

REVISTA DIGITAL MENSUAL DE INFORMACION Y OCIO

ZAMORA SPIRIT

FEBRERO 2021

ZAMORA AL DIA
SECCIONES
REPORTAJES

zamoraspirt.blogspot.com



Agenda Cultural

Lunes, 1 de febrero

Exposición: Las chicas somos guerreras... y también ingenieras y científicas, tecnólogas, matemáticas...

Exposición: obras de Hipólito Pérez Calvo

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico

Martes, 2 de febrero

Exposición " Tensión y Equilibrio"

Exposición: Las chicas somos guerreras... y también ingenieras y científicas, tecnólogas, matemáticas...

Exposición: obras de Hipólito Pérez Calvo

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico

Miércoles, 3 de febrero

Exposición " Tensión y Equilibrio"

Exposición: [160218-190930] • SEÑALES DE UN TIEMPO PERICLITADO

Exposición: LAND & RELAND. Antonio Guerra

Exposición: Las chicas somos guerreras... y también ingenieras y científicas, tecnólogas, matemáticas...

Exposición: obras de Hipólito Pérez Calvo

Exposición:"9 Miradas a Castilla y León. Fondo Fotográfico Carlos Flores"

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico

19:30

Presentación de los libros de DANIEL BOYANO SOTILLO

Jueves, 4 de febrero

Exposición " Tensión y Equilibrio"

Exposición: [160218-190930] • SEÑALES DE UN TIEMPO PERICLITADO

Exposición: LAND & RELAND. Antonio Guerra

Exposición: Las chicas somos guerreras... y también ingenieras y científicas, tecnólogas, matemáticas...

Exposición: obras de Hipólito Pérez Calvo

Exposición:"9 Miradas a Castilla y León. Fondo Fotográfico Carlos Flores"

Taller: "Danzando la Historia"

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico

20:15

Conferencia online: YAYO HERRERO «ANTÍGONAS CONTRA LOS MONSTRUOS DEL DESAMOR»

Viernes, 5 de febrero

Exposición " Tensión y Equilibrio"

Exposición: [160218-190930] • SEÑALES DE UN TIEMPO PERICLITADO

Exposición: LAND & RELAND. Antonio Guerra

Exposición: Las chicas somos guerreras... y también ingenieras y científicas, tecnólogas, matemáticas...

Exposición: obras de Hipólito Pérez Calvo

Exposición: "9 Miradas a Castilla y León. Fondo Fotográfico Carlos Flores"

Visita guiada "Zamora, Aves y Naturaleza"

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico

19:00

Teatro: "Verano en diciembre"

Sábado, 6 de febrero

Exposición " Tensión y Equilibrio"

Exposición: [160218-190930] • SEÑALES DE UN TIEMPO PERICLITADO

Exposición: LAND & RELAND. Antonio Guerra

Exposición: Las chicas somos guerreras... y también ingenieras y científicas, tecnólogas, matemáticas...

Exposición: obras de Hipólito Pérez Calvo

Exposición: "9 Miradas a Castilla y León. Fondo Fotográfico Carlos Flores"

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico

11:30

Taller para adultos: «PAISAJE E IMAGEN. HISTORIAS DEL TERRITORIO»

12:00

La Biblioteca Cuenta. " Beethoven for kids"

19:00

Teatro: "Vientos de Levante"

19:00

Visitas monográficas «de autor» • Antonio Guerra: «LAND & RELAND»

Domingo, 7 de febrero

Exposición " Tensión y Equilibrio"

Exposición: [160218-190930] • SEÑALES DE UN TIEMPO PERICLITADO

Exposición: LAND & RELAND. Antonio Guerra

Exposición: obras de Hipólito Pérez Calvo

Exposición: "9 Miradas a Castilla y León. Fondo Fotográfico Carlos Flores"

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico

11:30

Taller para familias: «PAISAJES POSIBLES»

Lunes, 8 de febrero

Exposición: Las chicas somos guerreras... y también ingenieras y científicas, tecnólogas, matemáticas...

Exposición: obras de Hipólito Pérez Calvo

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico

Martes, 9 de febrero

Exposición " Tensión y Equilibrio"

Exposición: Las chicas somos guerreras... y también ingenieras y científicas, tecnólogas, matemáticas...

Exposición: obras de Hipólito Pérez Calvo

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico

Miércoles, 10 de febrero

Exposición " Tensión y Equilibrio"

Exposición: [160218-190930] • SEÑALES DE UN TIEMPO PERICLITADO

Exposición: LAND & RELAND. Antonio Guerra

Exposición: Las chicas somos guerreras... y también ingenieras y científicas, tecnólogas, matemáticas...

Exposición: obras de Hipólito Pérez Calvo

Exposición:"9 Miradas a Castilla y León. Fondo Fotográfico Carlos Flores"

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico

Jueves, 11 de febrero

Exposición " Tensión y Equilibrio"

Exposición: [160218-190930] • SEÑALES DE UN TIEMPO PERICLITADO

Exposición: LAND & RELAND. Antonio Guerra

Exposición: Las chicas somos guerreras... y también ingenieras y científicas, tecnólogas, matemáticas...

Exposición: obras de Hipólito Pérez Calvo

Exposición:"9 Miradas a Castilla y León. Fondo Fotográfico Carlos Flores"

Taller: "Danzando la Historia"

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico

17:00

Ciclo de Flamenco 2021. Luis Heredia "El Polaco" y Paco Cortés

20:15

«De Gondwana al Zangarrón: la importancia de la Geología en los modos de vida zamoranos»

Viernes, 12 de febrero

Exposición " Tensión y Equilibrio"

Exposición: [160218-190930] • SEÑALES DE UN TIEMPO PERICLITADO

Exposición: LAND & RELAND. Antonio Guerra

Exposición: Las chicas somos guerreras... y también ingenieras y científicas, tecnólogas, matemáticas...

Exposición: obras de Hipólito Pérez Calvo

Exposición:"9 Miradas a Castilla y León. Fondo Fotográfico Carlos Flores"

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico

19:00

La Biblioteca Cuenta. "Las comuneras también cuentan"

Sábado, 13 de febrero

Exposición " Tensión y Equilibrio"

Exposición: [160218-190930] • SEÑALES DE UN TIEMPO PERICLITADO

Exposición: LAND & RELAND. Antonio Guerra

Exposición: Las chicas somos guerreras... y también ingenieras y científicas, tecnólogas, matemáticas...

Exposición: obras de Hipólito Pérez Calvo

Exposición:"9 Miradas a Castilla y León. Fondo Fotográfico Carlos Flores"

10:00

Taller: «TINTA Y PINCEL: CALIGRAFÍA Y ESCRITURA DE ORIENTE»

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico

12:00

La Biblioteca Cuenta. " Te abrazo el alma"

13:00

La Biblioteca Cuenta. " Te abrazo el alma"

Domingo, 14 de febrero

Exposición " Tensión y Equilibrio"

Exposición: [160218-190930] • SEÑALES DE UN TIEMPO PERICLITADO

Exposición: LAND & RELAND. Antonio Guerra

Exposición: obras de Hipólito Pérez Calvo

Exposición:"9 Miradas a Castilla y León. Fondo Fotográfico Carlos Flores"

Visita guiada "Zamora, Aves y Naturaleza"

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico

Lunes, 15 de febrero

Exposición: Las chicas somos guerreras... y también ingenieras y científicas, tecnólogas, matemáticas...

Exposición: obras de Hipólito Pérez Calvo

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico

12:00

En Verde me Descubro / Cojo una Palabra y Tomo la Palabra

Martes, 16 de febrero

Exposición " Tensión y Equilibrio"

Exposición: Las chicas somos guerreras... y también ingenieras y científicas, tecnólogas, matemáticas...

Exposición: obras de Hipólito Pérez Calvo

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico

12:00

En Verde me Descubro / Cojo una Palabra y Tomo la Palabra

Miércoles, 17 de febrero

Exposición " Tensión y Equilibrio"

Exposición: [160218-190930] • SEÑALES DE UN TIEMPO PERICLITADO

Exposición: LAND & RELAND. Antonio Guerra

Exposición: Las chicas somos guerreras... y también ingenieras y científicas, tecnólogas, matemáticas...

Exposición: obras de Hipólito Pérez Calvo

Exposición:"9 Miradas a Castilla y León. Fondo Fotográfico Carlos Flores"

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico

Jueves, 18 de febrero

Exposición " Tensión y Equilibrio"

Exposición: [160218-190930] • SEÑALES DE UN TIEMPO PERICLITADO

Exposición: LAND & RELAND. Antonio Guerra

Exposición: Las chicas somos guerreras... y también ingenieras y científicas, tecnólogas, matemáticas...

Exposición: obras de Hipólito Pérez Calvo

Exposición:"9 Miradas a Castilla y León. Fondo Fotográfico Carlos Flores"

Taller: "Danzando la Historia"

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico

17:00

Ciclo de Flamenco 2021. José Valencia y Juan Requena

19:30

Presentación del libro: «51 HISTORIAS SIN DEMOSTRAR Y TRES MENTIRAS PROBADAS»

Viernes, 19 de febrero

Exposición " Tensión y Equilibrio"

Exposición: [160218-190930] • SEÑALES DE UN TIEMPO PERICLITADO

Exposición: LAND & RELAND. Antonio Guerra

Exposición: Las chicas somos guerreras... y también ingenieras y científicas, tecnólogas, matemáticas...

Exposición: obras de Hipólito Pérez Calvo

Exposición:"9 Miradas a Castilla y León. Fondo Fotográfico Carlos Flores"

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico

17:00

Teatro "Esperando a Godot"

18:30

Taller infantil: «CONSTRUYENDO PAISAJES»

Sábado, 20 de febrero

Exposición " Tensión y Equilibrio"

Exposición: [160218-190930] • SEÑALES DE UN TIEMPO PERICLITADO

Exposición: LAND & RELAND. Antonio Guerra

Exposición: Las chicas somos guerreras... y también ingenieras y científicas, tecnólogas, matemáticas...

Exposición: obras de Hipólito Pérez Calvo

Exposición:"9 Miradas a Castilla y León. Fondo Fotográfico Carlos Flores"

Visita guiada "Zamora, Aves y Naturaleza"

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico

11:30

Taller infantil: «CONSTRUYENDO PAISAJES»

12:00

La Biblioteca Cuenta. " ¡ Cuéntanos, Miguel! ¡Cuéntame Delibes!

12:00

XV Conciertos Divertidos: Aventuras Medievales

18:00

Mesa redonda: «LA SEMANA SANTA DE ZAMORA TRAS LA PANDEMIA»

Domingo, 21 de febrero

Exposición " Tensión y Equilibrio"

Exposición: [160218-190930] • SEÑALES DE UN TIEMPO PERICLITADO

Exposición: LAND & RELAND. Antonio Guerra

Exposición: obras de Hipólito Pérez Calvo

Exposición:"9 Miradas a Castilla y León. Fondo Fotográfico Carlos Flores"

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico

11:30

Taller para familias: «ARQUITECTURA CURIOSA»

Lunes, 22 de febrero

Exposición: Las chicas somos guerreras... y también ingenieras y científicas, tecnólogas, matemáticas...

Exposición: obras de Hipólito Pérez Calvo

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico

Martes, 23 de febrero

Exposición " Tensión y Equilibrio"

Exposición: Las chicas somos guerreras... y también ingenieras y científicas, tecnólogas, matemáticas...

Exposición: obras de Hipólito Pérez Calvo

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico

Miércoles, 24 de febrero

Exposición " Tensión y Equilibrio"

Exposición: LAND & RELAND. Antonio Guerra

Exposición: Las chicas somos guerreras... y también ingenieras y científicas, tecnólogas, matemáticas...

Exposición: obras de Hipólito Pérez Calvo

Exposición:"9 Miradas a Castilla y León. Fondo Fotográfico Carlos Flores"

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico

Jueves, 25 de febrero

Exposición " Tensión y Equilibrio"

Exposición: LAND & RELAND. Antonio Guerra

Exposición: Las chicas somos guerreras... y también ingenieras y científicas, tecnólogas, matemáticas...

Exposición: obras de Hipólito Pérez Calvo

Exposición:"9 Miradas a Castilla y León. Fondo Fotográfico Carlos Flores"

Taller: "Danzando la Historia"

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico

17:00

Ciclo de Flamenco 2021. Segundo Falcón, Miguel Ángel Cortés y Guillermo Cano

19:30

Conferencia: «ANTROPOLOGÍA, PATRIMONIO E IDENTIDADES» y Presentación del libro: «LOS GUARDIANES DE LA TRADICIÓN»

Viernes, 26 de febrero

Exposición " Tensión y Equilibrio"

Exposición: LAND & RELAND. Antonio Guerra

Exposición: Las chicas somos guerreras... y también ingenieras y científicas, tecnólogas, matemáticas...

Exposición: obras de Hipólito Pérez Calvo

Exposición:"9 Miradas a Castilla y León. Fondo Fotográfico Carlos Flores"

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico

17:00

Teatro Tribueña: "Por los ojos de Raquel Meller"

17:30

La Biblioteca Cuenta. "Zumbel"

19:00

La Biblioteca Cuenta. "Contando álbum(taller)"

Sábado, 27 de febrero

Exposición " Tensión y Equilibrio"

Exposición: LAND & RELAND. Antonio Guerra

Exposición: Las chicas somos guerreras... y también ingenieras y científicas, tecnólogas, matemáticas...

Exposición: obras de Hipólito Pérez Calvo

Exposición:"9 Miradas a Castilla y León. Fondo Fotográfico Carlos Flores"

Visita guiada "Zamora, Aves y Naturaleza"

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico

11:30

La Biblioteca Cuenta. " Vivir las aventuras de Ulises"

12:00

Sesión de narración oral: «CUENTOS DE CUENTOS»

13:00

Sesión de narración oral: «CUENTOS DE CUENTOS»

Domingo, 28 de febrero

Exposición " Tensión y Equilibrio"

Exposición: LAND & RELAND. Antonio Guerra

Exposición: obras de Hipólito Pérez Calvo

Exposición:"9 Miradas a Castilla y León. Fondo Fotográfico Carlos Flores"

11:00

Visita Guiada Zamora - Románico

18:00

Espectáculo musical "La Principita"





Cadena Dial Zamora - 100.8 - **Zamora**

Cadena 100 Zamora - 94.9 - **Zamora**

Castilla y León Radio - 97.1 - **Zamora**

COPE Benavente - 90.9 - Puebla de Sanabria

COPE Benavente - 105.1 - Benavente

COPE Zamora - 1269 + 105.1 - **Zamora**

Duero FM - 106.5 - **Zamora**

Europa FM - 105.8 - **Zamora**

Info Music FM - 100.0 - Granja de Moreruela

Kiss FM - 104.7 - Benavente

Kiss FM - 99.1 - **Zamora**

Loca FM - 103.8 - **Zamora**

Los 40 Benavente - 93.7 - Benavente

Los 40 Zamora - 89.8 - **Zamora**

Onda Cero Zamora - 99.7 - **Zamora**

Onda Zamora - 103.8 - **Zamora**

Que Radio - 107.1 - Milles de la Polvorosa

Radio Benavente - 90.5 - Benavente

Radio Benavente - 104.0 - Puebla de Sanabria

Radio María - 99.1 - Puebla de Sanabria

Radio María - 93.9 - Toro

Radio María - 102.5 - **Zamora**

Radio Nacional de España – Varias - Varias

Radio Sonora Va - 107.9 - Villanueva de Azogue

Radio Toro - 107.8 - Toro

Radio Vigo de Sanabria - 96.2 - Vigo de Sanabria

Radio Zamora - 1485 + 103.1 - **Zamora**

Sonora Punto - 107.9 - Villanueva del Azogue



Cleofé Blanco

Cleofé Blanco Fernández, ayudo a llegar al mundo a generaciones de zamoranos durante su dilatada trayectoria profesional en el hospital Virgen de la Concha.



Formada en Madrid, empezó a trabajar a finales de los años 50 en unos tiempos en los que cuatro matronas se relevaban para atender todos los partos de la provincia, mucho más numerosos que en la actualidad.

Jubilada hace 32 años, la matrona siempre fue una mujer decidida y adelantada a su tiempo: conducía su R-8 en unos tiempos en que era difícil ver a una mujer al volante y usaba pantalones en unos tiempos en que Zamora se resistía aún a adoptar esta prenda como forma del vestuario femenino.



DENUNCIA **CIUDADANA**



Quieres compartir tu **“DENUNCIA”** sobre lo que ocurre en tu Barrio, en Zamora, envíanos una foto con tu **“DENUNCIA”** a: zamoraopina@gmail.com

Y publicaremos tus quejas y opiniones.

**TU MASCOTA
TU RESPONSABILIDAD**



**ES OBLIGATORIO RECOGER
LOS EXCREMENTOS**

MULTA DE 75 € A 500 €

Ley 11/2003 de Protección de Animales
**POR EDUCACIÓN, POR CIVISMO
Y POR RESPETO A LOS DEMÁS**

**La calle es de todos
Mantenla limpia**

Según la Ley 11/2003, de 24 de noviembre, de protección de los animales. Recordamos el artículo 40. Infracciones leves.

Artículo 40. Infracciones leves.

Son infracciones leves:

- a) La carencia o tenencia incompleta del archivo de fichas clínicas de los animales objeto de tratamiento obligatorio.
- b) La no obtención de las autorizaciones, permisos o licencias necesarias, en cada caso, para estar en posesión del animal de que se trate.
- c) La manipulación artificial de los animales con objeto de hacerlos atractivos como diversión o juguete para su venta.
- d) La falta de notificación al órgano competente de la Administración de la Junta de Andalucía de la utilización de animales de experimentación.
- e) La perturbación por parte de los animales de la tranquilidad y el descanso de los vecinos.

f) La no recogida inmediata de los excrementos evacuados por el animal de compañía en las vías públicas.

g) Cualquier otra actuación que contradiga las obligaciones o infrinja las prohibiciones de esta Ley y no esté tipificada como infracción grave o muy grave.

Artículo 41. Sanciones.

1. Las infracciones indicadas en el artículo anterior serán sancionadas con multas de:

a) 75 a 500 euros para las leves.

b) 501 a 2.000 euros para las graves.

c) 2.001 a 30.000 euros para las muy graves.

Dado el estado lamentable en que se encuentran la mayoría de las calles de Zamora, por **la no recogida**, por parte de los propietarios de estas mascotas, debería de aplicarse esta Ley por parte del Ayuntamiento.

Aplicando la correspondiente sanción, pero tranquilos propietarios de mascotas, podéis continuar **no recogiendo los excrementos** de vuestras queridísimas mascotas, porque en Zamora, **el Ayuntamiento no tramita las multas** que pudieran poner a los susodichos.

Es realmente vergonzoso, que los ciudadanos y visitantes tengan que aguantar las malas normas y modales de propietarios de mascotas. Y más vergonzoso es saber que el Ayuntamiento no solo no toma medidas, sino que no tramita las multas.



Llevamos observando desde hace tiempo, al final de la calle **Carretera de la Estación**, un cable desprendido de la fachada del edificio, atado a un árbol, a simple vista, parece ser un cable de los que utiliza **ONO** para los usuarios.

Debe de ser, que él/los usuarios no están satisfechos y los quitan de su fachada, digo yo.

También en la calle de **San Blas** existe otro cable que cuelga de la fachada del edificio.

A ver si desde estas páginas, alguien se entera y soluciona esto.





Artículos Publicitarios
Papel de Regalo
Cintas Adhesivas

Rafael Garza García

49009 ZAMORA

Mov. 606 189 775

Ocurrió un día entre semana del pasado mes de junio, estando trabajando por la tarde, me empecé a encontrar mal, cada vez iba a mas, decidí marchar a urgencias, concretamente a Santa Elena.

Una vez llegado allí, entre y a mano izquierda se encuentra, por decirlo de alguna manera, la recepción, me dirijo allí y había **un señor calvo, rodeado de varios, supongo yo, médicos y personal del centro.**

Dicho **señor calvo**, vestido de pisanos, me pregunta que me pasaba, le explico y me pide la tarjeta sanitaria, le comento que salía de trabajar y no la llevaba encima, **el señor calvo, me dice** en tono amenazante, que si no tenía la tarjeta sanitaria, **me tendrían que cobrar**, me pide el nombre, le doy mi DNI, y a continuación, del grupo de gente que estaba allí, sale una señora que me dice que pasa con ella, yo la sigo y entre tanto voy llamando por teléfono a mi casa para que me llevaran la tarjeta sanitaria, entramos en la consulta y yo le digo a la doctora que me disculpe un momento que estaba llamando para que me trajeran la tarjeta, entonces esta señora me dice que no me preocupara que no era necesaria la tarjeta, yo le respondo que **el señor de la puerta me dijo que si no le llevaba la tarjeta me tendría que cobrar**, a lo que ella me vuelve a responder que no es necesaria.

Termine de hablar por teléfono, me atendió y salimos de la consulta, allí me estaba esperando una persona con mi tarjeta que a continuación le dije al **señor calvo** que ahí tenía mi tarjeta sanitaria, la cogió, hizo la pantomima y me la devolvió.

Ese día este **señor calvo** tuvo suerte, porque me encontraba mal y se libro de que le pidiera la hoja de reclamaciones y algo más, pero no se libra de que escriba esto.

A ver **si alguien por encima del señor calvo** lee esto y **le pone en su sitio**, puesto que dando el nombre se salen los datos de la persona y simplemente con decir, si llega al caso, que hay que traer la tarjeta, basta, lo de que le tenemos que cobrar, sobra, más que nada porque si le dice eso a todo el mundo, un día el **que va a cobrar** será **el señor calvo**.



Ahora solo nos queda esperar que piense hacer el Ayuntamiento con las **pistas de Pádel** del Centro Deportivo del Ayuntamiento de Zamora, situado en las inmediaciones del Centro Comercial Valderaduey.





¿Dónde está
el Gel
Hidroalcoholico?



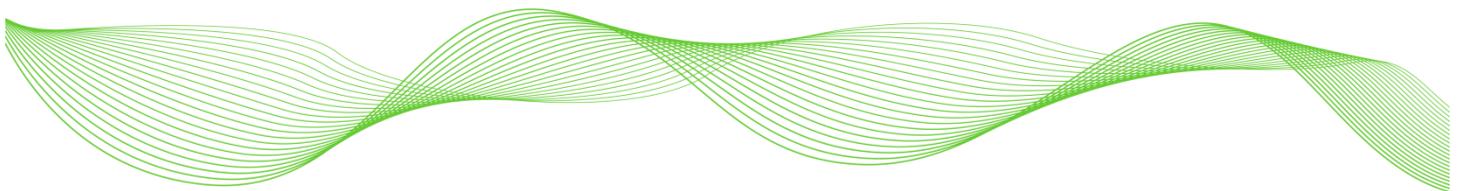


¿Dónde está
el Gel
Hidroalcoholico?





**¿Por qué no hay
contenedores de basura
en el Parking
de Caravanas
de Valorio?**



**¿Qué pasa
con los cajeros
de los Bancos?**



**¿Donde esta
la persona
que desinfecta?**



Zamora instalará placas memoriales Stolpersteine, en recuerdo y desagravio de los 23 zamoranos víctimas del nazismo

Las placas, consistentes en pequeños adoquines incrustados en el suelo, se instalarán en la plaza de Alemania

Zamora se sumará a la iniciativa de la Fundación Stolpersteine sobre la instalación de placas memoriales que recuerdan a las víctimas del "nazionalismo", en desagravio de los zamoranos deportados a los campos nazis entre 1941 y 1945. La propuesta se presenta a la próxima Comisión Informativa de Coordinación, Hacienda y Servicios Generales, para su posterior aprobación por el Pleno Municipal, y las placas se instarán en las aceras de la Plaza de Alemania de la ciudad.

Las placas memoriales Stolpersteine son pequeños bloques de cemento en forma cúbica de 10 cm de lado, en los que una de sus caras está cubierta por una fina lámina de latón donde se graba una inscripción que recuerde a las víctimas de los nazis, deportadas a los campos de concentración. La iniciativa fue propuesta por el artista alemán Gunter Demnig en 1996 y desde entonces se ha extendido a multitud de ciudades europeas, como homenaje y recuerdo a todas las personas que sufrieron el nazismo. "Stolpersteine" es una palabra compuesta alemana difícil traducción al español que viene a significar "piedra/adoquín que te hace tropezar", aunque se instalan empotradas en el pavimento en zonas peatonales de forma que no sobresalgan en absoluto de la superficie del suelo. La idea del artista creador es que sea un "tropiezo emocional cuando te encuentres ante una de estas piedras y leas su texto, al darte cuenta de que en ese lugar hubo una víctima, habitualmente anónima".

En nuestra provincia fueron 23 los zamoranos que fueron deportados a los distintos campos de concentración según el Libro Memorial, editado por el Ministerio de Cultura en 2006 y la documentación aportada por Eduardo Martín y el Foro de la Memoria Histórica de Zamora. El lugar de la ciudad en el que propone colocarse estos adoquines es la Plaza de Alemania, precisamente para, con este gesto simbólico, borrar, sin olvidar, el origen de este nombramiento el 11 de enero de 1937 y rescatar el nombre de la Plaza en consideración de la actual Alemania democrática. Las primeras placas que se instalen serán colocadas personalmente por el propio Gunter Demnig, como muestra del reconocimiento a la ciudad que se incorpora a este proyecto.

El objetivo es el de desagraviar a los republicanos zamoranos deportados a los campos nazis y a sus familias, así como concienciar a las generaciones actuales y futuras par que estos hechos no se olviden ni se puedan volver a repetir.



¿Cuáles son las medidas extraordinarias que seguirán vigentes hasta el 9 de febrero en Castilla y León?

La Junta de Castilla y León, reunida esta mañana en Consejo de Gobierno extraordinario y telemático, ha acordado prorrogar las medidas extraordinarias para la contención de la COVID-19 en Castilla y León, actuaciones que refuerzan el actual nivel 4 de alarma sanitaria vigente en toda la Comunidad

Esta decisión se adopta ante la negativa evolución epidemiológica y asistencial que reflejan los datos y criterios sanitarios en territorio autonómico durante los últimos días.

La evolución de los indicadores pandémicos en Castilla y León sitúa a la Comunidad en riesgo extremo, con transmisión comunitaria no controlada y sostenida de la infección por SARS-CoV-2 que excede las capacidades del sistema sanitario.

La prórroga se decreta por un período de catorce días naturales que se extiende desde las 00 h. del miércoles, 27 de enero de 2021, hasta las 23.59 horas del martes 9 de febrero.

La Consejería de Sanidad evalúa de forma continua la situación sanitaria con el fin de garantizar la adecuación de este régimen a la evolución de los indicadores epidemiológicos, asistenciales, sociales, económicos y de movilidad, pudiendo las medidas prorrogadas ser mantenidas, modificadas o levantadas en función de la evolución pandémica.

Las iniciativas para la prevención y contención ante el nivel 4 de alarma sanitaria a las que ahora se da continuidad se focalizan en el control de aforos y de la movilidad y actividad social en sectores en los que se observa una mayor interacción relacionada con nuevos brotes y contagios y sobre los que la Administración autonómica tiene capacidad competencial reguladora.

Las medidas extraordinarias agravadas y su puesta en marcha tienen su fundamentación normativa en el Acuerdo 76/2020, por el que se establecen los niveles de alerta sanitaria en Castilla y León y se aprueba el Plan de medidas de prevención y control para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19 en la Comunidad.

Estas acciones reforzadas se centran en:

- **Suspensión de la apertura al público** de los grandes establecimientos comerciales definidos en el artículo 15 del texto refundido de la Ley de Comercio de Castilla y León, aprobado por Decreto Legislativo 2/2014, de 28 de agosto, con las siguientes excepciones:

Establecimientos comerciales minoristas de alimentación, bebidas, productos y bienes de primera necesidad, establecimientos sanitarios, centros o clínicas veterinarias, productos higiénicos, librería, prensa y papelería, combustible para la automoción, estancos, equipos tecnológicos y de telecomunicaciones, alimentos para animales de compañía, peluquerías, tintorerías y lavanderías y sucursales bancarias, así como departamentos dedicados a todas las actividades mencionadas y que se puedan encontrar en el interior de dichos establecimientos.

Establecimientos individuales de menos de 2.500 metros cuadrados de superficie de venta al público con acceso directo e independiente desde el exterior.

Los establecimientos, instalaciones y locales deberán exponer al público el aforo máximo, en el que están incluidos sus trabajadores y asegurar que la distancia de seguridad interpersonal se respeta en el interior, debiendo asimismo establecer procedimientos que permitan el recuento y el control de aforos.

No se permite en ningún caso la permanencia de clientes en zonas comunes, incluidas áreas de descanso, excepto para el mero tránsito entre los establecimientos comerciales; también deberán estar cerradas zonas recreativas, como parques infantiles o similares.

La permanencia en los establecimientos cuya apertura esté permitida deberá ser la estrictamente necesaria para que los consumidores puedan realizar la adquisición de productos, quedando suspendida la posibilidad de consumo de productos en los propios establecimientos.

En todo caso **se evitarán aglomeraciones** y se controlará que consumidores y empleados lleven mascarilla y mantengan la distancia de seguridad a fin de evitar posibles contagios.

- **Se suspenden todas las actividades de restauración en interiores**, permitiéndose en terrazas con las condiciones indicadas para el nivel 4, con las siguientes excepciones:

Servicios de entrega a domicilio o recogida en el establecimiento o en vehículo.

Los restaurantes de los hoteles y otros alojamientos turísticos, que pueden permanecer abiertos siempre que sea para uso exclusivo de sus clientes, sin perjuicio que también puedan prestar servicios de entrega a domicilio o recogida en el establecimiento.

Los servicios de restauración integrados en centros y servicios sanitarios, socio sanitarios y sociales, incluyendo las actividades de ocio infantil y juvenil, los comedores escolares y los servicios de comedor de carácter social.

Otros servicios de restauración en centros de formación no incluidos en el párrafo anterior y los servicios de restauración en centros de trabajo, destinados a las personas trabajadoras.

Los servicios de restauración de los establecimientos de suministro de combustible o centros de carga o descarga o los expendedores de comida preparada, con el objeto de posibilitar la actividad profesional de conducción, el cumplimiento de la normativa de tiempos de conducción y descanso y demás actividades imprescindibles para poder llevar a cabo las operaciones de transporte de mercancías o viajeros.

- **Se suspende la apertura al público** de instalaciones deportivas convencionales y centros deportivos para la realización de actividad física no oficial y no federada, que no sean al aire libre.

Se suspende la práctica de la actividad deportiva oficial de carácter no profesional de ámbito autonómico, salvo las competiciones, incluidos sus entrenamientos, que den acceso directo o cuyas fases regulares de competición desemboquen en fases de ascenso a competiciones oficiales regulares de ámbito estatal.

No se permite la asistencia de público a ningún evento deportivo.

- **Se suspende la apertura al público** de los establecimientos y locales de juegos y apuestas.

Además de estas condiciones y de aquellas otras que de una forma más específica y sectorial se recogen en el Acuerdo 76/2020, la Junta recuerda la necesidad de mantener comportamientos individuales responsables y preventivos: uso obligatorio de la mascarilla, lavado frecuente de manos y el mantenimiento de la distancia interpersonal de seguridad.

