

REVISTA LITERARIO-ARTÍSTICA

“PLUMA Y TINTERO”

2021



“PLUMA Y TINTERO”

Año XII - Nº 69

MARZO – ABRIL 2021

Edita, idea, diseña y dirige:  
**Juana Castillo Escobar**

Servicio Técnico:  
**L. M. Cuesta**

606-445-550

[plumaytintero@yahoo.es](mailto:plumaytintero@yahoo.es)  
[castilloescobar.juana7@gmail.com](mailto:castilloescobar.juana7@gmail.com)

ISSN 2171 – 8288  
MADRID – ESPAÑA

*“PLUMA Y TINTERO”, la  
revista literaria que se  
edita en Madrid y  
recorre el mundo  
entero.*

Revista Literario-artística, gratuita, de aparición bimestral en la que puede publicar todo aquel autor que tenga algo que compartir. En “Pluma y Tintero” se dan cita casi todas las artes: literatura (poesía, relato, cuento, micro relato, etc.); pintura; fotografía... También entrevistamos, cuando el espacio lo permite, a nuestros colaboradores más señeros.

**La Dirección no se responsabiliza de las opiniones expuestas por sus autores. Éstos conservan el copy right de sus obras.**

Algunos de los países que reciben Pluma y Tintero

Albania, Alemania, Arabia Saudí, Argelia, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Bangladesh, Bélgica, Benín, Bielo Rusia, Bosnia, Bolivia, Brasil, Burkina Faso, Canadá, Colombia, Corea, Costa Rica, Costa de Marfil, Cuba, China, Chile, Chipre, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Grecia, Guatemala, Holanda, Honduras, Hungría, Indonesia, Inglaterra, Irlanda, Israel, Italia, Japón, Jordania, Luxemburgo, Malasia, Marruecos, México, Moldavia, Mongolia, Nueva Zelanda, Omán, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Rep. Checa, Rep. de Macedonia, Rumania, Rusia, Senegal, Suecia, Suiza, Taiwán, Túnez, Turquía, Ucrania, Uruguay...

# ÍNDICE AUTORES - REVISTA Nº 69 – MARZO – ABRIL 2021

## \* ACTUALIDAD TRANSFORMADA EN ARTE Y LITERATURA - [Págs. 1-9]

- EUGENIA CASTAÑO BOHÓRQUEZ – CAVERNAS A CAVERNAS: EL CIELO (8 de Marzo – Día de la Mujer)
- LAURA OLALLA (OLWID) - AMOR INCONDICIONAL (8 de Marzo – Día de la Mujer)
- NILDA SPACAPAN MERCURI - NUNCA MÁS (8 de Marzo – Día de la Mujer)
- CLOTILDE MARÍA SORIANI TINNIRELLO - MUJER, MARIPOSA EN HUERTO (8 de Marzo – Día de la Mujer)
- JUANA CASTILLO ESCOBAR - ¡LEVÁNTATE Y ANDA! (8 de Marzo – Día de la Mujer)
- HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO – LA NUEVA HUMANIDAD (Pandemia Mundial)
- ANA MARÍA MANUEL ROSA – Después del Corona Virus o COVID-19 (Pandemia Mundial)
- IRENE MERCEDES AGUIRRE – REZO PASCUAL - EASTER PRAYER (Pandemia Mundial y Semana Santa)
- HÉCTOR BALBONA DEL TEJO – LA PASIÓN (Semana Santa)
- SALVADOR PLIEGO – LA PRIMAVERA DE MÉXICO (Desaparición forzada de Iguala de 2014, caso Ayotzinapa o caso Iguala - La búsqueda de los 43 estudiantes – Historia)

## \* ARTÍCULOS / OPINIÓN / REFLEXIÓN [Págs. 10-19]

- UN CIELO NOCTURNO – Por: LIDIA CHIARELLI - Artículo
- 10 años de la creación de la “Rima Jotabé” y la lengua artificial “Valjove” - Por: CARLOS JAVIER JARQUÍN - Artículo
- LA TRANSMIGRACIÓN DEL ALMA – Por: ÁNGEL MEDINA - Artículo
- COLONIZACIÓN IDIOMÁTICA - Por: EDUARDO SANGUINETTI - Artículo
- Que esta sea nuestra nueva resolución para el 2020 – Por: Dr. ASHOK CHAKRAVARTHY THOLANA – Opinión/Reflexión
- LA PESTE EN LOS CÓMICS. UNA VISIÓN DIFERENTE - Por: ESTHER DOMÍNGUEZ SOTO - Reflexión
- GERMAIN DROOGENBROODT - PREGUNTA PARA TRUMP - Reflexión
- DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER - Por: CARLOS PÉREZ DE VILLARREAL - Reflexión

## \* BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES [Pág. 20]

LIDIA CHIARELLI

SIMONE MAGLI

ENRIQUE RODRÍGUEZ ZAZUETA

*Nota.- Las biografías de los nuevos autores ya están publicadas en el blog de la revista, se pueden ver y leer en el enlace que aparece al pie de sus obras.*

## \* ENSAYO [Págs. 21-24]

- BUSQUEDA Y HALLAZGO DE UNA NUEVA FORMA DE POESÍA. “LA ENÉADA” (Fragmento) – Por: REINALDO BUSTILLO CUEVAS
- LA UNIVERSIDAD DE TEXAS ABRIÓ AL PÚBLICO LOS ARCHIVOS DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ - Por: Lic. WASHINGTON DANIEL GOROSITO PÉREZ
- JESUCRISTO: Un personaje que trascendió la historia – Por: MARINA A. PERDOMO POZO

## \* IMÁGENES [Varias páginas]



- Portada: - CARINA C. IANNI

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/03/carina-c-ianni-neuquen-rca-argentina.html>

- Enviadas por los autores: Laura Olalla – Nilda Spacapan – Irene M. Aguirre – Lidia Chiarelli – Ángel Medina – Germain Droogenbroot – Emanuel Guttoriello – Ana M<sup>a</sup> Manceda – Kepa Uriberri – Juana Amador – Marco A. González Almeida – Víctor Manuel Guzmán – José Cirilo Ríos Ramos – Javier Úbeda

- Onomásticas: Imágenes gratuitas de Internet.

## \* MICRO RELATOS, CUENTOS Y RELATOS [Págs. 25-50]

- DOMINGO ALBERTO MARTÍNEZ – LA 3ª DIMENSIÓN. CASO PRÁCTICO
- JULIA SÁEZ ANGULO - ELLA VENÍA DE PARÍS
- JORGE CASTAÑEDA – EL CAMAROTE CRONICA Y DITIRAMBO (REVISTA LIBRO)
- EMANUELA GUTTORIELLO HIDALGO - EL ARCO IRIS PERDIDO
- ANA MARÍA MANCEDA - UN PIEDRA EN EL DESIERTO
- SUSANA ARROYO-FURPHY - LA TORTUGA
- CARLOS ARTURO TRINELLI – YO Y YO
- NODIRABEGIM IBROKHIMOVA - CON OLOR A LIRIOS - Traducción del uzbeko al español por Daniela Sánchez
- FRANCISCO BAUTISTA GUTIÉRREZ - EL SEÑOR ALONSO

- **BLANCA MART** – LLAMANDO DESDE LA BASE
- **KEPA URIBERRI** – PSICODRAMA: EN AQUEL TIEMPO ERA UN NIÑO
- **SALOMÉ MOLTÓ MOLTÓ** – EL BRAZALETE
- **AURORA VARELA (PEREGRINA FLOR)** – DYETT, “LA MUJER GATA”
- **SHERZOD ARTIKOV** - SIGUIENDO UN SUEÑO

#### \* NOVELA [Págs. 51-55]

- **CRISTINA DE JOS'H** – CLAUDIA – SEGUNDA PARTE (*Continuación*)
- **ALEJANDRA ZARHI** – MUNDO DE CRISTAL (*Continuación*)



#### \* PINTURA [Págs. 56-59]

- **MIGUEL ÁNGEL GASPARINI** – Título: “El hijo de Yapeyú” – Mural al aire libre
- **ANTONIO GUZMÁN CAPEL** - Título: **Mona Lisa** – Técnica: **óleo (Hiperrealismo)**
- **ENRIQUE RODRÍGUEZ ZAZUETA** - Título: **VENADOS ROJOS** – Técnica: **mixta-lienzo**
- **YOLANDA E. SOLÍS MOLINA** - Título: **ECLOSIÓN** - Técnica: **sin especificar**

#### \* POEMAS [Págs. 60-75]

- **MAGALI ALBAU** – II. La más heroica de las amazonas – Págs. 45/46 – Se cerraron las puertas
- **ELISABETTA BAGLI** – ...TAL VEZ MAÑANA...
- **JUANA AMADOR BRAVO** – LAS ESTACIONES DE LA VIDA
- **EMILIO BALLESTEROS ALMAZÁN** – 35 – 36
- **CARMEN BARRIOS RULL** – LAS RAPACES
- **MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN** – A CUQUI, MÁS GATA QUE PERRA
- **JUANA C. CASCARDO** – Ese niño
- **LAURA B. CHIESA** – DESPEDIDA
- **PACO DACAL DÍAZ** – MARY
- **MARCO GONZÁLEZ ALMEIDA** – BREVIARIO X
- **VIVIANA MALDONADO** - Preguntas al azar...
- **VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA** – ESTOY ENAMORADO
- **FÉLIX MARTÍN FRANCO** – HAIKUS “EN BRAZOS DE LA ETERNIDAD”
- **PATRIA MARÍA HERNÁNDEZ DE ALCÁNTARA** - DUELE
- **STELLA MARIS JURI** – POEMA SIN TÍTULO
- **JAIME KOZAK** – NO ESTOY PERDIDA AÚN
- **CARMINA MARTÍNEZ-REMIS** - SILENCIO
- **CLAUDIA PICCINNO** – ÁMAME DIOS - Traducido por: *Alicia Minjarez Ramírez*
- **JOSÉ PABLO QUEVEDO** - EL MOVIMIENTO Y LA ESTRELLA (*Continuación*)
- **YESSIKA MARÍA RENGIFO** – Te llamo, mariposa
- **AURORA CONSUELO RODRÍGUEZ** – GATO PEDRITO
- **ANA ROMANO** – ACUERDAN
- **MILAGROS RUBIO MÁS** - CORAZÓN (*Primera Parte*)
- **GONZALO T. SALESKY** – PERSEGUIRÁN MI SOMBRA - (*Pág. 78 - Pdf del libro “ATARAXIA”*)
- **VÍCTORIA ESTELA SERVIDIO** – LIBERTAD
- **CARLOS MARTÍN VALENZUELA QUINTANAR** – QUISE PINTAR TU SONRISA
- **ADY YAGUR** - ODA A LA PAZ

#### \* POEMAS ILUSTRADOS [Págs. 76-77]

- **LAURA BUSTAMANTE** (Ilustraciones) - **DANIEL RIVERA** – PALABRAS (29 - Poema)
- **ARNOLDO RODRÍGUEZ CABRERA** – GUERRERA

#### \* POEMAS CON OTRO ACENTO [Págs. 78-81]

- **SIMONE MAGLI** – IL PONTILE / EL PUENTE - Traducción: **Denise Ortiz**
- **JÜRGEN POLINSKE** – MOIRA
- **ROLANDO REVAGLIATTI** – TAMAÑOS / ВЕЛИЧИНЫ - Traducido al ruso por **Olga Ponomarieva-Shakhovskaya**
- **DONIZETI SAMPAIO** - DOZE DE AGOSTO
- **MICHELA ZANARELLA** - RADICE DELLO STESSO CIELO / RAÍZ DEL MISMO CIELO - Traducción: **Antonio Nazzaro**

#### \* BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS [Pág. 82]

#### \* PROSA POÉTICA [Págs. 82-83]

- **GLADYS B. CEPEDA** – *Prosas poéticas SIN TITULO*
- **JOSÉ CIRILO RÍOS RAMOS** - LÁGRIMAS DE TIERRA

#### \* RESEÑAS LITERARIAS [Págs. 83-86]

- “EL AMOR” de **MARGUERITE DURÁS** – Por: **ANTONIO GARCÍA VARGAS**

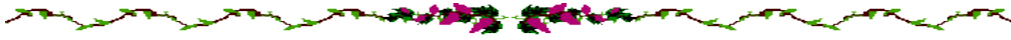
- "MEMORIAS DE ÁFRICA" de ISAK DINESEN - Por: JAVIER ÚBEDA IBÁÑEZ

\* NOTICIAS BLOG [Pág. 86]

\* ONOMÁSTICAS MARZO-ABRIL [A continuación bajo el índice]

\* LAS PUBLICACIONES DE AUTORES Y AMIGOS APARECEN EN DIFERENTES PÁGINAS DE LA REVISTA

**Nota.-** Por motivos de aprovechamiento del espacio algunos autores (los poetas especialmente) no siguen el orden alfabético que aparece en este índice.



## ONOMÁSTICAS

MARZO:

José Cirilo Ríos Ramos - 18

ABRIL:

Juana Catalina Cascardo - 1

Aurora Varela (*Peregrina Flor*) - 9

Rolando Revagliatti - 14

Carmen Amaralis Vega Olivencia - 16

Salomé Moltó Moltó - 26



¡¡Feliz cumpleaños!!

8 de Marzo - DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

## EUGENIA CASTAÑO BOHÓRQUEZ – CAVERNAS A CAVERNAS: EL CIELO

*Este poema fue escrito e inspirado en los últimos acontecimientos que ocurren en el mundo, con los avances de nuestras mujeres en todas las áreas y roles que se desempeñan, también para el homenaje que EL Consejo Nacional de Mujeres de Colombia le rindiera a Teresa López directora del Instituto Uniagraria para la Familia Rural de la Universidad Agraria de Colombia "Uniagraria" por el trabajo que realiza en favor de la Mujer Campesina y la Familia Campesina.*

Mujeres en cavernas, luchadoras  
En las guerras valientes o cautivas  
Levantando generaciones,  
Con el mundo progresando  
en los campos sembrando  
Descubriendo el poder de la semilla,  
Ceres, Bachue, Mayahuel,  
Pachamama, Houtu, o Parvati  
cuál es su nombre? Mujer  
Sinfín de pueblos alimentando.  
Divas cautivando con belleza  
Forzadas en arregladas alianzas o  
Rígidis claustros congelando sus almas,  
Miles de bocas mudas y corazones rotos  
No así su voluntad, jamás doblegada  
Juana Inés de la Cruz y Primero Sueño:  
“escalar pretendiendo las estrellas”.  
Mujeres quemadas en hogueras,  
Apedreadas por sinuosidad insultante  
Marginadas por pensar en docenas  
Esclavas, traficadas cual producto  
en mercaderías vulgares, otras finas;  
rifi rafe mejor postor, siglos pasados?  
Reinas, madres, hijas respetadas  
Muchas otras presas o ejecutadas  
Creando batallas por sus nombres  
¡Vaya! Incoherencias humanas.  
Aparecen amazonas, revolucionarias,  
científicas, pintoras o literatas...  
mirándose al espejo de sus cerebros  
Como algo más que superfluo paso,  
Las hay por doquier Curie, Rand o Frida  
Madres valientes que paren sus hijos,  
trabajadoras, deportistas, doctas o adivinas.  
Por fin hoy ya votan, opinan, planifican  
se saben iguales, Kamala y Diana inspiran  
Se respetan cada día, educan sus manadas  
Estudian los planetas, 2021 a Marte llegan  
“Curiosidad, Perseverancia” y crecer es la guía.



**Eugenia Castaño Bohórquez - Bogotá Colombia**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/eugenia-castano-bohorquez-bogota.html>

## LAURA OLALLA (OLWID) - AMOR INCONDICIONAL



### *Carta de una madre a su hija reclusa*

***(Perdóname si en algún momento te hice daño por hacerte bien)***

*Hola, mi niña, hoy he soñado contigo. Estábamos en un campo poblado de vegetación buscando un lugar donde enterrar las adversidades del pasado; los malos momentos de la vida del náufrago. Cavábamos la tierra con esmero y precisión, seguras de que el agua, la lágrima escondida tras el velo fugitivo de la incertidumbre dejaría su vuelo para reposar indefinidamente en la oquedad que construíamos exorcizando al miedo que envuelve todo cambio. Increpamos al dolor, al osado corazón que tronca los instantes de la dicha, y saliendo de nosotras cayó en el pozo abierto para la ocasión. Llamamos a la injusticia y acudió sin reserva; mas de un sólo golpe quedó tendida junto al dolor. Todos los sentimientos que éste aúna, con todas las atrocidades cometidas por el hombre fueron abonadas de tierra y selladas para siempre. Un epitafio grabado en la lápida decía:*

***“No nos molestéis que ya estamos cansados de tanto bagaje...”***

*Nuestras manos se besaron al tiempo que los ojos observaron a lo lejos, un camino de luz resplandeciente. Nos fuimos acercando... Unos niños, con sus cestas llenas de flores, nos obsequiaban; una comitiva familiar vestida de celebración les seguía; entre ellos, tu esposo, que con una sonrisa en el rostro se acercó hasta nosotras: -Qué hay, suegra-, me dijo. Un abrazo entregado festejó la consolidación de su generoso gesto. Después de la fiesta, cada cual a su hogar... Tú, con tu marido y tus hijos subisteis al auto de la consideración y nunca más hubo rencillas en el atrio de la tierra. Me desperté con la alegría en los dedos, y, antes de que el sueño se disipara, tomé el bolígrafo para contártelo.*



*Te esperamos. Cuídate mucho.  
(A mi hija, con todo mi amor)*

**Olalla, Laura**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/07/laura-olalla-garlitos-baja-extremadura.html>

## NILDA SPACAPAN MERCURI - NUNCA MÁS



Romper reglas decirte  
que te amo,  
soñar en tus brazos  
la danza de los hechizos,  
dejar mi piel dentro  
de tu razón.

Abandonar huellas  
cruzar ríos violentos  
para hablar de amor,  
fue un infortunio  
con sabor a hiel.

Equivocarme otra vez,  
caer en tus garras  
de animal voraz,  
hizo que mi ser  
cayera de un andamio  
sin paracaídas.

Me sustenta aquel destino  
que cobró mis golpes,  
hundió mi alma aquel puñal,  
para llevarte  
al eterno infierno.



Spacapan, Nilda - 03/03/2021

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/06/nilda-spacapan-daireaoux-provincia-de.html>



**Eduardo Sanguinetti.- Un 8 de marzo de 1857**, unas 20.000 costureras, planchadoras y activistas en huelga marcharon por las calles de Nueva York para reclamar igualdad de derechos con los varones y mejores condiciones de trabajo, entre ellas que se les permitiera un descanso para amamantar a sus bebés. Les deseo lo mejor, en su día a todas las mujeres que día a día luchan por equidad, libertad y sobre todo un mundo donde quepamos todos/as... ¡un fuerte abrazo!

**CLOTILDE Mª SORIANI TINNIRELLO**

**MUJER, MARIPOSA EN HUERTO**

Paisaje florecido en la esperanza...  
Nueve lunas en bóveda de vida,  
en llama al infinito compartida  
eres fuente de amor, fértil labranza.

Diluvio de ternura. Fina hilanza.  
Mensajera de paz. Simiente asida  
a tu rico cultivo, amanecida  
en el cuenco de tu feliz medranza.

