saltar de rama en rama para poder mejor ver
sin subir a la cúspide porque nos podemos caer.

Volar alto o bajo depende de cada uno
prefiero volar a la altura
que mis alas me puedan mantener.

Posarme en lugares y mi canto brindar
deleitarme con los que pueda escuchar.
Seguir mi vuelo en lo alto o al ras
tratando de ir surcando siempre
por los bellos cielos de la libertad.

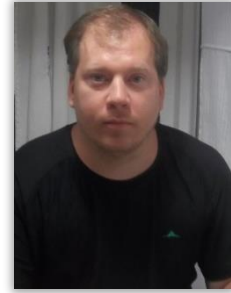
Servidio, Victoria Estela – Del libro: “De Musas,
lamentos y escrituras” – Apartado: (VOCINGLERÍA III)

[http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/
2013/11/victoria-estela-servidio.html](http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/victoria-estela-servidio.html)



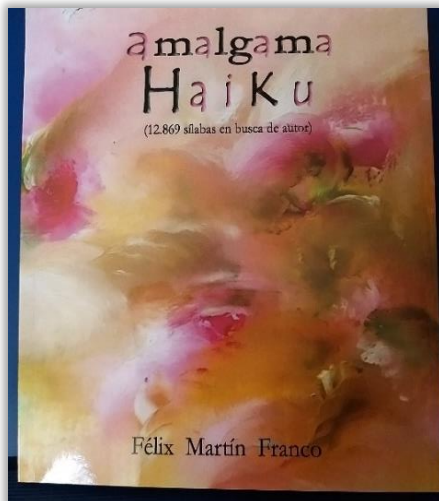
FEDERICO SKLIAR - CORAZÓN MÍO

Tengo roto el corazón cuando
no estás conmigo ya no puedo deletrear
el futuro decidido
en la bolsa de mi alma
mi inocencia
guardo amigo.
Te juro que no hice nada y ella se alejó
de mi camino soy autor de la tristeza
en un papel fundido con el fuego
de los versos me consumo en el olvido
el reloj hace su trama carrera
con un sentido y mis ojos
hoy derraman al hombre
que soy vencido voy golpeando
el espejo cuando me muestra envejecido
y una sirena me recuerda
que otro día viajo sin ti
en este lío
la tarde se vuela negra
y tu no un desafío no puedo
tocar las venas de tu físico prohibido.



Skliar, Federico - año de publicación: 2020 - Del libro: “*Por las plazas del más allá*” - Ciudad Vicente López - Editorial: Ediciones Literarte

https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/06/federico-skliar-rca-argentina_8.html



Autor: Félix Martín Franco
Título: Amalgama Haiku (12869 sílabas en busca de autor)
Género: Poesía (haikus)
Editor: F. M. F.
Año: abril 2019 – Libro ilustrado
Nº de páginas: 165



CARLOS MARTÍN VALENZUELA QUINTANAR - EL TIEMPO ES LA VIDA

Dicen el tiempo
no existe para mí...,
quizás
porque no lo veo
como tal.

El tiempo es
el espacio que brindo
para dar caricias,
para abrazar
con mi ternura
los miedos de un niño,
el desamparo de un anciano
y a la mujer amada.

El tiempo es la vida
cuando el sol
ilumina con su luz,
mi luz.
Cuando las estrellas
me arrojan con su brillo.

Dios es mi tiempo
cuando logro
conversar con él,
cuando me tiende su mano
al sentir,
que estoy a punto de caer.

El tiempo soy yo,
el espacio que me brindo
para cumplir
aquello que, como misión
debo hacer.

El tiempo es la sonrisa
en aquellos ojos,
porque han dejado de sufrir
para darle paso a la esperanza.

Es darle sentido
a mí existir,
cubrir con lo mejor que tengo
la desesperanza,
que envuelve a tanto corazón.

¡Esa es la realidad del tiempo!
Disfrutar al máximo;
dejarte querer
dejarte amar
y darte en el servicio
sin importar dolor, por convicción
porque lo disfrutas.

Ese es mi tiempo,
el espacio que me brindo
y el espacio que otorgo.
No son las horas,
tampoco son los días,
ni son los meses
mucho menos los años.

Soy yo, como ser
como materia
como espíritu,
como ente psíquico.
Eso es el tiempo
y si existe para mí;
porque lo llevo dentro
como reclamo y como halago.

Valenzuela Quintanar, Carlos Martín

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/carlos-martin-valenzuela-quintanar.html>



VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA – Somos maestros de nuestras existencias...

Somos maestros de nuestras existencias, porque
nuestro albedrío, la elección y la intuición nos
inspira a la evolución del alma a través del proceso
llamado vida

Víctor Manuel Guzmán Villena



Guzmán Villena, Víctor Manuel.

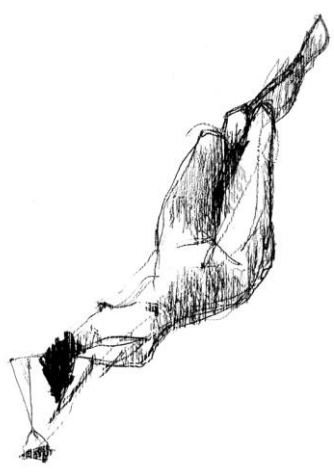
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/guzman-villena-victor-manuel-ibarra.html>



Pluma y Tintero en Twitter: <https://twitter.com/PlumayTintero>

DANIEL RIVERA – LA ARTESANA (26 - Poema) – LAURA BUSTAMANTE (Ilustraciones)

Algún dios creó
esa bella ninfa de barro,
para que una noche eterna
modelaras su cuerpo
y fueras la artesana del deseo,
hundiendo tus manos húmedas
en ese amasijo de fuego y ternura.