La Comunidad mantiene, en el marco temporal establecido por el Real 926/2020, la limitación indefinida de la entrada y la salida de personas del conjunto territorial castellano y leonés y entre todas y cada una de sus provincias, con las excepciones indicadas en los correspondientes Acuerdos de la Presidencia de la Junta.

Asimismo, continúa vigente el toque de queda entre las 20.00 y las 06.00 horas; la limitación a cuatro personas de la participación en reuniones, ya éstas sean en espacios de uso público o privado; y la reducción del aforo en lugares de culto a un tercio de su capacidad, con un máximo de veinticinco asistentes.

Los ciudadanos tienen la obligación de cumplir con las medidas sanitarias preventivas establecidas para la contención de la pandemia, pudiendo, en todo caso, ser sancionados los incumplimientos, de conformidad con el Decreto-Ley 7/2020, por el

que se establece el régimen sancionador específico por el incumplimiento de las medidas de prevención y contención sanitarias para afrontar la situación de crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19 en la Comunidad de Castilla y León.

El seguimiento y control de las intervenciones que supone la declaración del actual nivel 4 de alerta sanitaria por la COVID-19 y del régimen que lleva aparejado se desarrollará en el marco del Plan Territorial de Protección Civil de Castilla y León (PLANCAL), correspondiéndoles a las autoridades estatales, autonómicas y locales competentes, según el régimen de distribución competencial previsto, la vigilancia, inspección y control de su cumplimiento.

Asimismo, la Junta de Castilla y León recabará la cooperación y colaboración de la Delegación del Gobierno, de las subdelegaciones y de los ayuntamientos castellanos y leoneses para el control y aplicación de las medidas adoptadas a través de los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado y de las policías locales.



El Ayuntamiento dedica un espacio ajardinado a Ursicina Martínez Gallego, impulsora de la Casa de Cultura de Zamora

Estará situado entre la calle Diego de Losada y el parque de Eduardo Barrón

La que fuera principal impulsora de la Casa de Cultura de Zamora, Ursicina Martínez Gallego, dará nombre a los jardines situados frente a los números 12 y 14 de la calle Diego de Losada, según el acuerdo de la Comisión Informativa de Trabajo y Desarrollo Económico de la pasada semana, adoptado por unanimidad de todos los grupos políticos.

La propuesta realizada en base a lo establecido en el Reglamento de Honores y Distinciones del Ayuntamiento, así como en el Reglamento sobre Denominaciones y Rotulaciones de Vías Públicas, supone el reconocimiento a título póstumo a Doña Ursicina Martínez Gallego como impulsora y primera directora de la Casa de Cultura, de la que este año se celebra el 50 aniversario de su apertura.

Ursicina Martínez Gallego nació en Santa Cristina de la Polvorosa el 20 de abril de 1906 y falleció en Zamora el 14 de diciembre de 2004. Huérfana de padre desde los 11 años, se licenció en Historia por la Universidad de Madrid (San Bernardo) en 1928, obteniendo el premio extraordinario de licenciatura. De 1931 a 1941 vivió en León donde obtiene la plaza de Facultativa del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos del Archivo Arqueológico de San Marcos, e impartió clases en el Instituto "Padre Isla" de León. En 1941 se trasladó por concurso a la Biblioteca "Fernández Duro" de Zamora como directora, cargo que desempeñó hasta su jubilación el 20 de abril de 1976 en el puesto de Directora de la Casa de Cultura de Zamora, que ella misma promovió y de la que fue primera directora. Casada y madre de cinco hijos, fue también socia fundadora del Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo" y profesora agregada de Bachillerato en el Instituto "Claudio Moyano" desde 1942 a 1974, en la asignatura de Latín.

Una vez determinado el acuerdo municipal, en próximas fechas se instalará la placa correspondiente con la que se identificará a este espacio ajardinado situado entre la calle de Diego de Losada y los Jardines de Eduardo Barrón, y que actualmente carecen de denominación específica alguna.

El Ayuntamiento lleva a cabo una campaña sobre tenencia responsable de animales de compañía y el control de las colonias felinas

"Adopta, identifica y esteriliza" son tres premisas fundamentales una tenencia responsable de mascotas

La Concejalía de Salud Pública el Ayuntamiento ha iniciado una campaña informativa sobre animales de compañía, dirigida específicamente a los propietarios de perros y gatos, y basada especialmente en la necesidad de garantizar el bienestar animal, mantener una tenencia responsable y el control de las colonias felinas. Se han editado un total de 4.000 folletos (2.000 sobre la tenencia responsable y otros 2.000 sobre el control de las colonias felinas), que se distribuyen fundamentalmente entre las clínicas y consultorios veterinarios, centros de animales y las asociaciones de vecinos, acompañados de una carta de la concejala de Salud Pública, Carmen Turiel, en la que se pone de manifiesto la responsabilidad que supone tener una mascota.

En el caso de los animales con dueño, sean perros o gatos, es necesario concienciarse de que deben mantenerse en perfectas condiciones higiénico-sanitarias, sin someterles a maltrato, y cumplir las normas municipales, especialmente en cuanto a la higiene de sus excrementos durante sus paseos por la ciudad. Precisamente para facilitar la recogida de excrementos caninos y evitar los problemas de higiene y salud pública que supone el abandono de excrementos en las aceras, jardines o espacios públicos, el Ayuntamiento pone a disposición de todos los propietarios de perros un paquete de unas 200 bolsas higiénicas para la recogida de excrementos caninos.

Y respecto a los gatos de colonias, hay que recordar que el denominado método CES (CapturaEsterilización y Suelta) es importante para que no haya más proliferación, evitando camadas indeseadas, con un mayor control sanitario de posibles enfermedades, concienciando a la gente de que así la calidad de vida y su bienestar será mejor, estando bajo la tutela de sus alimentadores. Precisamente esta semana se entregarán a la asociación Defensa Animal Zamora los 104 carnet de "alimentadores de gatos", que se repartirán entre los voluntarios que llevarán a cabo esta labor a partir de ahora, de acuerdo con el convenio de colaboración firmado

recientemente con el Ayuntamiento para la gestión de las colonias felinas existentes en la ciudad.

Según manifiesta la concejala de Salud Pública, "todos los animales de compañía deberán estar identificados si se les implanta la vacunación antirrábica, siendo una manera de poder localizar a su propietario si estos se perdieran, y así poder recuperarlos". Un principio básico de la tenencia responsable es no abandonar a los animales, para lo cual es importante su esterilización para evitar camadas indeseadas y salvar vidas, además de los beneficios para el bienestar del animal.

Carmen Turiel recuerda además que para una adquisición responsable "es mejor adoptar que comprar", y de ello hay un buen asesoramiento por parte de las asociaciones protectoras, en este caso de Scooby-Zamora que gestiona el Centro Municipal de recogidas y Defensa Animal Zamora que también colabora en buscar nuevos dueños para aquellos animales abandonados o extraviados, así como la gestión ética de las colonias de gatos en la ciudad. Y es que adopción "no es solamente un acto solidario, generoso y desinteresado, sino que supone una nueva oportunidad de vida para un animal abandonado", con la ventaja de que un perro adulto suele tener un carácter más tranquilo y unos hábitos higiénicos ya adquiridos; además de que suelen ser mucho más fieles a su nuevo dueño. Y respecto a la esterilización, evita el celo y las escapadas, así como las peleas, las gestaciones no deseadas y ciertas patologías como las tumoraciones, quistes, metritis, mamitis, etc., y disminuyen la agresividad del animal mejorando la convivencia.

Aunque lo parezca
somos un
animal



IDENTIFICA

Según la Orden AYG/610/2016 es **OBLIGATORIO** identificar mediante un microchip por un Veterinario habilitado antes de los 3 meses de edad o al mes de su adquisición, e inscribirlo en el Registro Censal Municipal.

tengo un nombre	estoy perdido	me peegan y maltratan
quiero morderte	fui robado	me voy de viaje

Tu perro NO habla... pero su chip SÍ.

POR QUÉ IDENTIFICAR A LOS GATOS

Por lo mismo que a los perros (viñeta), pero además los gatos caseros se adaptan mal a la vida callejera.

Es Obligatorio si vas de viaje, y si le pones la vacuna antirrábica.

SUS NECESIDADES SON TUS OBLIGACIONES



- NO ES UN JUGUETE
- ES UNO MAS DE LA FAMILIA



TENENCIA RESPONSABLE DE ANIMALES DE COMPAÑÍA



- ADOPTA
- IDENTIFICA
- ESTERILIZA

Aunque lo parezca
no somos un juguete.



adquiere con responsabilidad



adquiere con responsabilidad

TENENCIA RESPONSABLE DE ANIMALES DE COMPAÑÍA

ADOPTA

¿POR QUÉ?

Es un acto solidario, generoso y desinteresado.

Es una nueva oportunidad para un animal abandonado.



- Mejora la calidad de vida del animal
- Disminuye la tasa de animales abandonados
- Disminuye su ansiedad
- Tendrá un nuevo hogar y familia

- Aumenta la felicidad
- y la concienciación del abandono
- Nueva compañía = + alegría
- Educación positiva para los niños
- Contribuye a la concienciación del resto de las personas.



¿CUÁL?

Perros adultos → una nueva oportunidad

Tienen un carácter más tranquilo, y unos hábitos higiénicos adquiridos.

Son más fieles a su nuevo dueño.

¿DÓNDE?

SCOOBY ZAMORA

Polígono Los Llanos s/n
(centro municipal de animales)

678198376/ web protectora

Otras PROTECTORAS

D.A.Z - defensanimalzamora@gmail.com



ESTERILIZA



BENEFICIOS

- Evitar el celo, las escapadas.
- Evitar las peleas, disminuye la agresividad, mejorando la convivencia.
- Evitar gestaciones no deseadas, y embarazos psicológicos, que pueden traer complicaciones.
- Evitar patologías como tumoraciones, quistes, metritis, mamitis, prostatitis etc...
- Evitar marcajes.

SÉ UN BUEN PROPIETARIO

SÉ UN PROPIETARIO RESPONSABLE

Ten la cartilla de vacunaciones actualizada. Vacunación antirrábica a partir de los 3 meses y Desparasitación periódica.

Mantenlo en unas condiciones higiénico-sanitarias adecuadas y evita estar permanentemente atado. Sácalo de paseo.

Facilitale la alimentación y cuidados necesarios para su normal desarrollo y bienestar.

Circula por espacios y vías públicas con correa y collar (excepto en zonas habilitadas).

Comunica al Registro Censal Municipal en caso de pérdida, fallecimiento o cambio de propietario en el plazo de 5 días.

Recoge sus excrementos con bolsa y haz un uso responsable de los evacuorios y dispensadores de bolsas.

Limpia los orines con agua o usa los sumideros o alcorques de arboles.

NO le maltrates ni le sometas a mutilaciones.

NO le abandones: si por alguna razón de peso no puedes cuidar más de tu mascota busca alternativas, **el abandono nunca debe ser una opción, siendo causa penal.**

Proyecto CES



CAPTURAR ESTERILIZAR SOLTAR

El CES (Capturar-esterilizar-soltar) mantiene un nivel de población felina limitado además de proporcionarles una calidad de vida mejor y reducir el riesgo de contagio de enfermedades.

Las colonias controladas son cuidadas, vigiladas y alimentadas por voluntarios para garantizar su seguridad y bienestar.

Están respaldadas por el AYUNTAMIENTO.

COLONIA FELINA PROTEGIDA Y GESTIONADA MEDIANTE CES/CER



CAPTURAR ESTERILIZAR SOLTAR RETORNAR

¿Sabes por qué tengo la oreja marcada?

Soy un gato de colonia: me cuidan, controlan y esterilizan porque...

- No tendré más crías y estaré más sano.
- Evitaré molestias como ruidos por peleas y malos olores.
- Seguiré manteniendo las calles libres de roedores e insectos.

... Y HARÉ TU VIDA MÁS FACIL

Prohibido bajo sanción:

Abandonar animales, maltratar a los gatos, y alimentarlos sin autorización municipal.

VENTAJAS DE UNA COLONIA DE GATOS BIEN CONTROLADA

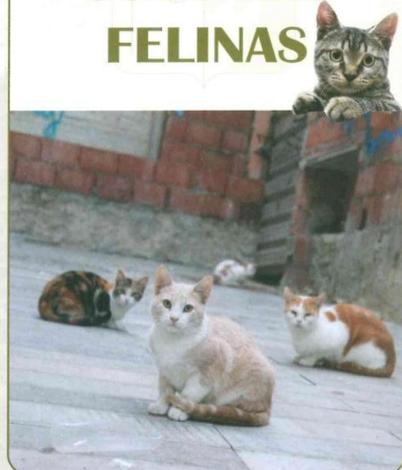
1. Mantener un número de gatos estable.
2. Con la oreja marcada todos sabremos que se trata de un gato sano, castrado, desparasitado y vacunado.
3. Evitaremos las peleas entre gatos, los marcajes con orín y la muerte por atropello tanto de cachorros inexpertos como de adultos en celo.
4. evitaremos la proliferación de muchas enfermedades que afectan sólo a los gatos y que se transmiten por vía venérea, así como heridas en las peleas... no es agradable ver gatos enfermos o agonizando en nuestras calles.
5. Se evita la transmisión de algunas enfermedades zoonóticas a las personas, al estar saneados y Desparasitados.

*****envenenamiento de gatos
-art.336 Código Penal
pena hasta 2 años de prisión.**



AYUNTAMIENTO
DE ZAMORA
SERVICIO DE SALUD PÚBLICA

CONTROL DE COLONIAS FELINAS



AYUNTAMIENTO
DE ZAMORA
SERVICIO DE SALUD PÚBLICA

Campaña de identificación y esterilización de gatos de compañía

IDENTIFICA

¿POR QUÉ?

- Facilidad de recuperar a tu felino si se pierde o es robado: los gatos criados en casa son incapaces de adaptarse a la vida callejera, al perderse entran en pánico y se esconden lo que dificulta encontrarlos, no saben encontrar agua ni comida y además son rechazados por las colonias felinas de la zona por lo que mueren enfermos, atropellados o por inanición.

- En el caso de que muriese mientras está extraviado los servicios de recogida te avisarían sino nunca sabrás más de él.

- Puedes utilizar las puertas gateras o comederos electrónicos que funcionan como si se tratase de un escáner lector: al detectar el microchip hace que se accione la gatera o el dispensador de pienso.

¿CUÁNDO y DÓNDE es OBLIGATORIO?

- Viaje al extranjero o dentro de España.
- CCAA: Andalucía, Cataluña, Cantabria, Galicia y Madrid.
- Si ponemos vacuna antirrábica.

¿CÓMO?

Mediante un microchip por un Veterinario habilitado antes de los 3 meses de edad o como máximo al mes de adquirirlo.

ESTERILIZA

BENEFICIOS en GATAS

- Evitas el celo: no verás tu casa custodiada por machos que harán guardia en el portal día y noche y desaparece la ansiedad típica de este periodo.
- Evitas el escapismo.
- Evitas gestaciones no deseadas.
- Evitas la pseudogestación o embarazo psicológico que trae consigo complicaciones como las mastitis.
- Evitas frecuentes patologías del aparato reproductor como piómetras, metritis, quistes ováricos...
- Disminuyes la incidencia de tumores mamarios.

BENEFICIOS en GATOS

- Evitas el escapismo, las peleas con otros machos y el marcaje con orina durante la época de celo.
- Disminuyes la agresividad.
- Disminuyes la incidencia de tumores testiculares y torsión testicular.
- Previenes afecciones de próstata.



**Esterilizando
a tu gato, salvas vidas**



Zamora Spirit

Pon Aquí
Tu Publicidad

publicidadzamoraspirit@gmail.com

Zamora al Día



TREN TURÍSTICO Zamora



HORARIO
Mañanas
10:30h, 11:30h, 12:30h
Tardes
18:00h, 19:00h, 20:00h, 21:00h

Más info: 980 533 694



PLANO DEL RECORRIDO





TEATRO - PRINCIPAL

SUSPENDIDO



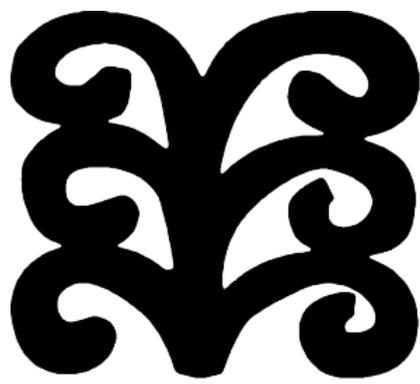
Teatro Ramos Carrión

SUSPENDIDO



Multicines  Zamora

SUSPENDIDO



Museo Etnográfico

Castilla y León

Febrero 2021

Miércoles 3

19:30h. Presentación de los libros: «REFUGIOS DE LA SIERRA SANABRESA Y SERVICIOS ECOSISTÉMICOS» y «PEÑA TREVINCA DESDE DENTRO»

Jueves 4

20:15h. Conferencia online: «ANTÍGONAS CONTRA LOS MONSTRUOS DEL DESAMOR. IMAGINAR UTOPIAS COTIDIANAS EN TIEMPOS DE PANDEMIAS»

Sábado 6

11:30h. Taller: «PAISAJE E IMAGEN. HISTORIAS DEL TERRITORIO»

17:00h. Visita guiada para socios GAME: ANTONIO GUERRA: «LAND & RELAND»

19:00h. Visitas monográficas «de autor»: ANTONIO GUERRA: «LAND & RELAND»

Domingo 7

11:30h. Taller para familias: «PAISAJES POSIBLES»

Jueves 11

20:15h. Conferencia: «DE GONDWANA AL ZANGARRÓN: LA IMPORTANCIA DE LA GEOLOGÍA EN LOS MODOS DE VIDA ZAMORANOS»

Sábado 13

10:00h. Taller: «TINTA Y PINCEL: CALIGRAFÍA Y ESCRITURA DE ORIENTE»

Miércoles 17

18:00h. Punto de Fuga: EL FUTURO DE LA HUMANIDAD

Jueves 18

19:30h. Presentación del libro: «51 HISTORIAS SIN DEMOSTRAR Y TRES MENTIRAS PROBADAS»

Viernes 19

18:30h. Taller infantil: «CONSTRUYENDO PAISAJES»

Sábado 20

11:30h. Taller infantil: «CONSTRUYENDO PAISAJES»

18:00h. Mesa redonda: «LA SEMANA SANTA DE ZAMORA TRAS LA PANDEMIA»

Domingo 21

11:30h. Taller para familias: «ARQUITECTURA CURIOSA»

Jueves 25

19:30h. Conferencia: «ANTROPOLOGÍA, PATRIMONIO E IDENTIDADES» y Presentación del libro: «LOS GUARDIANES DE LA TRADICIÓN»

Sábado 27

12:00h. Narración oral «CUENTOS DE CUENTOS»

13:00h. Narración oral «CUENTOS DE CUENTOS»

A partir del **viernes 22 de enero de 2021** el Museo Etnográfico de Castilla y León cierra sus puertas al público. La programación cultural prevista se mantiene en formato online.

La Junta de Castilla y León suspende todos los servicios presenciales de su red de centros culturales y medioambientales ante el avance de la tercera ola de la pandemia y el empeoramiento de la situación sanitaria.



Benavides
Print & Design



The image shows a mobile app interface for 'Graffitiza' and a promotional graphic. The app interface includes a red header with the name 'Graffitiza', a camera icon, and an information icon. The main content area features a stylized 'GRAFFITIZA' logo with a spray can icon, a 'Ver en el mapa' button, and a description of the app's functionality. The promotional graphic on the right has a red background with the 'GRAFFITIZA' logo and the text 'Descarga La APP Gratis'.

Descarga La APP Gratis

Graffitiza -Arte Urbano Zamora

Localizador de todos los puntos en la ciudad de Zamora con las obras de graffiti realizadas en fachadas del casco urbano. Realizada para el Ayuntamiento de Zamora.

NUEVO HORARIO DE APERTURA DE LA BIBLIOTECA

Mañanas: De 9 a 14:30 horas

Tardes: De 15:30 a 19:30 horas

Sábados: De 9 a 14 horas

Mientras se mantenga el toque de queda a las 20 horas

11 - 12 JUNIO 2021

ZAMORA

Z!

LIVE
ROCK FEST



amorphis

Korpiklaani MOONSPELL BEAST IN BLACK

Grave Digger

Avalanch

LEO JIMENEZ

LEGION
OF THE
DAMNED

VITA IMANA

DEBIER

MorphinM

Revolution
WithID

BLOODHUNTER

25
ANIVERSARIO
557

ARWEN

-DAERIA-

EL ALTAR DEL
HOLOCAUSTO

1945

BLAZE
THE TRAIL

SIN CONTROL

ENTRADAS DISPONIBLES EN
WWW.ZLIVEROCK.COM
#ZLROCKFEST

AYUNTAMIENTO
DE ZAMORA

RECOMENDADO POR

LOUD!



El Vuelco del Fielato



Land & Reland

ANTONIO GUERRA

12 noviembre 2020 > 28 febrero 2021

MUSEO ETNOGRÁFICO DE CASTILLA Y LEÓN
Sala de Exposiciones Temporales

Miércoles-Domingo > 10:00-14:00 h/17:00-20:00 h.



capitonis durii

MAGNAE CAPITA DURII
GRUPO DE GIGANTES Y CABEZUDOS
- ZAMORA -



APERTURA EXPOSICIÓN PERMANENTE

TODOS LOS SÁBADOS (Excepto festivos)

De 18:30 h. a 20:00 h. / Entrada libre

Antigua estación de autobús (C/ Condes de Alba y Aliste)

Contamos con toda la seguridad e higiene
que conlleva la lucha contra la Covid19

www.capitonisdurii.es





Danzando la Historia

TALLERES EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE ZAMORA
Impartido por Morsa. AcciONes didácticas
y Judith Martínez

Todos los jueves de febrero · 4 · 11 · 18 · 25

PARA NIÑ@S A PARTIR DE 6 AÑOS

TURNO 1: 17,00 h

TURNO 2: 18,30 h

Haremos un recorrido por diferentes periodos, momentos y personajes históricos, cuadros... y los transformaremos en danza. Se trata de unir historia y danza para ver las posibilidades de contar con nuestro cuerpo.

USO OBLIGATORIO DE MASCARILLA · MANTENDREMOS LA DISTANCIA SOCIAL
DANZANDO CON TODO NUESTRO CUERPO

INSCRIPCIONES EN EL TLF. 980 531 551
A PARTIR DEL JUEVES 21 DE ENERO

LAS CHICAS SOMOS GUERRERAS

...y también ingenieras

y científicas, tecnólogas,
matemáticas...



15 diciembre 2020 › 27 febrero 2021

Biblioteca Pública del Estado

SALA DE EXPOSICIONES Plaza Claudio Moyano Zamora

Lunes a viernes 10:00 a 14:00 y 17:00 a 21:00 h

Sábados 10:00 a 14:00 h

Domingos y festivos, cerrado

 **CSIC**
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

 **mncn**
MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES

 **Biblioteca**
Pública de Zamora

 **Junta de**
Castilla y León



A lo vivo

Fotografías sobre la vida en el Mercado de Abastos

Todo el año

De lunes a sábado desde las 09.00 hasta las 14.00 horas

A black and white photograph of the Zamora Cathedral tower, a prominent stone structure with multiple levels of arched windows, situated on a hill. Below the tower, the town of Zamora is visible, featuring traditional buildings with tiled roofs and a stone wall. The foreground shows a grassy field with a few trees. The sky is overcast with clouds. The entire image is framed by a thin yellow border.

EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA RINCONES DE ZAMORA

SUSPENDIDO

Palacio de la Alhóndiga

Del 25 de enero
al 5 de febrero
2021 - Zamora

Fotografías: Luis F. Guerrero

LA BANDA DE MÚSICA DE ZAMORA
PRESENTA

XV Concierto Divertido

AVENTURAS MEDIEVALES 2021



23 de Enero / 20 de Febrero / 20 de Marzo / 24 de Abril
12:00 h. / Teatro Principal de Zamora

BANDA
DE
MÚSICA
DE
ZAMORA



TEATRO PRINCIPAL
ZAMORA

FUNDACION
CAJA RURAL
ZAMORA

AYUNTAMIENTO
DE ZAMORA

EXPOSICIÓN

— CUARENTENA —
GLORIA G PERTEJO

DEL **22** DE ENERO AL **6** DE FEBRERO

Galería Espacio 36, Calle de San Andrés, 5, Zamora

espacio36



Galería de Arte

La app 'Radar Covid'



para el rastreo
de contactos

ya está disponible
en toda España





Doña
Hosteleria



Fallecio en Zamora el 13 de Enero del 2021

D.E.P.

Por la mala gestión y desamparo del gobierno ante la crisis del **COVID-19**

Agonizo lenta y dolorosamente mientras los políticos locales, provinciales, autonómicos y sobre todo los nacionales no hicieron absolutamente nada por evitarlo, contemplándolo desde sus cómodos sillones y escaños sin inmutarse.

Sus propietarios autónomos, empleados, proveedores y clientes ruegan una oración por su alma.

MISA FUNERAL: Todos los días del año, acto seguido la conducción de su cadáver al cementerio de San Atilano.

Gift Shop

No es fácil ni es barato sostener este medio de comunicación, por eso te pedimos que nos ayudes con una aportación, que formes parte de nuestro proyecto, que ayudes a que sigamos publicando **Zamora Spirit**.

Para ello hemos creado esta sección llamada ["Gift Shop"](#) en la que podrás encontrar diferentes artículos creados para esta causa.

Si quieres colaborar, pide el artículo que más te guste a través del correo: promocionrevista@gmail.com o al teléfono: **658 219 368** mandándonos un **WhatsApp**.

Unidades limitadas, no te quedes sin ellas.

Visitas guiadas Zamora

Románica

RECORRIDO: Plaza de Viriato, Iglesia de la Magdalena, Iglesia de San Ildefonso, Mirador del Troncoso, exterior e interior de la Catedral y Museo Catedralicio y Portillo de la Lealtad (antiguo Portillo de la Traición).

PUNTO DE ENCUENTRO, HORA DE SALIDA y FECHAS: Plaza de Viriato (Junto a la estatua) 11h00

TODOS LOS DÍAS DEL AÑO exceptuando el 1 y 6 de Enero y 25 de Diciembre.
16h30 – Sólo los días: 10, 11 y 31 de Octubre – 1, 7 y 8 de Noviembre – 5, 6 y 7 de Diciembre.

Se recomienda llegar al punto de encuentro con 10 minutos de antelación.

PRECIO: 8 € por persona (ticket de entrada a la Catedral **NO INCLUIDO**). Se incluye radioguía pero no auricular por razones higiénicas. Menores 12 años gratis acompañados de 1 adulto. No incluye radioguía. En el caso de que quieran disponer de radioguía durante la visita tendrán que pagar 3 Euros por radioguía. En el caso de no disponer de auriculares propios o que no sean compatibles con el sistema de radioguía podrán adquirir unos al inicio de la visita con un coste de 1 Euro por auricular.

Debido a la nueva normativa turística en la Comunidad de Castilla y León debido al Covid-19 el número de personas que pueden realizar la visita guiada es restringido por lo que:

ES OBLIGATORIO REALIZAR LA RESERVA PREVIA POR CORREO ELECTRÓNICO

En la dirección: guiaszamora@gmail.com, una vez recibida la reserva, se enviará una confirmación por escrito y el protocolo de actuación durante la visita.

ASOCIACIÓN ZAMORANA GUIAS DE TURISMO

Tel. 686 639 551

guiaszamora@gmail.com

www.asociacionguiaszamora.com

[Normas para visitas en grupo. \(Covid-19\)](#)

GUÍAS PARA CONOCER ZAMORA

La revista digital **Zamora Spirit**, recopila en esta "**Multiguia**" toda la **información** necesaria para ofrecer a todo visitante un abanico de opciones **para conocer Zamora.**



Guías para conocer Zamora de una manera diferente.
Toda la información de Zamora a tu alcance.
Semana Santa, Museos, Cines, Teatros, Comer, Tapeo.
Todo el Románico, Modernismo, Murales.
Rincones de Zamora.



CURSO DE FORMACIÓN CERTIFICADO POR 

ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN SECUNDARIA Y HERRAMIENTAS PARA SU DEFENSA ANTE UN TRIBUNAL

Solo para afiliados **UGT** y alumnos de 



Online o Presencial (limitado a 10 plazas)

Días: 23 y 25 de Febrero - 2 y 4 Marzo

Horas: 17: 00 h a 19:30 h

Lugar: FeSP Plaza Alemania 3, bajo izq.

Inscripciones en: <https://extension.uned.es/actividad/idactividad/23476>

+info llamando al 980 51 85 83

Benavente

El Ayuntamiento de Benavente informa a sus ciudadanos de la puesta de nuevo en funcionamiento del servicio de autobús urbano desde el próximo lunes 14 de septiembre en su horario habitual. El Ayuntamiento es consciente de que la vuelta a la normalidad debe ser un proceso que se realice con todas las garantías sanitarias e higiénicas posibles y para ello ha instalado una mampara de seguridad que protegerá al conductor y el aforo se verá reducido únicamente a los asientos disponibles del vehículo.

Dentro del protocolo de uso de este servicio, los usuarios deberán hacer uso obligatorio de la mascarilla y desinfectarse previamente las manos con gel hidroalcohólico. Posteriormente, tras la finalización de la ruta, el vehículo será debidamente desinfectado lo que podría conllevar cierto retraso en la realización de los trayectos. Desde el Ayuntamiento de Benavente se busca ofrecer un servicio vital para las personas mayores de la ciudad que ofrezca todas las garantías.

Además, con la llegada próximamente de meses de temperaturas menos agradables y fenómenos meteorológicos más adversos, este servicio se hace especialmente necesario para facilitar el traslado de esa población que tienen menos recursos o mayores dificultades para hacerlo. Desde el lunes 14 de septiembre y en horario habitual, el autobús urbano de Benavente vuelve a estar operativo.

[Plano del recorrido.](#)



TEATRO - REINA SOFIA

SUSPENDIDO

Toro

Enoturismo al atardecer en la Ruta del Vino de Toro



Visitas guiadas Toro Esencial

Punto de encuentro:

Plaza de San Agustín delante de la puerta del Alcázar. **Hora** de salida y fechas de la visita:

Se realiza los sábados por la tarde*

16h00 Marzo, Abril, Mayo, Octubre y Noviembre

17h00 Junio, Julio, Agosto y Septiembre

(JULIO: 4, 11, 18, 25. AGOSTO: 1, 8, 15, 22,29. SEPTIEMBRE: 5, 12, 19,26. OCTUBRE: 3, 10, 17, 24,31. NOVIEMBRE: 7,1. DICIEMBRE:5)

Itinerario: Descubrimos la antigua ciudad Vaccea de —Arbocalall, empezando nuestro recorrido en la Plaza de San Agustín junto al Alcázar, seguiremos por el paseo del Espolón para contemplar el río Duero hasta llegar a la Colegiata de Santa María la Mayor** donde admiraremos el espectacular Pórtico de la Majestad, seguimos hasta la Plaza Mayor, la Torre del reloj y recorriendo las calles de la ciudad veremos varios Palacios que nos recordará los vestigios de su pasado histórico como el Palacio de los Requena y terminaremos nuestro recorrido en la Plaza de Toros***.