Oasis auspicioso en el desierto.  
Sonrisa azul de cielo transparente  
en tu jardín de mariposa en huerto.

Rosal en flor cuando el hijo se siente.  
Almácigo en milagro. Alma en concierto.  
Biológica alquimia en luna creciente.

Augurios felices de paz, amor y...  
esperanza.

**Soriani Tinnirello, Clotilde María**

<https://revistaliterarianlumavintero.blogspot.com/201>



Título: **Fragmentos de arte y poesía**  
Varios autores. Pintores y poetas que  
ponen palabras a sus obras entre otros:  
**Félix Martín Franco, Elisabeta Bagli,  
Laura Olalla, Juana Castillo Escobar**  
Género: Pintura, poesía y prosa  
Edición: Ítaca / Internacional Tour Arte  
y Cultura  
Año: 2020 – Libro ilustrado - Nº de  
páginas: 108

**JUANA CASTILLO ESCOBAR**

**¡LEVÁNTATE Y ANDA!**

Mujer:  
¡Levántate y anda!  
Camina  
con la frente bien alta,  
con la mirada fija  
directa al mañana.

Mujer:  
¡Levántate y anda!  
Camina  
feliz, orgullosa,  
con esperanza  
en nuevas etapas.

Mujer:  
¡Levántate y anda!  
Camina dichosa.  
Piensa que fuiste creada  
y, como diosa,  
entronizada.

Mujer:  
¡Levántate y anda!  
Camina como reina  
por la tierra, diosa,  
tierra fértil,  
misteriosos cuerpo y alma.

Mujer:  
¡Levántate y anda!  
Camina, milagro andante,  
tú que en las entrañas la vida llevas,  
tú que puedes ser madre,  
tú que puedes, la vida, darla.

Mujer:  
¡Levántate y anda!  
Camina orgullosa, esperanzada,  
abriendo nuevos senderos,  
mirando al frente,  
sin temores pues tú eres:  
Diosa que da vida,  
Diosa en cuerpo y alma.

**Juana Castillo Escobar - Madrid, 28-III-2000**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/castillo-escobar-juana-madrid-espana.html>



## COVID-19 - Pandemia Mundial

### HÉCTOR JOSÉ CORREDOR CUERVO LA NUEVA HUMANIDAD



Autora: **Juana Castillo Escobar**  
Título: **Palabras de tinta y alma**  
Género: Poesía  
Editorial: Marrafe editor  
Año: enero 2020  
Nº de páginas: 137

Después de la oscuridad  
en noches de cuarentena  
por un virus que cual hiena  
ataca a la humanidad  
florecerá la hermandad  
en la mente y corazón  
de gente con la ilusión  
de cambiar el pensamiento  
con cristiano sentimiento  
y con luz de la razón.

Llegará una clara aurora  
con luces de evolución  
que hará la transformación  
en la conciencia humana  
que sentía muy lejana  
la fuerza de integración,  
de la concordia y la unión  
por primar el egoísmo  
y también el populismo  
bajo sombras de pasión.

Con luz de grandioso día  
vendrá nueva humanidad  
con antorchas de humildad  
para guiar día tras día  
a quien sigue en la porfía  
de hacerle culto al dinero  
sin pensar que el pordiosero  
tiene derecho a vivir  
y dejar de más sufrir  
en indigno estercolero.

Esa nueva humanidad  
tendrá que cambiar primero  
en el universo entero  
la propia mentalidad  
sin vientos de la maldad

dejando la destrucción  
y la contaminación  
que dañan el medio ambiente  
para que viva la gente  
sin gran preocupación.

Esa nueva humanidad  
la conformaremos todos  
con brisas de buenos modos  
de vivir en sociedad,  
con luces de libertad  
sin yugos y sin cadenas  
sin fe en las cosas terrenas  
que gestan el egoísmo  
la vanidad y el autismo  
que impiden las obras buenas.

Esa nueva humanidad  
la tendrán los gobernantes  
y también los aspirantes  
al dirigir las naciones  
sin crear más divisiones  
con falacias y promesas  
que van formando represas  
de general descontento  
con un turbio sentimiento  
que rompe sus fortalezas.

Lo anterior es un gran sueño  
de un corajudo poeta  
que trabaja como asceta  
con ilusión, con empeño  
por ver un mundo risueño  
sin tristezas ignoradas  
y con noches sosegadas  
donde amanezca la paz  
corriendo sin antifaz  
dejando angustias pasadas.



**Corredor Cuervo, Héctor José**  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/09/corredor-cuervo-hector-jose-gachantiva.html>



## ANA MARÍA MANUEL ROSA - Después del Corona Virus o COVID-19

No quisiera... que todo vuelva a ser igual  
Que antes de la pandemia; porque creo  
Que algo cambió en nuestras mentes y en  
Nuestras vidas porque; ya nada serán igual.  
La mayoría de la humanidad consciente  
Aprendió la dura lección de ésta época del  
Resguardo completo y obligatorio en casa;  
Cumpliendo realizando tareas desde casa.  
Hablo de la mayoría de la humanidad porque  
Una minoría no aprendió ni entendió nada.  
Son los que siempre rompen las reglas y  
Son aquellos que no respetan la vida ajena.  
No respetan su propia vida ni las de los demás.  
No quisiera ver colmadas las veredas de las  
Ciudades; pero sí quisiera un poco de reposo  
Para el medioambiente, el aire y la tierra.  
No quisiera ver ciudades atestadas de autos  
Y motocicletas como de personas descuidadas  
En las medidas higiénicas para cuidar la salud  
Ni que las personas ensucien el planeta.  
No quisiera que la gente vuelva a hacer mal uso  
De los espacios como la naturaleza, ciudades,  
Campos y las propias conductas de sus propias  
Vidas ensuciando y no limpiando todo a su paso.  
No quisiera los padres se cansen de pasar tiempo  
Provechoso con sus hijos para que esto haga niños  
Felices. Quisiera que los padres comprendan la tarea  
Que un profesor lleva acabo con tantos estudiantes.  
No quisiera que las familias se olviden que; el hogar  
Es un buen refugio seguro para compartir tiempo útil.  
No quisiera que vuelvan las excusas de padres; buscando  
Otras actividades fuera de casa que, los alejen de sus hijos.  
Tampoco quisiera que se olviden de los abuelos  
Ni que sean dejados en soledad. Que se entienda  
Que son importantes para nosotros y la humanidad  
Toda porque de ellos aprendimos lo que hoy somos.  
Sobre todo; no quisiera que, nos olvidemos de todos  
Los muertos que se cobró esta pandemia del Coronavirus  
Que de “corona de realeza” no tiene nada porque fueron  
Personas como nosotros que no superaron la batalla.  
Y finalmente no quisiera que los gobiernos de todos  
Los países del mundo se olviden de la salud, de invertir  
En investigaciones científicas en busca de cura de  
Enfermedades para salvar las valiosas vidas humanas.  
Que jamás permitamos ocupar funciones ni opinar a  
Personas perversas y macabras diciendo que “hay que  
Reducir la población” ni que “los adultos mayores viven  
Demasiado y que son un problema para la economía mundial”.



**Manuel Rosa, Ana María**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/03/ana-maria-manuel-rosa-san-rafael.html>

## COVID-19 - Pandemia Mundial y Semana Santa

### IRENE MERCEDES AGUIRRE - REZO PASCUAL – EASTER PRAYER

Fascinas mi razón, nudo gordiano  
que encierra los misterios, recoleto  
y anuda los pesares en secreto,  
en las profundidades de lo arcano.

La Pascua nos convoca. Su alto reto  
se expresa, decantado, cotidiano,  
y pese a estar allí, casi en la mano,  
lo dejamos de lado, sin respeto.

El mundo a la pandemia está sujeto,  
y la angustia se infiltra en cada humano  
que enfrenta su vía crucis triste, inquieto.

Un giro celestial, copernicano,  
nos abre el corazón total, completo,  
¡Jesús se vuelve rezo en cada hermano!



You fascinate my reason, Gordian knot  
that encloses the mysteries, secluded  
and secretly knotting sorrows,  
in the depths of the arcane.

Easter summons us. Its high challenge  
is expressed, decanted, daily,  
and in spite of being there, almost in the hand,  
we put it aside, without respect.

The world is subject to the pandemic,  
and anguish infiltrates every human being  
who faces its sad, restless way of the cross.

A celestial, Copernican turn,  
opens our heart tota, complete,  
Jesus becomes prayer in every brother!

**Irene Mercedes Aguirre** – 30 de marzo 2021 – Imagen: “Cristo abrazado a la cruz”, el Greco  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/irene-mercedes-aguirre-buenos-aires-rca.html>



Título: ¿Malos tiempos para la lírica? - Cuadernos de poesía y  
palabra n° 008-Primavera 2020  
Varios autores entre otros: **Félix Martín franco, Elisabetta Bagli,  
Juana Castillo Escobar**  
Género: Poesía y prosa  
Editor: Marrafe Ediciones  
Año: 2020 – Libro ilustrado con imágenes de los autores y de otras que  
se hacen eco de la pandemia  
N° de páginas: 99



“Pluma y Tintero”, nuestra revista, enlace Blog:

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es>

## Semana Santa

### HÉCTOR BALBONA DEL TEJO – LA PASIÓN

Pasas a nuestro lado, en silencio,  
Pero nadie con tan clara voz gritó ¡amor!  
Pasas a nuestro lado, cargando con la Cruz,  
La Cruz de nuestras culpas  
La Cruz que nos traerá el perdón, la redención.

A pesar del dolor, Tu mirada es de amor,  
Sin ninguna acusación.  
Sigues tu camino, cargando con infinitas culpas.  
Tropezando, cayéndote, levantándote  
Una y otra vez, cuantas hagan falta,

Y tantos con solo, caer una vez,  
Nos sentimos frustrados, cansados,  
Estamos ciegos, faltos de amor,  
Que ni subiendo al calvario te vemos  
Tan cargado de amor, que vida haces hasta del dolor.

Una mirada limpia, generosa, enamorada  
Busca a tu alrededor, a quien más necesita perdón,  
Esperas, con paciencia, que se ablande algún corazón  
Y te ayude a llevar el pesado madero de la cruz  
Camino vas del Calvario, ¡Oh, Jesús, mi salvación!  
No hay en tu rostro dolor, solo, sólo pena,  
Y qué mayor dolor, por los hombres  
Que no supieron comprender tu mensaje de amor,

Has de subir al calvario, ser clavado en la cruz,  
Morir de abandono,  
Y en tu agonía, no hay más que perdón  
En un sermón de solo siete palabras

En tan poco, dicho, dicho con amor  
Lo dices todo...  
Porque hablas de vida eterna, de amor  
De generosidad, y tan gran generosidad,



Balbona del Tejo, Héctor

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/02/hector-balbona-del-tejo-grandiella.html>

Que en ella a tu madre María  
Por madre nos das, y eso que sabes  
Que bastante dolor tiene  
Con la muerte de un hijo por falta de amor.

Caminaba, perdido, desorientado,  
El silencio me sobresaltó,  
Sentí una cuchillada de soledad.  
Levanté los ojos y te vi.  
El rostro ensangrentado  
Con un gesto de dolor

Pero tu mirada, que se cruzó con la mía,  
Tu mirada, era de amor, de perdón.  
Fui cobarde, no te acompañe en el camino  
Tenía que haber sido tu auxilio,  
Pero esperé a otro, y llegó, claro que llegó.



Autor: **Héctor Balbona del Tejo**  
Título: *Probablemente nadie lo lea, pero... Escribiré*  
Género: Prosa y poesía – Libro con ilustraciones  
Edita: Héctor Balbona del Tejo  
Año: sepbre 2020  
Nº de páginas: 91  
*Publicación gratuita – Distribución destinada únicamente a bibliotecas públicas, revistas literarias, familiares, amigos y conocidos del autor*

## Desaparición forzada de Iguala de 2014, caso Ayotzinapa o caso Iguala - La búsqueda de los 43 estudiantes - Historia

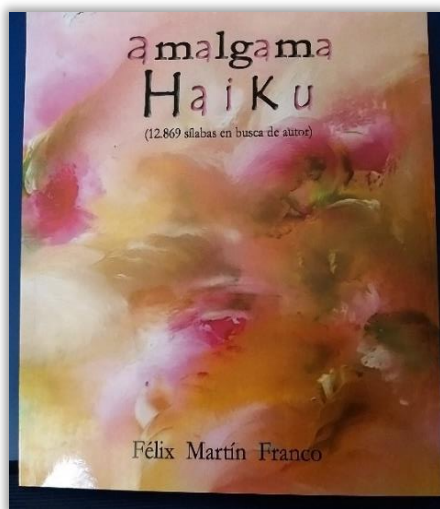
### SALVADOR PLIEGO - LA PRIMAVERA DE MÉXICO

Venid, madres de mayo, de su plaza de capullos;  
acercaos, claveles de Lisboa, a mostrar las manos aceradas  
que alzaron a los barrios;  
acudid, otoños de los pueblos, con sus derrumbados muros,  
con sus banderas altas, con la vista hecha frente.  
Afluid a esta tierra, a este firme.  
Oídnos levantando las gargantas,  
el temblor de piso, los ojos hechos verbos.  
Vednos crecer sobre las calles,  
como un pueblo nuevo y valiente,  
como un galope cruzando océano y tierra,  
como un águila de mil serpientes emplumadas.  
Escuchadnos el pecho, las bocas, los nudos de garganta,  
la sangre descontenta, que en cada caminata,  
en cada paso nuevo,  
se escucha ya en la marcha  
la primavera mexicana.

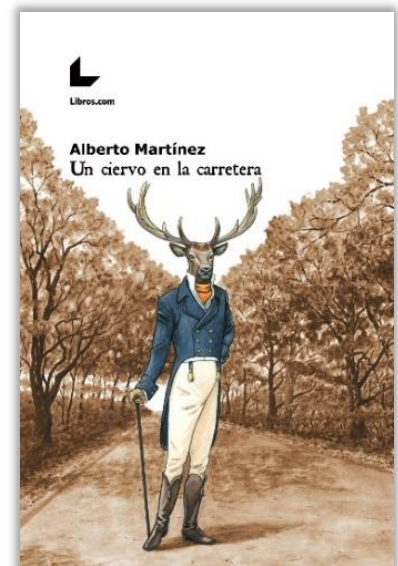


Salvador Pliego - Del libro: *AYOTZINAPA -un grito por 43-*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/06/salvador-pliego-mexico.html>



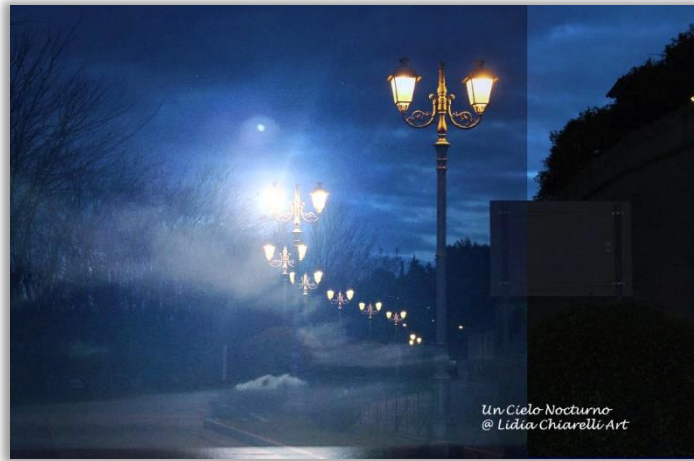
Autor: **Félix Martín Franco**  
Título: **Amalgama Haiku (12869 sílabas en busca de autor)**  
Género: **Poesía (haikus)**  
Editor: F. M. F.  
Año: abril **2019** – Libro ilustrado  
Nº de páginas: 165



Autor: **Domingo Alberto Martínez.**  
Título: **«Un ciervo en la carretera».**  
Editorial Libros.com.  
Género: **Relatos.**  
Nº de páginas: 179  
Año **2019**

UN CIELO NOCTURNO

Por: **LIDIA CHIARELLI** - *Artículo*



**A** veces, un paseo por un parque es suficiente para despertar un rastro de recuerdos.

Eso fue lo que me pasó cuando una tarde de verano hace unos años me encontré en el Valentino, uno de los parques más hermosos y atmosféricos de mi ciudad, Turín, paseando en el mismo momento en que se encendieron las primeras farolas.

Así que recordé los dulces momentos de mi infancia, cuando mi padre solía llevarnos a ver la inauguración de los sistemas de iluminación que había construido.

La luz de esas farolas parecía competir con la luna y las estrellas y dibujaban juegos de luz en el fondo del cielo nocturno, colores irreales que parecían revelarse sólo para nosotros.

La emoción de esos momentos revividos me llevó a escribir el poema "Un cielo nocturno" que dediqué a mi padre, Guido Chiarelli, conocido como el pionero del alumbrado público por los innovadores y numerosos sistemas realizados.\*

Propongo a los lectores de PLUMA Y TINTERO el texto poético que hice para describir esas emociones sugerentes.



\* [https://es.wikipedia.org/wiki/Guido\\_Chiarelli](https://es.wikipedia.org/wiki/Guido_Chiarelli)

**Chiarelli, Lidia**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/04/lidia-chiarelli-turin-italia.htm>



1 de marzo: Día contra la Discriminación

## 10 años de la creación de la “Rima Jotabé” y la lengua artificial “Valjove”

Por: CARLOS JAVIER JARQUÍN – *Artículo*

**P**ara junio del presente año se conmemorará, 10 años de la creación de la “Rima Jotabé” y para setiembre se celebrarán 10 años de la creación de la lengua artificial “Valjove”. Admirable para siempre, para los que constantemente están aportando diversas innovaciones universales, que hacen la diferencia en nuestra vida. Es un placer presentarles a través de estas líneas, al creador de la “Rima Jotabé” y de la lengua artificial “Valjove”.

**Juan Benito Rodríguez Manzanares** (nació el jueves 12 de abril de 1962, en **Valencia, España**). Es académico, profesor, dramaturgo, poeta festivo; escritor, novelista, cuentista, ensayista, locutor de radio, articulista, conferencista, **Fundador de la Asociación de Arte Multidisciplinar** y **Fundador de la Orden Poético- Literaria Juan Benito**. Es el creador de la *Rima Jotabé*, codificador de la lengua artificial *Valjove*. Por su fabulosa trayectoria literaria, ha recibido muchos premios literarios y reconocimientos nacionales e internacionales.

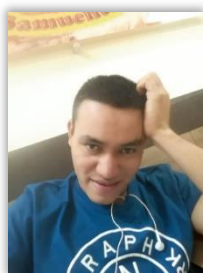
### Rima Jotabé

El maestro Juan Benito, en la Documentación Formal de la “Rima Jotabé” explica: *“La Rima Jotabé, como nombre genérico de todas las variantes que incluye, es una nueva estructura estrófica neoclásica con la que poder componer poemas al más puro estilo clásico, pero con una arquitectura nueva y fresca, además de sólida, con la cual deseo aportar mi granito de arena a la inmensa playa de las composiciones clásicas, y con ello, si fuere posible, enaltecer aún más si cabe, la poesía clásica y la poética mundial”*. Su nombre viene dado por la unión escrita de las dos iniciales del creador de la rima, J B (Juan Benito), dando como nombre, Jotabé, comúnmente llamada, Rima Jotabé.