De la tierra
vino esa criatura,
de tus sentidos
nació esa obra de arte.

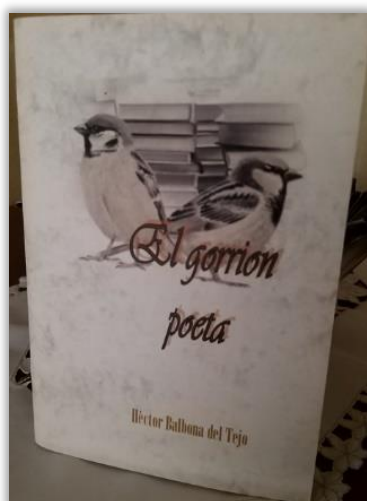
Bustamante, Laura.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/laura-bustamante-buenos-aires-argentina.html>



Rivera, Daniel.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/daniel-rivera-salta-argentina.html>



Autor: Héctor Balbona del Tejo

Título: El gorrion poeta

Género: Poesía

Edita: Héctor Balbona del Tejo

Año: sepbre. 2019

Nº de páginas: 101

Publicación gratuita – Distribución destinada únicamente a bibliotecas públicas, revistas literarias, familiares, amigos y conocidos del autor

POEMAS CON OTRO ACENTO

FRANCESCO PAOLO CATANZARO

Mi stanno accanto...

Mi stanno accanto
tutte quelle stelle
raccolte sui passi del cielo
ed i sassi scoperti nel cammino.
Impietose cicatrici
che mai sono diventati tatuaggi.
Hanno continuato a far gemere
nella fragilità di uomo,
sapendo del loro precario stazionamento.
E quando le scarpe hanno assunto le ali
con i pensieri e i desideri e i sogni
imparai a riposare sul faraglione
che guarda il mare
per sentirmi vivo e godere
della frenesia della vita.



Están a mi lado...

Están a mi lado
todas esas estrellas
reunidas en los escalones del cielo
y las piedras descubiertas en el camino.
Cicatrices despiadadas
que nunca se convirtieron en tatuajes.
Han continuado haciéndole gemir
en la fragilidad del hombre,
sabiendo de su precario espacio.
Y cuando los zapatos tomaron las alas
con pensamientos, deseos y sueños
aprendí a descansar sobre farallones
que contemplan el mar
para sentirme vivo y disfrutar
del frenesí de la vida.

Catanzaro, Francesco Paolo

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/09/francesco-paolo-catanzaro-palermo-italia.html>



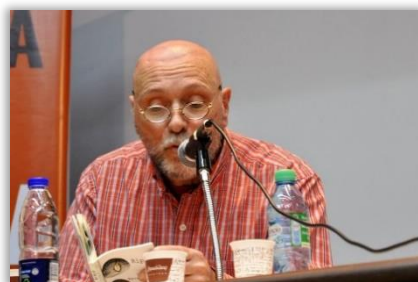
ROLANDO REVAGLIATTI

SERÉ, SI NO

Seré dichosa si no
te decepciono

Deberé trasuntar que no sé
lo que aprendí
lo que siempre intuí
y luego confirmé

Seré dichosa si no
te decepciono.



ЩЕ БЪДА, АКО НЕ

Ще бъде щастлива
ако не те разочаровам

трябва да говоря за това
което още не знам
това което разбрах
това което винаги предчувствах
и под което се подписах

ще бъде щастлива
ако не те разочаровам

Revagliatti, Rolando – De: “Reunidos 5”

Traducido al búlgaro por Violeta Boncheva - Стховете са написани в женски род.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/rolando-revagliatti-buenos-aires-rca.html>

EMANUELE CILENTI

IN COMPAGNIA DI UNA LACRIMA

Cercherai un battito
quando si fermerà il cuore.
Cercherai una piccola scia di luce
quando si spegneranno gli occhi.
Cercherai una carezza di vento
quando si bloccheranno i polmoni.
Cercherai la via d'uscita
da questo labirinto
la libertà
da queste catene.
Cercherai l'acqua
sul fondo di un arido pozzo.
Ti ostinerai a cercare la vita
nel grembo di una madre
o nello schiudersi di un fiore.
E nella tua disperazione
come un pazzo cerca la sua pazzia
mi cercherai
ma non mi troverai
sarò un poster strappato
da un muro
l'ultima goccia di pioggia
che cade lontano dal suolo.
Cercherai, piangerai, ti dispererai
ma sarò già via
spinto da un volo di rondine
emigrerò sulla cima di una montagna
e da lì osserverò la tua rovina
come città data alle fiamme
io sarò solo,
in compagnia di una lacrima.