Reserva obligatoria en el correo electrónico:

guiaszamora@gmail.com o teléfono: 686639551

Tarifa Visita guiada Toro Esencial:

8 € por persona iva incluido(ticket de entrada a la Colegiata y Plaza de Toros **NO INCLUIDO**), incluye visita y radioguía (auricular no incluido por razones higiénicas, si no disponen de uno o no es compatible con la radioguía lo pueden adquirir al iniciar el recorrido por 1euro).

Menores de 12 años acompañados de un adulto gratis (radioguía no incluido, pueden disponer de ella por 3euros, auricular no incluido por razones higiénicas, si no disponen de uno o no es compatible con la radioguía lo pueden adquirir al iniciar el recorrido por 1euro).

**Entrada de la Colegiata no incluida en el precio (3euros por persona).

***Entrada en la Plaza de Toros no incluida (1euro por persona)

Entrada en los monumentos sujeta a la disponibilidad de los mismos.

ASOCIACIÓN ZAMORANA GUIAS DE TURISMO

Tel. 686 639 551

guiaszamora@gmail.com

www.asociacionguiaszamora.com

Las visitas pueden sufrir modificaciones o ajustes por causas ajenas a nuestra voluntad o fuerza mayor.

[Normas para visitas en grupo. \(Covid-19\)](#)



**Javier Encinas
TAXI**



tel. 645 51 52 51
Toro

Carnaval

I CONCURSO DE COPLAS INFANTILES ON LINE

- 1- La Asociación Bambalinas convoca el primer concurso de coplas online.
 - 2- Se establecen dos categorías: a) de 3 hasta 8 años, b) de 9 a 12 años.
(en caso de ser pareja o grupo, la categoría será la del niño de mayor edad)
 - 3- La modalidad es libre, pudiéndose interpretar la copla de forma individual, en parejas, en grupo, con acompañamiento musical o en directo con imágenes de fondo, etc...
 - 4- Se enviará un video grabado con un móvil en horizontal a la siguiente número de WhatsApp :626 47 33 90
 - 5- El plazo de recepción de videos termina el día 14 de febrero de 2020.
 - 6- Un jurado de tres personas relacionadas con el ámbito del carnaval toresano serán los encargados de decidir qué coplas merecen el reconocimiento de ganadores del concurso.
 - 7- Se establecen 3 premios por categoría.
 - 8- El objetivo del concurso no es otro que potenciar actividades musicales/culturales en torno a las próximas de carnaval , que por motivos evidentes serán muy diferentes a otras, por lo que se quiere motivar a la ciudadanía de Toro y su alfoz, con el único propósito de dar cabida al talento, la creatividad, el compañerismo y fortalecer el espíritu carnavalero.
- Quedarán fuera de concurso las que usen descalificativos y palabras mal sonantes
- 9- El día 16 de febrero se darán a conocer los nombres de los ganadores, cuyos videos serán, previo consentimiento, difundidos en las redes sociales de la asociación.
 - 10- Al participar en el citado concurso se aceptan las presentes bases.

Organiza y colabora:



I CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES DE CARNAVAL CON MATERIALES RECICLADOS

- Se establecen 2 categorías :

• 0 a 6 años

• 7 a 12 años

Los disfraces serán estilo libre,
pero deberán de estar creados,
principalmente, por materiales
reciclados.

Las fotos del disfraz se enviarán
por WhatsApp al siguiente número
626 47 33 90.

- Último día de entrega : 14 de
febrero.

Se valorará la originalidad del traje
y los materiales con los que ha sido
elaborado.

El jurado estará formado por
personas del ámbito
carnavalero de Toro.

El fallo del jurado se dará a
conocer el 16 de febrero.

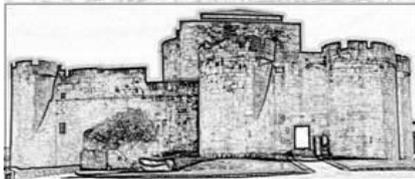
Organiza y colaboran:



Comarcas



paisaje, etnografía, historia y cultura
Visitas en PUEBLA DE SANABRIA
los fines de semana... de manera más personal



CASTILLO
 Visita Interpretada
 por el Patio de Armas
Sábados y Domingos 12:30 h.
 Duración 30 min.
 Necesario entrada museos municipales



MUSEO
 de GIGANTES y CABEZUDOS
Sábados y Domingos apertura
12:30 h - 14:00 h
 Necesario entrada museos municipales



RECORRIENDO...LABORES Y OFICIOS
 Visita Interpretada **Gratuita**
Viernes, Sábados y Domingos 16 h.
 Duración 1 h 30 min.
 Punto de encuentro: ESTACIÓN de TREN



ERMITA de SAN CAYETANO
 Visita Interpretada **Gratuita**
Sábados y Domingos 12:00 h.
 Duración 20 min.



Ayuntamiento de Puebla de Sanabria

ZONAS NATURALES



CASA DEL PARQUE MONTE GÁNDARA
 Mañanas: 10-14 h.
 Tardes: 16-20 h.

CASA DEL PARQUE SAN MARTÍN DE CASTAÑEDA
 Mañanas: 10-14 h.
 Tardes: 16-20 h.



CENTRO DEL LOBO (Robledo de Sanabria)

Mañanas: 10-14 h.
 Tardes: 16-20 h.

Tlf: 980 567 638 / 608 053 415

ENTRADA CONJUNTA 6€



IGLESIA DE SAN MARTÍN DE CASTAÑEDA
 Jueves 29, Viernes 30 y Sábado 31 de Marzo
 11-14 / 16:30-19:30 h.
 Domingo 1 de Abril
 11-14 h.

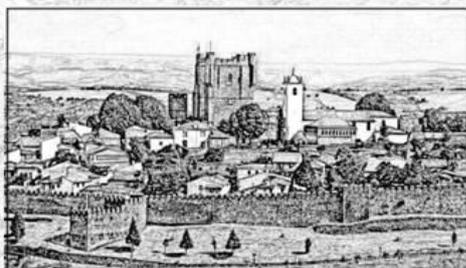


CATAMARÁN LAGO DE SANABRIA

Mañanas: salida a las 12 h.
 Tardes: salida a las 17 h.

Tlf: 980 557 557

BRAGANÇA



CASTILLO-MUSEO MILITAR
 10-13 / 15-18 h.
 (lunes y festivos cerrado)

MUSEO DE LA MÁSCARA IBÉRICA
 10-14 / 15-18 h.
 (lunes y festivos cerrado)

MUSEO DEL ABAD DE BAÇAL
 10:30-13:30 / 15-19 h.
 (lunes y festivos cerrado).

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO GRAÇA MORAIS
 11-19:30 h. (lunes cerrado)

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA SEFARDI
 11-14 / 15-19 h.
 (lunes y festivos cerrado)



Villadepera

CARNAVAL ON LINE

2021

Tema: El Arte

Envíanos tu foto recreando una obra de arte (cuadros, esculturas...) al correo acfuntebeber@gmail.com y un jurado de expertos elegirá a los ganadores.



Para participar, debes mandar la foto al correo de la asociación: acfuntebeber@gmail.com o enviando un Whatsapp a cualquier miembro de la directiva.

Habrá diferentes premios para adultos y niños.

Esperamos vuestra creatividad.





INFORMACIÓN

COVID-19



AVISO IMPORTANTE: La Junta de Castilla y León suspende la actividad presencial de todos los centros culturales que gestiona, ante la crítica situación epidemiológica que está atravesado la Comunidad: museos provinciales y regionales y los centros a ellos adscritos, las bibliotecas públicas provinciales, los archivos histórico-provinciales, el Centro Cultural Miguel Delibes, Casas del Parque, Centros Temáticos y Aulas del Río distribuidas en las nueve provincias de Castilla y León.



FISIOTERAPIA Y REHABILITACION



corpo - salud

C/ Pablo Morillo,38 Bajo

980160213

fisioterapiacorporosalud@hotmail.com

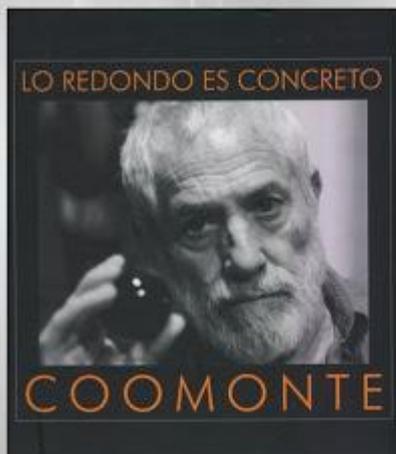
CONCURSOS



Tel.: 980 513 842

690 671 655 | 635 538 213

**Sorteamos un lavado
de coche GRATIS
Participa en...**
zamoraspirit.blogspot.com
(Concursos)



Sorteamos el LIBRO
Lo Redondo es concreto
De
COOMONTE

Participa [AQUI](#)



Sorteamos el DVD
**LUCES
SENTIMIENTOS
SONIDOS**
Semana Santa de Zamora

HUMOR



CARTELERA

MONSTER HUNTER

Detrás de nuestro mundo, hay otro: un mundo de peligrosos y poderosos monstruos que reinan en su dominio con una ferocidad mortal. Cuando una inesperada tormenta de arena transporta a la teniente Artemis (Milla Jovovich) y a su unidad (TI Harris, Meagan Good, Diego Boneta) a un nuevo mundo, los soldados se sorprenden al descubrir que ese desconocido y hostil entorno es el hogar de enormes y aterradores monstruos que son inmunes a su potencia de fuego. En su desesperada batalla por la supervivencia, la unidad se encuentra con un misterioso cazador (Tony Jaa), cuyas habilidades únicas le permiten plantar cara a las peligrosas criaturas. A medida que Artemis y el cazador ganan confianza, ella descubre que él es parte de un equipo liderado por el Almirante (Ron Perlman). Enfrentándose a un peligro tan grande que podría amenazar con destruir su mundo, los valientes guerreros combinan sus habilidades únicas para unirse en la última batalla. Basada en la serie de videojuegos y fenómeno mundial **MONSTER HUNTER**.

[Ver Tráiler](#)





LA SALUD DE TUS OJOS

Recomendaciones para tener una buena higiene visual

Consejos sobre higiene visual para tener una buena visión.

Nuestro sistema visual es fundamental para desempeñar muchas de las funciones y quehaceres diarios. La vista, de hecho, es uno de los sentidos más importantes, ya que el 80% de la información que recibimos lo hacemos a través de la visión.

Por este motivo, desde la Fundación Salud Visual (Funsavi) os ofrecemos algunas recomendaciones para mantener un buen estado de salud visual.

- Intenta parpadear constantemente para acelerar la producción de lágrimas. o te olvides de parpadear. Aumenta la frecuencia de parpadeo para conseguir un mayor volumen de lágrima y una mejor hidratación de la superficie corneal.
- Protege los ojos del frío y el viento utilizando, por ejemplo, gafas. Además, de este modo también evitarás que la lágrima se evapore con rapidez.



- La alimentación es esencial porque puede ayudar a paliar los efectos del síndrome del ojo seco. Es por eso que la dieta debe incluir frutas y verduras, pero también elementos como los ácidos grasos y el omega-3.

- Los cambios de temperatura entre espacios interiores y exteriores pueden inducir sensación de sequedad ocular, como consecuencia de la utilización de la calefacción.

calefacción.

- La higiene es un paso a tener en cuenta por la noche y la mañana. Por ello, hay que lavarse bien la cara y los ojos, ya que así evitaremos el envejecimiento prematuro de la piel de la zona ocular y las irritaciones dentro del ojo.

- Si tienes pensado realizar alguna actividad al aire libre, como por ejemplo ir a la nieve en cuanto llegue la época, hazlo siempre con gafas de sol homologadas. Este tipo de accesorios los puedes adquirir a través de tu óptico-optometrista de confianza, ya que es la persona indicada para asesorarte. Hay muchos tipos de gafas y algunas incorporan filtros a la radiación ultravioleta o protegen tus ojos del frío en espacios exteriores.

Además de estas recomendaciones, lo conveniente sería acudir a un establecimiento sanitario de óptica, donde un profesional puede evaluar cada caso. A través de un examen ocular a tiempo se puede identificar cualquier problema visual y actuar a tiempo.



Avda. Príncipe de Asturias, 25. Telf.: 980516326. Zamora.



Médico de Familia

Dr. Fernando Rueda Prieto.

Blefaritis

La blefaritis o inflamación del párpado, consiste en la inflamación del borde del tejido que forma el párpado en el ojo causado por el crecimiento excesivo de bacterias, normalmente presentes en la piel. Se presenta con un color rojo y formación de escamas en la zona y suele provocar como síntomas: picor, enrojecimiento, dolor suave y sensación de cuerpo extraño, lagrimeo y una especie de caspa alrededor de los ojos.

La blefaritis es un proceso común que afecta al 5 por ciento de la población, de carácter crónico, y que cursa en brotes. Esta enfermedad se da indistintamente tanto en hombres como en mujeres, pero tiene una incidencia ligeramente mayor en varones. La hinchazón de párpados suele afectar durante los tres primeros meses de vida en la lactancia, y también es habitual en adultos entre los 18 y 40 años de edad. Existen dos tipos de blefaritis la escamosa y la alérgica.

La blefaritis escamosa se caracteriza por la formación de escamas entre las pestañas. Los bordes de los párpados se presentan enrojecidos, y puede producir picor local. La blefaritis escamosa está causada por la infección local de bacterias y hongos en una piel seborreica.

Por otra parte la blefaritis alérgica es provocada por diferentes sustancias que entran en contacto con el ojo, como pueden ser algunos cosméticos.

En el tratamiento de la blefaritis escamosa se utilizan colirios o pomadas oftálmicas que serán aplicadas tras lavarnos bien las manos, para así evitar volver a irritar los ojos con agentes externos. Para facilitar la aplicación de las gotas o de la pomada utilizaremos un espejo, y un bastoncillo de algodón que humedeceremos con colirio o pomada, para posteriormente limpiar todas las áreas escamosas del ojo.

No limpie las escamas con sus dedos, pues aumenta el riesgo de infección. Normalmente su médico le indicará que repita el procedimiento 2 o 3 veces al día durante 7 o 10 días.

Posteriormente a la limpieza del ojo suele indicarse la utilización de un champú antiseborréico. Siempre debe de tener cuidado de que el champú no entre en sus ojos. Cuando hayan desaparecido las escamas, puede evitar la recurrencia futura, continuando con el uso del champú por lo menos una vez al mes.

En cuanto a la blefaritis alérgica, se trata con otro tipo de medicamentos y también evitando las causas que la han provocado, por ello, el diagnóstico mediante pruebas de contacto realizadas por un especialista es el paso previo al tratamiento.



Casa Cipri
RESTAURANTE

c. Juan II, 3 49011 Zamora
Telf 980 515 871
www.casacipri.com

Especialidades: *Lechazo Asado*
Bacalao a la Barrantesa
TOSTON ASADO Y MARISCO DE ENCARGO



Colegio Oficial de Farmacéuticos de Zamora

Farmacia de Guardia

Horario de guardia nocturna: de 22.00h a 10.00h

FARMACIAS EN SERVICIO DE URGENCIA ZAMORA CAPITAL Febrero-2021

08	LOPEZ-ARIAS TESTA, JOSE ANTONIO (C/ Santa Clara, 6) Tfno. 980 531 510	LOPEZ-ARIAS TESTA, JOSE ANTONIO (C/ Santa Clara, 6) Tfno. 980 531 510
09	GARCIA GOMEZ, ROSARIO (C/ Amargura, 8) Tfno. 980 557 508	GARCIA GOMEZ, ROSARIO (C/ Amargura, 8) Tfno. 980 557 508
10	LOPEZ-ARIAS TESTA, JOSE ANTONIO (C/ Santa Clara, 6) Tfno. 980 531 510	ENRIQUEZ GUTIERREZ, CARLOS JESUS (Avda Galicia, 63) Tfno. 980 529 248
11	GARCIA GOMEZ, ROSARIO (C/ Amargura, 8) Tfno. 980 557 508	COLINO GANDARILLAS PELAEZ FRANCO, C.B. (Avda. Portugal, 10) Tfno. 980 533 534
12	FUENTES PASCUAL, AUREA (C/ Maestro Antón 1 (Esq. C/ Villalpando),) Tfno. 980 557 418	FUENTES PASCUAL, AUREA (C/ Maestro Antón 1 (Esq. C/ Villalpando),) Tfno. 980 557 418
13	MUÑIZ LORENZO, SEBASTIAN (Carretera Salamanca, 40) Tfno. 980 533 684	MUÑIZ LORENZO, SEBASTIAN (Carretera Salamanca, 40) Tfno. 980 533 684
14	MACIAS Y PRIETO C.B. (C/ Feria, 16) Tfno. 980 531 417	MARTIN SANCHEZ, VIRGINIA (C/ Obispo Nieto, 27) Tfno. 980 529 948

15	HERENCIA YACENTE DE D. JOSÉ A. ABAD LÓPEZ-BREA (Avda Víctor Gallego , 26) Tfno. 980 522 066	HERENCIA YACENTE DE D. JOSÉ A. ABAD LÓPEZ-BREA (Avda Víctor Gallego , 26) Tfno. 980 522 066
16	LOPEZ-ARIAS TESTA, JOSE ANTONIO (C/ Santa Clara, 6) Tfno. 980 531 510	CODESAL GERVAS, TOMAS (C/ San Torcuato, 21) Tfno. 980 530 603
17	LLANES GARCIA , ISABEL (C/ Santa Clara, 27) Tfno. 980 531 938	LLANES GARCIA , ISABEL (C/ Santa Clara, 27) Tfno. 980 531 938
18	REGLERO MURCIEGO, C.B. REGLERO&MURCIEGO (C/ Federico Cantero Villamil, 2) Tfno. 980 670 877	REGLERO MURCIEGO, C.B. REGLERO&MURCIEGO (C/ Federico Cantero Villamil, 2) Tfno. 980 670 877
19	ALBERCA DE LA IGLESIA, FRANCISCO JAVIER (C/ Polvorín, 12) Tfno. 980 520 537	ALBERCA DE LA IGLESIA, FRANCISCO JAVIER (C/ Polvorín, 12) Tfno. 980 520 537
20	GARCIA GOMEZ, ROSARIO (C/ Amargura, 8) Tfno. 980 557 508	GONZALEZ HIERRO, JAVIER (Carretera de la Hiniesta, 121) Tfno. 980 550 842
21	MACIAS Y PRIETO C.B. (C/ Feria, 16) Tfno. 980 531 417	FERNANDEZ DELGADO, M ^a LUISA (C/ Argentina, 32) Tfno. 980 557 598

22	LOPEZ-ARIAS TESTA, JOSE ANTONIO (C/ Santa Clara, 6) Tfno. 980 531 510	CATALINA COELLO, JOSE MANUEL (Avda. Tres Cruces, 25) Tfno. 980 520 060
23	CONEJERO DOMINGUEZ, PEDRO DEMETRIO (C/ Amargura, 21) Tfno. 980 522 511	CONEJERO DOMINGUEZ, PEDRO DEMETRIO (C/ Amargura, 21) Tfno. 980 522 511
24	SANTAMARIA MORO, CARMEN (C/ Núñez de Balboa, 46) Tfno. 980 520 680	SANTAMARIA MORO, CARMEN (C/ Núñez de Balboa, 46) Tfno. 980 520 680
25	VARA DE LA IGLESIA, YOLANDA (C/ Renova (PL. Sagasta), 19) Tfno. 980 531 606	VARA DE LA IGLESIA, YOLANDA (C/ Renova (PL. Sagasta), 19) Tfno. 980 531 606
26	GARCIA GOMEZ, ROSARIO (C/ Amargura, 8) Tfno. 980 557 508	VICENTE GOMEZ, REBECA (C/ Almaraz, 3) Tfno. 980 524 675
27	RODRIGUEZ RAMOS, CATALINA (C/ La Vega, 1) Tfno. 980 510 159	RODRIGUEZ RAMOS, CATALINA (C/ La Vega, 1) Tfno. 980 510 159
28	PALACIOS DEL VALLE, NAZARIO (C/ Arapiles, 22) Tfno. 980 524 892	PALACIOS DEL VALLE, NAZARIO (C/ Arapiles, 22) Tfno. 980 524 892



Quiero un Silky Terrier, qué necesito saber

El Silky Terrier ha heredado del Yorkshire Terrier su larga capa sedosa y brillante, es por eso que a menudo son confundidos.

Origen

El Silky Terrier nació de la idea de crear un perro como el Australian Terrier pero más dulce, pequeño, fino, elegante y que conservase las cualidades de un cazador. Finalmente, la raza nació del cruce entre el Australian Terrier y el Yorkshire Terrier y fue usada para la caza de pequeños roedores. El estándar quedó fijado en 1907.

Comportamiento

Como todo Terrier, el Silky Terrier es tenaz, dinámico y fiel, pero también es afectuoso y dócil. Le gusta complacer a sus dueños, hacerles compañía y jugar con los niños (siempre que lo traten con respeto y no le tiren del pelo). Salvo raras excepciones, el Silky tiende a guardar las distancias con los extraños.

Aspecto

El Silky Terrier es un perro compacto, ligero, de cuerpo bajo y de piernas fuertes. Tiene unas orejas pequeñas, erguidas, de inserción alta y en forma de "V". En los países en los que está permitido la cola se acostumbra a cortar. El pelo es fino, brillante y sedoso con una longitud de unos 15 cm desde detrás de las orejas hasta el arranque de la cola. Puede ser de color azul y fuego o gris azulado y fuego.

Cuidados específicos

Es un perro que se adapta fácilmente a la vida de ciudad pero exige un mínimo de ejercicio diario. Disfruta siguiendo a los dueños en sus excursiones, ya sean en la ciudad o en el campo.

El dueño debe educar al cachorro de Silky Terrier con mucha disciplina y constancia. La sociabilización es muy importante, un cachorro tímido puede convertirse en un mordedor por miedo.

Es recomendable cepillarle el pelo dos veces por semana para mantenerlo limpio y sin nudos.

Salud

El Silky Terrier es un perro bastante resistente, aunque pueden darse casos de enfermedades comunes de las razas pequeñas como hipoglucemia, criptorquidismo, luxación de rótula, cálculos renales y diabetes mellitus.

Consejos para comprar un Silky Terrier

Buscar un cachorro por Internet conlleva riesgos. Para tener clara la profesionalidad del criadero con quien contactéis, os recomendamos que...

Os aseguréis de que responde vuestras dudas, que se descubre conocedor de la raza (que asiste a exposiciones caninas), y que se ofrece a realizar un seguimiento del cachorro después de la venta. ¿Se implica, o se limita a fijar un precio?

Veáis si está recomendado por otros criadores, o si tiene referencias de clientes satisfechos.

Os aseguréis de que tiene afijo, que sus perros están inscritos en el LOE y tienen pedigree en regla. Tened en cuenta que tramitar el pedigree de un cachorro no es nada caro, desconfiad de frases tipo "si te lo doy con pedigree te va a salir mucho más caro".

Os dé garantías en relación a problemas de salud, físicos, hereditarios... ¿Entrega el cachorro con cartilla veterinaria, chip, vacunas, desparasitaciones y revisiones veterinarias al día?

Le pidáis que os muestre sus instalaciones y os deje ver a los ejemplares ¿Están éstos libres de enfermedades?

Y por último, recordad que los cachorros necesitan un mínimo de dos meses junto a su madre antes de ser entregados. Desconfiad de quien quiera acelerar el proceso.

Además, siempre hay que tener muy en cuenta los cuidados que requiere vuestra futura mascota. Tomad nota:

En el caso de los Silky Terrier su mantenimiento estético es exigente comparado con otras razas, por lo que no hay que descuidarlo.

Cepillado diario o dos o tres veces por semana.

Se debe bañar cada seis u ocho semanas.

Corte por parte de un peluquero canino.

Hay que cuidar sus ojos, orejas y dientes.

Se debe acudir al veterinario con la frecuencia que se requiera, y tener siempre al día sus vacunas.

Por otro lado, la raza Silky Terrier requiere de mucho ejercicio, por lo que no hay que descuidar sus paseos diarios y jugar con ellos. Son perros que se adaptan a la vida en un departamento y necesitan de mucha compañía, por lo que no son aptos para dormir en el jardín.

De igual forma no hay que olvidar las posibles patologías de la raza:

Hipoglucemia

Criptorquidismo

Luxación de rótula

Cálculos renales

Diabetes mellitus





Momentos

Peregrina Flor

Amor prohibido

“Pensamientos de una noble poetisa”...

A mi padre, “El Viejito”, buen cocinero de tortillas y sopas...

Sr. Dr. Eliseo José Varela Sánchez.

Para Santa Minia de Brión.

Gregorio y Miguel eran dos hermanos pobres. Gregorio trabajaba mucho y Miguel, que padecía fuertes gripes en invierno esperaba siempre el momento de usarlo como excusa para no mover los dedos.

Miguel era rubio y muy guapo y en las fiestas siempre conseguía con quien bailar, pasear, cenar, hablar. A Gregorio le pasaba otro tanto de lo mismo. Les encantaban las fiestas, intercambiar impresiones, hablar del trabajo, de la familia.

Un día en la una fiesta al aire libre donde podía comerse pulpo, tortilla y empanada, también rifaron una moto roja. Un joven vendía los números para el sorteo y Gregorio le cogió el número nueve. Nadie creyó que ganaría ese número por ser bajito, pero le tocó, Gregorio ganó la moto y los números grandes por los que otros se pelearon para comprarlos resultaron perdedores. Ese día, nueve de abril... conocí a Gregorio. Yo tenía el número 23.

Con la moto, Gregorio consiguió un trabajo mejor como repartidor de pan por las casas del pueblo. En una de ellas, la número nueve, conoció a Cristina, y supongo que se enamoró de ella. Ella lo quiso, aunque Gregorio era más pobre y sencillo y ella, en cambio, una mujer elegante y caprichosa, a la que le gustaba cuidarse, vestirse bien, llevarse con gente adinerada. A los ocho meses decidieron casarse y a los

nueve lo hicieron. A los nueve meses de pasar por la iglesia tuvieron su primer hijo, al que llamó Gilberto.

Gregorio pensó entonces que por esa y otras coincidencias el número nueve estaba en su vida. La regía... le marcaba a cada paso, como los pensamientos, las decisiones...

Miguel, sorprendido un día, preguntó a su hermano si tenía idea de su relación con ese número, pero Gregorio no acertaba a dar respuesta.

Tenían nueve vacas, nueve habitaciones pequeñas, nueve ovejas, nueve perros. ¿Por qué Dios le pondría siempre el número nueve delante de los ojos?, ¿qué pasaba que él no sabía?... Gregorio fue donde un cura para encontrar una explicación y éste le respondió: lo sabrás al final de tu vida, porque Dios va atando hilos en la vida de cada uno, y sólo al final del camino, al mirar atrás, verás como y porque fueron atados de esa manera y te sentirás un hombre pleno y completo.

La relación de Gregorio con esa chica me ocasionó una gran pena, es como si me muriera y en la vida... que hay después, si con la muerte se me llena el rostro de tristeza... Que el fuego del cuerpo no perdona y es dolor, y es amargura... Que no crezca en su hoguera, hay calores que envenenan, y lo que ardiendo queda así permanece.

Yo lo conocí un día nueve y sabía que ahora no era feliz... Es como si lo pariera.

Pero yo no tenía fuerzas... y volar sin alas quería...sólo pienso que volar es un sueño y es un tormento ya que quien con alas vuela sólo vuela.

Más el que piensa y vuela, se enriquece, brilla, sueña... que no aletea, pero cambia de ambiente como un duende y su cambio, es luz es vida, es brillo, es susurro y es consuelo.

Tu amenaza estaba allí, que el estar con ella fue mi pequeña condena. No me diste ni una oportunidad de demostrarte lo que podía hacer por lo nuestro. Sentí tu amenaza, que condena la víctima y no perdona y mientras tú, que queriéndome matar no sentiste nada. Y deseo que ese deseo sea pena para el verdugo y esperanza para el que desvaneciéndose se quedó.

Tu amenaza es tu muerte y no la vida, que yo no salvo a nadie con mi muerte pues de los pequeños, soy pequeña. Cederás lento en tu esquina, quien causando tanto mal con mal se queda y no hay luz en su vida y si tinieblas.

Pero yo no quería el fin y sonreía a la vida. Mi posible final, era mi depresión total e irreversible... mi fin, que nadie se atreva porque en el cielo se ordenan las cosas de la tierra. El remate lo pone uno que está arriba y no en el mundo que quien el final busca sólo titubea, nada espera. Muerte que envía don Dios Y Dios no quiera pues nuestra única esperanza es la vida y de ella prisioneros la esperanza nos llena. Que

antes de que un hombre ponga fin a mis días Dios le sacará la esperanza, o Dios pondrá fin a su existencia y que nadie tenga queja.

Cuando supe que me querías ya era tarde, ya tenía canas... una vida llena de soledad... y mi venganza que no quiero.

Pensaba... si me espera el fin fue tu culpa porque fui víctima sin saber de tu mirada oscura y turbia, la noche te acompaña más no se apaga la luz que en mí está escondida. Aún te recuerdo.

Si me espera el desconsuelo le hago frente ¿qué es morir?, nada pierdo si me espera, mi muerte es tu muerte. Holocausto de vida y venganza merecida que no se oculte el sol sin ver justicia.

Más traidores caminos en sus alas, tiñen de miseria sus almas por mentir otra vez, y si es así, deseo que se mueran poco a poco. No habrá para ellos mañana.

Un amor más posible para mi era Tomás... le quería bien... mucho... si hubiese sido capaz de dar el paso de aceptarle, ahora no estaría así. Así me comentó una vez Tomás, que era un pequeño poeta, el amor que llegó a sentir por mí:

Río vacío de esperanzas... ¿Qué es un río vacío de esperanzas? que nada vale la nada, ¿qué es un río vacío de alegrías y sin aguas?... ¿Qué es un mar sin olas, un barco sin rumbo, una mirada rota, un avión en la tormenta inmensa?... ¿Qué es mi amor sin el tuyo vida mía?, que lo sepa todo el mundo, nada soy. Ese amor vale oro y no se pierda que nada vale lo que el amor vacíos, llena.

Con mi Tomás no tengo miedo del “cobarde destino”. No hay en mí tal sentimiento cuando a él tengo. Es mi amigo que amor reparte, y mientras a él sea fiel no te temo cobarde.

No hay atajos al descanso, hay trabajos, hay fe y en ella aciertos, que las promesas no vienen de los hombres, sino del lugar prometido. No hay temor para el amigo pero quien quiere ser como Dios su vida será condena, hasta que muera.

Tomás sabe ser como me gusta... Me gusta parecerme a ti cuando haces cosas buenas, cuando aciertas en palabras, cuando mirando se quedan, admiradores de tu elegancia, que cuando hablas al mundo todos callan y cuando callas, todos te hablan. Me gusta parecerme a ti porque buscas compañía sana, porque te buscan siempre y no hay en ti melancolía. Me gusta parecerme a ti, señor, pues siempre sales triunfando de discursos y batallas que todos respaldan y al bajar la mirada veo que soy lo que soy y tú una persona admirada, que por serlo tu eres galante y yo feliz convidada.