**Estructura.-** Los poemas Jotabé, son poemas estróficos compuestos por 11 versos que utilizan rima consonante. Están divididos en cuatro estrofas. Su estructura es: A; A / B; B; B; B / C; C / A; B; C; La primera estrofa es un pareado. La segunda estrofa un cuerpo monorrímo de cuatro versos. La tercera estrofa es un segundo pareado. Y la cuarta estrofa es un Terzo (un terceto que rima de manera novedosa: el primer verso con el primer pareado, el 2º con la segunda estrofa y el último con el segundo pareado).

*La posibilidad de composición de poemas estróficos en Rima Jotabé, es muy amplia, se pueden componer poemas con versos en cualquiera de las métricas que un poeta desee utilizar, manteniendo siempre la estructura establecida indicada en esta sección, y una misma métrica para todos los versos que componen un mismo poema. En caso de utilizar versos en arte menor, la estructura estrófica sería la misma, tan sólo cambiaría el número de sílabas, y la forma de mostrar la estructura, la cual se realizaría con letras minúsculas: a; a; b; b; b; b; c; c; a; b; c.* **fuentes:** <http://www.juan-benito.com/jotabe.htm> si deseas conocer más sobre la “Rima Jotabé” puede descargar la **Documentación Formal de composición de poesía en Rima Jotabé**; [Descárgala en pdf](#).

### Lengua artificial “Valjove”



Juan Benito, es el creador de la “Lengua artificial Valjove”, ¿Qué es Valjove? *“Valjove es una lengua artificial, nacida desde cero, que aprovecha lo mejor de cada una de las lenguas en las que su autor, **Juan Benito Rodríguez Manzanares**, ha estudiado para llegar a la realización de esta lengua artificial, de fácil aprendizaje y extrema sencillez de uso. Valjove es una lengua pública y de uso gratuito, con unas características propias y particulares que, hacen de Valjove una lengua propicia para su aprendizaje en todos los lugares del mundo”*.

**Aporte de “Valjove”** - El autor de esta lengua afirma: -Valjove ofrece muchas soluciones que no se encuentra en ninguna otra lengua, numerosas mejoras con respecto a las gran parte de las lenguas naturales, vivas o muertas, las cuales, como todo, siempre son susceptibles de todo tipo de mejoras, siendo estas mejoras del todo imprescindibles que se vayan sucediendo.

“Eliminación de los sonidos y grafías menos utilizadas por la mayoría de las lenguas para unificar criterios, habiendo conservado las grafías de mayor coincidencia en todas las lenguas estudiadas para este proyecto, exceptuando las lenguas que se escriben por medio de ideogramas. Eliminación de la letra, h, al no aportar ningún sonido audible, y adopción “d” esta para marcar las excepciones de la regla fonética”.

Estás invitado a unirse a “Valjove” te comparto el link donde podrás encontrar las respuestas de las preguntas sobre este nuevo idioma artificial.

<http://www.juan-benito.com/valjove/oispana/index-es.htm>

Desde estas líneas maestro Juan Benito Rodríguez Manzanares, reciba mis más sinceras felicitaciones por ser fiel protagonista del plural y estupendo mundo literario, gracias por ser brillante ejemplo; de gestor cultural, a través de los diferentes medios de comunicación. La “Rima Jotabé”, exitosamente cumple 10 años y cada día se sigue extendiendo por diferentes regiones del planeta, este nuevo estilo de crear poesía, ha llegado para darle sabor y resplandor magnífico al arte poético del siglo XXI.

Jarquín, Carlos Javier - 11/04/19

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/06/carlos-javier-jarquín-rancho-grande.html>



## LA TRANSMIGRACIÓN DEL ALMA

Por: **ÁNGEL MEDINA** - *Artículo*



**T**ransmigración, reencarnación, metempsicosis, vienen a significar una misma cosa. Se habla con facilidad acerca de ella y se dice sí o no, muchas veces guiados por una corriente foránea o moda al uso. ¿Qué subyace bajo estos términos?

**Procedencia** - El término procede del griego metempsicosis (“meta”- después, sucesivo-y “psyche” – espíritu, alma), con lo cual sería más correcto decir metensomatosis, ya que no es el cuerpo el que cambia de alma, sino el alma la que emigra a otro cuerpo vivo, abandonando el que tenía antes y del que se separa con la muerte.

La creencia aparece en las “Upanishad” (cada uno de los casi dos centenares de libros hinduistas, algunos escritos en verso, compuestos entre el 800-400 a.C.). También hay quien la sitúa en el antiguo Egipto, justificándose así la momificación. Incluso tuvo influencia en la Grecia clásica, siendo citada por Platón en su mito “El guerrero de Panfilia”, personaje que después de morir retorna al mundo con el permiso de los dioses. Incluso se dice que Pitágoras reconoció a un amigo muerto en el cuerpo de un perro. También en Roma es mencionada por Virgilio (Eneida, Libro VI) y Ovidio (utilizando la metáfora de la cera flexible)

**Qué es** - Se trata de una doctrina filosófica y religiosa, que admite el paso del alma a través de sucesivos cuerpos, en un ciclo de regeneraciones, si bien no es aceptada por el judaísmo, cristianismo e islam.



**Para qué** - ¿Cuál es la razón para que tenga que transmutar el alma? (nos ayudaría a entender el término como la integración de toda su personalidad sicosomática) El motivo es para su purificación, pues durante la vida mortal la persona no ha conseguido la perfección (obsérvese que este planteamiento viene a coincidir de alguna manera con el “Purgatorio” del catolicismo – si bien no nos interesa detenernos en este punto, sino en la pérdida de la consciencia del “yo”) Pues, el reencarnado no tendrá conocimiento de ser él mismo, esto es, mantener el recuerdo de su vida pasada. Y ello, tratándose de ir a parar el alma a otro cuerpo humano, pues también podría albergarse en un animal e incluso una planta.

**Consideraciones** - Lo expuesto nos lleva a hacernos algunas preguntas. A saber.

Si no dispone de conocimiento de ser, ¿cómo será responsable de sí? ¿A quién pertenecerá la conciencia del cuerpo al que vaya a habitar? La persona que recibe el alma o espíritu de otro, ¿habrá de poseer dos almas – la suya y la del otro-, o si se prefiere, dos conciencias conscientes? (dos “yoes” anímicos en el mismo individuo) ¿A cuál de las dos habrá de seguir el cuerpo cuando haya de buscar el placer propio o la perfección? ¿No habrá de procurar la no coincidencia y producirse la dualidad, esto es, puedo y no quiero, o quiero y no puedo? Y si estas preguntas tuviesen respuesta, habríamos de cuestionar qué clase de alma posee el animal o la planta, y posteriormente qué coincidencia se daría entre el espíritu humano y el del animal o la planta.

A todas estas interpelaciones habría que añadir otra: ¿cuántas veces debería de reencarnarse para conseguir la perfección? ¿Puede el hombre conseguirla por sí mismo? ¿Es imaginable una vida sin mácula, por mucha “santidad” que pueda atesorarse? (Es necesario observar la diferencia entre “realización” como hombre -entiéndase rectitud- y la “perfección” -sin tacha alguna-).

**Puntualización** - Llegado aquí, sería conveniente hacer una precisión. La condición básica del hombre está en su libertad y sin ella no alcanzaría el fin para el que ha sido creado, esto es, decidirse por ser el hombre que puede ser o rehusarlo y quedarse en el camino del tiempo que es la vida. Ciertamente, podría haber sido creado como otra criatura- por ejemplo, un ser espiritual, a manera de un “ángel”, sin necesidad del esfuerzo que requiere su realización personal, e incluso programado a la manera de una computadora que realiza el programa que se le ha introducido, mas, entonces podría ser otra cosa, pero no un hombre, que en uso de su libertad ha de perderse o encontrarse. Si se quiere sólo a sí mismo, se perderá. Si es capaz de amar, se encontrará.

**Reflexión** - ¿Puede el hombre, por más años que exista alcanzar la perfección por sí mismo? ¿Le es posible atesorar las virtudes más excelsas y renunciar a las pasiones, amar la paz y la justicia, hacer uso de los bienes sin ser poseído por ellos y practicar el amor con sus semejantes hasta darse, incluso a los enemigos, en tanto sea mortal?

Quien cree, de alguna manera le es posible entender la distancia insalvable que media entre el cielo y la tierra. Por tanto, habrá de preguntarse finalmente: ¿La salvación a la que aspira la reencarnación puede ser conseguida por el esfuerzo del hombre (en cuyo caso sería merecedor de la misma por sus propios logros), o es pura gratuidad divina a la que ha de abrirse durante el tiempo de su vida consciente?



**Medina, Ángel**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/12/medina-angel-malaga-espana.html>



*8 de marzo - Día Internacional de la Mujer*

## COLONIZACIÓN IDIOMÁTICA"

Por: **EDUARDO SANGUINETTI**

Filósofo y poeta Agencia NOVA, Noticias de Argentina y del mundo 10 de abril de 2021 - **Artículo**

**El habitante de Estados Unidos de Norte América, ha modificado el espectro de color del espíritu del mal hacia el mundo árabe hace unas décadas, debían rápidamente solucionar el "problema negro", especialmente virulento, hasta hoy, en lugares como Filadelfia, donde el micro poder del "black power", era cada vez más fuerte y agitado.**

Por ellos tener prejuicios raciales debía ser eliminado en sus prácticas de relación, aunque más no sea reprimiendo ocultos sentimientos racistas, para sustituirlos por la idea de la igualdad cultural, dándole salida en otro lugar en otro grupo étnico, cerrando fronteras al color, resucitando el ya clásico "miedo al turco", que se ha extendido en países de Europa.

El problema que se plantea, desde hace siglos, por cierto, es la existencia subyacente de un colonialismo en el que una parte se disuelve en la solución, que jamás se llevará a cabo... No importa demasiado que este colonialismo hable de integración, ya que integración significa de hecho la renuncia a lo diferencial en bien de la unidad, del acuerdo.

La integración, tiene también el nombre del eclecticismo, convertido en un estilo, que la posmodernidad en su promoción de fragmentos ensimismados ha dejado bien sentado en su deshacer todo dogma, menos el de instalar de modo violento, luego de la segunda guerra mundial, una abrumadoramente lengua hegemónica: el inglés... lo que tiene sus bondades con las peores intenciones de sojuzgamiento y sus inconvenientes, planteados por los pensadores y científicos trascendentes del planeta.

La hegemonía del inglés impide que se preste más atención a lo que investigan y publican en universidades y centros de estudios africanos, latinoamericanos, asiáticos e incluso europeos... Por otro lado, la reducción de todas las lenguas a una sola lengua de trabajo favorece el "comunismo epistémico" que señaló como propio de la ciencia.

El español y el francés, son y serán lenguas de la cultura y de relación, son también lenguas de ciencia, y si pasáramos todo al inglés, ¿no perderíamos mucho del conocimiento ganado en terrenos del cual la lengua anglo-parlante está exiliada? ¿Un paradigma? respondo con un hecho que me ocurrió hace años en una Universidad luego de dar una conferencia, cuando alguien me preguntó sobre los paradigmas y le respondí de inmediato: "Por favor, no me pregunte sobre paradigmas, estoy hartó".

Hace unas décadas se hablaba de tres clases de ciencias, en español y francés: naturales, sociales y morales. Hoy se habla en inglés en las denominadas ciencias del turismo, las finanzas y el mercado... ¿está justificada esta floración?, a pesar de responder a una división profesional y no conceptual... de todos modos un entusiasta del *advertainment*, cual síntoma estructural en la relación de las marcas con su público que es la humanidad, nada más y nada menos, el consumo simbólico se sitúa en el marketing posmoderno, idioma inglés incluido, superando la planificación colonialista de penetración, ya no hace falta, la humanidad está entretenida, desinformada e instruida, con el patrocinio de marcas, en todos los artefactos-objetos que se ofrecen y modifican estilos a suma velocidad.

Muchos intelectuales y científicos de lengua inglesa, conocidos y promocionados, se aprovechan del prestigio filosófico de la lengua alemana, si hubieran escrito en otro idioma no serían conocidos, jamás los hubieran publicitado, el número de lectores se remitirá al de su "aldea".



No tengo dudas de que si hubiera seguido escribiendo en inglés, la lengua que he utilizado para construir mi tesis, mi obra tendría carácter global, sin embargo lo hago hace años en castellano, pues la considero una lengua formidablemente dotada para la comunicación filosófica y científica, como también la poética.

Podemos apreciar en el tema de la lengua como modo muy propicio de colonización, una simulada ausencia de ideología, excesivamente ideológica.

Entendiendo a la ideología como como la persistencia de un sentido vivido como necesario, que por ausente

se traslada continuamente hacia un no aquí, hacia un no ahora. Es el ensimismamiento de una diferencia, el sustituto de una idea y una génesis.

Las apropiaciones y promociones que recibe hace tiempo, parten de la cultura de los países del denominado tercer mundo, no son sólo una revuelta contra el colonialismo heredado y en pleno auge, ni su superación en clima de juego de iguales.

Y olvidando que la memoria comienza a cada instante, la resistencia a la integración fuerza también un crecimiento que vuelve simulada la diferencia, la convierte en folklore, en la detención de una génesis que inevitablemente se producirá en la relación.

No olvidemos que Platón deseaba que los filósofos fueran gobernantes. Luego más modestamente, quiso que los gobernantes filosofen... Los filósofos actuales se ocupan de menudencias, de opiniones de otros filósofos, una tarea un tanto despreciable. En el pasado uno se encontraba con políticos con una concepción del bien común, pero ahora la política ya está reducida a la publicidad y la táctica electoral, de la mano de empresarios inescrupulosos y de la justicia prostituida, que debería ser en el presente, el equilibrio entre derechos y deberes... no se dan cuenta estos politicastos, de que en la sociedad todo es transitorio... una pandemia deja al desnudo lo que es la humanidad y sus miserias.

**Eduardo Sanguinetti**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/08/eduardo-sanguinetti-buenos-aires-rca.html>



## Que esta sea nuestra nueva resolución para el 2020

Por: **Dr. ASHOK CHAKRAVARTHY THOLANA** – *Opinión/Reflexión*

**R**esolvamos firmemente tomar decisiones justas. Ayudemos a los necesitados y los que sufren en todo el mundo. Rompamos los grilletes de las ilusiones y el descontento para lograr la verdadera paz, felicidad y satisfacción.



Evitemos nuestras acciones negligentes e indiscriminadas para romper las maliciosas y erróneas especulaciones; alejemos el mal y el orgullo de nuestro proceder para enderezar la estructura inestable de la vida y su libertad. Hagamos saber que los placeres son como un relámpago: sin valor ni consecuencias morales, la vida es basura. Sometamos el ego y la presunción con una resolución firme para transportar a los pobres y mansos a través del océano de la vida. Benditos seremos nosotros con eterna armonía y paz para ver cada humano florecer con prosperidad y dicha. Que esta resolución virtuosa sea honestamente adoptada.

**Ashok Chakravarthy Tholana** - Embajador de Buena Voluntad - Uniletras India

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/chakravarthy-tholana-ashok-hyderabad.html>



## LA PESTE EN LOS CÓMICS. UNA VISIÓN DIFERENTE

Por: **ESTHER DOMÍNGUEZ SOTO** - *Reflexión*

**L**as más que realistas ilustraciones de las víctimas de la Peste Negra en la Biblia de Toggenburgo (c.1411) –pintura–; las canciones de flagelantes del siglo XIV –música –; las danzas macabras o de la muerte tan populares en el medievo europeo –danza –; las columnas de la peste en diferentes ciudades europeas –escultura – Las ocho artes– aquí incluimos cine y fotografía – reflejaron fielmente las distintas plagas que han afligido a la Humanidad con espantosa regularidad desde el principio de los tiempos. La literatura no fue menos y desde la *Ilíada* – con su descripción de un campamento asolado por la peste a las puertas de Troya en adelante – tenemos docenas de títulos que giraron alrededor de una peste u otra. Ahora

que el Covid19 ha entrado en nuestras vidas, hemos recordado o leído muchos de estos títulos. Pero ¿y el noveno arte? ¿Se ha ocupado el mundo de los tebeos de estos problemas que nos aquejan y que parecen no tener fin? Ya lo creo. No podía ser menos en el cómic que, además de entretener, es un hijo aventajado del séptimo y el octavo arte. Aunque, a veces, pudiera parecer que nos ha salido un poco gamberro.

Empecemos haciendo las preguntas clásicas de cualquier buen policía: ¿quién-dónde-cuándo-cómo? Las respuestas no dejarán de sorprendernos.

Empecemos por un cómic financiado por la Unión Europea en 2011. El título no deja lugar a dudas en cuanto a su contenido: **Infected**. Fue profético. Aquí aparecen todos los componentes de la actual pandemia. Los animales son el foco original del contagio; referencias a China como el país donde se origina el problema; el confinamiento general para intentar frenar el virus; y, cómo no, los políticos, su ceguera y sus errores a la hora de enfrentarse a lo que ya era una pandemia con todas las de la ley. Hasta la falta de medios de los sanitarios en los hospitales. Ahí estaba todo. Si no hubieran incluido los viajes tridimensionales (¡..!) la historia sería digna de figurar entre los *top ten* de las profecías de todos los tiempos – y ríanse ustedes de Nostradamus –. Las demás historias que vamos a repasar en este trabajo dejan mucho más espacio a la fantasía –casi siempre, más temible que la realidad –y, las más de las veces, a la diversión.

Los nombres de los virus tienen su punto. Mortadelo y Filemón, **la gripe “U”** (2010) buscan un virus que tiene a varios miembros de la T.I.A. muy fastidiados. Descubren que la gripe “U” es la culpable de que la Agencia esté en cuadro. Lo mejor viene cuando descubren que Flumencio Regúlez, el “padre” del virus, está intentando vender la cura de la gripe que él mismo ha creado para pagarse con las ganancias ¡una operación de cirugía estética! Pero, ¿tan desesperado está este hombre que no le importa matar a mansalva para mejorar su imagen? Parece que sí. Bueno, vale. Ya en el mundo anglosajón, **Sub-mariner** (1954) se ocupa del X-virus. Batman, **Contagio** (1997) debe buscar The Pandora virus – letal de necesidad – que ha escapado de las Torres Babylon e impedir que se extienda. A esta tarea, ciertamente ciclópea, lo ayudan tanto los buenos – los amigos de Batman – como los no tan buenos – sus enemigos – pero ¡hay que arrimar el hombro! **Kamandi, el último chico sobre la Tierra** (1973) busca el virus con el nombre pseudo latino más divertido de todos: Morticoccus, que, dicho sea de paso, es un monstruito enorme y repelente de color rosa chicle. La sorpresa surge en **La gran carrera Transitálica** (2017) en la que Astérix y Obélix se enfrentan a Coronavirus – como lo oyen y, que, por cierto, no es un virus. Es uno de sus contrincantes que, a pesar de un nombre tan amenazador y una bella sonriente y dorada máscara teatral, pierde la carrera. Las casualidades existen.