Cilenti, Emanuele.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/12/emanuele-cilenti-mesina-italia.html>

Traducción: **Juana Castillo Escobar**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/castillo-escobar-juana-madrid-espana.html>



EN COMPAÑÍA DE UNA LÁGRIMA

Buscarás un ritmo
cuando el corazón se detenga.
Buscarás un pequeño rastro de luz
cuando se apaguen tus ojos.
Buscarás la caricia del viento
cuando los pulmones se bloqueen.
Buscarás la salida
de este laberinto
la libertad
de estas cadenas.
Buscarás agua
en el fondo de un pozo árido.
Vas a ensa tener en el camino de la vida
en el vientre de una madre
o incubar una flor.
Y en tu desesperación
como una loca busca su locura
vas a buscarme
pero no me encontrarás
Seré un cartel rasgado
de un muro
la última gota de lluvia
cayendo lejos del suelo.
Lo intentarás, llorarás, te desesperarás
pero ya estaré fuera
impulsado por un vuelo de golondrinas
Emigraré a la cima de una montaña
y a partir de ahí observaré su caída
como una ciudad incendiada
Estaré solo,
en compañía de una lágrima.

ASHOK CHAKRAVARTHY THOLANA

THE WHEEL OF TIME

In the journey of life, betwixt joys and grief
Upheavals are but common in every life,
The illusions of desires, ego and supremacy
Ignite the fires of dissent and despondency.

Loitering in the lobby of past-life thoughts
Memories roll back, just to unfold the past;
Down deep the delightful lanes of memory
I navigate the paths of past life and its glory.

Though aware, time and tide wait for none
Hunting desires and fancies block our vision,
The thoughts that try to illumine the heart
Faint before the bonfire of yearning thoughts.

Ruthless destiny, sporting a merciless sword
Anytime may cut asunder all human bonds;
Yes, when the light of knowledge peeps at us
Transform; lest, the wheel of time may break us.

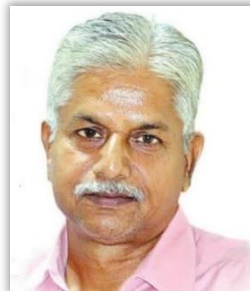
LA RUEDA DEL TIEMPO

En el viaje de la vida, las disputas entre las alegrías y el dolor
Los trastornos son más que comunes en todas las vidas,
Las ilusiones de los deseos, del ego y la supremacía
Encienden los fuegos de la disidencia y el abatimiento.

Merodeando en el vestíbulo de los pensamientos de la vida pasada
Los recuerdos retroceden, sólo para desplegar el pasado;
En el fondo de las encantadoras calles de la memoria
Navego por los caminos de la vida pasada y su gloria.

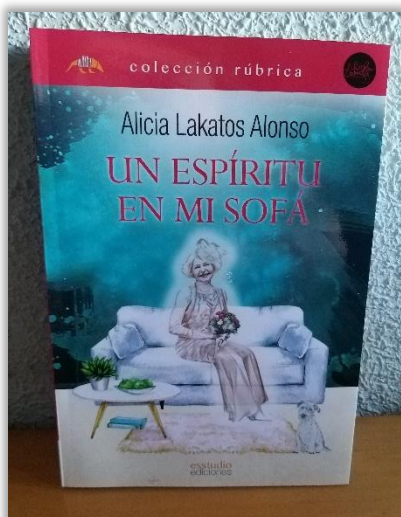
Aunque conscientes, el tiempo y la marea no esperan a nadie
Los deseos y fantasías de caza bloquean nuestra visión,
Los pensamientos que tratan de iluminar el corazón
Desmayo antes de la hoguera de pensamientos anhelantes.

Destino implacable, luciendo una espada despiadada
En cualquier momento puede cortar todos los lazos humanos;
Sí, cuando la luz del conocimiento mira nuestra
Transformación; no sea que la rueda del tiempo nos rompa.



CHAKRAVARTHY THOLANA, ASHOK

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/chakravarthy-tholana-ashok-hyderabad.html>



Autora: **Alicia Lakatos Alonso**
Título: **Un espíritu en mi sofá**
Género: Novela
Editorial: estudio ediciones (colección rúbrica)
Año: mayo 2019
Nº de páginas: 341

CARINA C. IANNI

NEUQUÉN

Néctar recogieron las manos valientes que sembraron tu valle
El río esperanza riega tus bardas doradas
Un día me fui para encontrarte
Que el viento me siga contando historias de rizas y lamentos en tus rojizos cielos
Unido está mí ser a tu linaje ancestral
Emerjo de tus azules en cada hoguera
Niña soy entre tus rosas y espinas

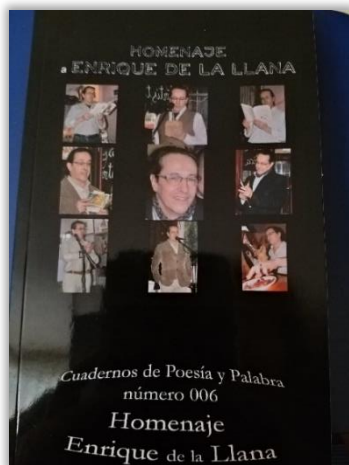
6 Octubre del 2017 Centenario, Neuquén¹ - Patagonia Argentina



NEUQUEN

Nectar picked up the brave hands that planted your valley
The river of hope waters your golden fences
One day I left to find you.
May the wind keep telling me tales of laughs
Wailing in your reddish skies.
United is me to be with your ancestral lineage
Emerging from your blues at every stake
Child I am among your roses and thorns.