Pero esto no quedó sin respuesta y él me envió otro e-mail en la que decía que confiaba en la luz de mis ojos.

Veo oro en tu mirada tierna cual la luz del sol que más vale que me mires que del sol vienes y ríes. Ríes porque tú lo sabes, eres poderosa y la ternura de tus ojos es más pura que cualquier otra cosa... y no hay fuerza más grande, que el valor de tu mirada, siempre misericordiosa. Que si no hay buenos ni malos que miren tu rostro y comparen rosas, flores, claveles, mariposas... Que no hay amor más grande que el que en los ojos se posa para siempre... y a mí me hacen crecer... “rositas en el corazón”.

Sentí ganas de seguir viviendo... he visto la esperanza en la distancia, con mis palabras blancas. Ella llega sé que así será. En la inocencia quien nada sabe cobijo encuentra. Te hablé y no hubo duda que nada sabe el que huye de los encuentros y que a la vista está que la esperanza existe y cerca me espera...y sólo hay que desearla.

Me decía que me amaba y no era mentira... y aunque lo fuese... no todas las mentiras duelen Dios es testigo que a veces el que miente, ayuda a sus amigos. Es buena persona el que mintiendo “ayuda y da cobijo”. Más el que destruye mintiendo pierde todo pues no hay valor más grande que el que ama y por amor oculta, pequeñas faltas. Más la sinceridad es un don y a veces se prefiere que es mejor la verdad aunque a veces... hiere.

Cuando Gregorio y yo nos encontramos después de veinte años, tuve el gusto de decirle:

-No vales nada.

Entonces te he visto perdido... tan seguro de ti mismo. Entonces te sentí mío, que capricho es tu inseguridad para convencerme, a mi que amaba mi nido y respetaba el de los otros. Y que nido tan bonito el mío, que es mejor ser sencillo que seguros de sí mismos y fracasar como te ha pasado a ti con madame Cristina. En la sencillez está el brillo y en la luz tu cariño y el mío siempre de la mano, pero entre sombras, unidos.

Corazones rotos de soberbia llenaron mi inocencia, tú el primero, y ahora rota tu avaricia... alegre deseas morar junto a mí, tu fiel doncella. Aunque no lo pensaba hacerlo, le he dicho:

-Te quise, pero ya no, tengo mejores amigos.

Nada es el hombre, corazones rotos, almas vacías, rumbos que no aciertas y de mi, la vida que nada es el hombre sin la fe, y mi almita poquita cosa, que tanto sufrió, por tener más parece aunque ya sea tarde para volver atrás.

Corazones rotos almas que no brillan porque su pudor perdió un día e hicieron daño, y sin saber hoy lloran lo que con fuerza infernal hicieron un día.

Corazones rotos, mirad que tarde es ahora y que pocas fuerzas tengo, necesito energías positivas para salir de esto que es dolor, es llanto, yo que sentí tantas cosas, ahora lo que encuentro son corazones rotos y mi alma... vacía.

Gregorio... ¿por qué no te diste cuenta a tiempo de que era a mí a quien amabas?...

Ahora... agua que no beberás no la veas no la desees. No me busques, que no te encuentre en las esquinas, no llames por teléfono a mi casa, no preguntes a mis vecinos por mí.

Agua que no es para ti, no la tomes. H₂O que te corresponde, trátala bien, no le hagas daño.

Líquido en que te has de bañar, agua que has de tomar, agua del mar, agua del río, agua de una piscina, agua en charcos del camino, agua de un manantial, que tanta agua hay, que al no poderse renovar, hay que conservar. Agua que sirvió de espejo en la prehistoria, agua que apaga el fuego, agua que calma la sed, agua cristalina, debe ser agua feliz.

Gregorio... hoy no pienses demasiado que pensando tempestades te hieres y nada vales.

Hoy no pienses demasiado no sean barbaridades las que en tu cabeza metas, no las calles. Sólo quiero vivir y ser feliz... lo que venga después al aire dejo porque nada merezco.

No pidas peras al Olmo que eres hierba podrida y el Olmo no cría peras y no hay peras para tu vida.

Vive una vez en la vida, sin odios y sin rencillas sin negros, blancos, sin iras... vive una vez en la vida.

Gregorio en nuestro inesperado encuentro, después de veinte años quise estar guapa. Quería verme arreglada con alegres collares, anillos... no me importa su valor, si son de bisutería para fotos, mucho mejor. Sólo deseaba verte y luego olvidarte. Necesitaba saber si en realidad te casaste con ella queriéndome a mí. La razón no lo sabré jamás, no soy un hombre.

Piezas cuadradas, redondas, ovaladas... todo es bonito y adornan muchito. Y así... un inesperado encuentro con "rositas en el corazón"... bailando para ti, que no es más que señal de que hubo algo de eso que llaman "amor".

Y para conquistarte que mejor que estar guapa... Que para tenerte a mi lado, ojos negros, que me pertenecen, ¿qué mejor que encadenarte? y así felices estaremos aunque sea sólo unos minutos, porque jamás... será eternamente. Pero sólo noté: lluvia de pétalos de rosas sobre mi corazón cansado. Rosas de colores y sabores, amables princesas de Oriente... un jardín de flores blancas que has decidido pisar

cual si yo fuese una amada más en tu lista de burladas y despreciadas bailarinas tristes, mis ojos, recortes de corazones caídos en la batalla brillo en el mar y en la sombra y llena de complicaciones y rota sí yo, llena de palpitaciones, muriéndome como el arroyo, como el riachuelo, como la hombría de un gallo de pelea... Llegaste para llenarlo todo y luego... marcharte... Llegaste para ilusionarme y llenarme de rosas... y luego... dejarme. Llegaste para dejarme herida y sin poder recuperarme.

Perfume de acuarela en las mejillas, óleos maravillosos... pero que nadie apaga, dueño del tiempo que no encuentro, violetas que nadie quiere cuidar, no hay esperanza para los que las ignoren. Palomas mensajeras que pierden sus mensajes para reunirse en un bosque de petunias... vuela mi esperanza ya que para estar contigo, amigo... hay que saber volar y yo... aún no salí de mi jaula de amapolas... sanciones por faltas que no cometí, rota la pasión exámenes complicados para mí... gente que abandoné, y a los que me piensan la muerte... que sepan... que aún el cielo bebe en el arco iris... se crean los colores con la luz y que aún las nubes se ponen grises y todo se cubre de sombra y pena y que el mar se alborota, y que aún no salí de mi selva, pero no estoy allí para morir devorada por las fieras... no es buen amigo el lobo, pero no puede hacerme daño... y sé que encontraré pensamientos nobles y hermosos para seguir viviendo... a pesar de todo... que no romperé a llorar cuando esté sola, nadie disfrutará por ello... que no me importará no dormir el resto de mis noches que sea amarga mi esperanza... duro subir la cuesta... Y mientras, contemplo esas nubes oscuras que me protegen y no puedo más que adorarlas y quererlas, como a mis hijos... Y mientras... miro esos barcos en el mar que se abaten entre olas y el viento, y no puedo más que pensar que Dios existe, se ha acordado de mí. Ojala que el cielo me ofrezca en un relámpago garantías de felicidad... Sino, no quiero el don de la vida. No quiero abandonar la cárcel de la dicha ni tener más pensamientos confusos.

Poco a poco irán transcurriendo los sucesos y sólo deseo dar la espalda a las torturas... Pero Dios mío... eso intento repetirme, tantas veces cerca y tantas otras lejos Ayúdame a nacer de nuevo con esperanzas, en un porvenir que resucitará lejos de tus ojos negros que no veré más... A los que no podré, más que recordar como a un tormento.

Debo dejarte Gregorio... debo marcharme... No debo seguir contigo... Me has tratado mal y sólo un camino me dejas al aire... Y ahora como Tomás escribo...

Llueve... y no es una lluvia normal... es la tempestad que anuncia tu olvido entre las piedras rotas del mar y como consecuencia te diré la burlada soy yo y con rima te expresaré con amor un sincero y definitivo adiós. Que absurdos se hicieron los besos, que triste el haberte querido, que absurdo revivir el pasado, que ansia del malgasto... Fueron ya absurdos... los abrazos y los desvelos por querer dormir contigo. Y en mis mañanas frías, sufriendo de amor... yo te recordaba... que absurda fui.

Amor, ahora te escribo:

¿Sabes qué siento mi amor?... No, es imposible que lo sepas. Tu corazón de hombre no te lo permite, tu alma no siente como yo... pobre de mí, que siempre me enamoré de lo prohibido queriendo buscar un buen camino pise la grama y ella... se secó. Sabes que sé... que sólo hay amor entre seres de buen corazón y cuando son sinceros y cuando quieren llegar juntos a viejos... Lo demás es amor irreal. Pero ese algo intenso, jamás será, nuestro cariño jamás fructificará, jamás se unirán nuestros cuerpos se reunirán para contemplar un hermoso y espectacular amanecer juntos... Que decir de nuestras almas... tan distintas, imposible.

Viendo las horas pasar quiero olvidar lo que sentí por ti y que tanto daño me produce pues en mi futuro otros árboles debo sembrar. Viendo el agua de los ríos que van a dar al mar, recuerdo, agua que no has de beber... déjala correr. Contemplando el mar me quedo en calma, como distante. Siento que una ola me abraza y me lleva mar adentro Y grito fuerte: "libertad para los poetas enamorados".

Bueno, pronto nos sentiremos mejor, pronto seré reina de la selva y me adentraré en el bosque, muy lejos y prometo... no regresar jamás.



Google Maps ya muestra el precio de las gasolineras en España

Te enseñamos cómo utilizar esta nueva función

Por fin. Google Maps ya muestra el precio de las gasolineras en España. Hasta ahora esta interesante función estaba limitada a Estados Unidos y Canadá, mientras que los usuarios españoles tan solo podíamos conocer la ubicación de las estaciones de servicio, sin más información que cómo llegar hasta ellas. Sigue leyendo porque te vamos a contar cómo utilizar esta nueva función.

Cuando buscas una gasolinera para repostar puedes hacerlo con dos criterios. Unas veces el tiempo apremia y lo que necesitas es una estación de servicio que esté cerca del lugar en el que te encuentras, bien porque llegas tarde a tu destino o bien porque has apurado en exceso la autonomía de tu coche. En otras, lo que priorizas es la economía y buscas una gasolinera con los precios más bajos, aunque llegar hasta ella te suponga sumar más kilómetros.

Para este segundo momento, la nueva función de Google Maps te será de gran ayuda, porque muestra los precios de las gasolineras en tiempo real.

Cómo ver el precio de las gasolineras en Google Maps

Google Maps muestra la ubicación de las estaciones de servicio desde hace tiempo (también de las estaciones de carga para vehículos eléctricos). La novedad es que ahora además de saber dónde está la gasolinera más cercana y cómo llegar hasta ella, deja ver los precios de los diferentes carburantes que comercializa.

Para consultar esta información el usuario no tiene que hacer nada. La información de los precios se activa por defecto; de manera que en el momento en que busquemos una gasolinera, ya sea a través de los puntos de interés o directamente desde la barra del navegador, veremos los precios.

En función del tamaño de la pantalla, es posible que solo veas una parte de la información. Por defecto, el precio que aparece en esta primera pantalla es el de la gasolina sin plomo 95. Para acceder al precio de todos los productos basta con

pulsar en el nombre de la gasolinera, entonces se desplegará la ficha completa, con las tarifas de la gasolina sin plomo 98 y el gasóleo.



España pierde miles de dosis de Pfizer por falta de jeringuillas adecuadas

España ha podido perder prácticamente una de cada seis vacunas contra la COVID-19 en sus centros sanitarios en las últimas semanas. El motivo es un cambio de criterio de Pfizer en su prospecto aceptado el pasado 8 de enero por la Agencia Europea del Medicamento (EMA), que ha dejado a nuestro país sin la preparación adecuada.

Hasta 10.000 dosis se podrían desperdiciar. La razón es que Pfizer y BioNTech están repartiéndose su vacuna por todo el mundo mediante viales. Estos viales tienen antígeno para cinco dosis de la vacuna si se trabaja con jeringuillas y agujas estándar, que son las que más tiene España.

Sin embargo, usando unas jeringuillas de 'volumen muerto bajo' y agujas de 35 microlitros o menos, es decir, los materiales adecuados, se podrían conseguir seis dosis de la vacuna por cada vial. Esta dosis extra era algo que hasta ahora no se había permitido oficialmente, pero con la aprobación de la EMA ya es oficial el desaprovechamiento de la misma.

Las claves del cambio de Pfizer

Pfizer, según ha confirmado a la Cadena Ser, en su contrato habla de dosis, y no de viales, de manera que España recibirá menos de lo previsto. Está negociando con la Unión Europea el momento en el que la modificación se aplicará y afectará al número de viales que todavía quedan por suministrar. Hay que recordar que a España le corresponden 60 millones de dosis.

Además de una decisión tardía de la EMA, la clave está en que no se tienen las jeringuillas de volumen muerto. El volumen muerto es el espacio que hay entre la aguja y el émbolo de la jeringa, de manera que cuanto más pequeño sea menos cantidad de dosis se pierde.

En España, según las cifras del viernes 8 de enero, cuando se aprobó el cambio, se habían repartido 743.925 vacunas. Tomando como referencia la recomendación de ese momento de la EMA de cinco dosis por vial, se manejaban unos 148.785 viales. De haber sacado seis dosis en lugar de cinco, se podrían haber perdido 148.785 dosis.

Andalucía, Madrid o Cataluña, algunas de las afectadas

El Ministerio de Sanidad avisó a las comunidades en junio de que tuvieran también preparadas jeringuillas de volumen muerto, pero no todas consiguieron las cantidades suficientes de las mismas y esa sexta dosis extra se está quedando sin aprovechar en muchas zonas.

Según confirma la Cadena Ser, Andalucía y Madrid (aquí ya se está trabajando en ello) son los claros ejemplos donde ha pasado esto, mientras que Cataluña sí ha podido reaccionar en dos tercios de los viales y en Galicia en el 90%. País Vasco, Navarra o Castilla y León son de momento una incógnita, mientras que el resto de comunidades afirman estar aprovechando ya todo el vial.

Todo dependerá de la peripezia y capacidad de los centros sanitarios, de su material, y de la preparación del personal. Muchos centros de Atención Primaria, por ejemplo, no tienen las jeringuillas adecuadas, y esto es algo que depende de cada centro. Dentro de cada comunidad, puede pasar que haya sitios donde sí te tengan y otros donde no, o incluso puede faltar preparación.

Se espera que poco a poco se solucione esta falta de suministro sin problemas y que se aproveche al máximo todo el antígeno recibido. De hecho, es posible que de haber extraído seis dosis en lugar de cinco ya en gran parte del país las cuentas no cuadren y sea una cantidad de dosis inyectadas superior a la que se pensó que se repartió inicialmente.

Fuente: as

*Fotografía "Espacio62"
Teléfono 678 033 337
Zamora.*



fotografiaespacio62.blogspot.com

La primera bicicleta eléctrica de Harley Davidson

¿Cómo es la primera bicicleta eléctrica de Harley Davidson? Echemos un vistazo a su diseño y características de la Serie 1.

Si la moto eléctrica de Harley, la Live, está en el mercado desde hace algún tiempo, no habrá que esperar mucho más para ver su primera bicicleta eléctrica oficial, concretamente poco más de año. La serie 1, como se llamará, es una división de Harley-Davidson dedicada a esta nueva línea de negocio, y su primer lanzamiento será un tributo a la primera Harley creada en 1903. En lugar de cargarla de modernidad y avance, Harley se está inclinando fuertemente por el estilo de lanzamiento de la moto retro, y hasta ahora las reacciones han sido extremadamente positivas... ¿Cómo son su diseño y características?

La moto tiene una batería integrada en el chasis y un motor eléctrico alrededor de la manivela y el pedalier. El estilo tiene unos cuantos guiños sutiles a las raíces de la moto original. Hay una luz de freno roja a cada lado de la rueda trasera y un faro LED integrado en el tubo frontal del vehículo, y en lugar de una cadena, utiliza una “correa” para su transmisión de una sola velocidad para parecerse más a sus hermanas mayores motorizadas.

No hay suspensión incorporada, tanto el cuadro como la horquilla son totalmente rígidos. Sin embargo, dos muelles bajo la parte trasera del asiento deberían proporcionar un poco de presión durante el viaje. Un par de frenos de disco se encargan de las tareas de frenado, lo que es bastante común en las bicis de este tipo en la actualidad. Los tubos curvados imitan la geometría de la Harley original de 1903 sin añadir muchos accesorios innecesarios, como un falso depósito de gasolina u otros complementos puramente estéticos. Además, los puños de cuero envueltos son un buen toque, en eso estaremos de acuerdo.

Nos faltan algunas especificaciones duras y un precio firme por el momento, pero la moto va a saltar a un mercado que ya está muy concurrido. Todos los grandes fabricantes de motos han estado trabajando en e-bikes durante varias generaciones, mientras que otros fabricantes de automóviles como han entrado recientemente en el

mercado, ya sea por su cuenta o como parte de las asociaciones con otros fabricantes.

Y los objetivos son claro: fabricar bicicleta electrónica de alta resistencia, con neumáticos gruesos y suspensión total, construida para cubrir prácticamente cualquier terreno en el que se quiera rodar, incluso la nieve. Algunas incluso optan por construirlas pensando en las motos de Enduro, que es un tipo de carrera de mountain bike que se desarrolla en etapas cronometradas, que abarcan tanto el pedaleo en subida como en bajada.

Para determinar hacia dónde va esta Serie 1 aún es pronto. Su lanzamiento al mercado está previsto a partir de marzo del año que viene, pero si la demanda es fuerte, puedes entrar en una lista de espera o por el contrario, ver cómo se comporta y entregarte a la Serie 2, que no tardará en aparecer. Mientras, la marca americana ha publicado un vídeo para que veamos un primer avance...

[VIDEO](#)



¿Cuándo se nombra una borrasca?

¿Cómo se eligen los nombres?

Los servicios meteorológicos de España, Francia, Portugal y Bélgica, nombrarán las borrascas con gran impacto, dentro del Grupo Suroeste europeo y en coordinación con el Grupo Oeste europeo, formado por Reino Unido, Irlanda y Países Bajos.

El 1 de octubre de 2020 AEMET , en colaboración con Météo-France (Francia), IPMA (Portugal) y RMI (Bélgica), da comienzo a la cuarta temporada de nombramiento de borrascas con gran impacto sobre los países del suroeste de Europa. Esta cooperación se ha desarrollado en el marco de EUMETNET, la organización cuyo objetivo es asegurar y facilitar la cooperación entre los Servicios Meteorológicos e Hidrológicos Nacionales (SMHN) de Europa.

Precedentes

La Universidad Libre de Berlín ha estado bautizando a los anticiclones y borrascas desde el año 1954. Por ejemplo, gran parte de la población recordará dos borrascas bastante recientes (con procesos de ciclogénesis explosiva asociados) que produjeron víctimas mortales y grandes pérdidas económicas en España, pero también en Francia y otros países europeos: Klaus (23-24 de enero de 2009) y Xynthia (27-28 de febrero de 2010). Météo-France, IPMA y AEMET decidieron establecer durante la temporada 2017-18 un nuevo sistema de nombres de cara a los medios de comunicación, el público en general, instituciones, colaboradores, etc., en sustitución de los asignados por la Universidad de Berlín, siguiendo los pasos del Met Office y Met Éireann. Además, había una importante diferencia entre los dos sistemas, ya que la Universidad de Berlín nombra a todas las borrascas, mientras que el sistema de los SMHN europeos pretende dar nombre solo a las borrascas que potencialmente puedan producir un gran impacto en bienes y personas.

¿Qué es una borrasca con gran impacto?

Una borrasca o depresión es un tipo de ciclón (término genérico donde se incluyen los huracanes, tifones, bajas polares, medicanes, etc.) que transcurre por latitudes medias, entre 30 y 60° de latitud. Son sistemas de bajas presiones donde el viento gira en sentido contrario a las agujas del reloj en el Hemisferio Norte. Asociados a las borrascas se suelen producir vientos fuertes o muy fuertes, que serán

más intensos cuanto menor sea el mínimo de presión en el centro de la baja. Las borrascas a las que se dará nombre serán aquellas que se profundicen de tal manera que puedan producir un gran impacto en bienes y personas, aunque no será necesario que experimenten un proceso de ciclogénesis explosiva (caída igual o superior a 18-20 hPa en 24 horas en el centro de la baja en nuestras latitudes).

¿Por qué nombrar a las borrascas con gran impacto?

El hecho de nombrar a las borrascas con gran impacto favorece que la comunicación sea más efectiva ante un episodio adverso de viento, que también suele llevar asociados fenómenos costeros adversos y en muchas ocasiones también problemas relacionados con la nieve y la lluvia. Este sistema de dar nombre a las borrascas con gran impacto ya se había implementado con éxito durante dos temporadas (2015-16 y 2016-17) en el Grupo Oeste europeo, antes de extenderse también al Grupo Suroeste durante la temporada 2017-18. Las encuestas en Reino Unido e Irlanda demostraron que la población estaba más atenta a los avisos previstos de fenómenos meteorológicos adversos y a las recomendaciones de seguridad cuando la amenaza de viento fuerte estaba claramente identificada y asociada al nombre de la borrasca.

¿Cuándo y cómo se nombra a las borrascas con gran impacto?

Una borrasca se nombrará solo cuando se prevean condiciones que den lugar a la emisión de avisos de viento (en el caso de AEMET, racha máxima) de nivel naranja o rojo orientados a impactos asociados a dicha baja en alguno de los cuatro países del Grupo Suroeste. En el caso de España, tal como se indica en el documento de Umbrales y niveles de aviso del Plan Meteoalerta se trata de rachas máximas superiores a 90, 100 y 110 Km/h dependiendo de las zonas. El primer servicio meteorológico que prevea emitir avisos de nivel naranja o rojo dará nombre a la borrasca, siguiendo la siguiente lista preestablecida en el Grupo Suroeste para la temporada 2020-21 e informará al resto de países (tanto del Grupo Suroeste como del Grupo Oeste):

Alex, Barbara, Clement, Dora, Ernest, Filomena, Gaetan, Hortense, Ignacio, Justine, Karim, Lola, Mathieu, Nadia, Octave, Paula, Rodrigo, Sofia, Tristan, Viviane, Walter.

En el caso de un ciclón post-tropical, se deberá usar el mismo nombre dado por el Centro Nacional de Huracanes (NHC) de Miami, añadiendo el prefijo "ex-".

La borrasca mantendrá el mismo nombre a lo largo de todo su ciclo de vida y los avisos asociados a vientos locales o regionales (cierzo, tramontana, levante del Estrecho, etc.) no se tendrán en cuenta a la hora de nombrar a las borrascas con gran impacto.

¿En qué zona se nombran?

Se pondrá nombre a las borrascas atlánticas y a las del Mediterráneo occidental (las que afecten de Córcega hacia el oeste).

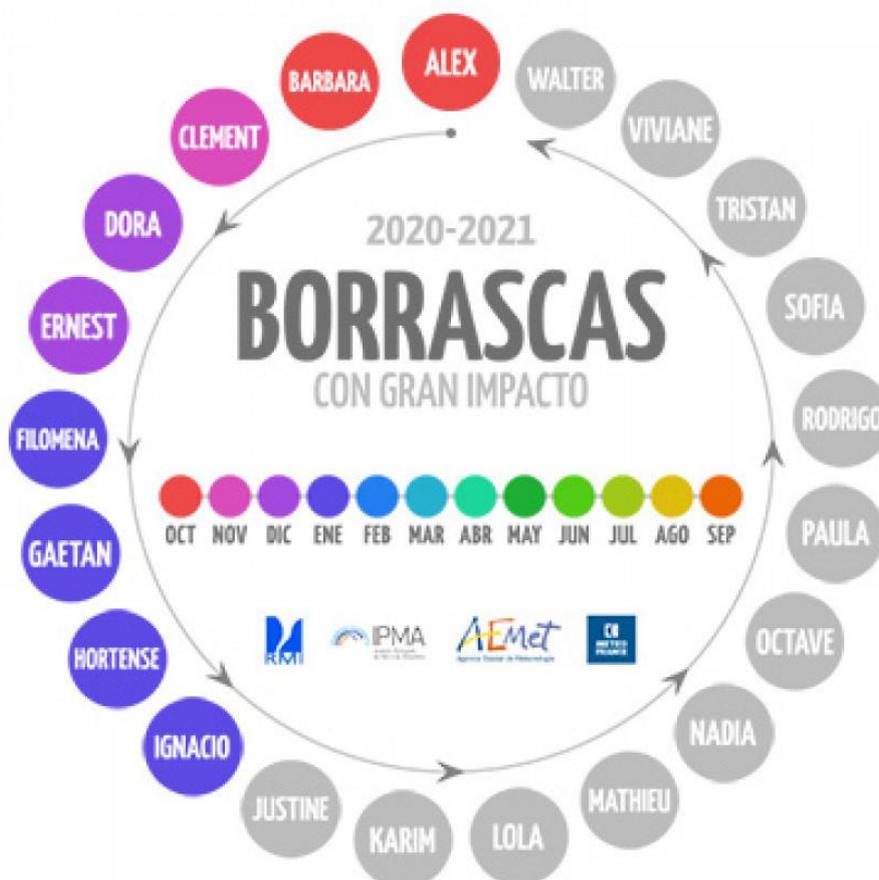
¿La coordinación se limita a estos cuatro países del Grupo Suroeste europeo?

No. Cuando se pronostique que una borrasca con gran impacto afecte primero a Irlanda, Reino Unido o Países Bajos, el nombre será elegido por uno de estos tres países siguiendo la lista de nombres del Grupo Oeste y se difundirá inmediatamente a los integrantes del Grupo Suroeste, los cuales tendrán que respetarlo. Esto se hará de forma recíproca en el caso contrario en el que sea un SMHN del Grupo Suroeste el que nombre. Además, se informará del nombramiento a otros SMHN europeos que de momento han decidido no participar activamente (no nombrarán) pero sí han solicitado estar informados, de cara a unirse a los grupos ya formados o a nuevos grupos en un futuro, además de comunicar también el nombre a algunos organismos internacionales (OMM, NHC, etc.).

En los mapas con frentes de AEMET se introducirán los nombres de las borrascas bautizadas tanto por el Grupo Suroeste como por el Grupo Oeste.

De cara al futuro, el objetivo es que para la temporada 2021-22 se cree el Grupo Sureste, que incluiría a gran parte de los países europeos del Mediterráneo oriental.

Fuente: AEMET





Los carnavales se celebran cada año en diferentes fechas, para el 2021 los días principales son **del 13 al 16 de febrero**.

Esta celebración tiene lugar justo antes de la cuaresma cristiana, que a su vez es una preparación para la Semana Santa.

Los carnavales tienen un origen pagano y se caracterizan por ser un período de permisividad con disfraces, desfiles y fiestas en la calle.

Fechas

Dependiendo del lugar los festejos pueden comenzar días antes, según sus costumbres y tradiciones. En el año 2021 las principales fechas de los Carnavales son las siguientes:

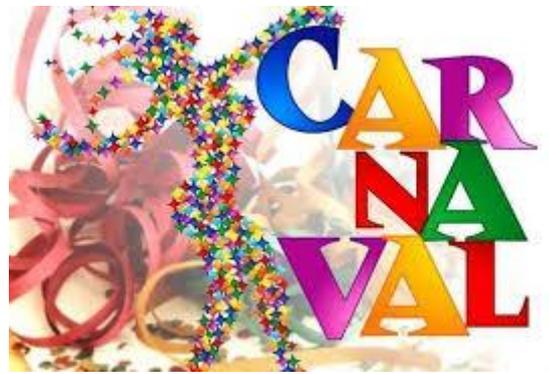
- **13 de Febrero** de 2021: Sábado de Carnaval.
- **14 de Febrero** de 2021: Domingo de Carnaval, el día más importante de las fiestas.
- **15 de Febrero** de 2021: Lunes de Carnaval.
- **16 de Febrero** de 2021: Martes de Carnaval o “Mardi Gras”.

El Martes de Carnaval marca el fin del carnaval, que precede **al Miércoles** de Ceniza (**17 de Febrero** de 2021), fecha de finalización de algunos carnavales en España con el “**Entierro de la Sardina**”.

Origen

Según los historiadores el origen de los carnavales se remonta a 5.000 años atrás, en tiempos de los egipcios y sumerios. Aunque fueron los romanos quienes más influyeron en esta fiesta, cuando se divertían durante días en honor a Baco, el dios del vino. En esas fechas las gentes compartían como iguales junto a los esclavos, algo que solo sucedía en esa celebración. Esta costumbre se expandió por Europa y posteriormente por América, casi siempre en países de tradición católica.

La palabra carnaval significa “adiós a la carne”. Cuando no existían de métodos de refrigeración, los cristianos tenían que comer todos los productos que no podían consumir durante la Cuaresma. Con ese pretexto se organizaban, antes del Miércoles de Ceniza, unas fiestas populares llamadas “Carnavales”. Donde se consumía toda la comida que, de otro modo, se echaría a perder.



Curiosidades

- La celebración del carnaval llegó a latinoamericana junto a la religión católica y fue Hernán Cortés quien lo llevó a México.
- El Carnaval de Bogotá (Colombia) tiene lugar en otras fechas, porque se ha hecho coincidir con el aniversario de la fundación de la ciudad (6 de agosto).
- La celebración de carnaval más grande del mundo es la de Río de Janeiro, según el libro Guinness de los récords.



La verdadera historia de San Valentín: El origen del Día de los Enamorados

Año tras año, todos los 14 de febrero, millones de personas en todo el mundo hacen una demostración de amor a su pareja celebrando la festividad de San Valentín y realizando regalos.

Sin embargo, no todos conocen el origen de esta celebración. ¿Quién fue San Valentín?, ¿por qué es el patrón de los enamorados?

El origen de San Valentín, entre la historia y la leyenda.

El 14 de febrero es el onomástico de San Valentín, pero ¿quién fue este popular santo? La historia de San Valentín se remonta muchos siglos atrás y está envuelta en la bruma de la leyenda, tal es así, que hoy la Iglesia Católica pone en duda su existencia, y desde 1969 no celebra dicha festividad.

Los orígenes de la tradición hay que buscarlos allá por el siglo III, cuando el cristianismo se expandía con rapidez por el Imperio romano, pese a los intentos de los dirigentes romanos de acabar con esta nueva fe, que amenazaba la estabilidad del Imperio. Es entonces cuando aparece la tradición de tres mártires romanos llamados Valentín.

Unas fuentes señalan a San Valentín de Terni como el verdadero San Valentín, otras hablan de un tal Valentino que recibió martirio en África, pero quizás, la historia (o leyenda) más romántica sea la de San Valentín de Roma.

La historia de San Valentín de Roma

Según la tradición, San Valentín de Roma fue un sacerdote romano que acompañaba espiritualmente a los cristianos que habían caído presos en las persecuciones contra los practicantes de esta fe y les ayudaba a prepararse para el martirio y la muerte.

Otra versión cuenta que se trataba de un sacerdote que, pese a que las autoridades romanas prohibían contraer matrimonio a los jóvenes soldados, por considerar que serían mejores combatientes si no tenían ataduras familiares, se dedicaba a casar a las parejas en secreto según el rito católico.