Pero, ¿qué provocan estos virus? Veamos. Además del cólera de toda la vida, tenemos fiebres anónimas que surgen en los lugares más insospechados con consecuencias devastadoras. En **Hoy es un hermoso día para morir** (2016) la enfermedad ataca el sistema nervioso al que ataca con fuertes depresiones que, tras provocar lágrimas de sangre como síntoma de un final cercano, abocan a los pacientes al suicidio. En **Green Class** (2019) los afectados se convierten en seres deformes con aspecto de reptiles, violentos y muy, muy contagiosos. Por otro lado, nos encontramos con **Y, el último hombre** (2002-2008) único superviviente de un virus que ha matado a la población masculina del mundo entero. (¡..!) Otro convierte en zombis a todo el que pesca: **The Walking Dead** donde los muertos devoran a los vivos (2003-2019). Gracias a otro virus, el afectado se transforma en vampiro: **Weird Horror** (1952) N°3; En **La peste negra y los muertos vivientes. Pestilence. I** (2019) la orden de guerreros de “Fiat Lux” a las órdenes de Roderick Helms, antiguo cruzado al servicio de la Iglesia Católica, intenta averiguar si la peste negra es tal o una invasión zombi. Tardan tres tomos en conseguir una respuesta a una pregunta tan importante. Tranquilos, no voy a destripar el final. Claro que en algunos cómics eróticos italianos se apunta a un virus que vuelve homosexuales a sus víctimas. Casi preferimos el virus que protagoniza un tebeo neerlandés – **De Avonturen Van Hero “Het Lachvirus”**, y es el más original de todos: el de la risa.

¿De dónde vienen estos engendros? se preguntarán ustedes. Pues, por ejemplo, de la selva: **Jo-Jo Congo King** (1949) –No hay que perderse la portada con una señorita ligera, ligerísima de ropa y atada a un árbol mientras el inefable Jo-Jo King lucha denodadamente contra unos nativos muy mal encarados –. En otros casos, proceden de lugares tan dispares como el espacio exterior – **Uncanny Tales** (1953) n° 5; Marte, **The Martian Plague** (1953); dimensiones desconocidas: **Out of this World**, (1957) o, simplemente andan por ahí, incordiando, como la mosca Bzz que pica a los inocentes **Pitufos**, (1959), cambiando el color de su piel – del azul al negro profundo – transformándolos en una especie de zombis, incapaces de hablar – la única palabra

que pronuncian es “¡ñac!” – y volviéndolos violentos y deseosos de morder a otros pitufos para contagiarles su rabia.

Los virus no viajan solos ni son los únicos visitantes que fastidian el panorama. Los alienígenas suelen traer las pandemias y hacen acto de presencia en nuestro planeta con consecuencias catastróficas. En **El eternauta** (1957-1959) la invasión llega en forma de tormenta de nieve tóxica arrasando el planeta. Únicamente Juan Salvo, el eternauta, resiste en Buenos Aires y nos cuenta lo ocurrido. Y no debemos olvidar a los tres chicos que, en **La bella muerte** (2011), aguantan como buenamente pueden los ataques de unos estrafalarios seres muy parecidos a insectos gigantes con ganas de acabar con la Tierra. Y qué decir de **La casa de los susurros** (2016) donde un virus letal acaba de ser esparcido ¡por los nazis! Y uno no puede evitar preguntarse: ¿es que esa gente no tenía suficiente con todo lo que hacía que se ocupaba, además, de meter a los virus en el fregado de la Segunda Guerra Mundial?

Hablando de resistencia, hay un título que nos hacen exclamar: ¡ojo, niños! Me refiero al cómic argentino **El último recreo** (1989) que desmonta el tópico –que arrastramos desde que el ginebrino Rosseau afirmó sus exóticas teorías– de la bondad innata de los niños hasta que la sociedad los pervierte. En el cómic de Trillo y Altuna, tras una explosión devastadora –¿un arma bacteriológica?– el mundo queda hecho unos zorros y los adultos han desaparecido. Los niños son los que lo dirigen todo y no lo hacen mucho mejor que los mayores, Al contrario de lo que los bien pensantes querrían creer, los chavales no están por la labor de crear un mundo dulce y regido por la buena voluntad. Justo lo opuesto. Para ellos, la lucha por la supervivencia justifica que la ley y la autoridad hayan corrido la misma suerte que los adultos. Ni están ni se les espera. La actitud de los niños, su falta de compasión por los más débiles, su pavoroso egoísmo y su egocéntrica visión de la vida nos recuerda al **Señor de las moscas** (W. Golding 1954) y **Viento en las velas** (R. Huges, 1929) No podemos dejar de reconocer que el refrán inglés “el niño es el padre del hombre” ha dado en la diana.

Mientras unos luchan por conseguir ser los reyes del patio del recreo, otros intentan hacer su agosto a cuenta, cómo no, de la desgracia ajena. En **La peste negra** ((1965) “Creepy Collection”, Jacques y Pierre son enterradores y saqueadores de tumbas. Que practican el pluriempleo, vamos. Hasta que la cosa se tuerce y la laboriosa pareja acaba como se merece. Por otro lado, la chusma – siempre tan generosa – intenta encontrar a los, culpables de los brotes de la enfermedad allá donde surge. En **Manuscritos de la plaga**, (pub. 1969) Anne Ashby es detenida, “amablemente” interrogada por las autoridades y quemada viva ¡por bruja! Menos mal que la difunta ha dejado un diario que la reivindica como una científica y luchadora contra la peste negra. ¡Lástima que el diario se encontrara demasiado tarde! **Hawkman # 23** nos presenta un caso similar, pero con un toque que permite que el héroe salga bien librado. Lógico ya que el protagonista es un superhéroe que va a reencarnarse en otro tiempo y lugar y no puede desaparecer, así como así. En este número, recuerda su vida pasada como el doctor Carlo Salón, médico de la peste en Sevilla en 1650. Es un profesional entregado y sacrificado – como la difunta Anne Ashby – pero el “insignificante” y llamativo detalle de ser inmune a la enfermedad hace que sus pacientes sospechen que en ese derroche de salud hay gato encerrado. De ahí a llevarlo a la hoguera va un paso. Y de la hoguera lo salva Nayara, su amada y heroína con superpoderes como él. Con parejas así, el mundo es más soportable.

¿Cuál es la reacción lógica ante tanto desastre? Unos se desesperan, muchos recurren al “¡porco governo!” y los más emprendedores se lanzan a la búsqueda de un antídoto que ponga fin a tanto sufrimiento. En **Sol frío** – su publicación coincidió con el decreto del estado de alarma, marzo, 2020) – asistimos al peregrinaje de Jan, el protagonista, en busca de un laboratorio que pueda poner fin a la pandemia que ha matado a tres cuartas partes de los humanos del planeta. El panorama es desolador – ya se lo imaginan – y la figura de Jan caminando por un paisaje nevado, gabán rojo, una especie de metralleta en ristre y su perro robot – que lo sigue fielmente como todo perro que se precie, aunque sea una máquina – reflejan muy bien la desolación del mundo que los rodea. Thorgal, **La peste azul** (2000) es una alienígena con aspecto humano que – como Jan – vaga por la Tierra buscando un antídoto contra la peste que ha acabado con media población. Pero siempre hay disidentes empeñados en fastidiar la tarea de los héroes. Ryoan protagonista de **El árbol que da sombra** (1981-1986) es un estudiante de medicina que lucha por imponer los centros de vacunación en el Japón de principios del siglo XIX. Algo muy necesario en épocas de



pandemias. Lo malo es que, en aquellos años, los japoneses estaban convencidos de que los que se vacunaban se convertirían en vacas. De ahí su resistencia e ingratitud hacia los esfuerzos de Ryoan por mejorar la salud pública. Aunque esta teoría nos haga sonreír, no podemos dejar de recordar la lucha que sostuvieron las autoridades mundiales hasta vencer el rechazo ciudadano a las diferentes vacunas. En Brasil, incluso hubo una revuelta popular pues muchos estaban convencidos de que los médicos lo que querían era desnudar a las mujeres antes de vacunarlas. ¿Y para qué hablar de los actuales movimientos antivacunas?

Antes de terminar les propongo la siguiente pregunta al hilo de un cómic: **Death Sentence** (2013). El G+ es un virus letal que, a cambio de una muerte segura a los seis meses, te ofrece la posibilidad de disfrutar durante ese tiempo de unos poderes increíbles. En el momento en que dices “sí” te conviertes en una especie de triunfador total – claro que el reloj comienza la cuenta atrás –. Si eliges responder “no” te libras de llevar esa espada de Damocles sobre tu cabeza, podrás vivir muchos años, pero sigues condenado a la mediocridad y al fracaso. ¿Quién dijo que los cómics son únicamente pura diversión y nada de filosofía? Y, por cierto, ¿qué elegirían ustedes? ... ¿De verdad?

**Domínguez Soto, Esther**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/10/esther-dominguez-soto-santiago-de.html>



### **PREGUNTA PARA TRUMP - (Reflexión)**

Por: **GERMAIN DROOGENBROODT**

Tierra, ¿eres algo más  
que una chispa de la luz originaria?  
¿un mutilado canto errante  
perdido en el universo?

el becerro de oro  
arrancó las alas al ángel  
y el soberano  
- disfrazado de profeta  
esparce sus mentiras como verdad

apenas audible aun  
el aleteo familiar  
el doble latido del corazón.



**Droogenbroodt, Germain** - De “Tegenlicht - Contraluz”, Editorial Point

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/09/germain-droogenbroodt-belga-flamenco.html>



11 de marzo - Día Europeo de las Víctimas del Terrorismo

## DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Por: **CARLOS PÉREZ DE VILLARREAL** - *Reflexión*

**E**n 1975, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) declararon el 8 de marzo, “Día Internacional de la Mujer”. Dos años más tarde fue proclamado “Día Internacional de la Mujer y la Paz Internacional”, pero... ¿sabemos por qué fue elegido ese día?

Tendríamos que remontarnos a mediados del siglo XIX, cuando en plena revolución industrial, el 8 de marzo de 1857, infinidad de trabajadoras textiles tomaron la decisión de salir a las calles de Nueva York con la consigna “Pan y Rosas”. La protesta tenía varios puntos en común: las paupérrimas condiciones laborales, reclamar un recorte en los horarios de labor y finalizar con el trabajo infantil.

Debemos recordar también que esta lucha fue costosa; el hecho más horroroso, tuvo lugar el 25 de marzo de 1911, cuando se produjo el incendio de la fábrica de camisas *Triangle Shirtwaist*, en la ciudad de Nueva York, donde murieron 123 mujeres y 23 hombres, la mayoría jóvenes inmigrantes que oscilaban entre los 14 y 23 años.

Según los informes que se llevaron a cabo por los bomberos, la causa pudo haber sido una colilla de cigarrillo encendida en un cubo con restos de tela. Ninguno pudo escapar porque los dueños de la fábrica tenían cerradas todas las salidas, práctica habitual por ese entonces para evitar robos. También existen presunciones que el incendio pudo haber sido causado intencionalmente. Fue el desastre industrial más mortífero de la historia de la ciudad. A raíz de este hecho se tomaron nuevas medidas de seguridad y salud laboral en todo el país.

Para proteger los derechos de las mujeres y aprovechar completamente su potencial ante una pandemia, se debe fomentar la posibilidad de que tengan la oportunidad de adopción en programas y políticas en todos los ámbitos, ya que pueden brindar perfectamente, respuestas y recuperación ante esta tragedia.

Un dato más que nos lleva a reflexionar. ¿Por qué en las antiguas civilizaciones de todos los continentes se rendía homenaje a las Diosas de la Fertilidad, que por supuesto eran mujeres? ¿Hemos perdido hoy en día esa facultad de darnos cuenta de que la mujer por ser engendradora de vida, tiene una capacidad diferente al hombre?

Ni atrás, ni adelante... juntos, en pos de la dignificación humana, por la convivencia en paz, tratando de lograr que los millones de personas que habitamos este planeta Tierra, podamos vivir en armonía.



**Pérez de Villarreal, Carlos Félix**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/perez-de-villarreal-carlos-felix-mar.html>



**19 DE MARZO - DÍA DEL PADRE**

## BIOGRAFÍAS NUEVOS AUTORES



**CHIARELLI, LIDIA.**- Poeta Laureada del *Naji Naaman's Literary Prize 2019*. Poeta y artista de Turín (Italia), miembro fundador de [Immagine & Poesia](#), movimiento literario y artístico fundado en Turín (Italia) en 2007 junto Aeronwy Thomas, la hija de Dylan Thomas.

Desde 2011, ha recibido diferentes reconocimientos y distinciones entre ellas el Certificado de Reconocimiento del Primer Festival Internacional de Poesía de Swansea (U.K.) otorgado por su amplia contribución de poesía y arte. Fue nominada al Premio Pushcart en seis oportunidades.

Sus escritos han sido traducidos en diferentes idiomas y publicados en diversas revistas de poesía y sitios web en Italia, Francia, Gran Bretaña, Estados Unidos, Canadá, Albania, Rumania, Corea del Sur, Polonia, Eslovaquia, República Checa, India, Israel, Vietnam, China, Japón, México y Perú. Además, es una reconocida artista de instalaciones y creadora de collages.



**MAGLI, SIMONE.**- Simone Magli nace en Pistoia, donde vive y crea, el 30 de octubre de 1984. Escribe breves poemas intimistas. Durante su formación, el primer poeta que leyó y por el que se sintió sorprendido es Ungaretti, en general se siente cercano al lenguaje poético del hermetismo.



### Publicaciones:

*La solitudine di certi voli (La soledad de ciertos vuelos)*, antología de poesías, marzo de 2012, (Istituto storico della Resistenza di Pistoia) editor, en Pistoia.

*Esistenza (Existencia)*, antología de poemas y aforismos, revista Notiziario Leopardi n. 36, enero/febrero 2016.

### Publicaciones en curso:

En diciembre de 2020 firmó un contrato editorial con la editorial puntoacapo que incluye la publicación de dos libros, uno de poesía y otro de aforismos, previstos entre agosto y septiembre de 2021.



**RODRÍGUEZ ZAZUETA, Enrique.**- Soy artista plástico y maestro universitario, oficios que disfruto de igual manera. Como maestro he trabajado en los niveles de educación media superior y superior.



Al principio tuve la responsabilidad de impartir la materia de educación artística en la Escuela Preparatoria Central de la Universidad de Sonora y soy maestro fundador del Centro de Educación Artística de Hermosillo (Cedart-Hillo.), en el Cedart impartí las materias de Arte Integral, Sociología del Arte, Topología e Historia del Arte.

En la Universidad de Sonora trabajé en la Academia de Artes Plásticas en la que impartí las materias de Escultura, Dibujo, Pintura, Historia del Arte Prehispánico, Historia del Arte Colonial, Historia del Arte Moderno y Contemporáneo de México, Sociología del Arte, Teoría de la Arquitectura, Historia del Arte Universal, Filosofía del Arte y Estética. Me desempeñe también como Coordinador del Salón de Exposiciones de la Universidad de Sonora. Reconocido

como: CREADOR ÉMERITO DEL ESTADO DE SONORA, 2011-2012, ISC. [...]



### BUSQUEDA Y HALLAZGO DE UNA NUEVA FORMA DE POESÍA. “LA ENÉADA” (*Fragmento*)

Por: **REINALDO BUSTILLO CUEVAS**

*Con una dedicación especial para la poeta Juana Castillo*

**S**ubió a la loma donde con el correr del tiempo se iría a construir la iglesia parroquial definitiva, pues la de ese entonces quedaba más abajo y se le llamaba la “camella” por la cóncava configuración de su techumbre. Trino desde el otero contestó las canciones de reto del trotamundos famoso. Se coligió por la reacción que el contrincante forastero dejó oír en el trasfondo de sus notas de repuesta que empataron en “puya”, en “merengue” y en “paseo”.

Fue entonces cuando Trino el Brujo ejecutó el “porro” La Vaca Vieja “que tuvo como única respuesta el ulular del viento y una sensación de tropa que se aleja mientras dejaba una densa soledad que causaba fatiga en el espíritu.

Este relato lleva implícito un mensaje subliminal que nos dice que el origen de la “Nueva Poesía” de los “Montes de María” se encuentra implícito en los “Cantos de vaquería” con la que los vaqueros transportaban sus hatos de una a otra región del Caribe colombiano; que el Hombre vence al Diablo, que es a su vez vencido por el Brujo. Donde el Diablo es la gleba desordenada y amorfa que será vencida por el Hombre disciplinado y trabajador y este será vencido por el “Brujo”, entendiendo como tal a la persona estudiosa y estudiada; pues en la región desde hace mucho tiempo se le da el apelativo de “brujo” a quien se distingue de manera extraordinaria en el ejercicio de cualquiera disciplina.

Por otro lado, como el negro que repite su canto para reafirmar su mandato, la nueva poesía doblará la medida haciendo el verso ya no de ocho sílabas, como en el Canto de Vaquería, sino de dieciséis, dejando entre los dos hemistiquios una bien marcada cesura que no permitirá el uso de la sinalefa, para reafirmar, nuevamente, su intención de remontarse a sus orígenes. Para justificar lo anterior transcribo un estudio de la Revista digital para profesión de la enseñanza – Federación de enseñanza de C.C.O.O de Andalucía.

La predominancia del ritmo no significa que la música africana sea pobre en cuanto al carácter melódico. Existe una amplia variedad de escalas, desde cuatro a siete tonos en la octava, y en gran cantidad de afinaciones diferentes. Muy pocas coinciden exactamente con los tonos de la escala temperada occidental, que dicho sea de paso, a los africanos les suena insoportablemente desafinada.

Cada región e incluso cada tribu tienen su propio matiz de altura. Un músico que vaya a otra aldea tendrá que afinar su xilófono para poder tocar en la orquesta local. Sin embargo las alturas básicas, al menos en la música vocal, constituyen puntos de referencia para las evoluciones del cantante.

Las frases melódicas suelen ser cortas. La repetición es una de las características fundamentales de la música africana. Una secuencia de llamada y respuestas se puede prolongar durante horas con una aparente monotonía en la repetición pero en realidad se van produciendo continuamente sutiles variaciones en las líneas melódicas y también en su relación con el complejo entramado de ritmos.

Al oyente occidental la música vocal africana le parece, en principio, una mera exageración del lenguaje hablado, con sus distorsiones tonales y sus desconocidas relaciones de altura, pero precisamente eso es lo que se pretende. La música vocal africana trata de imitar lo más fielmente posible, sin adornos, el habla y los pensamientos del pueblo. Es raro que una melodía sea utilizada de forma expresiva personal. Las emociones que nosotros asociamos a nuestras baladas sentimentales no caben en la música africana. Una canción que lamente la muerte de un niño probablemente tendrá un acompañamiento musical vivaz.

Las repeticiones en la música africana tienen una función en el tiempo inversa a la de nuestra propia música. Una actuación puede prolongarse durante toda una noche sin comienzo ni final. Es más, necesitará cierto

tiempo para cobrar impulso y posiblemente finalizara a medida que los músicos se vayan cansando y perdiendo el entusiasmo, pero no porque se haya establecido un límite de tiempo

Un tipo melódico permanece o se borra de la memoria según la fisonomía del sujeto que la interpreta.

Los diferentes tipos melódicos siempre permanecen estables. Sólo sufren pequeñas variantes.

#### **Los motivos son:**

- El enriquecimiento de modo creativo según las posibilidades de creación del intérprete.
- Interpretación del sujeto.
- Dependerá también del lugar y del momento.

Una melodía conserva el mismo tipo dependiendo de su organización modal, tonal, reposos carenciales, movimientos rítmicos, etc.