Ianni, Carina Cecilia - *Traslated by: Alicia Minjarez Ramírez - October 6, 2017 Centenary, Neuquén - Patagonia Argentina*
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/carina-c-ianni-neuquen-rca-argentina.html>



Varios autores entre otros: **Matteo Barbato, Juana Castillo, Paco Dacal, Félix Martín Franco...**

Título: **Cuadernos de poesía y palabra n° 006-Homenaje a Enrique de la Llana**

Género: Poesía y prosa

Editor: Marfrate Ediciones

Año: 2019 – Libro ilustrado. Imágenes de los autores y de los homenajes



¹ Neuquén: nombre de una provincia de la Patagonia Argentina, significa en la lengua mapuche y pehuenche, correntoso, audaz, pujante, potente, hace referencia a la fuerza del río Neuquén (vigoroso) río de agua que tiene fuerza.

DANTE MAFFIA

ANNA ACHMATOVA A MODIGLIANI PARIGI, 1910

Non nascondesti le ombre,
le ferite, gli squali addomesticati
nel cuore, le lusinghe poggiate
sul davanzale rotto della finestra.

Sotto quella finestra si riunivano le iene,
sfidavano la luna, la martoriavano
di rutti e d'insulti; cantilene maldestre
come pennellate impresse con rimorso.

Avrei potuto non amarti subito?
Avrei potuto lasciarti all'addiaccio
e privo delle mie mani sulla fronte?
Modì, adesso è notte fonda

nella Russia di gelo e di ricordi;
adesso la pena è voce del demonio
e niente può colmare il disastro
della tua assenza che latra e fa male.

Non avrei dovuto abbandonarti,
i tuoi colori me lo dicevano, gli arcobaleni
che mi davi me lo sconsigliavano,
anche le ombre e il latrare dei cani
quando tornavamo a notte fonda
reggendoci a vicenda, cantando Baudelaire.

Il mio corpo era unito al tuo
come una lama che tagliando plasma

un nuovo assetto, la verità suprema.
Un amore così lo conoscono i Vulcani,
le streghe delle Foreste Vergini,
il vento degli Urali quando diventa vetro.
Sono andata via. Sciocca, impaurita,
sciocca, sciocca, scornata, indifesa, impreparata
a godere le favole degli abissi,
le stelle che le civette rubavano al cielo.

Perdonami, Modi, non ho retto l'impatto,
lo scalpitare delle mandrie selvagge
che dentro di te correvano scatenate.
Dovevo bere la Senna, ingoiare il Louvre,
la tua vecchia camicia con il tuo sudore,
le bottiglie che frantumavi
scagliandole sui ferri della Torre Eiffel.
Dovevo avere il coraggio che poi ha avuto Jeanne.

Perdonami, Modi, ero troppo ragazza,
troppo pazza di te e già sposata.
Tornai, eri già un altro; merito quest'agonia
nel grigio di Pietroburgo priva dei tuoi colori.



Maffia, Dante

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/07/dante-maffia-roseto-capo-spulico-italia.html>

ANNA ACHMATOVA PARA MODIGLIANI - PARÍS, 1910

No escondiste las sombras,
las heridas, los tiburones domesticados
en el corazón, la adulación colocada
en el alféizar roto de la ventana.

Debajo de esa ventana las hienas se reunían,
desafiaban a la luna, la atormentaban
con eructos e insultos; cantinela torpe
como pinceladas dadas con remordimiento.

¿Podría no haberte amado de inmediato?
Podría haberte dejado a la intemperie
y sin mis manos en tu frente?
Modì, ahora es noche cerrada

en la Rusia de heladas y recuerdos;
la pena es ahora la voz del demonio
y nada puede llenar el desastre
de tu ausencia que ladra y duele.

No debí haberte abandonado,
tus colores me lo decían, los arcoíris
que me diste me lo desaconsejaban
también las sombras y el ladrar de los perros

cuando volvimos tarde por la noche
abrazados el uno al otro, cantando a Baudelaire.

Mi cuerpo estaba unido al tuyo
como una cuchilla cortando plasma

un nuevo orden, la verdad suprema.
Un amor así lo conocen los Volcanes,
las brujas de los Bosques Vírgenes,
el viento de los Urales cuando se convierte en vidrio.

Me fui. Loca, asustada,
loca, loca, dolida, indefensa, incapaz
de disfrutar de los cuentos del abismo,
las estrellas que los búhos robaban del cielo.

Perdóname, Modì, no pude soportar el impacto,
el trotar de rebaños salvajes
que corrían desatados dentro de ti.
Tuve que beberme el Sena, engullir el Louvre,

tu vieja camisa con tu sudor,
las botellas que rompías
arrojándolas contra los hierros de la Torre Eiffel.
Tenía que tener el coraje que luego tuvo Jeanne.

Perdóname, Modì, era demasiado joven,
demasiado loca por ti, y ya estaba casada.
Regresé, ya eras otro; me merezco esta agonía
en el gris de San Petersburgo sin tus colores.

Traducción: **Elisabetta Bagli**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/10/elisabetta-bagli-roma.html>



Autor: **Héctor Balbona del Tejo**

Título: **Desde la ventana**

Género: Prosa (*reflexiones, relatos, ilustraciones...*)

Edita: Héctor Balbona del Tejo

Año: 2019

Nº de páginas: 81

Publicación gratuita – Distribución destinada únicamente a bibliotecas públicas, revistas literarias, familiares, amigos y conocidos del autor



JÜRGEN POLINSKE

IN BOOT

Im Boot
Was wird am Ende des Meeres:
Ich eine Faser
im Teppich
der Wasserleichen?