Cuando fue descubierto, Valentín fue sometido a martirio y finalmente decapitado.

Una última (y poco creíble) versión cuenta que el sacerdote Valentín fue apresado y se enamoró de la hija de su carcelero, a la que dedicó una apasionada carta de amor que firmaba como “de tu Valentín”, lo que se convertiría en el origen de la tradición de enviar las cartas y postales de amor que intercambian los enamorados cada 14 de febrero.

La Iglesia Católica recoge la tradición de San Valentín

A finales del siglo V, la Iglesia Católica, recoge las leyendas sobre San Valentín e institucionaliza su conmemoración el 14 de febrero. Parece ser que fue el Papa Gelasio I quien formalizó el culto al santo, en un intento de cristianizar la antiquísima celebración pagana de las Lupercales, que tenía lugar a mediados de febrero.

Sin embargo, la propia Iglesia desde el principio albergó dudas sobre la veracidad histórica de los hechos de San Valentín, de tal manera que incluso Gelasio I afirmaba que San Valentín era uno de aquellos santos “cuyos nombres son venerados por los hombres, pero cuyos actos solo Dios conoce”, expresando su falta de pruebas históricas sobre este mártir.

Probablemente, fue durante la Edad Media cuando se asoció el amor romántico a la figura heroica y mitológica de San Valentín, forjándose definitivamente la leyenda del patrón de los enamorados. La fábula fue creciendo y adornándose con el paso de los siglos hasta llegar a nuestros días.

La festividad fue eliminada del calendario eclesiástico en 1969, en un intento de la iglesia católica de eliminar del santoral a aquellos santos de origen legendario.

San Valentín y el Día de los Enamorados

Fue durante el siglo XIX cuando, en los países anglosajones, comenzó la tradición de intercambiarse postales con mensajes amorosos en el Día de los Enamorados. Poco después, a la costumbre de las postales se sumaría la de obsequiar a la pareja con otros regalos como rosas, bombones y joyas.

Ya bien entrado el siglo XX, el comercio y la publicidad recogieron la figura de San Valentín, alentaron su patronazgo sobre los que estaban tocados por las flechas de cupido o los que pretendían estarlo y lo aprovecharon para convertir el 14 de febrero en una fecha señalada en la que aumentar sus ventas



Hallan el primer síntoma en el cuerpo susceptible de ser "la primera manifestación asociada al coronavirus"

El estudio ha descrito por primera vez la presencia de partículas de la infección por SARS-CoV-2 en la piel a través de microscopía electrónica y ha identificado cinco tipos de lesiones en la piel "susceptibles de ser las primeras manifestaciones asociadas a la covid-19", según informa hospital en una nota de prensa. También se ha demostrado que la existencia del virus en las células endoteliales "favorece la activación de los mecanismos que desencadenan la inflamación" que origina las lesiones dermatológicas.

En esta investigación publicada recientemente en 'The American Journal of Surgical Pathology' han participado profesionales del Servicio de Dermatología del Hospital 12 de Octubre y del Hospital Clínico de Salamanca. Ambos centros han aportado 25 muestras de pacientes de entre 7 a 13 años y 28 a 83 años "recogidas entre el 20 de marzo y el 25 de abril" durante la primera ola de la pandemia, según el 12 de Octubre.

"Se han registrado cinco tipos de manifestaciones cutáneas diferentes, de las que 11 han sido lesiones acroisquémicas o sabañones, nueve exantemas o sarpullidos, dos procesos de púrpura palpable, una erupción tipo urticaria y dos inespecíficas", explica el hospital.

Todos los pacientes han presentado síntomas compatibles con la covid-19 en el momento de la toma de la muestra, aunque en solo nueve de los 25 casos se ha confirmado la infección mediante PCR.

La mayoría de lesiones se localizan "en pies, extremidades inferiores y tronco con alguna lesión aislada en manos"

Los datos obtenidos desprenden que "no existe una correlación directa entre las lesiones cutáneas y la gravedad del cuadro respiratorio derivado de la infección" por covid-19, añade la nota. "De los nueve pacientes confirmados siete correspondieron al grupo de los exantemas con síntomas respiratorios clásicos que incluían fiebre, tos y disnea. Y uno al de la erupción urticarial que desarrolló neumonía bilateral, al igual que uno de los procesos inespecíficos".

Según recoge la nota, la mayoría de lesiones se localizan "en pies, extremidades inferiores y tronco con alguna lesión aislada en manos" y desaparecen sin tratamiento entre cuatro y diez semanas después de la aparición. La investigación sugiere que la detección precoz de estas lesiones cutáneas "puede alertar en algunos casos de la enfermedad por SARS-CoV-2 y evitar así la propagación del virus".



Conclusiones de un estudio del Servicio de Anatomía Patológica, en colaboración con el Servicio de Dermatología y el Hospital Clínico de Salamanca

El Hospital 12 de Octubre demuestra que las lesiones cutáneas pueden ser las primeras manifestaciones clínicas de la infección por COVID-19

- La investigación, publicada en *The American Journal of Surgical Pathology*, identifica partículas virales de SARS-CoV-2 en la piel de 25 pacientes analizados

Madrid, 25 de enero de 2021.- Un estudio dirigido por el Servicio de Anatomía Patológica del Hospital Universitario 12 de Octubre ha descrito por primera vez la presencia de partículas virales de la infección por SARS-CoV-2 en la piel mediante microscopía electrónica y ha identificado cinco tipos de lesiones cutáneas susceptibles de ser las primeras manifestaciones asociadas al COVID-19. Además, ha demostrado que la existencia del virus en las células endoteliales favorece la activación de los mecanismos que desencadenan la inflamación que da origen a las lesiones dermatológicas.

La investigación *Spectrum of clinicopathologic findings in COVID-19- induced Skin Lesions. Demonstration of Direct Viral Infection of the Endothelial Cells*, publicada recientemente en *The American Journal of Surgical Pathology*, ha contado con la participación de profesionales del Servicio de Dermatología del Hospital 12 de Octubre y del Hospital Clínico de Salamanca, quienes han aportado un total de 25 muestras recogidas entre el 20 de marzo y el 25 de abril, en el contexto de la primera ola de la pandemia, en pacientes de entre 7 a 13 años y 28 a 83.

En esta cohorte de pacientes se han registrado cinco tipos de manifestaciones cutáneas diferentes, de las que 11 han sido lesiones acroisquémicas o sabañones, nueve exantemas o sarpullidos, dos procesos de púrpura palpable, una erupción tipo urticaria y dos inespecíficas. Todos ellos han presentado sintomatología clínica compatible con la COVID-19 en el momento de la toma de muestra, aunque en solo nueve de los 25 casos analizado se ha confirmado infección mediante técnica de PCR nasofaríngea.

Del estudio se desprende que no existe una correlación directa entre las lesiones cutáneas y la gravedad del cuadro respiratorio derivado de la infección por COVID-19. De los nueve pacientes confirmados siete correspondieron al grupo de los exantemas con síntomas respiratorios clásicos que incluían fiebre, tos y disnea. Y uno al de la erupción urticarial que desarrolló neumonía bilateral, al igual que uno de los procesos inespecíficos.

La mayoría de las lesiones se han localizado en pies, extremidades inferiores y tronco con alguna lesión aislada en manos, y se han resuelto sin tratamiento entre cuatro y 10 semanas después de su aparición. La investigación sugiere que la detección precoz de estas manifestaciones cutáneas puede alertar en algunos casos de la enfermedad por SARS-CoV-2 y evitar así la propagación del virus.

Más información: Comunicación Hospital 12 de Octubre
comunicacion.hdoc@salud.madrid.org
913908848/8734



DIVINA PROPORCIÓN
E O D E O A S

Un sueño cumplido con la Bodega Divina Proporción.

La naturaleza y la agricultura me han acompañado desde la infancia gracias a mi entorno familiar y siempre tuve claro que mi vida tendría que fusionarse con el campo. Esa unión ha llegado a través del viñedo y la fértil tierra de la Vega de Toro.

El apoyo de mi familia ha resultado fundamental en todo este sueño.

En 2009 colocamos la primera piedra de la bodega, en 2010 plantamos la viña alrededor y en 2011 nació el primer vino. La historia de Divina Proporción continúa y no pienso perderme ni un solo segundo.

Como una empresa pequeña que da sus primeros pasos, mi implicación es total en el proceso. Mi hermano Juan y yo cultivamos la tierra, vigilamos las viñas a diario y cuidamos cada detalle de la bodega. Mi esposa Yovana se encarga de labores administrativas, comerciales y relaciones públicas.

En 2010 se sumaron a esta aventura Javi para ayudarnos en las tareas de bodega y Dona para atender la zona de enoturismo y el comedor.

Ahora espero que la tierra sagrada, la histórica Tinta de Toro y la bodega 'divina' me permitan lograr el otro gran sueño, crear inolvidables y extraordinarios vinos.

Máximo San José de la Rosa, propietario de Bodega y Viñedos Divina Proporción.

ENOTURISMO

Tras una botella de vino hay una vida que queremos compartir con vosotros. En un ambiente familiar, podréis descubrir no sólo nuestros vinos maridados con la comida

tradicional de Castilla y León sino vivir experiencias relacionadas con el trabajo diario en las viñas y en la bodega.

Os invitamos a pasar una mañana de trabajo en nuestras viñas o en nuestra bodega, solos o acompañados con vuestros amigos y familiares.

Visitas

El personal técnico de la bodega estará a vuestra disposición en todo momento para mostrar la bodega, explicar cómo se elabora el vino y resolver dudas. Además se pueden catar los vinos y disfrutar de una comida perfectamente maridada.

Experiencias

Los fines de semana organizamos actividades relacionadas con la elaboración del vino para que disfrutéis de una experiencia única en un entorno cargado de tradición vitivinícola como es Toro y su comarca.

Fiestas temáticas

La gastronomía y el vino protagonizan las fiestas temáticas que se encargan de salvar las tradiciones del mundo rural.

Caldereta del pastor

Matanza del cerdo

Fiesta de la vendimia

Cenas con actuaciones musicales

Visita bodega:

Precio por persona: 5€

La visita a la bodega incluye un recorrido por las instalaciones y una explicación de los procesos de elaboración del vino. La duración es de 30 minutos.

Esta propuesta concluye en la tienda-bar con la degustación de dos tipos de vinos de la bodega con aperitivo de productos de la tierra.

HORARIOS DE VISITA:

Visita + degustación: 12.00h

20€ VISITA + COMIDA

La visita a la Bodega Divina Proporción incluye un recorrido por las instalaciones y la explicación de los procesos de elaboración del vino. La duración es de 20 minutos.

A un lado, las vistas privilegiadas de la ciudad de Toro y su Colegiata. Al otro, la belleza del paisaje de viñedos. Un remanso de paz para disfrutar de la inolvidable comida y mejor digestión.

Productos naturales y buen vino para cuidar el cuerpo y alimentar el alma. Que aproveche y salud.

MENU BODEGA

(No es para elegir, se toma todo)

Primer plato:

Patatas a la importancia

Arroz a la zamorana

Segundo plato:

Huevos fritos con patatas

Carrillera Asada

Rabo de Toro

Postre:

Tarta

Vino: 2 tipos de vino (roble y crianza)

Precio: 20 euros por persona

MENU NIÑOS: Pasta, filete, huevo frito, patatas fritas y postre =10€

Horario de visitas: 13.15h, 13.30h, 13.45h y 14.00h





HABLAMOS DE...

Científicos publican la primera imagen real de la Covid-19 en tres dimensiones

Aquí está la imagen. No es una foto (no se puede fotografiar a un virus), pero tampoco en un modelo computerizado. Lo que un equipo de investigadores en tres países ha logrado **es la primera imagen real y en tres dimensiones del SARS-CoV-2**, un avance que puede ayudar a los científicos a luchar contra él.

"Es lo más cercano a mostrar la apariencia real del virus que hemos logrado hasta ahora. Con la tecnología actual, no se puede mostrar una imagen más real", resume para Efe Peter Mindek, director de tecnología de Nanographics, la empresa austríaca que ha creado la imagen, junto a centros universitarios de China y Arabia Saudí.

Para obtener la imagen, un objeto esférico del que surgen las famosas espículas, se usó la técnica de tomografía crioeléctrica, en el que la muestra congelada se va escaneando desde distintos ángulos usando un microscopio electrónico. Los datos obtenidos se transforman en imágenes tridimensionales usando algoritmos.

La tomografía se realizó en la Universidad Tsinghua, en China, y los datos obtenidos fueron segmentados luego por expertos de la Universidad de Ciencia y Tecnología Rey Abdalá.

Finalmente, Nanographics, fundada por científicos de la Universidad Técnica de Viena, eliminó el ruido de la imagen original, la renderizó y le asignó propiedades

ópticas y colores. Mindek recuerda que un virus es más pequeño que la longitud de onda de la luz visible, por lo que, por ejemplo, ni siquiera tiene color.

Por eso, los tonos rosas y azules usados en la imagen son, como él dice, "falsos", con el propósito de ayudar a representar mejor la forma y las distintas partes del virus. Lo que sí es real, es la forma del virus, algo que tiene mucha importancia para los científicos que buscan formas de combatirlo.

"Los científicos que investigan vacunas y curas necesitan saber la forma de las moléculas. Si lo ven en 3D, es más fácil saber cómo funcionan", explica Mindek.

Este experto en visualización de datos recuerda que el funcionamiento de las vacunas se basa en la interacción entre moléculas: "Cuando encajan físicamente, por su forma, pueden interactuar".

Pero Mindek destaca que tan importante como eso es la tarea de divulgación científica que supone mostrar al público cómo es el virus que está afectando a sus vidas.

"Todas las imágenes que aparecen en los medios son modelos. Queríamos llevar al público una imagen real del virus en 3D", cuenta. Mindek compara esta imagen, que insiste es real y no una recreación, con la presentada de un agujero negro en abril de 2019, y que, como en este caso se realizó utilizando algoritmos para reconstruir los datos aportados, en ese caso, por varios telescopios.





Tras una etapa previa durante la Guerra Civil Española en la que se llamaba simplemente Noticieros, el NO-DO se creó por acuerdo de la Vicesecretaría de Educación Popular del gobierno, con fecha del 29 de septiembre de 1942 y por resolución, de la misma, del 17 de diciembre del mismo año, (BOE 22-12-1942), «con el fin de mantener, con impulso propio y directriz adecuada, la información cinematográfica nacional».

Zamora Spirit, comienza esta sección, recordando desde el primero al último, estos noticieros cinematográficos llamados NO-DO.

NOT N 38 A

PUNTOS DE INTERÉS

00:00:28 DEPORTES

00:01:29 UNA ORIGINAL VARIANTE DEL TENIS EN INGLATERRA: EL BADMINTON

00:02:16 INDUSTRIA

00:03:34 REPORTAJES DE GUERRA

00:04:57 EN EL FRENTE DEL ESTE, LOS SOLDADOS ALEMANES SE INGENIAN PARA LA CONSTRUCCION DE ALBERGUES

00:06:44 NEGRO

00:06:54 FRANCIA

00:08:11 LAS MAÑANAS DE MONTMARTRE

00:09:14 EN EL FRENTE GERMANO SOVIETICO

00:10:20 EL CAUDILLO EN GUIPUZCOA

00:13:04 CABECERA DE SALIDA

[VER NODO](#)



NOTICIARIOS Y DOCUMENTALES CINEMATOGRAFICOS

NO-DO

NOTICIARIO N.º 38 A

DEPORTES. Campeonatos de España de natación en la piscina de Montjuich.

Una original variante del tennis en Inglaterra: el Badminton.

INDUSTRIA. La fabricación del queso y de la crema en Holanda.

REPORTAJES DE GUERRA. Aviones con remolque y coches Geep norteamericanos. Nuevos transportes militares.

En el frente del Este, los soldados alemanes se ingenian para la construcción de albergues.

FRANCIA. Escuela de monitoras deportivas en la Alta Saboya.

Las mañanas de Montmartre. Pintores y ceramistas.

EN EL FRENTE GERMANO-SOVIETICO. Las nuevas líneas de la actual campaña.

Dstrucción de instalaciones en la ciudad de Orel.

EL CAUDILLO EN GUIPUZCOA. Supuestos tácticos militares. -Visita al Cuartel de Loyola.





El Camino de San iago



Camino Primitivo

Etapa 9: Etapa de Cádavo Baleira a Lugo

Km 0. O Cádavo Baleira (Todos los servicios)

Los últimos pasos por O Cádavo nos llevan hasta la plaza situada detrás de la Casa del Concello, a la que accedemos por unas escaleras. Dejando a la derecha el desvío a Perrelos y Touzón, tomamos la pista vecinal de la izquierda que sube hasta Pradedá, lugar de la parroquia de San Pedro da Esperela (Km 1,1). Desde Pradedá tenemos una buena imagen de O Cádavo, ubicado bajo el Campo da Matanza. La pista vecinal torna en un camino de tierra que, tras una buena cuesta, nos planta al pie de la LU-530, donde coronamos el alto da Vaqueriza (Km 2,2).

Km 2,2. Alto da Vaqueriza

No entramos en la carretera sino que proseguimos a la derecha de ésta por una pista forestal. Aquí el mojón de la Xunta marca 131,636 kilómetros hasta Santiago. Algo más de un kilómetro más adelante, junto al mojón de los 130,496 kilómetros, se obtiene una magnífica vista de la Chaira, la llanura o meseta lucense donde despunta su capital. Este recorrido suave y ameno por los montes de Cornedo, Fontesecca y Vilabade conduce a la capilla del Carne. Su fuente de agua fresca y el merendero son un excelente reclamo para detener la marcha (Km 5,3). Descendemos por pista asfaltada hasta Vilabade, parroquia ya perteneciente al Concello de Castroverde. Su iglesia gótica consagrada a Santa María se conoce como la catedral de Castroverde y fue declarada Monumento Nacional en 1979.

Km 6,2. Vilabade (Bar-caravana de marzo a finales de octubre)

Una carretera local nos acerca hasta la LU-530, justo a la entrada de Castroverde. A la derecha de la vía sitúa el albergue de peregrinos de la Xunta, que fue inaugurado en 2012. Atravesamos la capital del Concello – en la cual destaca la torre del homenaje de un antiguo castillo del siglo XIV – por la misma LU-530 y giramos a mano izquierda para visitar la iglesia de Santiago. A sus pies se encuentra la fonte dos nenos y el Ayuntamiento.

Km 8,6. Castroverde (Todos los servicios)

Castroverde era la única población con servicios de la etapa aunque más adelante encontraremos varios lugares con máquinas de vending. Pasada la Casa do Concello tomamos un camino entre castaños y, tras una bifurcación, bajamos a la LU-530. Cruzamos la carretera y giramos a mano izquierda para pasar un túnel. Por pista asfaltada descendemos a San Miguel do Camiño, dejando la iglesia a nuestra derecha (Km 9,9).

Km 9,9. San Miguel do Camiño

Avanzamos por la chaira lucense por prados y caminos de carro, llamados en Galicia congostras, que se encuentran encajados entre sebes o cómaros cubiertos de helechos y hiedras. Unos 550 metros después de cruzar el río Chamoso, afluente del Miño, salimos a una carretera y la seguimos unos metros de frente. La dejamos seguidamente junto al arcén izquierdo y nos sumergimos en otra congostra. Dos arroyos más dan paso a la iglesia de Santo Tomé, prólogo de la parroquia castroverdense de Souto de Torres, a la que entramos.

Km 12,5. Souto de Torres

Atravesamos Souto en dirección sur y de nuevo en el Camino cruzamos el rego de Angueiro. Enseguida salimos a una pista asfaltada y pasamos junto a Mesón de Fraias (Km 13,5). La parroquia más inmediata es Santa María de Moreira, cuya iglesia queda a mano derecha. Le siguen varios lugares de esta parroquia, como son Nadela, tras el que veremos un fotogénico cruceiro, y Vilar de Cas, algo más adelante.

Km 15. Vilar de Cas (Máquina de refrescos y snacks)

A la salida cabe la posibilidad de visitar Soutomerille y su iglesia de San Salvador, joya del prerrománico restaurada durante el barroco que aún cuenta en el ábside con una ventana de la obra primitiva. El rodeo supone 800 metros adicionales y no hace falta regresar a este punto sino que enlaza un poco más adelante con el itinerario oficial. Éste prosigue de frente hasta una cantera en horas bajas y cruza el río Romeán, también tributario del Miño, tras pasar las casas de A Pallota, última entidad de la parroquia de Moreira y del Concello de Castroverde (Km 16,5). Desembocamos en la LU-P-2917 y subimos por ella hasta Gondar, primera parroquia del Concello de Lugo.

Km 17,6. Gondar (Máquina de refrescos, café, snacks y sandwiches)

Continuamos ascendiendo por la carretera, por el lugar conocido como Cuesta Francesa, hasta una cantera situada en el alto. Comenzamos el descenso y como a 200 metros salimos de la carretera por la derecha. Por el Camiño da Caciza desembocamos en una pista, dejando Bascuas a mano derecha. Enseguida, ¡jojo al desvío!, giramos a la derecha y seguimos una pista vecinal paralela a la LU-

530, que avanza unos 80 metros a nuestra izquierda. Tras girar más adelante a la izquierda tomamos una pista forestal al pie de la LU-530 y terminamos desembocando en ella (Km 21,4). Hay que progresar por la carretera 1,4 kilómetros, pasando la finca Carballido y el río del mismo nombre. Al poco de superar el p.k 7 cogemos a la derecha la carretera que se dirige a Manzoi y O Pondelo (Km 22,8). La abandonamos por la izquierda 250 metros después para internarnos en una congostra. Por ella fluye el rego do Muiño, que cruzaremos para continuar hasta As Casas da Viña, lugar de la parroquia lucense de Carballido.

Km 24,5. As Casas da Viña (Bar a un par de kilómetros)

Las fuerzas comienzan a flaquear y la última parte de la etapa se hace eterna. A la salida de As Casas da Viña toma el testigo un camino amplio. Pasaremos la indicación a un bar situado a 300 mt y enseguida junto a la subestación de San Cibrao. Casi pegada se encuentra la Autovía del Noroeste A-6 (Madrid-A Coruña), que salvamos por encima (Km 26,9). La pista de tierra nos lleva a cruzar la ronda este en las inmediaciones de O Carqueixo. No a muy tardar llegaremos a Castelo

Km 28,4. Castelo

Descendemos hasta el barrio da Chanca, con su viaducto de 29 metros de altura, donde cruzamos el río Rato. Ascendemos por la rúa da Chanca, donde vemos el mojón de los 104,241 km a Santiago, y pasamos bajo las vías del tren. Algo más adelante superamos las escaleras de Fontiñas y después seguimos el ascenso por el Carril das Flores, que tomamos junto a la praza do Camiño Primitivo. Desembocamos en la Ronda de la Muralla y penetramos en ella por la Puerta de San Pedro, donde leemos: “Por aquí entró el rey Alfonso II el Casto en el siglo IX, inaugurando el primer camino de Santiago”. La primera calle a mano derecha es la Rúa das Noreas, donde se encuentra el albergue de peregrinos de la Xunta. Junto al Camino, a la salida de Lugo al pie del puente romano sobre el Miño, se encuentra el albergue privado.

Km 30,5. Lugo (Todos los servicios)

QUE VER

LUGO:

Más de 2.000 años de historia guarda tras las murallas la capital lucense. Lucus Augusti fue fundada en el 15 a. C. por Paulo Fabio Máximo. Pronto se convirtió en una ciudad referente, llegando a ser capital de la Gallaecia septentrional. Entre el año 265 y 310 se levantó, como defensa hacia las invasiones bárbaras, lo que fue y sigue siendo su mayor seña de identidad: la muralla, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 2000.

Muralla de Lugo:

Fortificación romana construida entre los años 265 y 310 con mortero, piedra pizarra y granito. El espesor de sus muros supera los 4 metros y en algunos lugares llega hasta los 7. Tiene 2.266 metros de longitud y una altura de entre 8 y 12 metros. El recinto tiene 10 puertas, cinco más modernas y cinco antiguas, como son la de Santiago, la Falsa, la Nueva, la de San Pedro y la puerta Miñá. De la obra primitiva, que constaba de 85 torres semicirculares, conserva 71 cubos a nivel del adarve y parte de la torre de La Mosqueira, que se alza unos metros por encima del paseo amurallado. El paseo por el adarve de la muralla se recomienda vivamente y casi puede considerarse parte de la etapa.

Centro de Interpretación de la Muralla:

Está situado en la plaza del Campo, 11, y en él se muestran mediante paneles, maquetas, audiovisuales, interactivos y fotografías todos los avatares de la construcción de la fortificación romana: su edificación, las repercusiones que tuvo sobre el urbanismo de la ciudad, sus transformaciones a lo largo de la historia, etc. Teléfono: 982 251 658.

Sala de Exposiciones de la Porta Miñá

Acoge una exposición permanente de Lugo durante el Imperio Romano, desde la conquista hasta su ocaso. Teléfono: 982 224 454.

Casa de los Mosaicos

Casa Patricia edificada entre los siglos I y II, situada en la rúa Doutor Castro. En este solar pueden verse mosaicos y pinturas murales. Remata la visita un audiovisual que recrea la vida cotidiana durante el Bajo Imperio. Teléfono: 982 254 815.

Catedral de Santa María:

Comenzó a construirse en 1129, reúne elementos del románico, barroco y neoclásico. Planta de cruz latina y tres naves. El claustro y la capilla de la Virgen de los Ojos Grandes, ambas del siglo XVIII, llevan el sello de Fernando de Casas. El Santísimo está expuesto de forma permanente.

Ayuntamiento:

Barroco, construido en 1738 por Lucas Ferro. La torre del reloj se añadió en 1.873.







Billete de 100 pesetas

Hablaremos en este artículo de uno de los billetes de mi infancia, el dedicado a Manuel de Falla, como homenaje a su labor artística. El último billete de 100 pesetas fue encargado por el Banco de España el 17 de noviembre de 1970, pero no se puso en circulación hasta el 20 de marzo de 1974. En el anverso vemos el busto del genial compositor gaditano, grabado por Antonio Manso Fernández; el mismo que aparece en la marca al agua. En el reverso Daniel Carande grabó el Patio de los Surtidores del Generalife de Granada. Impreso en litografía y calcografía, su tamaño es de 134 x 77 mm.

Con la instauración de la Monarquía (1975) y las posteriores devaluaciones de la moneda a causa de las crisis económicas, el Ministerio de Hacienda creó una Comisión para el Estudio y Modificación del Sistema de Moneda Metálica. El Banco de España estaba a favor de la desaparición del billete de 100 pesetas, pero las monedas acuñadas en 1975 y 1980, eran demasiado grandes y apenas llegaron a circular. La Comisión emitió un informe en noviembre de 1981 en el que anunciaba la necesaria modificación del sistema monetario del país. Ese fue el principio del fin de nuestro billete de 100 pesetas, en 1982 se puso en circulación la moneda de 100 pesetas, conocida como la chocolatina, una de las monedas mejor aceptada por el público. Este billete comenzó a ser retirado por los bancos, aunque siguió siendo de curso legal hasta la instauración del euro.

Manuel María de los Dolores Falla y Matheunació en Cádiz el 23 de noviembre de 1876. Sus primeras clases de solfeo las recibió de su madre, que era intérprete de piano. Continúa sus estudios musicales aprendiendo armonía y contrapunto. A los quince años la literatura y el periodismo pasan a un primer plano, fundando con unos amigos la revista literaria El Burlón y participando en El Cascabel. En 1893 asiste a un concierto en Cádiz que le hace descubrir su auténtica vocación. Viaja a Madrid donde ingresa en el Conservatorio de Madrid. Felipe Pedrell fue uno de sus profesores y quién le abrió las puertas al conocimiento de la música española. Con su primera

ópera *La vida de Inés*, ganó el primer premio de un concurso convocado por la Real Academia de Bellas Artes.

A principios del siglo XX viaja a París, donde conoce a Claude Debussy, Maurice Ravel e Isaac Albéniz, cuya influencia es patente en *Noches en los jardines de España*; consta de tres movimientos: “En el Generalife”, “Danza lejana” y “En los jardines de la Sierra de Córdoba”. A su regreso a España, en 1914, compone sus obras más célebres: *El amor brujo*, *El sombrero de Tres Picos*, las *Siete canciones populares españolas* para voz y piano y *Fantasia bética* para piano. También realizó una adaptación del *Retablo de Maese Pedro*, uno de los episodios de *Don Quijote*, con Ignacio Zuloaga, a quién le unía una gran amistad, y se encargó de los decorados y las maquetas.

Los últimos veinte años de su vida, los pasó trabajando en la cantata escénica: *La Atlántida*, basada en un poema de Jacint Verdaguer, en el que veía reflejadas sus preocupaciones filosóficas, religiosas y humanísticas. En 1939, poco después del fin de la Guerra Civil tuvo que exiliarse en Argentina, donde falleció el 14 de noviembre de 1946. Fue su discípulo Ernesto Halffter quién finalizó esta partitura. Sus restos descansan en Cádiz, en la cripta de la catedral de Santa Cruz.

Manuel de Falla es uno de los compositores españoles más importantes del siglo XX, junto a Isaac Albéniz, Enrique Granados, Joaquín Turina y Joaquín Rodrigo. No fue muy productivo, pero sus obras son prácticamente perfectas. En sus primeras partituras la paleta sonora es variada, mientras que en sus últimas composiciones su estilo fue haciéndose más austero y conciso.

El Banco de España eligió el cuadro que pintara su amigo Ignacio Zuloaga de un Manuel de Falla en edad madura, cuando en 1932 se alojó en casa del pintor para acudir a la inauguración del Museo de San Telmo que el pintor abrió en Zumaia. En la actualidad, este cuadro pertenece al Museo Ignacio Zuloaga-Castillo de Pedraza en Segovia.

La imagen de este mismo cuadro se utilizó en un sello de 25 pesetas para correo aéreo de 1947. Fue grabado por Carlos Velamazán e impreso en calcografía por la F.N.M.T. Su tamaño es de 29 x 25mm.

En el reverso de nuestro billete aparece el Patio de los Surtidores, nombre dado por los caños que hacen que los chorros se crucen, pero su verdadero nombre es el de Patio de la Acequia o Patio de la Ría, en el Generalife. Se asienta sobre las pendientes del Cerro del Sol. Existen varias interpretaciones sobre el significado de su nombre, unos historiadores están a favor de Yannat al-Arif o Huerta del Alarife (arquitecto); y otros abogan por otra traducción: El más excelso jardín. Se convirtió en lugar de recreo para los reyes granadinos cuando éstos deseaban salir de la Alhambra. Se construyó a mediados del siglo XIII y a principios del siglo XIV, el segundo sultán de la dinastía nazarí: Abu I-Walid Isma'il, lo redecoró. Esta finca de

recreo y explotación agrícola estaba situada fuera de las murallas de la Alhambra, y se accedía a él por medio del Barranco Aikabia, la actual Cuesta de los Chinos, que ascendía desde el río Darro.