#### **Se puede realizar una variación por:**

- alargamiento de los valores,
- por ornamentación,
- por transposición modal o tonal sobre grados anónimos,
- por contaminación tonal o modal,
- por cambio de centro tonal,
- por confusión de dos melodías a partir de un comienzo que es idéntico,
- por soldadura de dos melodías.



El verso, pues, de la Nueva Poesía será hexadecasílabo con hemistiquios bien diferenciados que no toleran cesuras.

El nombre del vaquero legendario Trino, tampoco es casual, sino que hace referencia a muchas costumbres de nuestra región: el jornalero corta la hierba para los animales domésticos y la amarra en “tercios”, para transportarla a su vivienda, mientras su mujer “tercia” el café para el desayuno, indicando que mezclará dos partes de agua y una de leche para su preparación y su pequeño hijo juega al trompo anunciando su lance: a la una, a las dos y a las tres.

La Nueva Poesía tendrá, resumiendo lo anterior, tres versos de dieciséis sílabas

para formar un “Tercio”.

Los tres tercios formarán la unidad que en nuestro caso recibirá el nombre de “ENÉADAS”. La ENÉADAS será el fundamento de la Nueva Poesía, pudiendo un poema tener el número que el poeta considera necesario para redondear su tema.

**Bustillo Cuevas, Reinaldo**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/12/reinaldo-bustillo-cuevas-san-juan.html>



## **LA UNIVERSIDAD DE TEXAS ABRIÓ AL PÚBLICO LOS ARCHIVOS DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

Por Lic. WASHINGTON DANIEL GOROSITO PÉREZ

**D**esde hace unos días, elementos claves de la vida y obra del popular “Gabo”, el escritor colombiano Gabriel García Márquez galardonado en 1982 con el Premio Nobel de Literatura, pueden ser consultadas libremente, luego de ser digitalizado la totalidad de su archivo. El autor de **100 Años de Soledad**, falleció hace siete años en la Ciudad de México donde residía. Su archivo fue adquirido por la

Universidad de Texas, luego de dos años de negociación con la familia del escritor, siendo ahora posible que aficionados e investigadores de todo el mundo accedan al mismo.

Hay en el archivo 27 mil imágenes de papeles y fotografías, incluso correcciones a mano, de Gabo sobre sus propios manuscritos. Rodrigo García uno de los hijos del escritor en un comunicado de la institución educadora, sostiene que: *“Este proyecto permite aún mayor acceso posible al trabajo de mi padre, incluyendo la comunidad global de estudiantes e investigadores”*.

Según Rodrigo con esta apertura se cumple un objetivo familiar: *“Mi madre, mi hermano y yo siempre tuvimos el compromiso de que el archivo de mi padre llegara a un público lo más amplio posible”*.

En el mismo documento, la jefa de colecciones digitales del Harry Ransom Center (Biblioteca, archivo y museo de la Universidad de Texas-Austin) Liz Gushee, explicó que todo se pudo hacer con *“previa autorización de los titulares de los derechos”*. *“El apoyo de la familia de Gabriel García Márquez, ha hecho posible este importante proyecto”*.

Desde pasaportes caducados del autor de **“La hojarasca”** (la primera novela publicada por García Márquez) que guardaba el escritor, hasta fotografías familiares y de sus abuelos se encuentran también digitalizadas, junto a 22 cuadernos en los que Gabo coleccionaba críticas y comentarios sobre sus obras y entrevistas de prensa.



El jueves 17 de abril de 2014, luego de recaer de un cáncer linfático que lo aquejaba hacía mucho tiempo, falleció en su residencia de la localidad de Pedregal de San Ángel en la Ciudad de México a los 87 años de edad. Sus hijos vendieron el archivo del escritor al prestigioso Harry Ransom Center, donde también se encuentran depositadas colecciones de Jorge Luis Borges, Ernest Hemingway, James Joyce y Samuel Beckett. Más de medio siglo coleccionando información sobre escritores ha llevado que la documentación existente supera los 40 millones de papeles y más de 80 imágenes que

se pueden consultar en línea.

El Dr. Stephen Ennis, director de la institución, refiriéndose al archivo declaró a El País de Madrid que *“lo adquirimos para hacerlo accesible”*. Todo el material llegó a Austin, Texas, en noviembre de 2014.

Todo lo que guardaba Gabo en su casa de Ciudad de México, que ocupaba 20 cajas de cartón incluyendo tres computadoras personales; en menos de un año fue clasificado por expertos de la universidad en 78 cajas de documentos, 43 álbumes de fotos y 22 cuadernos de recortes y notas. El Harry Ransom Center recibe alrededor de 10 mil estudiantes e investigadores al año, siendo abierto en su sede de Austin el archivo para consultas en octubre del 2015. Es importante tomar en cuenta que el archivo de Gabriel García Márquez, es el primero completo de un autor latinoamericano contemporáneo adquirido por el Centro, de gran trascendencia. Seguramente es parte de un proyecto para catapultar a la Universidad de Texas en Austin o sólo como un referente como lo ha sido de la literatura en inglés, sino como un centro de estudios e investigación orientado a América Latina.

Declaraba Gabo en 1983 al periódico colombiano El Tiempo: *“Al escritor no lo mata nadie. Ni siquiera la muerte. Al escritor no lo acaba nada ¡...excepto el Premio Nobel!”*



**Gorosito Pérez, Washington Daniel**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/04/washington-daniel-gorosito-perez.html>



## **JESUCRISTO: Un personaje que trascendió la historia**

Por: **MARINA A. PERDOMO POZO**

**¿Alguna vez has oído en la historia de la humanidad de hombres importantes que han cambiado al mundo con sus influencias?** Quizás has escuchado de Sócrates, Platón, y Aristóteles quienes fueron grandes filósofos griegos. Ellos hicieron grandes aportes en las diferentes ramas del saber filosófico que han influenciado al mundo de tal modo que aún hoy en día continuamos usando sus ideologías. Por ejemplo,

Sócrates es considerado uno de los más grandes filósofos debido a su sabiduría y la creación de su método inductivo llamado “Mayéutica”. Platón fue considerado el padre de la filosofía racional griega, de la democracia, y del idealismo. Aristóteles fue el padre de la lógica, la ética, y la comunicación. A pesar de las grandes influencias que estos filósofos tuvieron en el mundo, ninguno de ellos pudo influenciar al mundo como lo hizo Jesucristo quien ha dividido la historia en dos partes: antes de Cristo y después de Cristo. Su nacimiento, vida, muerte, y resurrección cambiaron el curso de la humanidad.

El nacimiento de Jesús es el más estupendo nacimiento que hemos escuchado en la humanidad. El nació en un pesebre en Belén de Judea en el primer siglo de una virgen llamada María. Antes de ella casarse con José, un ángel de Dios, llamado Gabriel fue donde ella y le dijo que ella daría a luz un niño a través del Espíritu Santo. Le dijo que ese niño sería muy especial porque iba a ser el Salvador de su pueblo y sería llamado el Hijo de Dios. En adición a esto, la noche que Jesús nació, muchos pastores, quienes estaban en el campo, pudieron ver en el cielo una gran compañía de ángeles quienes anunciaban su nacimiento. Luego, tres años más tarde de su nacimiento, unos sabios vinieron del Oriente para adorarle como rey. Su nacimiento en gran medida influenció al mundo.

No solo su nacimiento nos maravilló, sino también que su vida nos demostró que él fue el Hijo de Dios. Por ejemplo, Cuando Jesús tenía doce años, él estuvo en el atrio del templo con los doctores de la ley haciéndoles y respondiéndoles muchas preguntas. Ellos estaban maravillados de su conocimiento y de sus respuestas. Por otro lado, antes de que Jesús empezara su ministerio a la edad de treinta años fue bautizado por Juan el bautista. Mientras Juan estaba bautizando a Jesús, él vio el Espíritu Santo descendiendo como paloma sobre Jesús, y se escuchó una voz que confirmó que él era el Hijo de Dios. Después de ese evento y la tentación que Satanás le hizo en el desierto, Jesús empieza su ministerio en la tierra. Eligió doce discípulos que trabajaron con él. Mientras él caminó entre nosotros, el sanó muchas enfermedades, hizo muchos milagros, expulso muchos demonios, muchas vidas fueron redimidas del pecado, y muchas personas le siguieron. Sus ideologías acerca del amor y la justicia transformaron al mundo.

No solo su vida impactó al mundo, sino también su muerte. Su muerte le mostró al mundo su amor sacrificado por la humanidad. A pesar de que Jesús tenía muchos seguidores que creían en él, había muchas personas que querían matarle porque él se llamaba a sí mismo Hijo de Dios y hablaba con autoridad. Los judíos usaron esta declaración frente de las autoridades romanas para acusarle de blasfemo. Jesús fue traicionado por Judas, uno de sus discípulos, y condenado a morir crucificado en una cruz. Jesús, siendo inocente, fue crucificado en la cruz, y su muerte nos trajo salvación porque solo su sangre podía redimirnos del pecado que nos separaba de Dios.

Junto con su muerte nos trajo salvación, su resurrección nos dio esperanza de que si creemos en él como nuestro Señor y Salvador tenemos vida eterna. Cuando Jesús resucitó de los muertos al tercer día, antes de que él fuera llevado al cielo, apareció a muchas personas que confirmaron que estaba vivo. El encomendó a sus discípulos la misión de que fueran e hicieran discípulos en todo el mundo. Después de este evento, muchas personas han creído en él convirtiéndose así al cristianismo. Su resurrección cambió el curso de la humanidad porque no solo él se levantó entre los muertos, sino que también demostró ser Dios y prometió volver otra vez para reunir a su iglesia, juzgar al mundo de pecado, y establecer su reinado por siempre. Ahora muchas personas esperan por él.

En conclusión, la existencia de Jesucristo en la tierra y su eminente regreso ha cambiado el curso de la humanidad. Hoy en día, nosotros celebramos su nacimiento en navidad, su muerte y resurrección en la Semana Santa, y muchos cristianos le recuerdan a través del pan y el vino que simboliza su muerte, resurrección y su eminente regreso a la tierra. En adición a esto, todo el mundo a nivel mundial, creyente o no creyente tiene que reconocer su impacto en la historia de la humanidad cuando usan las palabras cronológicas “antes de Cristo” y “después de Cristo”.



**Perdomo Pozo, Marina Altagracia**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/02/perdomo-pozo-marina-htagracia-santo.html>

### DOMINGO ALBERTO MARTÍNEZ – LA 3ª DIMENSIÓN. CASO PRÁCTICO

**D**ado un punto en un plano. Llamamos a ese punto José Antonio Corominas. José Antonio Corominas es un niño aplicado, que ha heredado cierto aire de besugo de su padre, el conserje José Antonio, también llamado el conserje Cuatro Ojos en el colegio de los padres escolapios. Hoy es el primer día que el niño José Antonio va solo a la iglesia. Su madre le ha dicho que, antes de cruzar la calle, tiene que mirar a derecha e izquierda. Su abuela le ha dicho que, antes de cruzar la calle, tiene que mirar a derecha e izquierda. El kiosquero miope de la esquina le ha dicho que, antes de cruzar la calle, tiene que comprarle un paquete de cromos de la liga, y que luego, si quiere, puede mirar a derecha e izquierda, y hasta debajo de los bancos. José Antonio es un Niño obediente, con el pelo repeinado y los cromos asomándole del bolsillo. Cuando va a cruzar la calle, mira hacia la derecha, mira hacia la izquierda... y le cae un tiesto en la cabeza.



Martínez, Domingo Alberto – De: “Un ciervo en la carretera” - 199 palabras

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/02/domingo-alberto-martinez-zaragoza-espana.html>



### JULIA SÁEZ ANGULO - ELLA VENÍA DE PARÍS

**E**ra española, pero parecía francesa. Había residido largos años en París y conservaba el estilo de la capital del Sena a la hora de vestir. Para más inri hablaba el castellano con un arrastre insuperable de la erre francesa y añadía ciertas muletillas, dada su preferencia por los adverbios en mente, en especial por la locución “yo, francamente...”. El padre de Mademoiselle Torrent, la profesora, era español y su madre, gala, y, como ella misma explicaba, la lengua siempre es materna, por lo que la suya sería siempre el francés.

El francés era la lengua por excelencia del bachillerato en España durante los años 60 del siglo pasado y a ella me atuve, porque el inglés no había arrasado todavía en las aulas, como lo haría a partir de la década siguiente. Al llegar al quinto curso del antiguo bachillerato, habríamos de Literatura Francesa. Mademoiselle Torrent quiso que compráramos la revista Marie Claire y tradujéramos algún artículo de ella, una vez a la semana para

tenernos a un francés más actual que el de los escritores clásicos. Las colegialas estábamos encantadas con aquella modernidad de una revista que hablaba de moda, belleza, joyas, cultura... Pero he aquí, que un día la Madre Oñate abrió un ejemplar de Marie Claire y descubrió en la revista dos anuncios de sujetadores femeninos que la dejaron atónita.

Con aquel ejemplar en la mano, la madre Oñate corrió al despacho de la Madre Prefecta y le comunicó el descubrimiento indecoroso llevado a cabo por su sagacidad. Mademoiselle Torrent fue apercibida por la Prefecta y cuando llegó a clase, visiblemente alterada, comenzó a decirnos con aflicción contenida:

Francamente, yo personalmente no creía que esta revista iba a ofender la sensibilidad del colegio, por lo que me permití recomendársela a ustedes -el usted era norma del colegio entre profesores y alumnas-, pero dado que así ha sido,

encarecidamente yo les ruego personalmente que destruyan los ejemplares que obran en sus manos y volvamos a Rabelais, Molière y Rostand.

Las clases de francés ya no fueron lo mismo. Nunca olvidaré el estilo y la modernidad de Mademoiselle Torrent.



Julia Sáez Angulo – 15/1/21 - Madrid - 368 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/10/julia-saez-angulo-la-rioja-espana.htm>

## JORGE CASTAÑEDA - EL CAMAROTE CRONICA Y DITIRAMBO (REVISTA LIBRO)

**L**a nao pone su proa en plena estepa patagónica. Rola entre coirones y neneos por la agreste estepa del Sur. Las jarillas crespas y verdes la otean con sus tamaras agitadas por la fuerza del viento invernal. No hace agua por las costuras altas ni escora a babor. Sólo van a la sentina los hiatos y los ripios rampantes. Los sargazos del Sur tejen y destejen su estructura con la densidad viscosa de su abrazo. Las altas constelaciones que asombraron a los primeros cronistas le rinden su pleitesía displicente. Los guanacos, centauros de leyendas, atisban con su ojo quieto a la nave errante, pedida como el caleuche con sus escribidores al garete. Su armadía deja la rémora de mil mares.

Yo subo a mi camarote, revista libro. El astrolabio se trastoca, la brújula enloquece. No hay bitácora para mis sueños ni hojas de ruta para orientar mis utopías. Me arrojo en la litera con fatiga recurrente. Gran lasitud. Enciendo mi cachimba y en el humo azul de su cazoleta se pierden los arabescos tristes de mi nostalgia.

Me levanto. Abro la redonda media ventana y miro por el ojo de buey. Afuera la geografía del confín del mundo marea como un mar. La achaparrada flora de plantas enanas me perfuma el corazón. El viento cortante de las mesetas me despeina con su rosa de cuatro brazos. El cloruro de sodio me llena los pulmones, como antes a los exploradores los ollares de sus cabalgaduras.

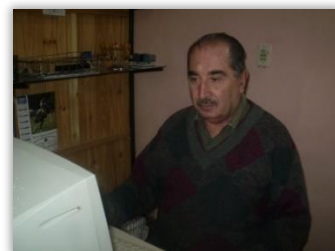
Regreso a la comodidad de mi litera. El camarote parece vagar por el espacio abierto y la inmensidad de la comarca. Pienso en ella, en los primeros cronistas con sus ojos asombrados por tanta espesura chata, en el inquieto rostro de los exploradores, en las gobernaciones caídas del mapa, en los adelantados con sus sueños de oro y piedras preciosas.

Otra vez siento el llamado de la tierra. Miro nuevamente como si no mirara. Allende en los confines veo los gallardetes y las almenas de la dorada ciudad de los césares que tanto fatigara a los frailes. Los viejos objetos de obsidiana tan ceremoniales como los ritos de sus dioses vencidos, el enigma del tiempo en el frío laberinto de los petroglifos.

En el timón con mano férrea para conducir la nave camarote veo la gorra y el rostro en penumbras del capitán Artola. Somos sus invitados, hijos de la pluma y de los sueños. Escritores.

Hay un mandato que la Patagonia nos entrega a nosotros, escribas. Nos alborota el alma. Los amigos que ocupamos el camarote de la revista libro nos conjuramos en torno a su estirpe milenaria. Escribimos con débiles trazos una letra más a sus letras. Otra palabra a sus palabras. Ella nos da fuerza y con sus atributos nos arma caballeros. Ya no somos solamente unos tímidos grumetes.

Vamos a lucha. Los molinos nos esperan, pero a diferencia del ingenioso hidalgo de la Mancha en la revista libro los escritores de la Patagonia estamos más lúcidos que todos los lúcidos.



**Castañeda, Jorge** – De su libro *“Entre esferas, círculos y tondos”* – 521 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/jorge-castaneda-valcheta-rca-argentina.html>



21 de marzo – Día mundial de la Poesía - Día Mundial de la Eliminación de la Discriminación Racial - Día Mundial del Síndrome de Down y Día Internacional de los Bosques

## EMANUELA GUTTORIELLO HIDALGO - EL ARCO IRIS PERDIDO

**L**a lluvia es lo único que moja también lo son sus lágrimas, humedad y el frío por la espalda, parece aturdido bajo el cielo bajo ese diluvio y el paraguas, casi le presta mayor utilidad. Ha ruptura definitiva. Él le había debido a la lluvia y a todo ese instantes, le arrastró. Más encima, cubriendo su vientre con ese arco iris-, a mano alzada, como un manera había aprendido que manera rotunda y simple, utilizó tener noticias de ella a través de un no le amaba, y si estaba allí era pereza. Desde luego, jamás siente. Duelen todas estas horas ácida y poco generosa. Sus incredulidad se rinden ante la realidad que no acepta su corazón su hijo le sacudió y apartó de su pensamientos. El aguacero amainó luz se asomó de pronto por el momentos, porque enseguida esas nubes grises y esa lluvia,



su cara. Aun cuando cree que confundidas con esa lluvia. La calan sus huesos. El hombre plomizo, incapaz de moverse destrozado por el viento, ya no pasado tanto tiempo desde esa pasado y no le alcanzó a ver, viento que, incluso por tratando de no tropezar y paraguas de colores -como un escudo. De alguna indirecta estaba casada; así como él, de más de dos años, intentando teléfono jamás contestado. Ya sólo por dinero, debilidad o confesaría lo infeliz que se que ha pasado bajo esta lluvia lágrimas de remordimiento e evidencia de la dolorosa egoísta y vanidoso. La voz de mirada esos negros su violencia y un suave halo de horizonte. Pero sólo por unos desapareció para dejar de nuevo ahora más intensa.