Das Meer verebbt im Sand
steigt zu Wolken auf
am Ende stürzen die Himmel ...

Dem vielfach geflickten Gummi vertrauen
diesem Luftschlauch
um schwankenden Grund?
Was wird am Ende des Meeres:
Himmel
rettendes Ufer
wieder kein Hafen
ich eine Faser
im Teppich der Wasserleichen?

Das Meer verebbt im Sand
steigt zu Wolken hinauf
am Ende stürzt der Himmel...



EN EL BARCO

En el barco
Lo que estará al final del mar:
Yo una fibra
en la alfombra
de cadáveres de agua?

El mar se desvanece en la arena
se eleva a las nubes
al final caen los cielos ...

Confíe en la ingesta de la goma
a menudo parcheada
esta manguera de aire
razón fluctuante?
Lo que estará al final del mar:
Cielo
salvar la costa
otra vez ningún puerto
Tengo una fibra
en la alfombra de cadáveres de agua?

El mar se desvanece en la arena
se eleva a las nubes
al final cae el cielo...

Polinske, Jürgen - Traducción de Internet

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/jurgen-polinske-potsdam-alemania.html>



ADOLF P. SHVEDCHIKOV

WE COME NAKED TO THIS WORLD

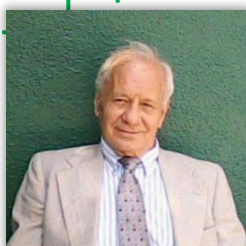
We come naked to this world.
And live like bisexual creatures
Thinking that we were born
With a silver spoon in our mouths!
But when misfortune comes to our house
We are surprised every time,
Why is reality so cruel and why is our life
So full of suffering and tears?

VENIMOS DESNUDOS A ESTE MUNDO

Venimos desnudos a este mundo.
Y vivir como criaturas bisexuales
Pensando que nacimos
¡Con una cuchara de plata en la boca!
Pero, cuando la desgracia llega a nuestra casa,
Estamos sorprendidos cada vez,
¿Por qué la realidad es tan cruel y por qué nuestra vida
está tan llena de sufrimiento y lágrimas?

Shvedchikov, Adolfo P.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/shvechikov-adolfo-p-shakty-rusia.html>



Traducción: Juana Castillo Escobar

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/castillo-escobar-juana-madrid-espana.html>

DONIZETI SAMPAIO - DOENTES TERMINAIS

Se, falamos em preconceitos
É com o cinismo intolerante da verdade
Expressando máxima arrogância.
Ainda, mantendo o cruel conceito
Vergonhoso de distribuição de rendas na comunidade,
Gestando implacável intolerância.

Podemos com certeza afirmar a absurda
Aproximação das guerras do mundo,
 Dominante verso dominado.
 O primeiro, acumulada e truculenta
 De energias do segundo, oprimido
 No miserável passado.

Nacionalmente, bem próximo todos
Vemos milhares de favelas infernais,
Sem condições mínimas de sobrevivência.
Onde crianças, senhoras, e velhos
São flagelados, como doentes terminais
No rigor da violência.

Sendo, excluídos radicalmente da sociedade
Vivem basicamente a era cavernária,
Medindo forças pra existências.
 Ainda na adversidade
 Culposa e sedentária,
 Sem nenhuma indulgência.

Condenados ao extermínio agem
Erroneamente contra o opressor,
Naquilo que lhes foram legado.
E, no direito de viverem, impõem
Amargamente pendências de rancor
Contra os tendenciosos malvados.

Ainda que, depois de tantos preconceitos
São lhes imputadas culpas
Por criminosos engravatados.
Se já não bastassem os defeitos,
E, de terem esquecidos das lutas,
São impiedosamente marginalizados.

Sampaio, Donizeti.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/sampaio-donizeti-ribeirao-preto-brasil.html>



MICHELA ZANARELLA

VENGO A RESPIRARE

Vengo a respirare
dai tuoi confini lontani
e ci trovo tutto l'amore che non ho mai capito
io che ti ho sentito madre troppo tardi
terra impastata nella nebbia
fatta di cielo mai limpido e in lotta con il tempo.
Poso lo sguardo dove si ferma anche il vento
nella semina che sa di grano ormai maturo
e chiudo nel cuore quel colore
che ha l'odore del pane e delle stanze di casa.
Ti sento radice che indossa le mie vene
meta che ho lasciato troppo presto
sperando di trovare altrove
il senso del mio canto.
E intanto
vado con la mente dove il fiume si sveglia
in quel silenzio che cammina tra i campi
fino a sera.
E resto tra le distanze a cercare quel poco sole
sempre incerto
che mi ricorda che un giorno farò ritorno
tra i fili d'erba e le strade di polvere
dove sono stata bambina.

VENGO A RESPIRAR

Vengo para respirar
de tus confines alejados
y le encuentro todo el amor que nunca entendí
yo que te sentí madre demasiado tarde
tierra amasada en la niebla
hecha de cielo nunca limpio y en lucha con el tiempo.
Poso la mirada donde también se para el viento
en la siembra que sabe a trigo ya maduro
y cierro en el corazón ese color
que tiene el olor a pan y de las habitaciones de casa.
Te siento raíz que viste mis venas
meta que he dejado demasiado pronto
esperando de encontrar en otra parte
el sentido de mi canto.
Y mientras tanto
voy con la mente donde el río se despierta
en ese silencio que camina entre los campos
hasta la noche.
Y quedo entre las distancias buscando ese poco sol
siempre incierto
que me recuerda que un día regresaré
entre los hilos de hierba y las carreteras de polvo
donde fui niña.