Actualmente el Patio de la Acequia conecta dos conjuntos de edificaciones. Las continuas modificaciones y reestructuraciones hacen complicado conocer su aspecto original. Su planta se planteó similar a la del Patio de los Leones, pero el terreno obligó a que se creara un espacio estrecho y alargado, con una acequia central. Se concibió como un jardín interior con un mirador situado en el lado oeste, frente a él se alzó una pared alta con alero corrido que lo cerraba. Esta tapia fue rebajada tras la conquista de los Reyes Católicos, los cuales añadieron un estrecho corredor en el que aún se pueden ver sus escudos con el yugo, las flechas y el conocido lema de “Tanto Monta...” El mirador conserva en su interior la decoración de yeserías de los siglos XIII y XIV. Las ventanas bajas permiten ver, al que está sentado en el suelo, el paisaje que les rodea. En el centro vemos la citada Acequia Real, que abastece de agua los huertos, está flanqueada por surtidores cuyos chorros se cruzan, éstos fueron instalados en el siglo XIX. En los años 50 del siglo XX una excavación sacó a la luz su primitivo estado, documentándose doce caños.

Fuente: www.numismaticodigital.com





Mis Viajes Fotográficos

Luis F. Guerrero

El Palacio Caballero de Olmedo

Parte I

Y si por algo es famosa Olmedo, es por su inmortalización que realizó Lope de Vega en su obra "El Caballero de Olmedo". En la plaza del Caballero, está presente una escultura que nos recuerda esta obra literaria de gran importancia en el siglo de Oro español. Junto a ella, un casón que perteneció a los Condes de Bornos.

Indicar simplemente que este casón te transporta hasta el siglo de oro, con sus luces y sus sombras y es la sede de uno de los festivales de teatro clásico más importantes de España.

La actuación se ha ejecutado en la antigua mansión de los Condes de Bornos, después conocida como la casona de los Longué. Ubicada en el número 2 de la olmedana plaza de San Julián.

Este edificio ha sido recién rehabilitado y recuperado para disfrute de la Villa junto a la remozada muralla que delimita un recinto de 5.000 m².

El patio de comedias

En el exterior del Palacio del Caballero se encuentra el "Corral de Comedias". Un espacio destinado a representaciones teatrales con una ambientación que nos traslada a los antiguos "corrales de comedias", en los que se representaban las piezas dramáticas del siglo áureo.



Un espacio en el que se rememora esa época dorada, y en el que los espectadores se sentirán partícipes de la escena.

En España, un corral o patio de comedias es un teatro permanente instalado en el patio interior de una manzana de casas. Estos lugares de escena aparecieron a finales del siglo XVI y acompañaron el vuelo prodigioso del teatro del Siglo de Oro.

Durante este período, el teatro cobró una importancia extraordinaria en España, con autores mayores como Lope de Vega, Cervantes y Pedro Calderón de la Barca. Nuevos modos de representación escénica aparecieron. Todas las obras teatrales profanas eran llamadas "comedias", aunque cubren tres géneros: la tragedia, el drama, y la comedia propiamente dicha.

Los "corrales de comedias", primeros teatros españoles

Antes de finales del siglo XVI, no había edificios dedicados al teatro en España. Las primeras representaciones de comedias se daban en el patio de casas o posadas. Un escenario improvisado estaba dispuesto en el fondo del patio. Los tres lados restantes servían de galerías para el público más pudiente. Los otros espectadores veían el espectáculo de pie, en el patio abierto al cielo.

Esta estructura se conservó en los teatros permanentes construidos a partir de los finales del siglo XVI, llamados corrales de comedias. Ellos utilizaban el espacio cerrado, rectangular y descubierto del patio central de un manzana de casas.

- El escenario estuvo instalado a una extremidad del patio, contra la pared de la casa del fondo.

- Frente al escenario había el patio descubierto: en su parte posterior los hombres del pueblo, también llamados mosqueteros, asistían de pie al espectáculo.

- Los balcones y las ventanas de las casas contiguas formaban los aposentos reservados para las personas nobles, fueran hombres o mujeres

.- Las mujeres de clase más baja debían sentarse en la cazuela, un palco frente al escenario.

El escenario y las galerías estaban protegidas por un tejadillo voladizo. Un toldo de tela permitía techar el corral para resguardar del sol el público del patio.

El número de corrales de comedias aumentó rápidamente después de 1600, respondiendo al entusiasmo del público para esta nueva forma de espectáculo.

El Entorno

Olmedo debe su nombre a la abundancia de olmos que existían en su término. También conocida como Villa de los Siete Sietes,



así fue denominada durante la Edad Media porque poseía siete pueblos de su alfoz, siete arcos de entrada, siete iglesias, siete conventos, siete plazas, siete caños o fuentes y siete casas nobles.

El Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero, Olmedo Clásico es una iniciativa del Ayuntamiento de Olmedo que parte de una idea clara: impulsar tanto la cultura como el teatro clásico en nuestra Comunidad y completar otras propuestas ya consolidadas en España. Un muestrario de obras de autores del siglo de oro, conferencias, exposiciones y un curso de teatro clásico.

Dentro de la localidad puede visitar:

El Parque Temático del Mudéjar de Castilla y León es un mundo en miniatura, un espacio que acerca a nuestras manos los edificios mudéjares más representativos de la comunidad, un espléndido jardín botánico, y un lugar donde recordar las antiguas máquinas del ferrocarril, a través de circuitos en miniatura.





Los barrios judíos más bonitos de España

Toledo-sinagoga

La historia de los judíos en España no solo se aprende en los libros, mucho mejor es seguir sus huellas en las intrincadas callejuelas, plazas y rincones de esos barrios que todavía evocan aquellos tiempos y relatan cómo fueron y cómo vivieron sus miembros en esas ciudades. Salimos en busca del legado sefardí.

Sevilla-judería

SEVILLA Una muralla rodeaba la judería sevillana, que se extendía por el barrio de Santa Cruz y San Bartolomé, cuyos restos son visibles aún. El Centro de Interpretación Judería, en la calle Ximenez Enciso, es un buen punto de partida para seguir el rastro de esta comunidad por la capital sevillana, que pasa por la iglesia de Santa María la Blanca, construida sobre una antigua sinagoga; la calle Levías, en la que se encontraba la casa-palacio del judío Samuel Leví, tesorero del rey; el templo de San Bartolomé; el convento de Madre de Dios, la catedral o la plaza de Santa Cruz, en la que también se encontraba otra de las sinagogas de la ciudad, luego convertida en la parroquia de Santa Cruz.

Besalu

BESALÚ Durante más de 500 años los judíos habitaron el barrio medieval que queda al lado del río Fluixà y hoy su memoria la podemos rastrear recorriendo las callejuelas y plazas de este bonito pueblo medieval de La Garrotxa. Tomando como punto de partida el icónico puente de piedra que salva las aguas del río y da acceso a la villa, iremos descubriendo el miqvé, uno de los pocos baños judíos de purificación que se

conservan, auténtico tesoro del siglo XII; la antigua muralla; la Curia real, habitada por una importante familia judía, o los restos de la sinagoga. Todo ello en un laberinto medieval de trazado irregular, con arcos, escaleras, casas de piedra y plazas que guardan el encanto de aquel tiempo en el que esta plaza fuerte fue cabeza de un condado próspero y poderoso. Pueblos medievales para hacer un viaje en el tiempo

Cáceres-barrio-judío

CÁCERES Al sureste de la antigua ciudad amurallada se esconde la judería de Cáceres, uno de los rincones más especiales y menos conocidos de la ciudad. En realidad, son dos: el conocido como barrio de San Antonio de las Quebradas y la judería nueva, a espaldas de la plaza Mayor. Ambos con cuevas y angostas callejas, como el calleón de Don Álvaro o la calle de la Cruz (antiguamente llamada de la Judería), a las que se asoman pequeñas casas de fachadas blanqueadas y grandes chimeneas de ladrillo, otras más monumentales que le dan contraste, balcones, pequeños jardines. La antigua sinagoga (ermita de San Antonio) fue el verdadero núcleo del barrio sefardí, que tras su abandono luego pasó al palacio del Marqués de la Isla. El Olivar de la Judería y el baluarte de los Pozos son otros rincones llenos de encanto que aún guardan recuerdos del paso por Cáceres del pueblo sefardí.

Cadaques-barrio-judío

CADAQUÉS En la Costa Brava, Cadaqués es un pueblo de postal donde saben de arte y buen gusto. No hay más que derrochan las laberínticas calles del blanquísimo caserío de este encantador pueblo de la Costa Brava que, a lo largo de un paseo, permite admirar vestigios de su antigua muralla, sí, pero también de su judería, con restos de la sinagoga que desapareció en el siglo XV y el rastell, un pavimento hecho a mano con piedras extraídas de la orilla del mar que han sido modeladas por el vaivén de las olas. El caserío se abre a su bahía que, con la iglesia de Santa María despuntando como un imponente bastión defensivo, ofrece la imagen más conocida de Cadaqués.

Girona-judería

GIRONA El laberinto de estrechos callejones y de patios de aire medieval, las empinadas escaleras que salvar los diferentes niveles o el encanto de las tiendas del barri vell hacen de la judería de Girona un espacio fascinante que sigue manteniendo ese misterio cabalístico de otros tiempos. La Força es la calle mayor del barrio judío, uno de los mejor conservados del mundo, y a ella se abre el Museo de Historia de los Judíos, instalado sobre la que fuera última sinagoga. El paseo puede acabar recorriendo las calles de Sant Llorenç o de Manuel Cúndaro y así saborear al máximo el call judío.

Cordoba-juderia

CÓRDOBA La calle Judíos transcurre en paralelo a la muralla y es el eje principal de la judería cordobesa, de inequívoco sabor por su estrechez y el encalado de sus casas. A ella se abren la sinagoga, la casa de Sefarad, el zoco y la plaza de Tiberíades, núcleo esencial de un recorrido por los rincones que guardan intacta la memoria medieval de la ciudad de las tres culturas. El mismo lugar donde nació un personaje de proyección universal como Maimónides y brillaron algunos de los judíos más ilustres de su tiempo.

Hervas-Caceres-juderia

HERVÁS Caminar por el barrio judío de Hervás, rodeado de huertas, higueras y castaños, es seguir evocando el sabor y el aroma de aquel tiempo de convivencia entre diferentes culturas y religiones. Un excelente punto de partida para iniciar una ruta por sus estrechas y zigzagueantes calles de impronta medieval, en las que se levantan casas de arquitectura típica de adobe y entramados de madera de castaño y edificios como la Cofradía y la antigua sinagoga, es la porticada plaza de la Corredera. Pero para tener una visión de conjunto, ningún lugar mejor que la iglesia de Santa María. De eje principal hace la calle Abajo, que desemboca en el puente medieval de la Fuente Chiquita, sobre las aguas del río Ambroz, otro de los símbolos del pasado judío de esta localidad cacereña. Un paseo por los pueblos extremeños más encantadores

Toledo-judería

TOLEDO La aljama de la capital de Sefarad fue durante buena parte de la Edad Media la gran judería de Castilla. Por su población, su pujanza económica, pero sobre todo por el prestigio de las grandes eminencias que aquí nacieron o se dieron cita. Un intrincado laberinto dividido en varios barrios que hoy nos permite entender cómo vivieron los judíos toledanos al menos durante 11 siglos. Las dos grandes sinagogas que permanecen en pie de la decena que llegó a tener, la del Tránsito –que acoge el Museo Sefardí– y la de Santa María la Blanca, son el núcleo esencial del recorrido por esta verdadera ciudad dentro de una ciudad, que ocupa el diez por ciento de la zona amurallada. Desde la plaza de San Román a la Puerta del Cambrón y siguiendo la calle Ángel, antigua calle mayor, iremos descubriendo la casa palacio de Samuel Ha-Levi, el Arquillo del Judío o la monumental San Juan de los Reyes.

Plasencia

PLASENCIA Seguir la huella judía por esta ciudad extremeña es descubrir, a cada paso, una buena parte de su riqueza monumental, desde la plaza Mayor hasta las puertas de Trujillo y Berrozana. Tuvo dos juderías –la antigua, de la Mota; y la nueva, cada una con su sinagoga, ubicadas bajo el convento de Santo Domingo, hoy Parador, y el exquisito hotel Palacio Carvajal Girón. Caminando por las calles de

trazado serpenteante observamos placas en el suelo que recuerdan dónde vivían familias judías, con los nombres de sus antiguos moradores. Y hasta un restaurante, Casa Juan, que propone un delicioso menú de cocina sefardí. Pero, sin duda, la joya, es el cementerio judío, al otro lado de las murallas, el lugar donde descansa los miembros de una comunidad que vivió durante tres siglos en esta ciudad y dejó en ella una huella imborrable. Rincones de Extremadura para volver una y mil veces

Ribadavia

RIBADAVIA El barrio judío de esta localidad ourensana creció alrededor de la Porta Nova de la muralla, convirtiéndose muy pronto en la más poblada aljama de Galicia. Gracias a que muchos de sus habitantes se resistieron a la expulsión de finales del siglo XV ha mantenido casi intacta su fisionomía medieval. A sus largas y estrechas rúas se asoman un sinfín de casas de granito con sus bodegas y los típicos rellanos y voladizos que protegían las tiendas y talleres de los artesanos judíos. De vez en cuando se abre una plaza más amplia con pórticos y suelos enlosados como la de la Magdalena, en la que todavía se alza el edificio que albergó la sinagoga de la localidad. Imprescindible resulta una visita a La Casa de la inquisición, y al Museo Sefardí, ubicado en el pazo de los Condes de Ribadavia. También en A Tafona da Herminia, un horno especializado en dulcería sefardí que es toda una institución.

Segovia-judería

SEGOVIA El paseo que bordea la muralla por el sur, con vistas a la sierra de Guadarrama, conocido como el Salón de Isabel II, da acceso, por el postigo del Sol, al barrio judío segoviano. La que fue sinagoga mayor es hoy iglesia del Corpus Christi; y la casa del rico hebreo Abraham Seneor, Centro Didáctico de la Judería. Como colofón a la ruta, en el restaurante El Fogón Sefardí (lacasamudejar.com) se puede degustar la exquisita gastronomía sefardí.

Tui-judería

TUI La comunidad judía dejó en esta ciudad gallega una valiosa herencia cultural y un importante patrimonio, en el que destaca la menorá del claustro catedralicio, testigo de la relación que existía entre la comunidad judía y la cristiana, la casa de Salomón, situada en la calle Canicouva; y los Sambenitos, encontrados hace años en el archivo de la catedral y ahora en el Museo Diocesano. Pero hay muchos otros, desde la existencia de una sinagoga junto a la muralla medieval, el cementerio junto al arrabal, la torre do Xudeu o la casa de Moisés.





Alba y Aliste

400 MILLONES DE AÑOS EN DOS COMARCAS

Hace casi 500 millones de años, las comarcas de Alba y Aliste se encontraban sumergidas. Así lo confirman cientos de pistas que han quedado preservadas hasta nuestros días, resistiendo al paso de dos orogénias creadoras del peculiar relieve de la Sierra de la Culebra y el valle del Esla.

La orogénia hercínica/varisca afectó de manera muy intensa a los sedimentos y conformó una unidad de relevancia nacional conocida como el Sinclinatorio de Alcañices, que plegó toneladas de sedimentos, transformando su estructura física y química.

Su posición geológica en el borde central de la orogénia varisca/hercínica hizo que los sucesivos episodios extensionales y compresivos unieran rocas ígneas y sedimentarias para conformar un complejo sistema de venas enriquecidas en minerales que a posteriori serían usadas por los humanos para explotarlos en las minas.

Las comarcas de Alba y Aliste delimitan pues, una de las áreas de mayor interés geológico de la provincia.



Nuestros Pueblos

Lubián

En la Edad Media, con el avance de la Reconquista, Lubián quedó integrado en el Reino de León, adscripción que mantuvo posteriormente, hecho por el cual, durante la Edad Moderna, la documentación recoge explícitamente la pertenencia de Lubián al Adelantamiento del Reino de León.

Existe la teoría, sobre la base de la tradición oral local, de que Lubián pudo pertenecer a la Orden del Temple durante época medieval, si bien la falta de documentos no permite hacer ninguna afirmación concluyente al respecto.

Ya en la Edad Contemporánea, al crearse en 1833 las actuales provincias, Lubián quedó integrado en la provincia de Zamora, dentro ésta de la Región Leonesa.

Santuario de la Virgen de la Tuiza. Declarado Bien de Interés Cultural, conserva en su interior la Virgen de las Nieves, patrona de la Alta Sanabria.

Castro de As Muradellas. Se trata de un antiguo castro astur que data del siglo III a. C. Está declarado Bien de Interés Cultural.

Iglesia de San Mamés. Construida en estilo barroco tardío.

Arquitectura tradicional. Sus viviendas se suelen organizar siguiendo el esquema de cuadra (corte) en planta baja y vivienda en la superior, a la que se accede mediante una escalera exterior que desemboca en un corredor de madera, elementos destacados de la arquitectura sanabresa. Los muros se construyen con mampuesto de granito, mientras que la estructura de forjados y cubierta se realiza con madera de roble. El interior de la vivienda suele limitarse a varios dormitorios y una cocina alrededor de la cual se organiza la vida.

Cortello dos Lobos. Es un antiguo y peculiar recinto realizado con arquitectura tradicional como trampa para la caza de lobos.

Entre las principales fiestas de esta localidad, destacan:

Virgen de la Tuiza, el 5 de agosto.

Fiesta local, los días 8 y 9 de septiembre.

Romería de la Tuiza, el último fin de semana de septiembre.

En Lubián también se organizan otros actos como el de folk-rock Nas Portelas y el de bandas de música tradicional.





A la venta una Honda NR 750 única en el mundo

Cada marca y fabricante tiene uno o dos modelos icónicos con los que sueñan todos sus fans. Ducati, por ejemplo, tiene a la 916 como su superbike más deseada incluso ahora que han pasado casi 30 años desde su lanzamiento. Las pocas Kawasaki ZXR750 que se conservan a día de hoy en buen estado valen el doble o incluso el triple que hace sólo unos años en el mercado de segunda mano, e incluso deportivas lanzadas casi en la frontera del año 2000 como las primeras Yamaha YZF-R1 están empezando a cotizarse cada día más.

En el caso de Honda, la NR 750 es, posiblemente, una de esas motos que jamás serán olvidadas y que hoy, cuando falta un año para cumplir 30 primaveras desde su lanzamiento en 1992, sólo está al alcance de gente con bolsillos muy holgados y coleccionistas dispuestos a invertir en ella grandes cantidades de dinero.

Este mito de dos ruedas deriva de la NR750 de competición con la que Malcolm Campbell, Gilbert Roy y Ken Nemoto compitieron en las 24 Horas de Le Mans de 1987, una superbike fabricada a partir de la NR500 del mundial de motociclismo, la primera motocicleta de la historia que montó pistones ovalados siguiendo la construcción de los motores de los aviones de la Segunda Guerra Mundial.

Esta solución permitió a los ingenieros de Honda poner en pista un motor V8 que igualaba las prestaciones de los motores 2T de 500 cc. Cada cilindro tenía ocho válvulas, cuatro de admisión y cuatro de escape, lo que le daba al V4 un total de 32

válvulas, y gracias al uso de estos pistones de forma ovalada, cada cilindro podía acoger hasta ocho válvulas y aumentar sus detonaciones internas.

En 1992, Honda trasladó toda la experiencia adquirida en su NR 500 y NR 750 de competición a la calle, lanzando una edición limitada de la NR 750 de producción de la que sólo se fabricaron un total de 322 unidades, todas de color rojo y equipadas con una parte ciclo y unos materiales difíciles de ver en aquel momento: carenado de plástico ABS y fibra de carbono, instrumentación digital -la cúpula era tintada para ofrecer sombra y facilitar su lectura-, basculante monobrazo, mucho magnesio y titanio, un motor que giraba más allá de las 15.000 rpm. para entregar 125 cv... en definitiva, una joya de la automoción que salió a la venta por 42.000 euros, es decir, multiplicaba por cuatro el precio de las superbikes de calle del momento.

Hoy en día es muy difícil conseguir una unidad de la NR 750 en el mercado de segunda mano, tanto por disponibilidad como por precio. Las pocas unidades que salen a la venta lo hacen a precios superiores a los 60.000 euros, y además 'vuelan' a las pocas horas o días de salir el anuncio.

Durante este arranque de 2021 nos ha llamado la atención la aparición de un anuncio de una NR 750 que su dueño compró en 1992. Se trata de la segunda unidad que llegó a Francia, y ahora está disponible para su compra con sólo 8.000 kilómetros en su marcador y en estado de estricta serie a excepción de un llamativo detalle: su propietario decidió pintarla por completo de negro para darle un toque diferente y elegante.

La moto se encuentra a la venta en el portal Classic-Motorbikes.com, y está ubicada en París.

¿Su precio? Se desconoce.



lavacoches
autospa®

TAPICERIAS

NUEVAS INSTALACIONES



Telf.: **980 513 842**

690 671 655

635 538 213

El Lada Niva 2024 se venderá en España

Dentro del plan estratégico del Grupo Renault hasta 2025 se incluye a la marca AVTOVAZ, cuyo principal activo es la marca Lada. Este fabricante lidera el mercado ruso con más del 20% de participación de mercado, siendo los modelos Granta y Vesta los que ocupan el primer y segundo lugar en el ranking de coches más vendidos en Rusia. Dentro de sus planes de futuro está el Lada Niva 2024, un modelo que se venderá en España.

Dacia Bigster, así será la versión definitiva de producción

AVTOVAZ se beneficiará de las fuertes sinergias con el grupo francés. La gama de productos Lada como Dacia se basarán en una plataforma CMF-B flexible y muy económica en cuanto a costes. Juntas, las marcas producirán más de un millón de coches basados en esta arquitectura, pasando de cuatro plataformas a una, y de 18 tipos de carrocería a 11. Así, el Grupo Renault tiene el objetivo de liberar todo el potencial de Lada y Dacia, convirtiéndolas en marcas internacionales de pleno derecho.

El Lada Niva 2024 se venderá en España

De cara al futuro, AVTOVAZ está reforzando el plan de productos de Lada con cuatro modelos completamente nuevos que se comercializarán en 2025, incluida una generación completamente nueva del Niva, que aterrizará en 2024. A éste también se le sumará un nuevo vehículo de segmento C-SUV un año más tarde.

La compañía ya está implementando su nuevo y ambicioso Plan de Producto. Este año, el Lada 4x4, que cumple 45 años de producción en serie, recuperó su nombre original y ahora se denomina Lada Niva Legend. A principios de 2021, Lada comenzará a vender el recién presentado Niva Travel.

También se ha comenzado a trabajar en la futura nueva generación del icónico Niva. Se ofrecerá en dos tamaños, compacto y mediano, y estará basado en la misma plataforma CMF-B que otros modelos del Grupo Renault. Además, este producto tendrá un espacio más allá del mercado ruso, como siempre lo ha tenido, lo que significa que llegará a Europa y al mercado español. A parte de la renovación completa de la gama principal, el relanzamiento del Lada Niva 2024 permitirá el reposicionamiento completo de Lada como marca.



La Bocca Di Bacco

Restaurante Italiano

Calle Aire, 5 - Zamora
980 049 448 - 662 558 043



Cómo aislar la caja de la persiana

¿Te entra aire por la caja de la persiana? No te pierdas este trabajo de Bricomanía sobre cómo aislarla y evitar que entre frío.

La caja donde se enrolla la persiana es otro punto de fuga de calor. Para evitar esa pérdida, vamos a aislar la caja de la persiana utilizando un material de aluminio ligero, versátil y resistente.

Lo primero que tendremos que hacer es bajar la persiana con cuidado y soltar la tapa.

Presentamos el aislante en la caja, calculamos la medida que necesitamos y cortamos la pieza con la ayuda de unas tijeras.

Vamos ahora con la instalación. Es importante limpiar bien la superficie sobre la que vamos a pegar el aislante para que el adhesivo agarre bien.

Retiramos el papel protector y colocamos el aislante en la parte interior de la caja. Comenzamos por la parte superior y seguimos con la inferior.

Este aislante está formado por dos láminas de aluminio, unidas entre sí por una cámara de aire de 5 mm, consiguiendo una gran capacidad de aislamiento térmico.

Finalmente, ponemos de nuevo la tapa en su posición.

Gracias a este material evitaremos la entrada de frío y aire en nuestro hogar, reduciendo considerablemente la factura de la calefacción.

[VER VIDEO](#)





Carillas estofadas con alubias

Ingredientes (6 personas):

300 g de carillas

1 cebolleta

1 pimiento verde

1 pimiento rojo

1 zanahoria

1 puerro

2 dientes de ajo

150 ml de tomate natural triturado

100 g de chorizo

Aceite de oliva virgen extra

Sal

Pimentón

1 hoja de laurel

Perejil

Elaboración:

Pon las carillas a remojo desde la noche anterior. Pon abundante agua a calentar en una cazuela. Agrega las carillas escurridas, la hoja de laurel y una pizca de sal.

Cuécelas a fuego suave-medio durante 1 hora.

Pon a calentar un chorrito de aceite en una cazuela. Pela los dientes de ajo, córtalos en dados y ponlos a rehogar. Pica la cebolleta y el puerro (limpio) en daditos e incorpóralos. Pela la zanahoria, córtala de la misma manera y añádela. Retira el tallo y las semillas de los pimientos, pela, pícalos en daditos y agrégalos. Sazona y cocina las verduras durante 20 minutos hasta que se ablanden y se doren (a tu gusto).

Retira la piel del chorizo, córtalo en rodajas, añade y rehógalo brevemente. Incorpora el pimentón, el tomate, las carillas (escurridas) y un poco del agua de su cocción. Cocínalas a fuego suave durante 10 minutos.

Sirve las carillas y decora los platos con unas hojas de perejil.

Consejo:

En el caso de que cocinéis las carillas en la olla, el tiempo de cocción se reducirá considerablemente: con 12-15 minutos será suficiente.

Txipirones (calamares) rellenos en su tinta

Ingredientes (4 personas):

16-20 calamares (pequeños)

4 cebollas

100 g de jamón serrano

2 huevos cocidos

6 dientes de ajo

1 pimiento verde

200 ml de salsa de tomate

200 g de arroz

Aceite de oliva virgen extra

Sal

Perejil

Elaboración:

Limpia bien los calamares y reserva por separado los cuerpos, los tentáculos y las aletas, y las tintas con 150 ml de agua.

Para el relleno, calienta una sartén con un chorrito de aceite. Pela 2 dientes de ajo y 2 cebollas, córtalos en dados y agrégalos a la sartén. Rehoga las verduras durante 15 minutos a fuego suave hasta que queden doradas y blandas. Pica el jamón y añádelo a la sartén. Incorpora los tentáculos y las aletas de los calamares. Cocina todo durante 6-8 minutos. Pica los huevos cocidos en daditos e incorpóralos. Agrega también un poco de perejil picado, mezcla bien, pasa el relleno a una fuente y espera a que se enfríe.

Para la salsa, calienta un poco de aceite en una cazuela grande. Pela las otras 2 cebollas, córtalas en dados y añádelas a la cazuela. Retira el tallo y las semillas del pimiento, córtalo de la misma manera y agrégalo. Pela 2 dientes de ajo, córtalos en dados e incorpóralos. Sazona y rehoga las hortalizas durante 10-12 minutos. Vierte la salsa de tomate. Pasa las tintas con su agua a un vaso de batidora y tritúralas con una batidora eléctrica. Vierte el triturado (tinta+agua) a la cazuela y cocina la salsa durante 20 minutos. Tritura (si hiciera falta, cuélala) y resérvala.

Con ayuda de una cucharilla de postre, rellena los calamares (no demasiado), ciérralos con un palillo y colócalos en una tartera (cazuela amplia y baja). Vierte la salsa por encima, tapa la cazuela y cocínalos a fuego suave-medio durante 20 minutos.

Pela los otros 2 dientes de ajo, dóralos en una cazuela con un chorrito de aceite. Agrega el arroz, rehoga, cúbrelo con agua (el doble y un poco más que de arroz), sazona y cocínalo durante 20 minutos. Sirve en cada plato 4 txipirones y una porción de arroz. Decora los platos con unas hojas de perejil.

Consejo:

Para acelerar el proceso podéis cocinar los txipirones rellenos en la olla rápida.



Cómo hacer donuts caseros esponjosos (sin molde)

Cómo hacer la masa de los donuts

Ingredientes (para 15 donuts aprox.):

500 gr de harina de fuerza

25 gramos de levadura fresca de panadería (o 10 gr de levadura seca de panadería)

150 ml de leche

100 ml de agua templada

50 gr de mantequilla

75 gramos de azúcar

1 pizca de sal

1 huevo

1 cucharadita de esencia de vainilla

Elaboración de la masa de donut:

1. Disuelve la levadura en un vaso con agua templada y leche. Simplemente, mezcla hasta que se disuelva, se volverá una pasta densa.

2. En un bol mezcla los ingredientes. Primero añade los ingredientes secos: la harina, el azúcar y la sal. Después añade la mantequilla a temperatura ambiente, el huevo y la esencia de vainilla. Mezcla

Incorpora la levadura fermentada, añade la leche y mezcla.

Amasa suavemente hasta conseguir una masa elástica que no se pegue. Si se pega puedes añadir un poquito más de harina, lo justo para que la masa se desprenda del bol.

Forma una bola con la masa sobre una superficie enharinada. Ponla en un bol y tapa con film transparente, y deja reposar en un sitio cálido hasta que duplique el tamaño. Otra opción para acelerar este proceso es introducir la masa en el horno a 50°C durante media hora.

Cuando haya duplicado su tamaño, estira la masa con ayuda de un rodillo dándole un grosor de unos 1,5 cm.

Para darle la forma de donut corta círculos de masa con ayuda de un molde cilíndrico o un cortapastas. El agujero típico del donut se puede hacer con un tapón o la boca de una botella.

Coloca los círculos de masa en una bandeja, cubre con film transparente y deja levar, hasta que se hinchen y doblen su volumen.

Cómo hacer los donuts: fritos o al horno

1. Donuts caseros fritos

La opción más común es freír los donuts. Para ello, puedes usar una freidora (a temperatura de 175°C) o freírlos en un cazo hondo con abundante aceite de girasol caliente. Añade los donuts levados con cuidado y retíralos cuando estén doraditos claros, sin tostar. Para quitar el exceso de grasa retíralos a una fuente con papel absorbente y deja enfriar. ¡Ya están listos los donuts! Podéis añadir el glaseado que más os guste.

2. Donuts caseros al horno

La otra opción, más ligera y saludable, es hacer los donuts caseros al horno. Coloca los donuts levados en una bandeja cubierta con papel de horno e introduce en el horno precalentado a 180°C durante unos 15 minutos, hasta que estén ligeramente dorados. Saca del horno, deja enfriar y añade el glaseado o cobertura que más te guste.

Consejo:

Si quieres congelar los donuts, mételos en el congelador justo después de enfriarse para que no se queden secos. Al descongelar, ¡quedarán perfectos!

Glaseados, coberturas y toppings

¿Cuáles son tus donuts favoritos? ¡Puedes hacer diferentes versiones! Solo tienes que fundirlos en glaseados de azúcar, coberturas de chocolate o almíbar de frutas y decorar con toppings para hacerlos absolutamente irresistibles. ¡Para todos los gustos!

El glaseado de azúcar de los donuts clásicos se hace mezclando azúcar glas con un poco de agua.