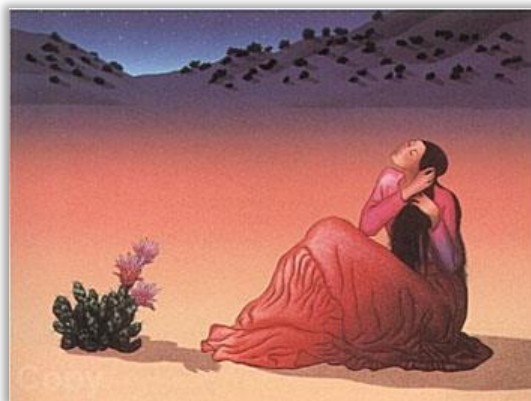
**Guttoriello Hidalgo, Emanuela - De: *Los obstáculos del alma* – 287 palabras**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/01/emanuela-guttoriello-hidalgo.html>



**22 de marzo - Día Mundial del Agua**

## ANA MARÍA MANCEDA - UNA PIEDRA EN EL DESIERTO



**E**l viento ardiente esparce la arena, mientras el sol dibuja en la atmósfera millones de pequeñísimos arcoiris con las partículas danzantes. De pronto la quietud y el silencio. Un pequeño insecto, cuyo color se confunde con el paisaje, deambula entre las olas de arena, sorprendido observó un obstáculo, para él una montaña, decidido comenzó su ascenso de manera pertinaz. Al llegar a la cima buscó una estrategia y finalmente se deslizó hacia el mar dorado.

En ese espacio desolado el tiempo cobra otro ritmo, la temperatura no encuentra escollos civilizados y baja a medida que la luna se va desplazando en su nocturno viaje. La piedra, estática durante el día, se encoge durante la noche, como respuesta a la crueldad climática.

En esos días sin horas, un guerrero montado en su negro caballo, cruza veloz, su cuerpo y cara protegidos evita el ardor de la arena. Sus armas en la espalda, su mente en la guerra. Las patas del animal tropiezan con una piedra pero sigue su camino, luego todo sigue igual.

Un mercader fatigado va junto a su camello cargado de valiosas mercancías. Los cálculos monetarios que realiza pensando en las ventas que realizará en el pueblo del próximo oasis, lo estimulan a seguir el viaje. Mira de reojo a la piedra, es rara, no brilla, no tiene ningún valor, ni siquiera para adorno.

Siempre el sol presente y el aire que quema. Llega hasta la piedra un sabio. Éste recorre el desierto una vez al año con la esperanza de encontrar una señal divina, una revelación. Al sentarse observa la quietud de la pequeña roca, el viento sopla suave, aun así provoca el desplazamiento de las dunas de arena. Luego de varias horas de reflexión concluye que ese cuerpo, ¿Inorgánico? No se mueve, a pesar de ese universo donde todo es movimiento, debe ser por algún mandato divino y debe quedar ahí.

Las estaciones se suceden, pero en esos equinoccios apenas se detectan, el sol es el descubren los cambios. En dirección hacia guerrero malherido, las patas del animal parece estremecerse ante las gotas de Una tarde, en la que el desierto agoniza en rostro delatan un gran sufrimiento, agotada sollozos. Las lágrimas caen sobre la camino e ocultarse, la temperatura comienza a bajar, la mujer se despierta, le parece haber vivido una pesadilla, pero no, su marido, el guerrero, ha muerto. Súbitamente queda asombrada al mirar la piedra, ésta se había abierto en una perfecta simetría, transformándose en una bella flor. Le pareció una imagen esperanzadora, en medio de la aparente nada, sobrevivía ese extraño ser.



En el horizonte comienza a divisarse el brillo de las estrellas, la arena se iba vistiendo de opacidad. La flor luego de eternizarse comenzó a desaparecer en la piedra quieta. La mujer, solitaria en su camino, retorna a su casa con una certeza; lo aparente no es lo real y cuidará amorosa su jardín de rocas.

Manceda, Ana María – 559 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/10/ana-maria-manceda-tucuman-rca-argentina.html>



## SUSANA ARROYO-FURPHY - LA TORTUGA

**Uba reptando. Sí. Reptaba como reptan algunos insectos y algunos animales que prefiero no nombrar. Entonces, digo, reptaba. Y de tanto trajín me encontré conmigo en el espejo, así como Alicia.** Pero no fue Alicia a quien vi sino a una mujer madura, regordeta, entrada en años que temía sonreír por las arrugas que se definían ahí, precisamente, al lado de los labios, en las mejillas casi como paréntesis y en la frente, esa frente que delata el dolor y el horror y la tristeza. ¿Algo más? Sí, el cuello que era casi como el de una tortuga. De tanto reptar, me dije.

Poco, muy poco después imaginé que yo no era yo ni la imagen que el espejo me devolvía; no era la de esa mujer regordeta entrada en años sino el de una hermosa, casi magistral y perenne tortuga.

Escuché que una tortuga en Galápagos vivió más de 170 años. Y pensé: ¿qué haría yo con 170 años si no llevo al menos 70? ¿Qué haría con otros 100?

Resignada con mi cuello de tortuga retrocedí y el espejo al ver mi imagen alejarse, así sobre el hombro, como de reojo, me devolvió una joroba que se había instaurado en mi cuerpo, en el llamado “buffalo hump”, un hueso horrible que se desarrolla y crece y se abulta (sobre todo en las mujeres) y que con seguridad se ha colocado de esa forma para hacernos creer que la vida pesa. Esa joroba de búfalo nos da una silueta, creo, por demás horripilante. Y nada podemos hacer. Algunos la adjudican a la falta de densidad ósea. ¿Pero qué es esto? Se trata de un texto literario o es un concierto de problemas allende la menopausia, horrores de la mujer regordeta entrada en años o pasada de ellos sin ningún esmero, sin lucidez y sin recato. Es acaso un inútil medio, subrepticio, de subsistencia o la realidad irreal que ha venido a mostrarnos la (des)dicha de la vejez. Hay quien dice que es la tercera edad. Vagamente recuerdo la primera, la infancia. Ahí veo a una niña sin cuello de tortuga sin arrugas de paréntesis, sin maquillajes que tratan de ocultar la vida y el tiempo, una niña saltarina y risueña que hace muecas, muecas que quedarán esculpidas en su rostro; una niña de cabellos brillantes y sanos, fuertes como los de una yegua salvaje.

La niña desaparece y entonces ha lugar a la segunda edad. Esa segunda edad nunca ha sido bien identificada. ¿Ralla en los 40? Quizá es la de los 30 cuando me creía la reina de la disco y bailaba hasta que me ardían los tobillos y no me quitaba los tacones para no perder esa figura estilizada que algún día logré.



La tercera edad debe referirse a cierta senectud que humilla. Prefiero pensar en la madurez y la experiencia, la sabiduría: “más sabe el diablo por viejo”; dichos que me encuentran al pasar, habladurías de la gente, nada peor que el no poder dormir, el tomar pastillas y pastillas y la desesperación de orinar a medianoche y en la madrugada y ver el amanecer y ahora con el iPhone tomar fotos y ponerlas en Instagram o en Facebook para que la gente diga “like”. Y así contar los “likes” e imaginar que la gente está cerca y te da una palmada en la espalda y dice: “buena foto” y no preguntan a qué hora la tomaste porque si son

contemporáneos saben que fue a la madrugada cuando tampoco ellos podían dormir. Y entonces somos cofrades, pertenecemos a una especie de gueto que nos hace parecidos. Mandamos WhatsApp con la ilusión de ver que alguien del otro lado del mundo está escribiendo. Aunque puede ser tu vecino, la mujer que vive enfrente, la de al lado, alguien que te ha descubierto escribiendo en la madrugada e intentando con cremas de marcas comerciales francesas eliminar las profundas arrugas, surcos, líneas estucadas por la fuerza del dolor. El dolor de los hijos, del trabajo de más de 10 horas, de la cocina, los quehaceres interminables, las manos que arden y los ojos que ya, de plano, están cansados y casi no ven.

Y entonces la tortuga aquella, no la de Galápagos, la tortuga del cuello y el hueso de búfalo y la cabeza apenas sostenida, esa tortuga sonríe al espejo y dice: sí, esos años casi 70 los he vivido intensamente.

**Arroyo Furphy, Susana - 744 palabras**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2010/11/susana-arroyo-furphy-mexico-australia.html>

## CARLOS ARTURO TRINELLI - YO Y YO

**E**ncarar un viaje en un tren de lejanías pareciera ser un método infalible para establecer discretas relaciones con la gente. Relaciones que no obligan a nada que no sea llenar el tiempo de arribo al destino. Apremiar el paisaje es lo de menos porque se sucede en imágenes ligeras y acotadas por la ventana del vagón que enseguida enmarca otra vista, unas vacas pastoreando, unos cultivos indescifrables para los legos y en las aproximaciones urbanas la inocencia de algún niño que saluda sin respuesta.

No queda otra que el pasaje. La prudencia indica no interrumpir a los lectores, personas ensimismadas en la fantasía, pero siempre existe alguien dispuesto a hablar del clima que, enseguida, puede derivar en que hasta en ello está la mano oscura del gobierno. Desde ahí, puede saltarse a la familia, hijos maravillosos que sin embargo no tienen tiempo para frecuentar al diciente o, nietos hermosos que por supuesto no se parecen al yerno o nuera en cuestión, ni tampoco a sus familias. Luego está el fútbol como factor de empatía y con los más osados el ensayo de teorías políticas. No faltan los religiosos o místicos, éstos me aburren, son personas que para sostener argumentos son auto referenciales.

Hay pillos que sugieren un juego de naipes en el que a poco de comenzado le quieren dar un valor, unos pesos simbólicos o alguna consumición en el comedor.

El erotismo está afuera de cualquier resplandor porque los viejos como yo somos invisibles para esos embates. Sucede a veces el encuentro de un alma gemela con la que compartir sobremesas en el comedor, efímeras amistades sirvientas de una también corta relación con la vida que más que nunca a esta edad sabe vivirse a sí misma.

En este último viaje ocurrió algo singular. Singular por lo impensado. Solo recordé esa estación en una especie de deja-vu y es que había estado allí en una realidad tan distante que los años, más de sesenta, ponían en un plano imaginario. La imaginación forma parte del engaño de la memoria cuando se transportan más de ochenta años vividos (quizá con menos también). La historia hizo pie en un equívoco como casi todas las historias, una carta, que lamento no haber guardado (de los arrepentidos se sirve Dios), una joven llamada Mílana Jesenska lanzó una especie de licitación para ser amada. Esto lo supuse yo después de años de cavilar el tema, es decir, no tengo certeza de ello, cada uno puede elaborar sus conclusiones.

Un día recibí una carta destinada a un tal Alberto Piñeiro con mi dirección. Por supuesto no poseo ni ese nombre ni ese apellido pero la abrí, la curiosidad me amparaba. Allí, Mílana argumentaba estar prendada de mis ojos a los que no describía, a mis modos masculinos que me diferenciaban de cualquier hombre sobre la Tierra. A mis intenciones sanas de amar a alguien diferente, condición inevitable del amor; y que deseaba profundizar esta utopía del amor ideal de manera epistolar. Yo era joven, soñador y perseguidor de lo imposible como todo joven que se precie de tal. Respondí a la misiva y desencadené un torrente de cartas, (a las que meticulosamente quemé un día), que fueron subiendo el tono en el tiempo que duró la correspondencia hasta que decidí abordar el tren que me llevaría hasta el remoto sitio de la remitente.



Descubrí que Mílana distaba de ser una niña. Era una matrona de más de sesenta que, a pesar de recibirme de manera cortés, supo provocar en mí el desencanto que me acompañaría hasta hoy. Argumenté mi presencia pero, Mílana no atinó a defenderse y ello significó una humillación extra. Hubiera comprendido las excusas que no ocurrieron. Una mujer mayor soltera en aquel sitio en la década del cincuenta del siglo anterior. Con los ojos abiertos soñando cada respuesta, atesorando promesas y fotos en blanco y negro de un puñado de hombres convocados a soñar. Solo atinó a preguntar cómo me había atrevido a romper con el juego, a romper la magia del amor con una presencia que obligaba al descenso del alma por el camino de la belleza. Volví a la estación decidido a continuar con el viaje del descenso. Allí

estaba ahora, me reconocí en el recuerdo de quien fui pleno de juventud y esperanzas hechas añicos. Lo vi, me vi, subir al tren. No intenté hacer contacto. Los sueños se desvanecen en los viajes. Los soñados no tienen noción de serlo. Los vivos no tienen noción de los muertos.

**Trinelli, Carlos Arturo - 762 palabras**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/carlos-arturo-trinelli-buenos-aires-rca.html>

## NODIRABEGIM IBROKHIMOVA - CON OLOR A LIRIOS

**L**a brisa de la mañana llenó el cuarto con su dulce aroma. La muchacha levantó la cabeza de la almohada e inhaló profundamente la fragancia. ¿Qué es ese aroma? Nasiba cerró los ojos y en su cara apareció una sonrisa. ¡Es el aroma de los lirios! Sí. ¡Sí! Éste es un corazón encantado, una hermosa flor había acariciado su mirada- el lirio. El aroma de estas flores, que crecen en el jardín de un viejo vecino, viaja desde la casa vecina hasta su cuarto.

Cada vez, Nasiba quería correr hacía el jardín lleno de flores, recoger un gran ramo de lirios, y respirar ese irreplicable aroma. Pero... Pero, ahora no puede hacer eso, porque esta muchacha ha sido recluida a estar en cama por ocho meses. Nasiba, armándose de fuerza, logró sentarse sobre la cama. Trató de mover, en vano, sus piernas. Tratando de alcanzar la ventana, comenzó a buscar ese aroma tan familiar, su aroma favorito. Aparentemente, el viento se llevó el aroma de lirios. ¡Oh, si alguien trajera un ramo de lirios, sería maravilloso! La muchacha podría aspirar suficiente de su aroma favorito. Sí, muchas veces eso pasa, antes de que termines de pensar en algo, comienza a materializarse. Ese día no había clases y sus compañeros de clase vinieron a visitarla. La primavera tenía un efecto en ellos, todos estaban felices, emocionados, todos vestidos con brillantes colores que los hacían verse aún más vivos a los ojos de Nasiba.

Durante estos ocho meses, sus compañeros la habían visitado varias veces, siempre preguntando acerca de su salud. Pero esta visita la había alegrado aún más, porque uno de sus amigos, Ravshan, sostenía en sus manos una gran ramo de lirios, que como una joven novia, inclinaban su cabeza floral. Su aroma favorito llenaba, una vez más, el cuarto. El joven, que le entregó el ramo, le deseó una rápida recuperación y regresó al grupo de alumnos. Emocionados, llenaban el cuarto con su ruidosa conversación, un sonido parecido al gorjeo de las aves que pudo distraer a Nasiba. Era feliz, y sonría dulcemente. Mientras tanto, su madre puso la mesa y les ofreció té y galletas.

La pobre madre, viendo a su hija emocionada y feliz, estaba más que contenta. Sus compañeros, después de decir adiós, se fueron del cuarto, Ravshan fue el último en irse.

– Nuestras clases terminan en dos meses. ¿Te veré en nuestra graduación? Prométeme que para ese momento ya estarás de pie. Así podremos ir a la universidad juntos. Siempre habíamos soñado con ese momento.

– Dios quiera... – la muchacha sonrió con tristeza. Nasiba ya no era una niña, podía ver la desesperanza en los ojos de su padre, las lágrimas de su madre, no importa qué tanto trataban de esconderlas. Pudo ver a los doctores negando desalentados mientras la examinaban.

– No, Ravshan, no me esperes... Ve tú a la universidad... Verás... –Nasiba se derrumbó y comenzó a llorar. Ravshan no sabía cómo consolarla, se encontraba sin palabras. Pero, se reanimó y encontró palabras para consolarla.

– ¡No digas eso! ¡No te convertirás en una coja! ¡Ya verás que todo estará bien, una vez más! Algún día, podrás correr otra vez... ¡No me convencerás de lo contrario! ¡Lo haremos juntos!

Nasiba volteó a ver los lirios inclinados sobre el florero. Sobre la mesa descansaban algunos pétalos, azules, rosas, que se habían caído del ramo. Alguna vez habían florecido y habían esparcido su fragancia por todo el vecindario, pero ahora se desvanecían al instante. Como si estuvieran avergonzadas por su fragilidad, las ramas de los lirios se doblan, todo el tiempo, hacia abajo. Ellas no crecen en un invernadero, como las rosas o los claveles, que están destinadas a estar expuestas, todo el año, detrás de un cristal.

– ¿Qué estás pensando? -la pregunta de Ravshan abandonó su cuerpo de mala gana.

– En nada... Ravshan, no puedo seguir contigo. Busca otra amiga...

Estas palabras, realmente, enojaron al muchacho:

– ¡ Si dices esas tonterías, ya no vendré a visitarte!

La muchacha se acostó, volteando su espalda hacia él. Ravshan, a regañadientes, dejó el cuarto en silencio. Nasiba no recuerda por cuanto tiempo estuvo acostada así. Recogiendo la suficiente fuerza, se levantó de la cama. Abrió la cortina y volteó hacía el jardín. Interesante, la primavera había llegado hace mucho, pero ella apenas veía el mundo que la rodeaba. Un gran durazno había perdido todas sus flores y sus hojas comenzaban a pintarse de verde. La albahaca crecía en los jardines. Con



la llegada de la primavera, todo a su alrededor revivía, aun las hormigas que trepaban el alféizar, tratando de cargar algo. ¿Cuándo podrá renacer Nasiba? ¿Cuándo, por fin, despertará de esa hibernación?

– Tengo que pararme. -Se dijo firmemente a sí misma-. ¿Por cuánto tiempo más estaré tirada de este modo? He atormentado completamente a mis padres. Si yo no quiero luchar por mi propia vida, ¿qué pueden hacer los doctores? ¡No esperan milagros! ¡Tienes que encontrar un milagro dentro de ti! ¿O, es que otros lucharán por ti? Todos esperan tu recuperación. Tú, como una flor en la primavera, encantarás otras almas, acariciarás la mirada de otros. Pero tu vida no será tan corta como la de un lirio. ¡Tú vivirás feliz por siempre! La primavera ha llegado a la vida de Nasiba. Las flores abrieron sus capullos, las aves gorjean. Tomando una rama de lirio, la atoró entre su delgado pelo.

La muchacha se entretuvo con los sueños del futuro...

**Ibrokhimova, Nodirabegim – 921 palabras** - Traducción del uzbeko al español por **Daniela Sánchez**  
<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/01/nodirabegim-ibrokhimova-fergana.html>



### FRANCISCO BAUTISTA GUTIÉRREZ - EL SEÑOR ALONSO

**N**o recuerda el hombre cuando se afeitó por última vez, tres días, una semana, no puede calcularlo cuando pasa la mano por su cara y siente la aspereza de la barba en sus dedos, tal vez menos de lo que piensa a causa de que los pelillos son blancos y con menos fuerza o quizás más de lo que podría si tenemos en cuenta la aspereza de sus dedos, las manos encallecidas, lo que si es cierto es que con esa barba sea mucha o poca cantidad, Alonso que así se llama, se siente viejo, él estaba acostumbrado a afeitarse todos los días, como un rito, cuando saltaba de la cama lo primero que hacía era saludarse en el espejo antes de llenar su cara de la crema refrescante, cosa que ahora no puede hacer porque sobre el grifo del que coge el agua, en el parque, no hay espejo en el que mirarse y sin embargo le sigue gustando la sensación de la cuchilla por su rostro, aunque alguna vez, en aquellos momentos en los que nos sentimos agotados hubiese tenido la tentación de bajar la mano hasta el cuello y acabar con todo, porque Alonso sigue utilizando las clásicas de acero.