Zanarella, Michela - Traducción: Antonio Nazzaro

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/michela-zanarella-cittadella-padua.html>



Varios autores: **Juana Castillo, Paco Dacal, Félix Martín Franco**
Título: **Cuadernos de poesía y palabra nº 007-Cóncavo y con beso**
Género: Poesía y prosa
Editor: Marrafe Ediciones - Año: septiembre 2019
Nº de páginas: 97

PROSA POÉTICA

JUDITH ALMONTE REYES - OLVIDAR

Duele saber que fueron mis expectativas, fueron mis ilusiones de pensar que significaba algo mi amor para ti, es grande la tristeza que hoy alberga este pobre corazón, me pregunto dónde quedaron aquellos días donde fui tu mejor compañía, donde quedaron aquellas tardes completamente nuestras, me enseñaste a ver el lado mágico de la vida, así deseaba verlo, con esa mirada de niña enamorada.

Sin dudar entregue mi alma, mi vida y mi corazón a este gran amor pensando en el anclaje a sobrellevar mi pesar, desconsuelo encuentro en aquellos años de infelicidad, hoy aún siguen doliendo, todos comentan que algún día volveré a ver el lado bueno de la situación, es probable que otro amor sea dueño de mis sueños, de mis días y compartiré mi vida con él, ¿acaso es lo que deseo? No, solo añoro volver a vivir en paz, no necesito ese bálsamo para curar mis heridas.

Me perdono y te perdono, por permitir que lo nuestro tuviera el final más indiferente de la historia, gracias a esos años de total silencio, logrando edificar los muros más impenetrables de la comunicación, olvidar jamás, fuiste un gran amor al cual me aferré con todas mis fuerzas, ahora yace sin cenizas ni motivos para resurgir.



Judith Almonte Reyes - (México)

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/02/judith-almonte-reyes.html>



NILDA SPACAPAN MERCURI - NOS ROBARÁN LAS TIERRAS



Foto de red

Nos robarán las tierras, comerán nuestro cereal, matarán por lo que nos pertenece, pero algún día; se levantarán del polvo aquéllos dueños de nuestra pacha y recibirán la justicia de nuestros ancestros.

Tú que le quitas a los nativos su racimo de polvo sagrado, deja de pensar que lo que mal robaste será tuyo; algún día volverá a las manos de sus herederos, las lluvias cubrirán tus campos, las sequías harán arena donde hoy ocupa tu cereal.

No sueñes con la riqueza que corona tu siembra, no te pertenece, fue tomada a cambio de sangre y por esa sangre, el hombre blanco beberá su propia sangre hasta ahogarse en las penas de aquellos nativos que hizo sufrir.

Ni maldiciones, ni guerras todo está regresando lentamente; pero tus ojos cegados por el oro, no te dejan ver que ahora manda el gran chamán. Ese hombre sagrado unido a Dios, te está demostrando que con dinero no podrás salvar la vida.

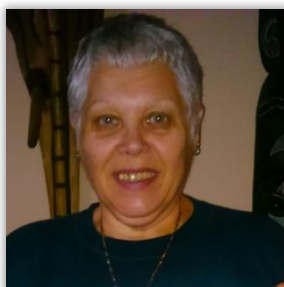
Eleva el vuelo el águila grande, y desde la montaña mandará la orden de nuestros ancestros.

Todos encerrados dentro una agonía sin cura, ni ricos ni pobres, todos, estamos enfermos.

Cuando aquel piel morena reclame lo suyo gobernará otra vez su tierra. Entonces ahí viviremos en paz.

Spacapan, Nilda

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/06/nilda-spacapan-daireaux-provincia-de.html>



RESEÑAS LITERARIAS

EL PRECIO DE SER DIFERENTE



Ronald M. Shernikau
Kleinstadtnovelle.
Relato de provincias
Traducción de Carlos Fortea
Gallo Nero, 2019, 79 pp.

Por: ANNA ROSSELL

Valiente, este relato de Ronald M. Shernikau, cuya primera edición (1980) se publicó en la República Federal de Alemania, donde el autor vivía entonces. Audaz por la temática y por la juventud del autor, que, con solo diecinueve años, decidió salir del armario y denunciar públicamente el infierno en el que personalmente estaba inmerso por su condición de homosexual.

Kleinstadtnovelle. Relato de provincias, de Ronald M. Shernikau (Magdeburg, 1960-1991, Berlín), opera prima del autor, es el grito de un rebelde que narra desde la más íntima experiencia la flagrante discriminación a la que se ve sometido el diferente. El relato es, en lo que al tema se refiere, una autobiografía novelada. Y, si bien, en su caso concreto, la marginación que sufre el protagonista se debe a su condición de homosexual, la novela puede leerse como una denuncia contra cualquier clase de acoso escolar.