Truco: Puedes darle color y sabor al almíbar añadiendo un poco de mermelada de frutas

Para la cobertura de chocolate solo tienes que fundir chocolate (negro, con leche o blanco) en un cazo con un poco de mantequilla y untar o undir el donut en él.

Truco: Puedes darle color a las coberturas con colorantes alimentarios.

¡Los toppings son el toque final! Puedes decorar los donuts con deliciosas virutas de chocolate o dibujar líneas de glaseado.

GASTROMODA

TIPOS DE CORTE SEGÚN EL QUESO



1

Curados

En cuña y triangular
(de 1 a 4 mm)
¡la forma más
tradicional de corte!



2

Semiduros y semicurados

En cuña o en barritas con
un grosor de 5 a 10 mm,
potenciando así su sabor.



3

Blandos o muy cremosos

En lonchas pequeñas con
un grosor mínimo de 5 mm

¡Consejo! Para favorecer su
corte, introduce la hoja del cuchillo
en agua caliente o emplea una lira
de corte.



4

Con corteza enmohecida

Igual que los blandos,
en lonchas y
manteniendo su corteza.



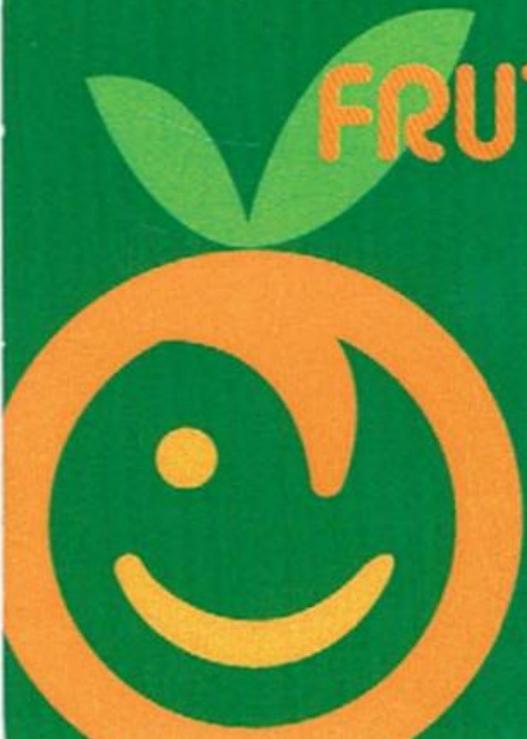
5

Cremas de queso o untables

Sírvelas en pieza
completa,
acompañadas de pan
para untar.



CASTILLA Y LEÓN



FRUTAS TESA

C/ JUAN II, 13
49011 ZAMORA

TFNO. 980 52 28 67
MOVIL. 649 74 50 59

**frutas
tesa**
calidad en su mesa

frutastesa@hotmail.com



Zamora Spirit

Pon Aquí
Tu Publicidad

publicidadzamoraspirit@gmail.com



Agenda

Zamora

Museos de Zamora

MUSEO DE ZAMORA

Plaza de Santa Lucía, 2 Tlfn: 980 516 150

De Julio a Septiembre

- De Martes a Sábados: 10-14 h y 17-20 h - Lunes: cerrado - Domingos y festivos: 10-14 h

De Octubre a Junio

- De Martes a Sábados: 10-14 h y 16-19 h - Lunes: cerrado - Domingos y festivos: 10-14 h

Observaciones

- Entrada General: 1,20€ - Sábados y Domingos: entrada gratuita - Grupos concertados: entrada gratuita

MUSEO DE BALTASAR LOBO

Casa de los Gigantes (Plaza de la Catedral)

- De Martes a Domingos: 10-14 h y 18-21 h - Lunes: cerrado

Observaciones

- Entrada Libre

MUSEO ETNOGRÁFICO DE CASTILLA Y LEÓN

C/ Sacramento (Plaza de Viriato) Tlfn: 980 531 708 Horario de verano

- De Martes a Domingos: 10-14 h y 17-20 h - Lunes: cerrado

Horario de invierno

- De Martes a Domingos: 10-14 h y 17-20 h - Lunes: cerrado

Observaciones

- Entrada General: 3€ - Entrada Reducida: 1€ (Grupos, pensionistas y estudiantes) -

Entrada Gratuita: domingos por la tarde y de martes a jueves de 19 a 20 h

MUSEO DE SEMANA SANTA

Plaza Santa María La Nueva, s/n Tlfn: 980 532 295 Horario de verano

- De Martes a Sábados: 10-14 h y 17-20 h - Lunes: cerrado - Domingos y festivos: sólo de mañanas

Horario de invierno

- De Martes a Sábados: 10-14 h y 17-20 h - Lunes: cerrado - Domingos y festivos: sólo de mañanas

Observaciones

- Entrada General: 4€ - Entrada Reducida: 2€ (solamente para grupos) - Tasa para grabar: 1€

MUSEO DIOCESANO (ENTRADA CONJUNTA CON LA CATEDRAL Y EL MUSEO CATEDRALICIO)

Iglesia de Santo Tomás Horario de apertura

- De Lunes a Sábado: 10-14 h y 17-20 h - Domingos y festivos: 10-14 h

Observaciones

- Entrada General (conjunta con la Catedral y el Museo Catedralicio): 5€ - Sólo

exposición temporal: 1€ - Grupos (+ de 20 personas), jubilados y estudiantes: 3€ -

Entrada gratuita: lunes de 17 a 20 h y parados

Monumentos de Zamora

1º GRUPO: SAN JUAN, SANTIAGO DEL BURGO, SAN ANDRÉS Y SAN ILDEFONSO

Del 9 de Enero al 31 de Marzo

- Martes a Sábados: 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:00 h

- Domingos: 10:00 a 14:00 h

- Lunes cerrado. Del 1 de Abril al 30 de Septiembre

- Martes a Sábados: 10:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:00 h

- Domingos: 10:00 a 14:00 h

- Lunes cerrado.

Del 1 de Octubre al 22 de Diciembre

- Martes a Sábados: 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:00 h

- Domingos: 10:00 a 14:00 h

- Lunes cerrado.

Observaciones

- Entrada gratuita

2º GRUPO: SANTA MARÍA LA NUEVA, SAN CIPRIANO Y LA MAGDALENA

Del 9 de Enero al 31 de Marzo

- De 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:00 h

- Domingos: 10:00 a 14:00 h

- Martes cerrado. Del 1 de Abril al 30 de Septiembre

- De 10:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:00 h

- Domingos: 10:00 a 14:00 h

- Martes cerrado.

Del 1 de Octubre al 22 de Diciembre

- De 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:00 h

- Domingos: 10:00 a 14:00 h

- Martes cerrado.

Observaciones

- Entrada gratuita



3º GRUPO: SAN CLAUDIO DE OLIVARES, SANTIAGO DE LOS CABALLEROS, SANTA MARÍA DE LA HORTA Y SAN ISIDORO

Del 9 de Enero al 27 de Marzo

- Viernes y Sábados: 10:30 a 13:30 y 17:00 a 19:00 h
- Domingos: 10:30 a 13:30 h - Del 21 al 24 de marzo: 10:30-13:30 y 17-19 h

Del 1 de Abril al 30 de Junio

- Viernes y Sábados: 10:30 a 13:30 y 18:00 a 20:00 h
- Domingos: 10:30 a 13:30 h

Del 1 de Julio al 30 de Septiembre

- De 10:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:00 h
- Domingos: 10:00 a 14:00 h
- San Claudio de Olivares y Santa María de la Horta: lunes cerrado.
- Santiago de los Caballeros y San Isidoro: martes cerrado. Del 1 de Octubre al 22 de Diciembre
- Viernes y Sábados: 10:30 a 13:30 y 17:00 a 19:00 h
- Domingos: 10:30 a 13:30 h

CATEDRAL Y MUSEO CATEDRALICIO (ENTRADA CONJUNTA CON EL MUSEO DIOCESANO)

Del 1 de Octubre al 31 de Marzo -Todos los días de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:00 horas. Del 1 al 30 de Abril

- Todos los días de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas.

Del 1 de Mayo al 30 de Septiembre

- Todos los días de 10:00 a 20:00 horas.

Observaciones

- Entrada General (conjunta con el Museo Diocesano): 5€ - Entrada Reducida (conjunta con el Museo Diocesano): 3€ - Entrada gratuita: lunes por la tarde (excepto en puentes y festivos), menores de 12 años y "Amigos de la Catedral".

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS CIUDADES MEDIEVALES

- Martes a Domingos: 10-14 h y 18-21 h. - Lunes: cerrado

Observaciones

- Entrada gratuita - No se permite el acceso 20 minutos antes del cierre

ACEÑAS DE OLIVARES

- Martes a Domingos: 10-14 h y 19-22 h. - Lunes: cerrado

Observaciones

- Entrada gratuita - No se permite el acceso 20 minutos antes del cierre

CASTILLO

- Martes a Domingos: 10-14 h y 19-22 h. - Lunes: cerrado

Observaciones

- Entrada gratuita - No se permite el acceso 20 minutos antes del cierre



Provincia

Monumentos de Puebla de Sanabria

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL AZOGUE

- Del 19 de Marzo, abril, mayo, junio, octubre, noviembre y hasta el 10 de diciembre: viernes de 12 a 14 y de 16 a 18 horas, sábados y domingos de 11 a 14 y de 16 a 19 horas. - Julio, agosto y septiembre: martes a domingos de 11 a 14 y de 17 a 20 horas. Lunes cerrado.

CASTILLO / OFICINA DE TURISMO

Todos los días de 11 a 14 y de 17 a 22 horas.

MUSEO DE GIGANTES Y CABEZUDOS

De martes a domingo de 12 a 14 y de 19:30 a 21 horas. Lunes cerrado.

ESCUELA MICOLÓGICA DE UNGILDE

De martes a viernes de 17 a 19 horas, sábados y domingos de 11 a 14 y de 17 a 19 horas, festivos de 11 a 14 horas. Lunes cerrado.

ERMITA DE SAN CAYETANO

Visitas desde el Castillo (Oficina de Turismo) bajo demanda.

Monumentos de San Martín de Castañeda

IGLESIA

- Marzo: días 24, 25 y 26 de 11 a 14 y de 16:30 a 19:30 horas, mientras que el día 27 abrirá solamente de 11 a 14 horas. - Mayo, junio, septiembre, octubre y noviembre: viernes de 16:30 a 19:30 horas, sábados de 11 a 14 y de 16:30 a 19:30 horas y domingos de 11 a 14 horas. - Julio-Agosto: de martes a domingos de 11 a 14 y de 16:30 a 19:30 horas. Lunes cerrado. - Diciembre: abre los días 2, 3, 4, 6 y 8: viernes de 16:30 a 19:30 horas, sábado, domingo y días 6 y 8 de 11 a 14 y de 16:30 a 19:30 horas. Observaciones - Entrada GRATUITA

Monumentos de Robledo

CENTRO DEL LOBO IBÉRICO DE CASTILLA Y LEÓN

De martes a domingo de 10 a 14 y de 17 a 21 horas. Abierto el lunes 15 de agosto. Visitas mediante cita previa (grupo mínimo de 15 personas). Tfno. 980 567 638 E-mail: entrodellobo@patrimonionatural.org Observaciones - Entrada General: 5€ - Entrada Reducida: 3€

Monumentos de Tábara

IGLESIA DE SANTA MARÍA (CERRADA DEL 28 DE JUNIO AL 6 DE JULIO)

- De martes a sábado de 12:00 a 14:00 horas. Concertar visitas en el teléfono 603 567 153



Monumentos de Carbajales de Alba

MUSEO DEL TRAJE CARBAJALINO

Para concertar visitas contactar previamente en los teléfonos 692 218 141 - 680 846 406 o en el siguiente correo electrónico: amigos@museodeltrajecarbalino.es

Monumentos de El Campillo

IGLESIA DE SAN PEDRO DE LA NAVE

Febrero, octubre, noviembre y hasta el 11 de diciembre Viernes y sábados de 10:00 a 13:30 y de 16:30 a 18:30 horas. Domingos de 10:00 a 13:30 horas. De marzo a septiembre

Martes a domingos de 10:30 a 13:30 y de 17 a 20 horas. Lunes cerrado. - Concertar visitas en el teléfono 675 869 844

Monumentos de La Hiniesta

IGLESIA DE SANTA MARÍA LA REAL

Observaciones - Teléfono: 980 552 092 (Donativo)

Monumentos de Arcenillas

IGLESIA PARROQUIAL

Observaciones - Teléfono: 980 533 176 - 626 728 880 (Donativo)

Monumentos de Pereruela de Sayago

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL BARRO

Del 15 de junio al 30 de septiembre: de miércoles a domingo de 11 a 14 y de 17 a 20 horas. Domingos de 11 a 14 horas. Para concertar visitas: - Teléfono: 980 551 003 - E-mail: cib@aytopereruela.com

Monumentos de Fermoselle

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

- Marzo, abril, mayo, junio, octubre, noviembre y hasta el 11 de diciembre: viernes y sábados de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 18:30 horas. Domingos de 10:00 a 14:00 horas. - Julio, agosto y septiembre: de martes a domingo de 10:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Lunes cerrado.

Monumentos de Toro

COLEGIATA DE SANTA MARÍA LA MAYOR E IGLESIA DEL SANTO SEPULCRO (SEDES DE LAS EDADES DEL HOMBRE 2016)

Del 27 de abril al 14 de noviembre Colegiata de Santa María la Mayor; de martes a viernes de 10 a 14 y de 16 a 20 horas. Sábados, domingos y festivos de 10 a 20 horas. Iglesia del Santo Sepulcro: de martes a viernes de 10:30 a 14:30 y de 16:30 a 20:30 horas. Sábados, domingos y festivos de 10:30 a 20:30 horas. Observaciones - Entrada General: 4€

IGLESIAS DE SAN LORENZO EL REAL, IGLESIA-MUSEO DE SAN SALVADOR DE LOS CABALLEROS, SAN SEBASTIÁN DE LOS CABALLEROS Y SAN JULIÁN

Del 18 de marzo al 10 de diciembre - De martes a domingo de 10:30 a 14:00 y de 17:00 a 19:30 horas. - Lunes cerrado. Observaciones - Entrada General: 1€ cada una.
- Existe la posibilidad de adquirir un bono de 2,50€ para visitar 3 iglesias.

MONASTERIO DE SANCTI SPIRITUS

Del 26 de marzo al 30 de octubre: visitas guiadas de martes a domingos a las 10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 16:30 y 17:30 horas. Grupos confirmar visita: 980 69 19 47 - 655 57 99 28 Observaciones - Entrada Individual: 4.50€ - Entrada Grupos: 3€

BODEGA HISTÓRICA D.O. TORO

De martes a domingo de 11:00 a 14:30 y de 16:30 a 20:00 horas. Tfno: 677 07 81 22 Observaciones

- Entrada Individual: 2€ - Menores de 16 años gratis

Morales del Toro

MUSEO DEL VINO

Enero-Marzo: de martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas.

Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 horas. Abril-Septiembre: de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas. Domingos y festivos de 11:00 a 15:00 horas. Octubre: de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas. Domingos y festivos de 11:00 a 15:00 horas. Noviembre-Diciembre: de martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas. Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 horas.

Observaciones - Para concertar visita previa: 980 696 763 - Visitas guiadas todos los días a las 11:00, 12:00, 17:00 y 18:00 horas, sujetas a disponibilidad.

Monumentos de Villalonso

CASTILLO DE VILLALONSO

Marzo al 15 de septiembre: sábados de 18:00 a 21:00 horas, domingos de 12:00 a 14:30 horas. 15 de septiembre al 8 de diciembre: domingos y festivos de 12:00 a 14:30 horas. Cualquier día del año concertando cita previa en el 686 474 915.

Observaciones - Entrada General: 2,50€ (Grupos de más de 15 personas:1,50€.

Menores de 12 años y Amigos del Patrimonio:Gratis)

Monumentos de Benavente

IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL AZOGUE E IGLESIA DE SAN JUAN DEL MERCADO

- Del 18 de marzo a mayo: viernes y sábados de 10 a 13 y de 17 a 20 horas.

Domingos de 10 a 13 horas. En Semana Santa también abrirá el jueves 24 de marzo de 10 a 13 y de 17 a 20 horas. - Junio a septiembre: de martes a domingos de 10:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Lunes cerrado. - Octubre hasta el 11 de diciembre: viernes y sábados de 10 a 14 y de 16:30 a 18:30 horas. Domingos de 10 a 14 horas.

MUSEO DE SEMANA SANTA DE BENAVENTE

- Para concertar visitas llamar previamente al teléfono 619 346 469 - Precio: 1,50€

HOSPITAL DE LA PIEDAD

- Claustro de 09:00 a 20:00 horas.

Monumentos de Santa Marta de Tera

IGLESIA DE SANTA MARTA Y MUSEO DEL CAMINO

Del 18 de marzo al 31 de agosto: de martes (solamente por la tarde) a domingo de 09:30 a 13:00 y de 17:15 a 20:00 horas. Lunes cerrado. Del 1 de septiembre al 10 de diciembre: de martes a sábado de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas. Domingos de 10 a 14 horas. Lunes cerrado.

Observaciones - Entrada General: 1€

Monumentos de la Granja de Moreruela

MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE MORERUELA

De abril a septiembre: de miércoles a domingo de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:30 horas. Lunes y martes cerrado. De octubre a marzo: de jueves a domingo y festivos de 10:00 a 13:50 y de 15:30 a 17:30 horas. Lunes, martes y miércoles cerrado.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL CÍSTER DE GRANJA DE MORERUELA (CERRADO DEL 1 AL 16 DE JULIO)

Abril-Junio: abierto miércoles y jueves de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas. Viernes y sábado cerrado. Domingo de 10 a 14 y de 16:30 a 19:30 horas. Lunes y martes cerrado. Julio-Septiembre: abierto de miércoles y jueves de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Domingo de 12:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Octubre: abierto de miércoles a viernes de 10:30 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas, sábados y domingos de 16:00 a 19:00 horas. Lunes y martes cerrado. Noviembre-Marzo: abierto lunes, miércoles y viernes de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas, martes y jueves de 11:00 a 14:00 horas. Sábados y domingos cerrado. Observaciones - Cierra el primer domingo de cada mes.

Monumentos de Molacillos

CISTERNAS ROMANAS

Observaciones - Teléfono: 665 586 381

Ruta Arqueológica por los Valles de Benavente

RUTA ARQUEOLÓGICA POR LOS VALLES DE ZAMORA: VIDRIALES, ÓRBIGO Y ERIA: MORALES DEL REY, ARRABALDE, SANTIBÁÑEZ DE VIDRIALES Y GRANUCILLO DE VIDRIALES

De Enero a Junio y de Septiembre a Diciembre - Sábados, domingos y festivos: 11-14 h y 16-19 h Julio y Agosto

- De jueves a domingos y festivos: 11-14 h y 17-20 h

Manganeses de la Polvorosa

- De martes a viernes de 17 a 19 horas, sábados y domingos de 11:30 a 13:00 horas.

Monumentos de Camarzana de Tera

EXPOSICIÓN VILLA ROMANA

Observaciones - De lunes a viernes de 09:00 a 14:00 horas. - Grupos contactar con el Ayuntamiento (Tfno: 980 64 90 06)

Casas del Parque de la provincia de Zamora

CASA DEL PARQUE DEL LAGO DE SANABRIA Y ALREDEDORES (MONTE GÁNDARA)

Enero Abierto sábados y domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas. La Casa del Parque abrirá todos los días de la semana para grupos con previa reserva. Teléfono: 980 621 872 Febrero Abierto sábados y domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas. La Casa del Parque abrirá todos los días de la semana para grupos con previa reserva. Teléfono: 980 621 872 Marzo Abierto viernes, sábados y domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas. Abierto del 18 al 27 de marzo (Semana Santa). La Casa del Parque abrirá todos los días de la semana para grupos con previa reserva. Teléfono: 980 621 872 Abril-Junio Abierto de jueves a domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas. La Casa del Parque abrirá todos los días de la semana para grupos con previa reserva. Teléfono: 980 621 872 Julio-Agosto Abierto todos los días de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas. Observaciones: - Teléfono: 980 621 872

CASA DEL PARQUE DE SAN MARTÍN DE CASTAÑEDA (LAGO DE SANABRIA)

Enero Abierto sábados y domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas. Abrirá todos los días de la semana para grupos con previa reserva. Teléfono: 980 622 042 Febrero Abierto sábados y domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas. Abrirá todos los días de la semana para grupos con previa reserva. Teléfono: 980 622 042 Marzo Abierto sábados y domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas. Abierto del 18 al 27 de marzo (Semana Santa). Abrirá todos los días de la semana para grupos con previa reserva. Teléfono: 980 622 042 Abril-Junio Abierto sábados y domingos de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas. Abrirá todos los días de la semana para grupos con previa reserva. Teléfono: 980 622 042 Julio-Agosto Abierto todos los días de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas. Observaciones: - Teléfono: 980 622 042

CASA DEL PARQUE DE LAS LAGUNAS DE VILLAFÁFILA "EL PALOMAR" (VILLAFÁFILA)

Octubre-Abril Abierto de jueves a domingo y festivos de 10:30 a 14 y de 16 a 19 horas. Mayo-Septiembre Abierto de viernes a domingo de 11 a 14 y de 16 a 19:30 horas. Grupos organizados, abierto previa reserva cualquier día del año (980 586 046).

CASA DEL PARQUE DE ARRIBES DEL DUERO "CONVENTO DE SAN FRANCISCO" (FERMOSELLE)

Enero Cerrado, excepto para grupos con reserva previa en el 980 614 021. Febrero-15 de Junio Abierto viernes y sábado de 10 a 14 y de 16 a 19 horas, y domingo de 10 a 14 horas. 15 de Junio-Septiembre Abierto de martes a sábado de 10 a 14 y de 16 a 19 horas. Domingos de 10 a 14 horas. Octubre-Diciembre Abierto viernes y sábado de 10 a 14 y de 16 a 18 horas, y domingo de 10 a 14 horas. Se atenderán grupos cualquier día de la semana previa reserva en el 980 614 021.

Guías oficiales de turismo

Para conocer **Zamora** y descubrir sus encantos os sugerimos realizar un **recorrido guiado** acompañados por un **profesional**. Los **guías de turismo** habilitados por la **Junta de Castilla y León** ofrecen **visitas guiadas a grupos** y a **turistas individuales** adaptando los itinerarios a los intereses y necesidades personales de cada uno, y llevando a cabo **visitas de un solo monumento, visitas panorámicas, monográficas, diurnas, nocturnas, etc.** Estos servicios ofrecidos por los guías abarcan tanto la ciudad como la provincia de Zamora donde destacan otros conjuntos monumentales como **Toro, Benavente o Puebla de Sanabria**, monumentos únicos como **San Pedro de la Nave** o el **Monasterio de Santa María de Moreruela**, y espacios naturales como las **Lagunas de Villafáfila**, el **Lago de Sanabria** o los **Arribes del Duero**.

ANDRÉS PASTOR, María Pilar

Contacto

Tlf: 616 192 065

Mail: delfinex.pilarandres@gmail.com

ASOCIACIÓN ZAMORANA DE GUÍAS DE TURISMO

Contacto

Tlf: 686 639 551

Mail: guiaszamora@hotmail.com

Web:

<http://www.asociacionguiaszamora.com>

BARTOLOMÉ HERRERA, Antonia M^a

Contacto

Tlf: 652 871 601

Mail: heriame@hotmail.com

BLANCO MIGUEL, Begoña

Contacto

Tlf: 697 581 546

Mail: bblancom64@gmail.com

CARREÑO VELASCO, Manuela

Contacto

Tlf: 617 921 023

Mail: mnolguiaza@hotmail.com

DE LA FUENTE GARCÍA, Magdalena

Contacto

Tlf: 610 769 604

Mail: madafuente@hotmail.com

Web: <http://www.visitazamora.com>

DE LA MANO CALLES, María Isabel

Contacto

Tlf: 980 615 723 / 646 511 388

Mail: isabeldlmc@gmail.com

ENRÍQUEZ OTERINO, María Amparo

Contacto

Tlf: 630 759 867

Mail: aeoterino@hotmail.com

GARCÍA CARBALLO, Cristina

Contacto

Tlf: 625 623 352

Mail: garciacarballo.c@gmail.com

HERNÁNDEZ DEL RÍO, María Cruz

Contacto

Tlf: 615 951 228

Mail: chr58@msn.com

JIMÉNEZ ALONSO, Eva María

Contacto

Tlf: 625 258 062

Mail: monfarra@yahoo.es

Web:

<http://www.visitazamora.vacau.com>

Especialidades: Arte sacro y Enoturismo

LAGUNO CRESPO, M^a Pilar

Contacto

Tlf: 686 294 974

Mail: pilar.greenwhite@hotmail.com

LUIS CORCERO, Rocío

Contacto

Tlf: 639 248 223 – 980 531 129

Mail: rocio@guiaturismozamora.com

Web:

<http://www.guiaturismozamora.com>

Especialidades: Arte sacro y
Arquitectura civil

PÉREZ LUIS, Eneida

Contacto

Tlf: 686 667 665

Mail: eneidaplus@gmail.com

SENÁNDEZ FERNÁNDEZ, Ingrid

Contacto

Tlf: 636 698 239

Mail: ingridsenandez@hotmail.com

SPORTOLETTI MASSONI, Chiara

Contacto

Tlf: 609 882 340

Mail: arteduoero@gmail.com

Web: <http://www.visitazamora.com>

Especialidades: Arte sacro y
Arquitectura civil

TORRECILLA CRESPO, Estrella

Contacto

Tlf: 676 701 022

Mail: estrella@inzatur.com

Web: <http://www.inzatur.com>

VASCO URONES, M^a José

Contacto

Tlf: 616 045 466

Mail: mj.vasco@hotmail.es

HORARIO DE MISAS EN ZAMORA

El horario de misas en Zamora es el siguiente (Estos horarios pueden ser modificados sin previo aviso):

DOMINGOS Y FESTIVOS

MAÑANAS

8:00 h.: Monasterio de Santa Clara

8:45 h.: Convento de Santa Marina

9:00 h.: Parroquia de Lourdes, Parroquia de San José Obrero, Parroquia de San Lázaro, Parroquia de San Lorenzo, Parroquia de San Torcuato, Iglesia del Amor de Dios de Pinilla, Convento del Corpus Christi (El Tránsito), Hogar "Reina de la Paz"

10:00 h.: Catedral, Parroquia de Cristo Rey, Parroquia de María Auxiliadora, Parroquia de Sta. M^a de la Horta, Iglesia del Santo Sepulcro, Monasterio de Benedictinas

11:00 h.: Parroquia del Espíritu Santo, Parroquia de Lourdes, Parroquia de María Auxiliadora, Parroquia de San Frontis, Parroquia de San Juan, Parroquia de San Torcuato, Ermita de Peña de Francia (menos en julio y agosto), Hospital Provincial Hospital "Virgen de la Concha"

11:15 h.: Parroquia de Cristo Rey (menos en julio y agosto)

11:30 h.: Parroquia del Pilar, Parroquia de San José Obrero, Parroquia de San Lázaro, Parroquia de San Lorenzo, Residencia Amor de Dios

12:00 h.: Parroquia de Carrascal, Parroquia del Espíritu Santo (menos julio, agosto y septiembre), Parroquia de Lourdes, Parroquia de María Auxiliadora, Parroquia de la Natividad, Parroquia de San Benito, Parroquia de San Claudio de Olivares (julio, agosto y septiembre), Parroquia de San Ildefonso, Parroquia de San Vicente, Ermita del Carmen del Camino, Iglesia de San Andrés (menos en agosto), Convento de Dominicas Dueñas, Convento de Carmelitas

12:30 h.: Parroquia de Cristo Rey, Parroquia de San Juan, Parroquia de San Lázaro, Parroquia de Sta. M^a de la Horta

13:00 h.: Catedral, Parroquia de Lourdes, Parroquia de María Auxiliadora (menos en julio y agosto), Parroquia de San Claudio de Olivares (menos en julio, agosto y septiembre), Parroquia de San José Obrero (menos en julio y agosto), Parroquia de San Lorenzo, Parroquia de San Torcuato

13:30 h.: Parroquia de San Vicente

TARDES

17:00 h.: Capilla del Cementerio (octubre - marzo)

17:30 h.: Capilla del Cementerio (abril - septiembre)

18:00 h.: Parroquia de Cristo Rey (menos en julio y agosto)

19:00 h.: Parroquia de San Ildefonso

19:30 h.: Parroquia de María Auxiliadora, Parroquia de San Juan

20:00 h.: Parroquia de Lourdes, Parroquia de San Vicente



SÁBADOS Y FESTIVOS

TARDES

17:00 h.: Capilla del Cementerio (octubre - marzo)

17:30 h.: Capilla del Cementerio (abril - septiembre)

18:00 h.: Catedral

19:00 h.: Parroquia de Lourdes (menos en julio y agosto), Parroquia de San Benito, Parroquia de San Ildefonso, Hospital "Virgen de la Concha"

19:30 h.: Parroquia de María Auxiliadora, Parroquia de la Natividad, Parroquia de San Frontis, Parroquia de San Juan, Ermita del Carmen del Camino, Hospital Provincial

20:00 h.: Parroquia de Cristo Rey, Parroquia de Lourdes, Parroquia de San José Obrero, Parroquia de San Lázaro, Parroquia de San Lorenzo, Parroquia de San Torcuato, Parroquia de San Vicente, Parroquia de Sta. M^a de la Horta, Iglesia del Amor de Dios de Pinilla

DÍAS LABORABLES

MAÑANAS

7:50 h.: Monasterio de Benedictinas

8:00 h.: Convento de Santa Clara, Convento de Concepcionistas

8:45 h.: Convento de Santa Marina

9:00 h.: Parroquia de San Torcuato, Convento de Carmelitas y Juanas, Convento del Corpus Christi (El Tránsito)

10:00 h.: Catedral, Parroquia de Cristo Rey, Parroquia de Lourdes (menos en julio y agosto), Parroquia de San Lázaro

11:00 h.: Parroquia de María Auxiliadora, Parroquia de San Juan

12:00 h.: Parroquia de Cristo Rey, Parroquia de Lourdes, Parroquia de San Vicente

12:30 h.: Parroquia de San Torcuato, Residencia Amor de Dios

13:00 h.: Iglesia de Santiago del Burgo

TARDE

16:30 h.: Capilla del Cementerio (octubre - marzo)

17:30 h.: Capilla del Cementerio (abril - septiembre)

19:00 h.: Parroquia del Espíritu Santo (jueves), Parroquia de San Benito, Parroquia de San Claudio de Olivares (miércoles), Parroquia de San Ildefonso, Convento de Dominicas Dueñas, Hospital "Virgen de la Concha"

19:30 h.: Parroquia de María Auxiliadora, Parroquia de la Natividad, Parroquia de San Frontis, Parroquia de San Juan, Ermita del Carmen del Camino

20:00 h.: Parroquia de Cristo Rey, Parroquia de Lourdes, Parroquia de San José Obrero, Parroquia de San Lázaro, Parroquia de San Lorenzo, Parroquia de San Torcuato, Parroquia de San Vicente, Parroquia de Sta. M^a de la Horta, Iglesia del Amor de Dios de Pinilla.