Cuando navegaba, siempre llevaba un buen acopio de ellas, ahora, tiene que conformarse con la que pasa una y mil veces por su rostro, raspándole aunque no le haga perder la sonrisa porque el hombre siempre ha sido y se siente orgulloso de ello, de ser alegre, incluso en aquellos días, momentos en los que la mar zarandeaba el petrolero en el que se encontraba embarcado, como si fuese una pelota de plástico, sonreía, siempre encontraba un recuerdo para hacerlo, casi todas las veces era de sus hijos y de su mujer que allá lejos le estaban esperando. Calienta el sol, se ha sentado en el lugar en el que lo hace todos los días y tiene un recuerdo a la mar, no puede evitarlo por mucho que lo intente, siempre recuerda las olas perdidas en la lejanía como su mirada repartida en el horizonte y en aquellas otras que golpeaban el casco del barco, a veces ligeramente enfadadas salpicando su cuerpo.

Las decisiones más importante surgen de lo más profundo de los pensamiento y Alonso ahora no puede pensar solo lo hace cuando se imagina apoyado en la borda, sintiendo el calor del sol o el frío del anochecer, pero siempre con los ojos clavados en el infinito, allá donde se confunde el cielo con la mar, calmando su soledad. Podría haber cambiado de vida, aquel día que tomó la decisión de dejarlo todo, podría haber actuado como si su nacionalidad fuera otra, tal vez sudamericano y buscar una vida fácil, pasear a un viejecito en una silla de ruedas procurando que viese este hombre como el sol seguía existiendo o trabajando como los negros que ve a su alrededor en cualquier cosa que surgiese, olvidándose de todo, solo que eso no le haría feliz y Alonso sabe que sin la esperanza de la felicidad no podría vivir, es lo único que le mantiene firme porque luego, cuando se siente a gusto se da cuenta que la realidad se volatiza, se pierde rápidamente en la nada.

Tiene hambre, son las dos de la tarde y entra en la tienda para comprar un bocadillo y compartirlo con su perro, en la calle, en la fachada de una casa señorial, el sitio es bueno y se siente cómodo, no como aquel día, no quiere recordar cuantos años han pasado desde que dejó la mar, dejó de navegar en buques de todo tipo, pesqueros, mercante, petroleros, barcos que majestuosos se dejaban balancear por las olas, sabe Alonso que ahora no podría hacerlo, el dolor de huesos cuando hace frío o se respira un ambiente húmedo se le clava en

los riñones, en las rodillas y es en esos momentos cuando agradece el calor de la manta que tiene en la pensión que prácticamente se queda con sus ahorros, en la que le lavan la ropa porque si una cosa tiene clara es que no quiere perder su compostura.

No quiere pensar en nada, sentado en la caja solo lo hace en el día que cambió su vida, en el momento en el que el barco tuvo que dar la vuelta y atracar de nuevo en el puerto de partida.

El coche le tenía aparcado en el muelle, siempre le dejaba allí y en la empresa se ocupaban de arrancarlo de vez en cuando y Alonso recuerda como conducía rápido hasta su casa pensando en unas improvisadas vacaciones.

Con la mujer que vio en la esquina, con su mujer del brazo de otro hombre, sonriendo, alegre en busca de un edificio en el que entraron. Alonso detiene el coche y espera, no sabe el tiempo que permanece aguardando, pensando en que podría ser una pesadilla, arrastrando sus pensamientos hasta que despierta a la realidad cuando en la puerta, la mujer, su mujer, besa al hombre mientras se recompone, al mismo tiempo que como si sospechase algo mira a su alrededor.

Alonso se levanta y camina hacia la fuente para llenar su botella de agua, se tropieza con un niño.

-Lo siento.

-No se preocupe le dice su madre.

-Mamá...-dice el niño- es el señor del perrito.

Y Alonso en ese momento es feliz, se siente dichoso porque sabe que a pesar de todo, aunque no pudo evitar pensar en la bofetada que le dio a su esposa, a pesar de haber dejado atrás su mundo, el siempre será como dice el niño, un señor.



**Francisco Bautista Gutiérrez – 945 palabras**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/francisco-bautista-gutierrez.html>



## **BLANCA MART – LLAMANDO DESDE LA BASE**

### **E**ra de noche.

Yo estaba en la esfera, en lo alto de “La Torre”, ya saben, la que antes se llamaba la torre latinoamericana. Bajo ella el suelo era sólido como nunca lo había sido. Era una zona perfecta, desde ahí se dominaba todo el lago y las vías que se desparramaban por la ciudad y que conectaban (más o menos) con las diminutas ciudades que se habían creado en los alrededores. Así se veía el paisaje: un vaso de cristal roto y los cristales, diseminados aquí y allá, agrupándose para sobrevivir..., que curioso, si ahora pudiéramos sobrevivir sería un milagro de la naturaleza. No, de la naturaleza, no. Ella ya estaba harta de nosotros.

Habíamos construido sobre la “Torre”, otro tanto sobre su tamaño, y los diferentes departamentos se abrían a la luz y a las flores que crecían sobre las aguas.

Estaba sola en el edificio. Allí en la esfera transparente que llamábamos la Sala Central. Una sala llena de computadoras modelos G.24-GR, las mejores. También teníamos un tesoro, un tesoro invaluable: Un Conector Espacial. Si encontrábamos vivo a alguien que supiera usarlo podríamos comunicarnos con la estación más cercana a Marte. Parece ser que era la única que quedaba. Los satélites, nuestros queridos controladores, nuestros “Gran Hermano” ya no existían... o no funcionaban o daban vueltas Dios sabe en que órbitas.

Era la una de la madrugada y la persona que esperaba no aparecía. La luna se deslizaba en la oscuridad: era grande y plateada con tonos naranjas y reflejos de nostalgias. Abajo, en las chinampas, se veía cierto movimiento y entonces, sonó una campana; una campana sujeta a un cable en el más tradicional estilo; pese a todo, sonreí: “El más puro estilo Mad-Max”.

Conecté la computadora de la entrada. Allí estaba: Las sombras dibujaban la silueta de un hombre.

-¿Clave? –pregunté-.

-¡Vamos, Aura, no seas tan formalista!

“Parecía su voz”.

-Clave –repetí, sin pizca de humor.

-R-415. Cita a la una. Tatuaje.

-Entra.

Le di paso. Aún tardaría un rato en llegar a la tercera plataforma. De allí al segundo piso eran senderos de cemento con algún que otro obstáculo. Caminando hasta la esfera llegaría en unos diez minutos.

Me arreglé el cabello. Estaba nerviosa. Hacía dos años que no le veía. Desde la catástrofe. Desde el día en que nos miramos y, -sin decírnoslo-, supimos que nos amábamos.

Aquel día la Tierra había temblado. Se había destrozado a sí misma y, abriéndose en una locura suicida, había arrasado la obra del hombre. Justo en el momento en que unas lluvias huracanadas –imposibles en cualquier código meteorológico-, se estaban desencadenando sobre el planeta. Los ríos crecieron y los arroyos se transformaron en ríos. Las lagunas ocultas saltaron hacia el exterior y se apoderaron de la tierra. Los pantanos y las presas brillaron gozosos y cubrieron las ciudades.

Dos años. Dos años de aquello. Los “ricos”, a Dios gracias habían desaparecido, ¡quién sabe dónde estaban! Los científicos sobrevivientes se buscaban unos a otros como hormigas atacadas en su punto vital. “No hay explicación lógica”-decían.

Pero allí estábamos y a mí no me gusta perder el tiempo, ya que lo teníamos. Ya que teníamos la inmensa suerte de seguir vivos en una naturaleza que nos habíamos aplicado en destrozarnos. Tengo que reconocer que prefería aquello a una explosión nuclear o a otra de las cosas que somos capaces de poner en marcha.

Dentro de la “Torre” teníamos nuestro “pan”, o sea: generadores y conectores energéticos y también aquella maravilla que nos contactaría con la base Ariana, la única que existía. Con ello, aunque no estaban las cosas para gastar mucha luz artificial, podríamos proporcionar energía a los hospitales de todo el país. Sólo para eso se podría usar este tipo de energía. Y ahí entraba Juan. Él había estado en la base, él sabía usar el conector, el LUM-3000. Juan era de los pocos que reunían dos requisitos imprescindibles: Conocimiento técnico y odio a todo lo que destruía la naturaleza.

Nos había costado mucho encontrarle, pero allí estaba.

Cuando entró en la sala Central, me enfurecí conmigo misma: mi corazón latía demasiado rápido. Aspiré aire y saludé:

-¿Juan? ¿Juan Hernández, alias “Tatuaje”?

-Ese mero.

-Juan, tenemos que contactar con la “Ariana”. Si lo hacemos ya nadie podrá interferir. Con los hospitales funcionando, ya podremos organizar todo lo demás...

-Me gustan los saludos románticos –rió.

Ahí estaba: Alto, moreno. El cabello negro y largo sobre la espalda. La voz dulce y el gesto pausado; y a mí me dolía el alma sólo de verle.

-Tenemos mucho trabajo –dije.

Él se acercó directo a la máquina.

-Está bien –contestó-, luego nos saludamos. Necesito el programa.

Se lo di. Sonreía levemente cuando lo metió en la máquina. No contactó con la Ariana; solamente se puso a copiarlo.

-¿Por qué haces eso? –me alarmé.

-Confía en mí. –murmuró acercándose.

Y cuando me besó, comprendí que era un androide. Me aparté furiosa intentando coger mi laser; pero su fuerza era tremenda. Me sujetaba las muñecas y sonreía.

-Modelo Jam-201. ¿A que casi crees que soy un humano? Me voy a llevar tu original y una copia y quizás el aparato.

-No funciona en ningún otro lado –grité-, mucha gente morirá sin necesidad.

-Hago mi trabajo –sonrió-. Además ya no quedan tantos humanos... es cuestión de tiempo... no vale la pena que te aceleres...

Aún pude ver su mano que se acercaba a mi cuello y, entonces, me desmayé.

## II

### Base Ariana -2050

“Un día se me olvidará como era mi país, y las palmeras y el azul del mar. Y las ciudades y los zócalos, los rascacielos y las fuentes y las plazas se desharán como en un sueño y creeré que era algo que sólo existía en mi corazón y que había inventado para alegrar mi vida en esta base espacial, cercana a Marte”.

-Pancho, diablos, otra vez soñando.

-¡Vete a la chingada!

-Pues fíjate que nos vamos a ir todos. Ahí llega la jefa.

La jefa: Capitana Guadalupe María Morales, una profesional de primera. Una profesional que ignora absolutamente lo que quiere decir “sentido del humor” y a la que no le gustan los “mal hablados”.

-¡Francisco Díaz!

-Sí, capitana.

-La próxima vez que lo vea soñando o que oiga que se expresa inadecuadamente, le envío a dar una vuelta por el espacio.

-Sí capitana.

Entonces sonó la alarma. Los meteoritos pasaron en una lluvia imposible y en una cantidad absurda y el Universo jugó por unos segundos a desesperarse y cuando todo pasó, la capitana y Pancho luchaban desesperadamente por controlar aquel infierno. Ella salió afuera y luchó –una hormiga en el espacio- y entró y estabilizó la nave –una pequeña taza en la danza de los gigantes.

Murieron varios en el desastre, entre ellos la capitana.

-A ti te encargo, Pancho –le dijo-. Debes conseguir contacto con la Tierra. Ellos estarán peor que aquí. Ahora piensa en tu país, va a necesitar una arregladita. Y nosotros tenemos la energía.

-Qué la chingada, jefa. No se me muera ahora.

-Qué la chingada Pancho. Que no hables de ésa pinche forma.

Luego, sonrió suavemente y murió.

Hay que reconocer que Pancho le hizo un magnífico entierro al estilo espacial y nunca volvió a hablar groseramente, bueno, casi nunca. Luego se hizo cargo de todo. Mandó al mejor cibernético, Juan “Tatuaje” a Tierra y pasaron dos años antes de que volviera a tener contacto con él.

-¿Cómo está México, Juan?

-Precioso, como siempre. Se respira bien y hay flores y agua por todos lados. Estamos construyendo en las micro ciudades pero –rió-, un poquito de energía nos vendría bastante bien.

-Ya sabes, no puedo mandar la energía hasta que conectes el LUM-3000.

-Sólo queda uno. Ya sé dónde está –había contestado Juan-. Está en la “Torre” y, Aura a cargo. Esta noche me han arreglado una cita con ella.

Pancho no contestó de inmediato.

-Ya. Pero si conectas para decirme eso vas a necesitar mucha energía... ayer hablamos lo mismo.

-¿Ayer?, Pancho, ésta es la primera vez que he podido conectar en dos años que llevo aquí. ¿Pancho?

-Sí, aquí estoy, pero despídete de los hospitales y demás historias porque hay otros que saben de esto. Tienen cita con Aura. Corre, no creo que ella quiera pactar.

“No. Ella no era de las que pactan. Ni con los del poder, ni con los androides, ni con nadie.”

“Ya hemos jugado bastante –decía-, ya hemos destrozado la naturaleza, hemos provocado cataclismos. Ahora tiene que ser diferente.”

## III

Corrió como un gamo, el cabello revuelto, mecido al viento de la noche, cruzando las avenidas abandonadas y las pequeñas calles reconstruidas. Algunos androides hablaban con humanos en las plazas. La luna brillaba, enorme y naranja y él sabía que amaba a aquella mujer y que no llegaría a tiempo de salvarla.

Llegó al Centro, se trasladó a través de las chinampas y se detuvo frente a la “Torre”. No había forma de entrar, pero él era un animal cibernético y tenía sus recursos. Tardó solamente cuatro minutos en abrir las puertas metálicas.

Cuando entró en la sala Central de la esfera, estaba preparado para lo que vio. Aura en el suelo y un androide gemelar, un clon de él mismo, intentando contactar con la base en Marte.

Había jurado no volver a matar a nadie –musitó, y disparó su laser. Su copia cayó al suelo con el cráneo destrozado.

Ella estaba inmóvil, tranquila para esa eternidad que nunca había temido, envuelta en su cabello castaño, el cuello delicado reposando en forma extraña. El hombre se limpió el rostro que –no sabía por qué- tenía mojado, y se puso a trabajar en LUM-3000.

-Aquí base Ariana (Zona galáctica de Marte). Pancho: Clave 23986-GFKIOEM. En contacto. ¿Todo bien?

-Aquí Tatuaje. El LUM funcionando. Puedes enviar energía.



La energía fue llegando despacio, cargando las zonas determinadas por Aura, en todas las micro ciudades. Los cristales brillaron en un sueño de lunas y la esperanza volvió a cubrir los valles.

“Cuando salí de detrás de la cápsula metálica de protección en la que me había ocultado y puse mi mano en el hombro de Juan, estuve a punto de reír al ver su cara bañada en lágrimas, su gesto estupefacto.

-Yo también tenía un androide-clon, ¿recuerdas? -le dije. ¿O crees que soy tan imprudente de recibir a un extraño –por mucho que tenga tus encantos- y dejarle jugar con mi computadora? Vamos, perezoso, hay mucho trabajo.

La luna naranja brillaba intensamente cuando nos abrazamos.

Y desde las chinampas subía una canción.”

**Martínez Fernández, Blanca (Blanca Mart) – 1766 palabras**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2018/02/blanca-martinez-fernandez-blanca-mart-o.html>



## **KEPA URIBERRI – PSICODRAMA: EN AQUEL TIEMPO ERA UN NIÑO**

*El psicodrama suele ser una herramienta fundamental para aceptar la propia identidad. ¡Nada más!*

**E**staba yo sentado, acurrucado sobre la tierra húmeda en el fondo del jardín, rodeado de plumas de pajarito. La noche era muy fría pero no me importaba nada, porque en el aire otoñal, además de aroma de lluvias que ya se disipaba flotaba esa fragancia tan, taaan atractiva que traía la cercanía de esa otra niña, parecida a mí, que solía ver pasear bajo mi balcón. Ahora tenía la ilusión, y eso esperaba aquí en la humedad de la tierra, más allá del pasto mojado de lluvia, que ella apareciera justo cuando yo también estaba libre por el jardín. Su fragancia me hacía un efecto salvaje tan fuerte, tan potente, que cuando vi a ese pajarito atrasado, volando bajo, en busca de su nido, di un salto, que sin su estímulo jamás habría sido ni tan alto ni tan preciso como para atrapar al avecita. No sé si el "tuí" que alcanzó a gemir fue de pavor o de sorpresa; así como tampoco estoy seguro de la razón por la que antes de caer, otra vez al suelo, ya había mordido su cuello tierno, del que brotó un hilito tibio de sangre dulce, tan sabroso, que en un santo y amén me empujó a comérmelo todo. ¡Nunca antes había hecho una cosa así! A veces me gusta jugar a que soy un gato.

En todo esto estaba yo, mientras oía, sin atención ninguna, las voces que me llamaban desde la casa. No pensaba, tampoco, hacerles caso. Harto había tenido que gemir y llorar para que me abrieran la puerta y salir detrás de estos instintos que me llamaban con tanta fuerza. Hablando conmigo mismo, satisfecho y emocionado entre las plumas del pajarito, me decía: "Supongamos; sólo por un momento supongamos, que yo era un gato salvaje y feroz; un gato cazador de pajaritos que vivía en esta enorme sabana, de la que era dueño. Mi hembra era esa niña de pelo oscuro que en algún lugar cercano merodea con ese perfume sutil. Entonces, de repente, bajaba por la pared que divide la sabana, el Vaca o vaca, porque no sé si ese es su nombre o su raza: Mi mamá nunca me lo ha explicado, sólo sé que si se llama así o sólo le dicen, es porque usa el pelo de dos colores, a saber, negro en la espalda y por la oreja izquierda y blanco todo el resto. Creo



que las vacas son así, aunque jamás he visto una, pero eso dicen las personas grandes y así las pintan. Nosotros los niños, no sabemos nada de eso. Bueno; decía que bajaba por la pared el Vaca y yo le decía: "¡Así te quería pillar!" y le inflaba todos los pelos del cuerpo y la cola, así de gordos y él me gañía y ponía las orejas gachas y la espalda arqueada y yo le lanzaba un arañazo y lo desafiaba: "Mira imbécil: ¡Este es mi jardín! y no te quiero ver por aquí. Además la peludita de ojos amarillos que anda por ahí es mi hembra". El niño vaca es un abandonado: No tiene a nadie y por eso sólo maúlla.

Nunca aprendió a hablar como yo. En fin, no es que yo hable tanto, pero entiendo todo y digo las cosas pero sale algo como "ÑaaaaaAAAAaaááá Aaaa", porque parece que tengo algún defecto en la boca o la lengua... ¡Ni sé! y siempre que hablo con los grandes termino bostezando en vez de decir cosas. Sólo puedo decir que como niño, soy infinito mejor que el vaca y además todo este jardín (mi sabana de gato salvaje) es mío y no sólo lo defiende yo mismo, sino que cuando el Vaca me busca pelea y empiezan los gritos y los pelos erizados, los arañazos, las colas infladas y los brincos, aparece de inmediato mi mamá, o mi Alfa, o la Beta y le gritan unas groserías así como "Aaaheeeeh aah gatoontudre" o no sé algo así, que el vaca arranca como alma que se lleva el diablo. Entonces pregunto; y que me responda el que quiera, el más salvaje o el más audaz, no me importa: "¿Quién es el dueño de todo el jardín?". El Vaca me dijo el otro día, cuando yo estaba encerrado en mi balcón y no podía defenderme, que todo éste era su territorio. Este lado donde ahora estoy, por donde entra y sale toda la gente, donde botan las basuras exquisitas que a él tanto le gusta hurgar y oliscar, y también, dijo, todo este otro lado, más allá incluso de los árboles del fondo, más allá del jacarandá, la acacia y el aromo más allá del damasco y de las estructuras de fierro donde los niños más grandes, esos que se cambian de pellejo como los mayores, juegan a colgarse y resbalarse, gritando como condenados, incluso, dijo, toda esa parte que yo ni me imagino porque nunca he estado ahí, donde habría una niña viejita y muy peluda que tiene la cara de dos colores: Naranja y gris. Todo eso dijo el Vaca y yo sólo podía gañirle desde ahí arriba: ¡Qué rabia!