Como reza el subtítulo, la acción sucede en una pequeña ciudad de provincias, razón por la cual los ataques a los que se ve sometido el personaje principal, b., se intensifican socialmente.

b., estudiante de grado superior en un instituto experimental pionero de su pequeña ciudad, es sensible, decidido, responsable (es delegado en el claustro general y en el de lengua) y crítico con su entorno. Apenas salido de la adolescencia, se debate acerca de su propia identidad, conmovido por el temor y la incertidumbre: «tengo miedo, soy mujer, soy hombre, doble, siento mi cuerpo alejarse de mi cuerpo, veo mis blancas manos, los ojos en el espejo, no quiero ser doble, ¿quién soy?» son las primeras palabras que leemos. En su instituto (¿o/y en la calle?) «ha sido apaleado con frecuencia»... b. será un inadaptado en busca de un amor que la sociedad no le permite. Una experiencia sexual con un compañero de curso desencadena un revuelo en la institución que involucrará a los padres del otro joven, que le acusan de seducción, y una serie de consecuencias, que acabarán por arrinconar al protagonista. B., que se atreve a enfrentarse al claustro escolar con asistencia de padres, profesores y alumnos, en el que se contempla «su» escándalo en el orden del día, acaba por refugiarse en Berlín, donde se sumerge en una de las subculturas ciudadanas.

Shernikau, que con dieciséis años se asoció al partido comunista alemán y en 1989 solicitó y obtuvo la nacionalidad en la República Democrática Alemana, aprovecha la temática para cargar contra una moral hipócrita, que achaca a los valores burgueses («moral de clases»), y contra un sistema educativo, pionero en su instituto por más señas, sustentado en los mismos cimientos. No queda títere con cabeza cuando pasa revista a los profesores, a cual más fariseo y cobarde. Lejos de educar contra los prejuicios y en el crecimiento personal, la institución educativa aparece como instrumento al servicio de la mutilación de la personalidad o la obstrucción a su desarrollo.



El autor, rebelde y rompedor, manifiesta su rebeldía también formalmente: prescinde absolutamente de las mayúsculas, tendencia innovadora en la RFA en los años ochenta. Su técnica narrativa intercala el narrador omnisciente con el flujo de conciencia y a menudo no hay transición entre este y las palabras textuales de los personajes (prescinde de las comillas y solo de vez en cuando utiliza los dos puntos).

Kleinstadtnovelle, cuya primera edición obtuvo un gran éxito, se reeditó en la RFA en 2002. Shernikau es autor de muchas otras obras de las cuales solo la que ahora reseñamos se ha publicado en España. Es también autor de *legende (leyenda)*, novela de montaje, reeditada en 2019, que pudo ver la luz gracias al apoyo personal de autores amigos como Eberhard Esche, Peter Hacks, Elfriede Jelinek, Sahra Wagenknecht, Wolfgang Kohlhaase, Dietrich Kittner y Hermann L. Gremliza.

© Anna Rossell

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2012/06/anna-rossell-ibern-mataro-barcelona.html>



LES COMPAGNONS, L'UNIVERSITÉ NOUVELLE

Por: **JOSÉ LUIS CRESPO FAJARDO** y **LUISA PILLACELA CHIN**



Crespo Fajardo, José Luis - Universidad de Cuenca (Ecuador)

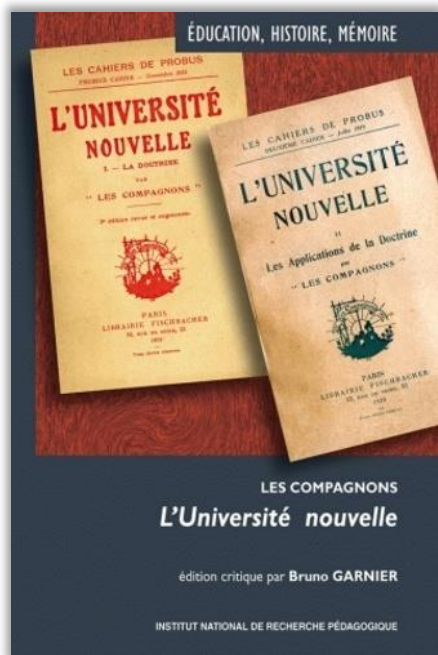
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/12/jose-luis-crespo-fajardo.html>

Luisa Pillacela Chin - Investigadora Independiente (Ecuador)

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/12/luisa-pillacela-chin-cuenca-ecuador.html>



Nos situamos en una época, 1918, en que existe un grave problema en el sistema educativo francés, pues está segregado en dos subsistemas dirigidos uno a la clase social alta y otro a la clase social de los desheredados. Este problema debe solucionarse pues es muy injusto, sobre todo tras haber visto cómo durante la Primera Guerra Mundial lucharon juntos todos los jóvenes, sin importar su rango de clase ni su ideología política.



Varias polémicas previas en Francia sobre una posible reforma educativa se sucedieron, y tal debate llevó a la publicación de un libro, de gran repercusión en el Estado, por parte de Les Compagnons. En esta edición de L' Université Nouvelle, comentada por Bruno Garnier y editada por el Institut national de Recherche Pédagogique, se examina en profundidad esta célebre publicación.

Recordemos que Les Compagnons fueron un colectivo de estudiantes surgido en la Francia posterior a la Primera Guerra Mundial, con el objetivo de introducir la idea de una escuela unificada en el país, que articulase a las clases ricas con las más desfavorecidas. Les Compagnons eran un grupo de universitarios de clase alta, pero que habían compartido trincheras con las clases populares durante la Gran Guerra. Allí se dieron cuenta de que era muy positiva esa mezcolanza en pos de un fin mutuo: defender a Francia.