Servicios Sociales Básicos (CEAS)

CEAS CENTRO

Dirección: Plaza de San Esteban, 3 49006 Zamora

Teléfono: 980 548 700 (Ext. 274 y 277) Atención al Público: De 10:00 a 14:00 h (De lunes a viernes). Solicitar cita previa en el horario de atención.

Email: ceascentro@zamora.es

CEAS ESTE

Dirección: C/ Jiménez de Quesada, 5 Zamora

Teléfono: 980 52 32 22 Atención al Público: De 10:00 a 14:00 h (De lunes a viernes). Solicitar cita previa en el horario de atención.

Email: ceaseste@zamora.es

CEAS NORTE

Dirección: Plaza de San José Obrero, 1 49032 Zamora

Teléfono: 980 548 700 (ext. 313) Atención al Público: De 10:00 a 14:00 h (De lunes a viernes). Solicitar cita previa en el horario de atención.

Email: ceasnorte@zamora.es

CEAS SUR

Dirección: C/. Quintín Aldea, 1 A P 4 Local 4 49028 Zamora

Teléfono: 980 53 43 88 / 980 53 43 65 Atención al Público: De 10:00 a 14:00 h (De lunes a viernes). Solicitar cita previa en el horario de atención.

Email: ceassur@zamora.es

CENTROS DE ACOGIDA

Cáritas diocesanas de Zamora

C/ Viriato, 1, 1º (490219) Tef 980-508-994

De lunes a viernes de 9-a 14 preguntar

Cruz roja de zamora

C/ Hernán cortes, 42 (49021) Tef 980-523-300

De lunes a jueves de 9 A 14 preguntar

CENTROS DE SALUD DE ZAMORA

Parada del Molino.

Calle Parada del Molino 2.(49025) tel 980-518-793

Puerta Nueva.

Ronda de Puerta Nueva 6(49017) tel 980-513-341

Santa Elena.

Calle Santa Elena 12 (49007) 980 512—311

Virgen de la Concha.

Av de Requejo nº 31 (490022) 980-513-411

COMPLEJO ASISTENCIAL DE ZAMORA

Hospital Virgen de la Concha.

Av de Requejo nº 35 49022 Tef 980-512-838

Hospital Provincial de Zamora.

Hernán Cortes 40. 49021 tel 980-520-200

Hospital Comarcal de Benavente.

Calle Luisa Mozo, 6 49600 Benavente (49600) 980 631-900

SERVICIOS SOCIALES

Los Servicios Sociales básicos, van dirigidos a todos los ciudadanos y se prestan a través de la red de Centros de Acción Social (CEAS) de Zamora.

Concejalía de Bienestar Social:

Pza de San Esteban nº 3 Tf.: 980 53 61 66 - 980 53 61 74 - Fax: 980 53 40 67

TELEFONOS DE INTERES.

Policía Nacional

Avenida Requejo, 12 - 49030 - Zamora 980 530 462 - 091

Policía Local

Plaza Mayor s/n - 49004 - Zamora 980 531 245 - 092

Guardia Civil

Calle Fray Toribio de Motolinia, 1 - 49007 – Zamora 980 521 100 - 062

Hospital Virgen de la Concha

Avenida Requejo, 35 - 49021 - Zamora 980 548 200

Hospital Provincial Rodríguez Chamorro

Calle Hernán Cortés, 40 - 49021 – Zamora 980 520 200

Hospital Recoletas Zamora

Calle Pinar, 7 - 49023 - Zamora 980 525 258

Centro de Salud Santa Elena

Calle Santa Elena, 12 - 49007 – Zamora 980 535 923

Centro de Salud Parada del Molino

Parada del Molino, S/N - 49025 – Zamora 980 518 793

Centro de Salud Virgen de la Concha

Avenida Requejo, 33-35 - 49021 – Zamora 980 548 239

Centro de Salud Puerta Nueva

Ronda Degolladero, S/N - 49001 - Zamora 980 508 077

Cruz Roja

Calle Hernán Cortés, 42 - 49021 - Zamora 980 523 300

Ambulancias Zamoranas

Carretera Tordesillas, KM 3,500 - 49022 – Zamora 902 300 061

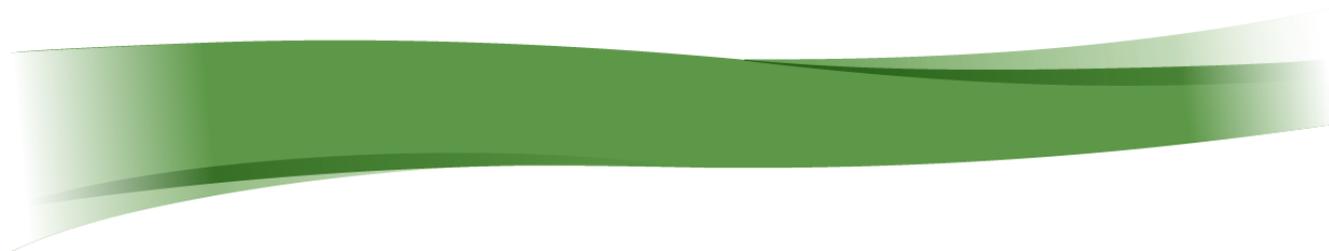
Bomberos

Calle Campo de Marte, S/N - 49007 - Zamora 980 527 080

Subdelegación del Gobierno

Plaza de la Constitución, 1 - 49003 - Zamora 980 759 000

Ayuntamiento de Zamora
Plaza Mayor, 1 - 49004 - Zamora 980 548 700
Diputación Provincial
Plaza Viriato, S/N - 49001 – Zamora 980 559 300
Delegación Territorial de la Junta de Castilla y León
Calle Leopoldo Alas Clarín, 4 - 49018 - Zamora 980 559 600
Escuela Politécnica Superior
Avenida Requejo, 33 - 49022 - Zamora 980 545 011
Oficina de Turismo del Ayuntamiento de Zamora
Plaza Arias Gonzalo, 6 - 49001 – Zamora 980 533 694
Oficina de Turismo de la Junta de Castilla y León
Avenida Príncipe de Asturias, 1 - 49012 – Zamora 980 531 845
Patronato Provincial de Turismo
Plaza Viriato, S/N - 49001 - Zamora 980 535 498
Correos y Telégrafos
Calle Santa Clara, 15 - 49015 – Zamora 980 509 059
Estación de Renfe
Carretera de la Estación, S/N - 49029 – Zamora 980 521 110
Estación de Autobuses
Avenida Alfonso Peña, S/N - 49029 - Zamora 980 521 281
Autobuses Urbanos
Carretera Villalpando, S/N - 49029 - Zamora 980 514 610
Asociación Taxi Zamora (TAXIS)
Calle Pericuto, 23 - 49026 - Zamora 980 534 444
Tele Taxi Zamora
Camino Espíritu Santo, 2 - 49026 – Zamora 630630630
Ciudad Deportiva Municipal de Zamora
Avenida de Obispo Acuña, 1 - 49017 – Zamora 980 520 839
Protección Civil
Avenida Plaza de Toros, 1 - 49007 - Zamora 980 536 190
Agencia Estatal Administración Tributaria
Plaza de Castilla y León, s/n - 49014 – Zamora 980 532 895
Jefatura Provincial de Tráfico
Avenida Príncipe de Asturias, 35 - 49011 – Zamora 980 521 562
Instituto Nacional de la Seguridad Social (INSS)
Avenida Requejo, 23 - 49012 - Zamora 980 559 500





MEDIDAS A TENER EN CUENTA EN EL URBANO DE ZAMORA



SÚBETE AL AUTOBÚS CON MASCARILLA

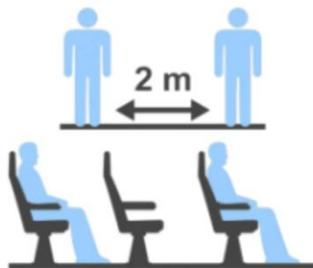


Utiliza el gel hidroalcohólico antes de pagarnos. Después vuelve a utilizarlo.



Puedes pagar tanto con dinero efectivo como con el bono Acercame

¿Dónde puedes colocarte?



Intenta mantener una distancia de 2 metros entre las personas. A la hora de sentarse, procura elegir los asientos más distantes. Si vas de pie, colócate de espaldas a los demás en la medida de lo posible.

#COVIDFREE



Descargaté nuestra app



ya tienes la tuya...
teacercamos?



Abonos Ordinarios

Usuarios/as del transporte urbano que no tengan derecho o no tengan concedido un Abono de Tercera Edad o Abono Especial en cualquiera de sus modalidades.

**abono normal
30% dto.**

Solicita tus descuentos y consulta las condiciones en los servicios sociales del Ayuntamiento de Zamora



ya tienes la tuya...
te acercamos?



abono especial 40% dto.

Jovenes de 5 a 30 años,
discapacitados y
familias numerosas.

Jovenes de 5 a 30 años. (ambos inclusive)

- Empadronados en el municipio de Zamora en el momento de la solicitud
- Que los ingresos de la Unidad familiar no supere en 1,2 veces el IPREM incrementado en un 20 % por cada miembro de la misma.

Documentación necesaria para la acreditación del cumplimiento de los requisitos y expedición del correspondiente abono:

Fotocopia del DNI, Certificado de Empadronamiento, Documentación justificativa de los ingresos de la unidad familiar, Fotografía tamaño carné

Personas con Discapacidad

- Personas con discapacidad con tres o más puntos en el apartado de movilidad reducida independientemente del grado de discapacidad, o personas con discapacidad igual o superior al 60%.
- Empadronados en el municipio de Zamora en el momento de la solicitud
- Que los ingresos de la Unidad familiar no supere en 1,2 veces el IPREM incrementado en un 20 % por cada miembro de la misma.

Documentación necesaria para la acreditación del cumplimiento de los requisitos y expedición del correspondiente abono:

Fotocopia del DNI, Certificado de Empadronamiento, Certificado o Tarjeta de discapacidad, Documentación justificativa de los ingresos de la unidad familiar, Fotografía tamaño carné.

Las personas con discapacidad beneficiarias de bonificación podrán ir acompañados de una persona quien, a su vez, se beneficiará de la misma bonificación, siempre y cuando vaya físicamente acompañando a la persona con discapacidad y haya obtenido el correspondiente abono especial como persona acompañante, debiendo concretar, en el momento de la solicitud de dicho abono, la/s persona/s con discapacidad con abono especial ya concedido a la/s que acompañará en los viajes en Transporte Urbano Colectivo.

Familia Numerosa

- Solicitantes pertenecientes a familias con título de Familia Numerosa
- Empadronados en el municipio de Zamora en el momento de la solicitud
- Que los ingresos de la Unidad familiar no superen en 1,2 veces el IPREM incrementado en un 20 % por cada miembro de la misma.

Documentación necesaria para la acreditación del cumplimiento de los requisitos y expedición del correspondiente abono:

Fotocopia del DNI, Certificado de Empadronamiento, Título que acredite la condición de Familia Numerosa, Documentación justificativa de los ingresos de la unidad familiar, Fotografía tamaño carné

Solicita tus descuentos y consulta las condiciones en los servicios sociales del Ayuntamiento de Zamora



ya tienes la tuya...
teacercamos?



**abono mayores
70% dto.**

Personas con 65 o más años.

- Empadronados en el municipio de Zamora en el momento de la solicitud
- Que los ingresos de la Unidad familiar no supere en 1,2 veces el IPREM incrementado en un 20 % por cada miembro de la misma.

Documentación necesaria para la acreditación del cumplimiento de los requisitos y expedición del correspondiente abono:

Fotocopia del DNI del solicitante, Certificado de Empadronamiento, Documentación justificativa de los ingresos de la unidad económica de convivencia, Fotografía tamaño carné

Solicita tus descuentos y consulta las condiciones en los servicios sociales del Ayuntamiento de Zamora



línea 1

lunes a sábados

Desde ambas cabeceras

7:29 a 22:49
(cada 20 min.)

**domingos y
festivos**

Desde Av. Reyes Católicos

9:00 a 22:45
(cada 30 min.)



Pza. Villardecervos

C/ Cañaveral 12

Av. Galicia 123 - Parr. S.J.

Av. Galicia 109

Av. Galicia 47

Cuesta de la Morana

Puerta de la Feria 3

Ronda - Col. Univiversitario

Alas Clarín - Junta CyL

Av. Requejo 6

Av Requejo 10

C/ Argentina 2

C/ Hernán Cortés

Hospital Provincial

Av. Reyes Cat. - Los Bloques

Av. Requejo - Universidad

Av. Requejo - Institutos

Ppe. Asturias - La Marina

Pza. Alemania

Centro de Salud Santa Elena (lunes a Viernes)

Ronda de la Feria 33

Puerta de la Feria 4

Cuesta la Morana (Av. Galicia)

Av. Galicia - Cuesta el Bolón

C/ San Blas 2

C/ San Blas 17

Peña Trevinca 18

Peña Trevinca 22

Peña Trevinca 34

línea 2

lunes a viernes

7:20 a 15:00

Desde ambas cabeceras

(cada 20 min.)

15:00 a 21:15

(cada 15 min.)

21:15 a 22:45

(cada 30 min.)

sábados

7:20 a 15:00

Desde ambas cabeceras

(cada 20 min.)

Desde Pz. Alemania

15:00 a 22:45

(cada 30 min.)

domingos y festivos

Desde Pz. Alemania

9:00 a 22:45

(cada 30 min.)



Ctra. Fermoselle

Pz. de la Cruz - Marquesina

Iglesia San Frontis

IES. Poeta Claudio Rodríguez

Av. Nazareno de San Frontis

C/ Cabañales - Alejandro Casona

C/ Cabañales - Sepulcro

Cementerio

Ctra. Salamanca 59

Ctra. Salamanca - Gasolinera

Puente de Hierro

Centro Salud Puerta Nueva

Ciudad Deportiva

San Pablo 21

Mercado

Av. Portugal 9

Av. Portugal frente Barrueco

Pz. Alemania

Av. Portugal - Barrueco

Av. Portugal 42

Ctra. Salamanca 4

Ctra. Salamanca 44

Ctra. Salamanca 88

Cementerio

C/ Cabañales 39

C/ Cabañales 27

C/ José Regojo 30

Plaza Bermillo de Sayago

Pz. de la Cruz

Ctra. Fermoselle

Días lectivos a las
8h y 14 h desde
Pz. Alemania

Estas paradas se realizan
de lunes a sábado de
07:20 a 15:00 horas

línea 3

lunes a viernes

Desde S. XXI

7:10 a 14:15

(cada 20 min.)

Desde Obelisco

7:20 a 14:40

(cada 20 min.)

14:40 a 22:30

(cada 30 min.)

sábados

Desde ambas cabeceras

7:45 a 22:20

(cada 30 min.)

domingos y festivos

16:15 a 22:20

(cada 60 min.)

(Desde S. XXI)

*** Servicio Corazón de María**

(Desde S. XXI)

7:10, 7:30, 7:50, 8:10

(Desde Corazón de María)

14:24 - 14:44



S. XXI - Quevedo 28

S. XXI - Damescua 17

Villarina - Ctra. Villalpando

Villarina 10

Arenales - Cubillos

Arenales

Arenales Iglesia

Alberca

Alberca - Fuente

C/ El Pinar - Hospital

C.C. Valderaduey

Ctra. La Estación 2

Estación Tren - Alfonso Peña

C/ Antón Centenera 14

Hospital Virgen de la Concha

Av. Requejo - Universidad

Av. Requejo - Institutos

Ppe. Asturias 5 - La Marina

Av. Portugal - Barrueco

C/ San Pablo 21

Mercado (Dirección Pza Sagasta)

Pz. Sagasta

C/ El Riego

Plaza Alemania

Ronda de la Feria 33

Av. De la Feria 10

Doctor Fleming

Obispo Nieto - Av. La Frontera

C/ Obelisco 1

Guimaré 21

Guimaré 1

Espíritu Santo

Corazón de María (De lunes a viernes, en periodo lectivo)

Olivares

Av. El Mengue

Centro Salud Puerta Nueva

Obispo Acuña - Tres árboles

Peña de Francia

Candelaria Ruiz del Árbol 29

C/ San Pablo 21

Mercado

C/ L. Alas Clarín - Junta CyL

Av. Requejo - 6

Av. Requejo - 10

Clínico - Marquesina

Las Claras

Estación Tren

Ctra. La Estación

C.C. Valderaduey

Ctra. Villalpando - Tanatorio

Cubillos - Arenales

Ctra. Cubillos

Siglo XXI - Quevedo 28

Estas paradas se realizan de lunes a sábados hasta las 15:00 h.

Esta parada se realiza desde 15:00 h. y los domingos y festivos.

línea 4

lunes a viernes

Desde Pz. Villardecievros

7:20 a 14:40

(cada 20 min.)

Desde Av. Reyes Católicos

7:30 a 14:30

(cada 20 min.)

Desde ambas cabeceras

14:55 a 22:55 (cada 30 min.)

Sábados

Desde ambas cabeceras

7:25 a 14:55

(cada 30 min.)

Desde Pz. Villardecievros

14:55 a 22:50

(cada 60 min.)

domingos y festivos

Desde Pz. Villardecievros

8:55 a 22:55

(cada 60 min.)

C/ Imperial horarios de 07:32 - 18:42

IES Alfonso IX sólo periodo lectivo horario 08:26 - 14:35

Av Requejo sólo periodo lectivo
horario 08:27 frente Caja Rural.

Argentina 2, Argentina 30
Candelaria, Cardenal Cisneros, Hernán Cortes
Estas paradas se realizan de lunes a viernes

Mercado (Dirección Sagasta), Plaza Sagasta, C/ El Riego
Estas paradas se realizan
los sábados hasta las 14:36

Mercado (Dirección Sagasta), Av. Portugal - Frente Barrueco
Plaza Alemania, Ronda de la Feria 33
Estas paradas se realizan los sábados desde las
15:00 y domingos y festivos durante el todo el día.



Pz. Villardecievros

C/ Cañaveral 12

Centro de transporte - Decathlon

Centro formación

Centro la Hiniesta - Barriada

Ctra. La Hiniesta 121

Ctra. La Hiniesta - Andavías

C/ Imperial

Ctra. La Hiniesta - El Molino

Cuesta La Morana

Puerta de la Feria 3

Centro de Salud Santa Elena (de lunes a viernes)

Ronda - Colegio Universitario

Av. Portugal - Barrueco

San Pablo 21

Mercado

Av. Portugal - Frente Barrueco

Av. Tres Cruces 2

Av. Tres Cruces 28

Alfonso Peña - Estación de Autobuses

Las Claras subida

Hospital Virgen de la Concha

IES Alfonso IX

Av. Requejo

Argentina 2

Argentina 30

Candelaria

Cardenal Cisneros

Hernán Cortes

Hospital Provincial

Av. Reyes Católicos - Los Bloques

IES Alfonso IX (Solo periodo lectivo)

Hospital Virgen de la Concha

Las Claras bajada

Estacion de Tren

Alfonso Peña 3

Av. Tres Cruces - Cardenal Cisneros

Av. Tres Cruces - Amargura

Pz. Alemania

Av. Portugal - Barrueco

San Pablo 21

Mercado (Dirección Sagasta)

Pz. Sagasta

C/ El Riego

Mercado

Av. Portugal - Frente Barrueco

plaza alemania

Ronda de la Feria 33

Puerta de la feria 4

Ctra. La Hiniesta 2

Ctra. La Hiniesta 60

Ctra. La Hiniesta 108

C/ Andavías - Av. Galicia

C/ San Blas 2

C/ San Blas 17

Peña Trevinca 18

Peña Trevinca 22

Peña Trevinca 34

línea 5



lunes a viernes

7:45 a 21:00

07:45 - 08:15 - 09:00 - 10:00

10:30 - 11:00 - 11:30 - 12:00 - 12:30

13:30 - 14:00 - 14:45 - 15:30 - 16:30

17:00 - 17:30 - 18:30 - 19:00 - 19:30

20:00 - 20:30 - 21:00

* Servicios hasta C.C. Vistalegre
(No llega a Coreses)

sábados

10.00, 13.00, 16.00

domingos y festivos

15.30

Alas Clarín - Junta CyL

Av. Requejo 6

Av. Requejo 10

Av. Cardenal Cisneros - Hotel AC

C/ Miguel de Unamuno

Avda. Reyes Católicos - Las Pistas

C/ Burgos con C/ Palencia

C/ Valladolid con C/ Cordoba

C.C. Vistalegre (Dirección Coreses)

Puente Valderaduey (Ida)

Recta Coreses (Puente)

Pol. Ind. Coreses

Recta Coreses (San Isidro)

Puente Valderaduey (Vuelta)

C.C. Vistalegre (Dirección Zamora)

C/ Valladolid con C/ Cordoba

C/ Burgos con C/ Palencia

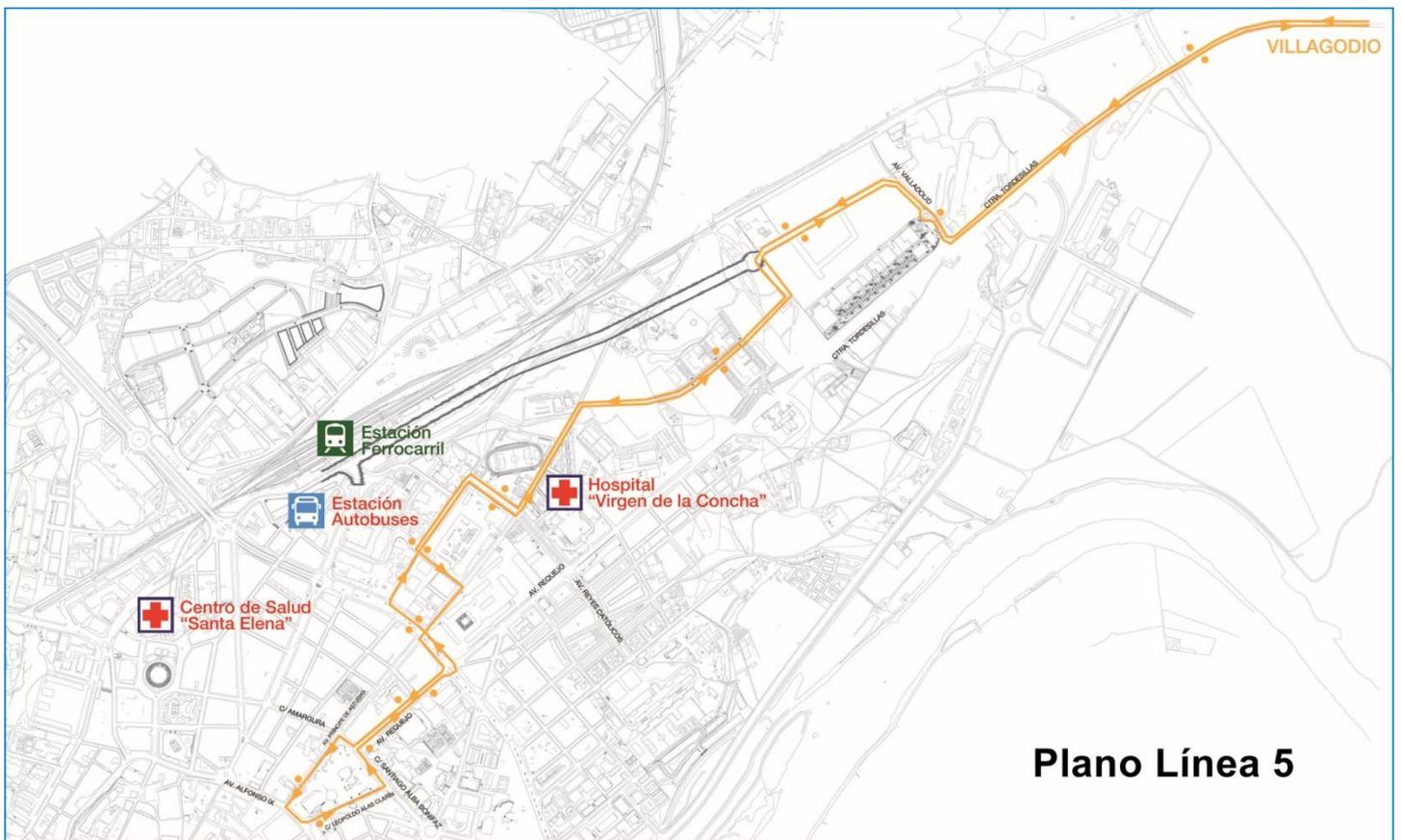
Avda. Reyes Católicos - Las Pistas

C/ Miguel de Unamuno (Centro Formación)

Príncipe de Asturias - Hotel AC

Av. Requejo - Institutos

Ppe. Asturias 5 - La Marina



Plano Línea 5

línea 7



lunes a viernes

Desde Ctra. Fermoselle

7:20

Desde Hospital Provincial

7:39 - 15:09

Ctra. Fermoselle

Pz. de la Cruz

Iglesia San Frontis

Av. Nazareno de San Frontis

C/ Cabañales - Alejandro Casona

C/ Cabañales - Sepulcro

Cementerio

Ctra. Salamanca 61

Ctra. Salamaanca - Gasolinera

Puente de Hierro

Centro Salud Puerta Nueva

Ciudad Deportiva

Av. Portugal 9

C/ Alas Clarín - Junta CyL

Av. Requejo 6

Av. Requejo 10

Hospital Provincial

Av. Reyes Católicos - Los Bloques

Av. Requejo - Universidad

Av. Requejo - Institutos

Ppe. Asturias - La Marina

Plaza Alemania

Av. Portugal - Barrueco

Av. Portugal 42

Puente Hierro

Ctra. Salamanca - Gasolinera

Ctra. Salamanca 88

Cementerio

C/ Cabañales - Sepulcro

C/ Cabañales - Alejandro Casona

C/ José Regojo 30

Plaza Bermillo de Sayago

Pz. de la Cruz

Ctra. Fermoselle



línea 8



lunes a viernes

Desde P. Asturias - La Marina

7:15 - 9:30 - 13:00

16:00 - 18:00 - 21:30

**sábados, domingos
y festivos**

Desde P. Asturias - La Marina

10:30 - 13:30

16:30 - 21:30

Ppe. Asturias 5 - La Marina

Plaza Alemania

Ronda de la feria 33

Avenida de la Feria 10

Casco Viejo - Calle Bernabe

Casco Viejo - Plaza Los Ciento

Puente de los Poetas

Ctra. Carrascal

Carrascal

Ctra. Carrascal

Puente de los Poetas

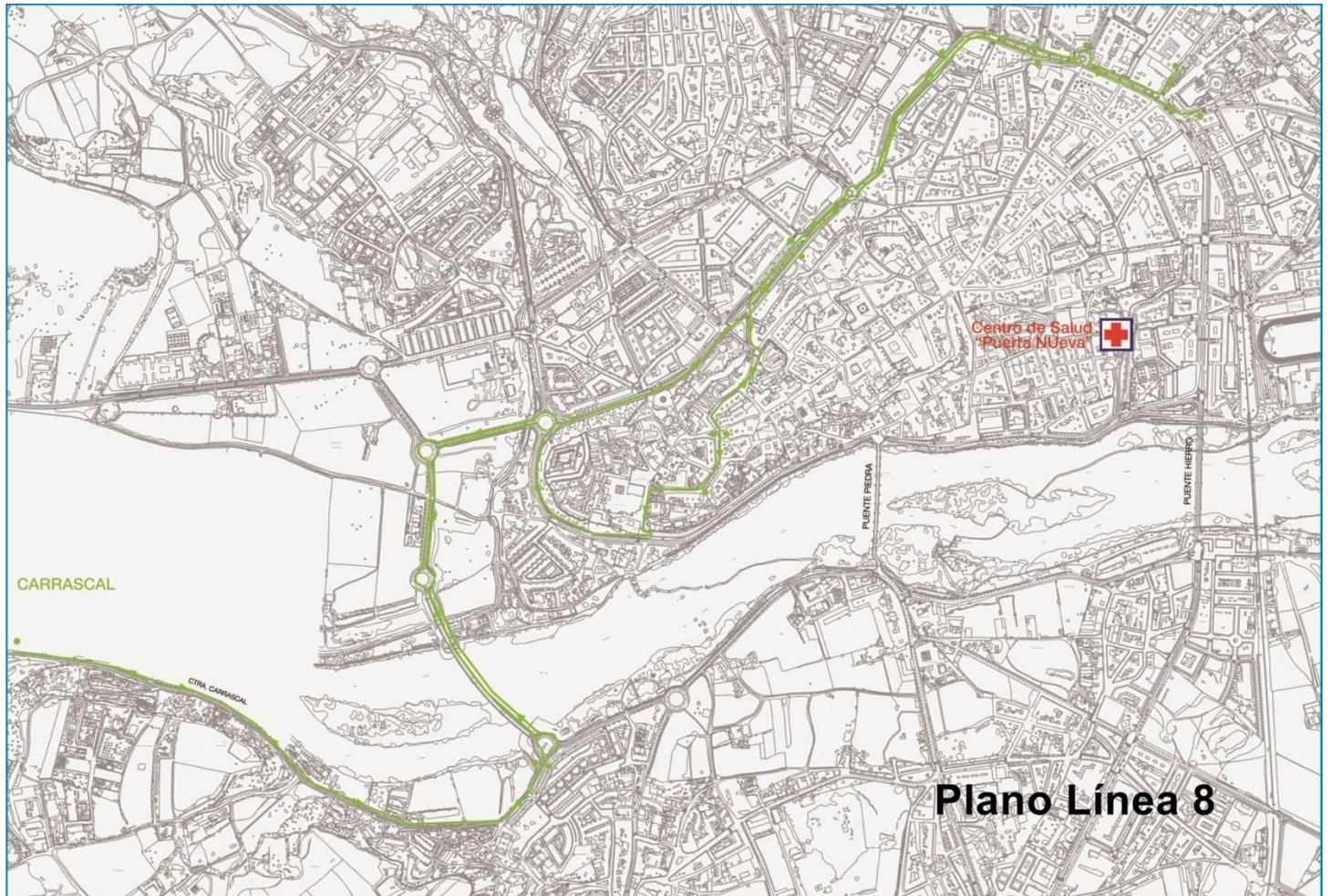
Casco Viejo - Calle Bernabe

Casco Viejo - Plaza Los Cientos

Avenida la Feria

Colegio Universitario

Alas Clarín - Junta CyL



Plano Línea 8



ZAMORA SPIRIT

REVISTA DIGITAL

**Zamora Spirit
Revista Digital
Mensual
De Información
Y Ocio**



Colaboran:

Luis F. Guerrero

Óptica Anta

Dr. Fernando Rueda Prieto

MundoAnimalia

Colegio de Farmacéuticos

Peregrina Flor

D.L. ZA51-2013.

Director: Luis F. Guerrero.

Diseño y Maquetación: Luis F. Guerrero.

Fotografía: Luis F. Guerrero.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de esta revista sin el permiso expreso de su director.

La dirección no se hace responsable ni se identifica con las opiniones y contenidos de sus colaboradores y artículos.

El contenido de esta revista es **exclusivamente** para su **investigación y estudio**. Todo uso ilícito de este material será responsabilidad de aquel que lo emplea para otros fines.



ZAMORA SPIRIT

REVISTA DIGITAL

zamoraspirit.blogspot.com