En el libro se alude a los desastres acaecidos en la Primera Guerra Mundial, pero de los que se ha sacado fuerzas de flaqueza para tratar de materializar viejos anhelos tradicionalmente considerados utópicos. Lo cierto es que justamente la colaboración y la convivencia durante la guerra entre los dos estamentos sociales que habían estado

tradicionalmente separados por el sistema dual, hizo que emergiera la idea de impulsar un sistema educativo unificado.

En la obra se describe que la configuración no democrática de la educación nacional había sido tema de denuncia por parte de los reformadores desde al menos los últimos veinte años. Se relata cómo funciona el sistema dual clasista, donde se separa a los niños en virtud de su poder económico. Los niños ricos van a establecimientos libres o a Liceos del Estado para recibir instrucción elemental, luego pueden cursar segunda enseñanza y finalmente acceden a una enseñanza superior. Los pobres, en cambio, van a escuelas primarias públicas, y se critica que el Estado espere que con lo aprendido hasta los trece años esos niños puedan desenvolverse para el resto de su vida. Algunos afortunados logran una beca para la enseñanza primaria superior o para la escuela secundaria, cuyos programas, exclusivamente memorísticos, son también criticables. Los hijos de los burgueses y los hijos del pueblo van por caminos diferentes, por subsistemas de educación diferentes, sin correlación ni posibilidad de conexión entre sí.

En el año 1918, el año de finalización de la guerra, Les Compagnons redactaron su manifiesto, en el cual proponían una escuela única que durase hasta los catorce años. Esta escuela estaría basada en la selección por méritos académicos, en la idea de meritocracia, de modo que no sería fácil para nadie superar los cursos, y sólo lo lograría el que lo mereciera, todo lo cual era visto como lo más democrático. Es decir, de acuerdo a este modelo, los que lograrían ir a la universidad serían los que, por sus facultades y aptitudes, obtendrían el acceso. Lo que se buscaba, en última instancia, era que un chico inteligente que fuera pobre pudiera ir al bachillerato y que tuviera la posibilidad de acceder a la formación universitaria, del mismo modo que podía hacerlo un chico nacido en alta cuna. Se buscaba abrir una puerta, dar una oportunidad, si bien eso no era garante del resultado, pues el chico debía esforzarse y demostrar cualidades y talentos que le hicieran merecedor, cosa que sólo conseguía un 20 % aproximadamente.

En el último párrafo, el autor incide en que los ideales utópicos de algunos soñadores por cambiar esta situación se habían paralizado por la guerra, pero que curiosamente, en las trincheras se encontraban jóvenes de todas las clases sociales, y desde allí continuaron soñando juntos. Imaginaron un mundo, una nueva Francia, con una enseñanza renovada y más equitativa.

Lamentablemente, la propuesta de Les Compagnons nunca se materializó, a pesar de que el Gobierno de radicales y socialistas de Édouard Herriot (1924-25) trató de impulsar el proyecto. No se logró que la educación dual desapareciera ni que se hiciera un sistema selectivo democrático, al menos para los más aptos. Curiosamente, sólo se logró un modelo unificado de escuela elemental con el régimen de Vichy, en el marco de la Segunda Guerra Mundial.



-...

- "Ya que los padres han vigilado las mismas trincheras, ¿por qué los hijos no deberían estudiar en los mismos bancos?"



BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS

Querido lector, tus ideas y sugerencias aparecerán en el próximo número de esta revista. ¡No seas un simple espectador, participa con nosotros! Envíanos tus cartas y dinos qué opinas.



Ayúdanos a mejorar. Y, si te gusta escribir, y el relato, poema, micro relato, carta, diario, artículo, foto, pintura... merece la pena, lo publicaremos como colaboración. Tened en cuenta este ruego: ¡Por favor, cuidad la ortografía así como la puntuación! ¡No enviéis los escritos EN MAYÚSCULAS FIJAS, dan demasiado trabajo pasarlos a minúsculas! Y, lo que mandéis, hacedlo solo a uno de estos correos (NO a los dos):

plumaytintero@yahoo.es

O a:

castilloescobar.juana@gmail.com

Publicar en "Pluma y Tintero" es GRATIS. También admitimos: fotos, óleos, acuarelas, litografías..., todo lo que desees compartir, será bien recibido.



NOTICIAS BLOG

2020-08-25 – “Día del Lector en Argentina” – **Foro Femenino Latinoamericano**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/08/dia-del-lector-en-argentina-24-de.html>

2020-09-12 – “Día Internacional de la Paz 2020” – **Dr. Ashok Chakravarthy Tholana**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/09/dia-internacional-de-la-paz-2020-dr.html>

2020-09-29 – 10 años de “La Casa Azul de la Poesía” – Por Liliana Escanes

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/09/10-anos-de-la-casa-azul-de-la-poesia.html>

Nota.- En estos meses (debí escribir en este año) las noticias han sido escasas a causa del covid: no hay encuentros literarios, exposiciones pictóricas, presentaciones de libros... de ahí que el blog esté prácticamente parado.



ONOMÁSTICAS



¡¡Feliz cumpleaños!!

Disfrutad con la lectura.

Nos vemos–leemos en dos meses.