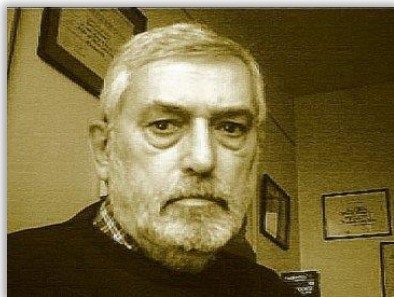


Así es que ahora estaba aquí, contento y decidido a tener amores con la hembra perfumada que olía tan atractiva y defenderla del Vaca que podía aparecer, porque ahora yo era un gato salvaje, acurrucado en este rincón junto al tronco del árbol cortado, señoreando la noche. Para demostrar que era cierto y que ella viera que yo era valiente y salvaje, me había comido un pajarito y tenía todas las plumas alrededor; cuando estaba en eso, aparece allá arriba de la escalera el Alfa y me llama, así perentorio, como lo hace él, con esa voz tan potente y dura y me dice: "¡Ya Moya! ¡Para adentro!" y da uno de esos palmazos aterradores: "¡Chas!". Pero, en ese momento yo era un gato silvestre, de monte y sabana, «¡garduño de pitas agrias!» como creo que dijo un poeta que el Alfa recita; y no estaba dispuesto a hacer el ridículo ante mi gatita olorosa que de seguro me observaba tímida y ganosa, entre las buganvillas. Por eso miré desafiante al Alfa, ¡no más! Él bajó un tramo de la escalera y desde ahí me volvió a ordenar: "¡Moya caramba! Para adentro" y volvió a dar otro palmazo. A mi se me agitó el corazón, pero no dije nada. Solo le sostuve la mirada. Entonces bajó el otro tramo de escala y abrió la reja del jardín. Nunca lo ha hecho, pero me da tanto miedo que lo haga: que me dé un palmazo con esas manos enormes con las que a veces, cuando me pilla, me levanta y me sostiene en brazos; que cuando salió al jardín me olvidé de ese aroma exquisito a hembra alzada y corrí, y pasé corriendo al lado del Alfa, subí corriendo las escaleras, hasta la puerta de la casa que estaba junta y no me importó; le di un cabezazo feroz, entré y me escondí en el balcón. Pero mientras subía el Alfa, me dio tanto susto y estaba tan emocionado que me dieron ganas de hacer caca y me metí en mi baño con arena.

¿Qué se creen? Cuando salí, después de hacer una caca hediondísima porque me habían dado, para hacerse los cariñosos conmigo, un pedazo de chorizo de Chillán y un poco de pescado oloroso, que parecía basura de lo exquisito y encima con el pajarito; digo que cuando salí, ahí estaba el aroma de mi niña, que andaba por este lado del jardín, mientras yo la esperaba por el otro: ¡Así de gordo se me puso el rabo de emoción! y le

empecé a decir cosas amorosas desde aquí arriba y ella: "¡Ven!" me decía no más. Y se paseaba de aquí para allá moviendo su precioso culito, con el rabo parado y yo estaba que me tiraba para abajo y ella: "¡Tírate! no pasa nada" me decía. ¡Juro que me sentía tan feliz que se me había olvidado todo! y cuando me iba a tirar, con todos los pelos del cuerpo erizados, que me veía así de precioso, sale al balcón mi Alfa y al verlo, ella echa a correr y se va. Mi mami que estaba ahí calladita mirando cómo conquistaba yo, se enojó mucho y el Alfa dijo una cosa que no entendí, pero todos se rieron: Dijo que estaba perdiendo el tiempo porque yo era un «quadcore», "pero le cortaron los dos núcleos reales y está celando a la hembra con los dos virtuales". Después me dijo: "¡Ven para acá farsante!" y me agarró con sus manos enormes y me llevó delante de un espejo: "Mírate" y me puso así colgando para que me viera entero, pero a mí no me gusta mirarme, porque ahí veo que soy distinto de los otros niños. Ellos tienen orejas redondas y yo las tengo filudas, ellos tienen la cara pelada y yo la tengo peluda, ellos se cambian todo el tiempo el pellejo y yo no; yo tengo siempre el mismo. Ellos tienen sus camas propias y yo tengo que andar buscando donde dormir. Así es que no me gusta mirarme en los espejos, porque son perniciosos y muestran la verdad. Por ejemplo: ¿Qué tal si me miro y me doy cuenta que no soy un niño? ¿Y si de verdad soy un gato? ¿Y qué si he vivido engañado y mi mamá no es mi mamá sino mi dueña? O sea yo no sería libre; tendría una dueña y eso del «quadcore» significaría que... ¿O sea que me habrían cortado mis dos procesadores y ahora me quedarían sólo la ilusión y la imaginación? ¿Y con qué derecho me habrían infligido esta vergüenza?

Nadie imagina la pena que sentí de mí mismo, ¿con qué cara me podía presentar ahora delante de esa gatita de aroma tan delicioso? y delante de este espejo donde vi mi vientre peludo de gato castrado. El Alfa con su enorme crueldad, tan grande como sus manos inmensas, me mostraba la realidad; mi mamá se burlaba de mí



cuando decía que yo era su hijo, pero ella es una persona y yo al mirarme ahí, en ese vidrio mágico, era apenas un gato incompleto: ¡No era su hijo! Por eso yo salía a hacer caca al balcón, mientras ellos tienen un baño precioso al que no me dejan entrar. Por eso ellos comen sentados a la mesa en platos de loza y a mí me dan mi comida en un tiesto de metal, en el suelo, y me lanzan trocitos de carne y se ríen cuando los pesco al vuelo, antes que caigan al piso. Por eso ellos comen cuatro veces al día y yo sólo dos. ¡Qué egoístas son! para que yo sea una buena mascota me hacen creer que soy un niño, porque creen que soy un idiota.

Maullé lleno de vergüenza y tristeza. Me escapé de las manos del Alfa, que no era mi abuelo como mi mamá me decía y me escondí debajo de una cama a llorar, humillado. O sea, quería llorar pero no podía; no sabía cómo, porque soy una persona gato, no una persona humana.

Uriberri, Kepa - 1888 palabras

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/kepa-uriberri-chile.html>



## SALOMÉ MOLTÓ MOLTÓ – EL BRAZALETE

**U**ba todas las mañanas a pasear por el campo, y regresaba casi todas los atardeceres. A Torcy, mi perro, le gustaba caminar a lo largo de una vieja valla que en su tiempo dividía dos campos vecinos de dos familias rivales, una era la mía. La finca de los vecinos hacía tiempo quedó deshabitada, la mía también. Sólo yo venía de vez en cuando a pasar unos días a la búsqueda de un poco de tranquilidad y reposo. Con el tiempo la casa quedó para mí y empecé a abrigar la idea de repararla. Vendría más a menudo, –me dije– ahora que estaba en la prejubilación y mi trabajo en la universidad me dejaba más tiempo libre. Presentía que aquella casa se convertiría en el refugio de mis viejos días. De momento la iría recuperando poco a poco. Actualmente, la cocina, mi habitación y el baño me bastaban.

Repetía cada día el mismo paseo. Torcy se adelantaba y hurgaba al pie de la valla insistentemente hasta que yo llegaba donde él estaba y de un empujón lo hacía avanzar. Un día advertí que siempre se paraba en el mismo sitio y por momentos husmeaba con nerviosismo. Me agaché, y medio cubierto por la tierra, vi algo

que brillaba, hurgué a mi vez y descubrí un brazalete. Quedé sorprendida, ¿un brazalete aquí? ¿Será un objeto perdido por alguna mujer que se paseaba por este lugar, o será una pieza de un botín enterrado? Apenas apuntada esta última pregunta descabellada la rechacé y cogiendo el brazalete lo observé. Justo en el centro estaba escrito un nombre “Gabriel”. ¿Un nombre de varón en un brazalete de mujer? Me quedé muy sorprendida. Intenté introducirlo en mi brazo, pero no sé por qué extraño rechazo no pude. El brazalete me inspiraba una sensación extraña. Quedó sobre mi mesita de noche y durante un tiempo lo observe casi a diario. El brazalete me inquietaba.

Pasó el tiempo, las obras de la casa y mis arreglos continuaban a intervalos. Una mañana subí al desván, algunos muebles depositados allí eran viejos pero muy hermosos, y decidí recuperar algunos. Empecé a revolverlo todo con afán de poner freno a la invasión del polvo y la febril ilusión de ver la cómoda de mi abuela Adela en mi habitación. Sí, aquella cómoda sería cuanto cabe. Los cajones estaban vacíos, excepto uno. Como atraída por un imán empecé a revisar aquel montón de papeles. Abrí un sobre medio escondido y apareció una carta. Decía así: “Querido Gabriel”. El corazón me dio un vuelco ¿Gabriel? ¿Sería el mismo del brazalete? Continué: “Esta carta te la haré llegar por mediación de Adela, es la única persona en quien confío, es muy joven, pero seria y sabe lo nuestro. Quiero que sepas, amor mío, que pase lo que pase nunca dejaré de quererte y que nunca me separaré del brazalete que me regalaste. Ocultamente lo llevé para que grabaran tu nombre en él. No lo luzco pues mi familia sería capaz de cualquier atrocidad si descubrieran que tú me lo ofreciste. No entiendo cómo es posible tanto odio. El día que viniste a verme ocultamente y tuviste que salir huyendo ¡qué mal rato pasé! Volvieron mis hermanos con el rostro blanco de frustración y de odio, si te hubiesen alcanzado no sé qué hubieran sido capaces de hacerte No vuelvas bajo ningún pretexto. Me reuniré contigo junto a la alberca, en día y hora que convinimos. Si muero lo haré apretando tu brazalete contra mi cuerpo, tuya para siempre. Amanda”.

Quedé perpleja ¿Qué fue de Amanda y de Gabriel? Gabriel pertenecía a mi familia, era un tío abuelo del que nadie quería hablar. Amanda pertenecía a la familia rival. Vivieron un amor prohibido que sólo mi abuela Adela podría contarme, pero mi abuela había muerto hacía 40 años y además era muy niña cuando ocurrieron los hechos. La carta estaba fechada en 1912, ni siquiera mis padres habían nacido.

De repente ni infancia revivió con luz mágica. Los momentos vividos con mi abuela, lo que ella me contaba en los paseos de aquellas tardes calurosas y sí, ahora recordaba aquellas charlas, la historia de Gabi y no Gabriel y Amada y no Amanda, era la historia del brazalete que yo apretaba fuertemente en mi mano, sencillamente mi abuela les había modificado el nombre.

- Sí mi querida niña. Esta fue una historia triste.- me decía- Amada ingreso en un convento por imposición de su familia. Gabi huyó a Francia para escapar a la ira de los hermanos de su amor. Allí participo y murió en la guerra del 17, creo yo.

- ¿Por qué tanto odio?, abuela.

- La familia de Amanda deseaba casarla con un hombre rico para salvar su difícil situación económica, pero ella amaba a Gabi y además esperaba un hijo de él.

Las últimas palabras de mi abuela sonaron como un trueno en mi cabeza. Él muerto en combate en una guerra que no le concernía, ella consumida en un convento, ¿qué fue del hijo de ambos? No pude averiguar nada más, quizás mi abuela tampoco lo sabía. Con el tiempo, aquel relato que me parecía un cuento, desapareció de mi memoria hasta el día en que encontré el brazalete.

En uno de los viajes de vuelta a la vieja casa, me llevé conmigo a una amiga que había enviudado recientemente y, como disponíamos de tiempo antes de que el coche se deslizara hacia el valle, le propuse hacer una visita al convento anclado en la colina. Fingí un interés histórico y turístico inusitado. Allí indagué la vida de Amanda y supe que jamás entró en aquel lugar. La fecha 14 de abril de 1912 escrita en la carta era la última noticia que se tenía de ella. “Si muero lo haré apretando tu brazalete contra mi cuerpo”. Me estremecí. Aquella misma tarde, mientras mi amiga dormía la siesta, cogí una azada y me acerqué al lugar donde meses antes había encontrado el brazalete, la tierra estaba algo removida.

Levanté la azada dispuesta a cavar con fuerza en aquel lugar cuando de repente, sentí un escalofrío recorrer mi cuerpo, un estupor me paralizó, no podía moverme. ¿Fue Amanda asesinada y enterrada allí? Esa idea angustiaba mi mente y mi espíritu. De repente y sin saber porque, me giré y sin soltar la azada me dirigí corriendo hacia la casa...

Día tras día miraba insistentemente a través de la ventana de la cocina. Me sentía atraída, tanto por la valla como por el trozo de tierra. Sabía que allí, en aquel punto estaba la respuesta. Las indagaciones en el pueblo, y las preguntas a los más viejos no me habían dado ninguna respuesta satisfactoria. Al parecer “la familia de Amanda vendió la casa al mismo tiempo que ella ingresó en el convento. Se fueron todos a trabajar a la ciudad, excepto los padres que se retiraron a un piso que compraron allí. Se perdió todo trazo de ellos, no volvieron nunca más por aquí”. Me contó el tío Esteban, un viejecito achacoso que calentaba al sol sus casados huesos sentado en el banco del único parque del pueblo, nada más.

Las tempestades morales que acontecen en nuestro cerebro son tan fuertes y angustiosas que pueden quebrar el sistema nervioso más resistente.

Me debatí furiosamente durante muchos días entre el miedo a descubrir algo desagradable, la constatación de un crimen quizás, y la curiosidad moral que mueve toda voluntad desde que el ser humano empezó a denominarse como tal. Tenía que llegar al final a pesar de mi rechazo. Busqué la azada y, con paso firme me dirigí al lugar. A medida que avanzaba las piernas me volvían a temblar, un sudor frío corría por mi frente.

Empecé a cavar con fuerza, inexplicablemente me sentí cansada, la angustia crecía, la opresión en el pecho me ahogaba. Unos cuantos golpes me dejaron sin aliento, no podía más. “Estoy agotada, volveré mañana”. Pero mis manos no soltaban la azada, ni mis piernas se movían. Racionalicé mi tarea y continué “esto es trabajo de hombre, no llegaré”.

Me sentía angustiada, vencida, fracasada, cuando la azada chocó con algo sólido. “¡Un hueso!” -pensé. No, era un sonido metálico. Con febril actividad rasqué la tierra ¡Oh una cajita de metal! Con sumo cuidado fui descubriéndola y con angustioso nerviosismo la limpié de todo resto de tierra, estaba totalmente oxidada. Apreté con fuerza pero no pude abrirla.

Cogiendo con una mano la cajita, y con la otra la azada, volví como pude a casa. El cansancio desaparecido en el momento del hallazgo, hacía, de nuevo, presa en mí.

Mi amiga había ido al pueblo a cenar con unos amigos que había hecho a su llegada al pueblo.

Depositó la caja sobre la cómoda, me duché y antes de acostarme la cogí en mis brazos y apretándola contra mi pecho me dormí. Desperté cuando alguien llamó a mi puerta. Entró Ana “anoche volví tarde del pueblo, como te habías acostado ya no quise molestarte. El desayuno está servido”

Desayunamos juntas. Ella volvió al pueblo para la compra y yo me encerré en mi cuarto con mi “descubrimiento”. Tenía que abrir aquella caja como fuera. Cosa extraña, al primer intento lo logré.

Contuve la respiración, poco a poco fui descubriendo, primero una pequeña cruz de plata, después unas estampas y, al fin, dos sobres.

Uno de ellos venía de la Argentina, el otro no llevaba dirección. Instintivamente saqué un papel de este último y leí:

“Amor mío,

Cuando todo estaba perdido, cuando la desesperación y el egoísmo de mi familia no parecía tener fin, como un milagro, ha surgido un acontecimiento que salvará nuestro amor y sembrará de un hermoso futuro nuestras vidas y la de nuestro hijo.

Tres días después de que te fueras, recibimos la inesperada visita del tío Pascual. Toda la familia quedó muy extrañada, hacía treinta años que había emigrado a la Argentina, y ahora volvía, rico, algo enfermo, y con ganas de reconciliarse con todos. Había alquilado una casa en la colina, cerca del acantilado y venía a visitarnos.

Estuvo unos días con nosotros, derrochó mucho dinero, pero las viejas rencillas con mi padre no tardaron en aparecer. Vi a mi tío muy triste “He luchado y trabajado mucho en un país extranjero –se desahogó– y ahora una vez que he enviudado y vuelvo con la ilusión de abrazar a tu padre, me abre viejas heridas, un montón de tonterías. ¿Se puede guardar tanto tiempo un rencor? Dice que les abandoné, pero ¿si nos moríamos de hambre? Tuve que irme. ¿Y tú por qué estás siempre triste?” preguntó, volviéndose hacia mí.

No pude más y le conté a mi tío lo nuestro, me inspiraba confianza. Me miró silenciosamente y con una inmensa bondad en sus ojos me dijo “No te preocupes, todo se va arreglar, mi viaje no habrá sido en vano”.



Dos semanas después vino mi tío, hubo en casa un largo debate durante el cual, mi madre no paraba de llorar. Y este es el plan.

Se decidió vender la finca, a un buen precio. Mis dos hermanos encontraron trabajo en una fábrica y mis padres se irían a vivir a la ciudad, en un piso adquirido con la mitad de lo que se obtuviese con la venta de la propiedad. El resto lo repartirían entre los cuatro hermanos. Mi parte iría para las religiosas donde esperan que ingrese.

Ahora bien, haremos creer a todos que voy al convento, pero en realidad partiré con mi tío hacia la Argentina. Otra carta más escueta, salió ayer pidiéndote que cojas un barco en Barcelona y que te reúnas conmigo en Buenos Aires, yo te esperaré en casa de mi tío con mis primos.

Deseo que llegues a tiempo para el nacimiento de nuestro hijo En este nuevo país, y con la ayuda de mi familia emprendremos una nueva vida. Tuya, Amanda”.

Por primera vez en muchos meses dormí con una tranquilidad inusitada. Me sentía feliz, por lo menos ella y su hijo habían sobrevivido a tan terrible historia.

**Salomé Moltó – De: Cosas que quise decir - 2019 palabras**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/salome-molto-molto-cocentaina-alicante.html>



## **SHERZOD ARTIKOV - SIGUIENDO UN SUEÑO**

**D**e pronto desperté. Una voz estaba gritando mi nombre desde la calle. Era una manera particular de empezar la mañana.

-¿Tío Nurmat?- le dije sorprendido mientras abría la puerta. Él era mi vecino. Me preguntaba que hacía ahí tan temprano y además tan desabrigado.

-¡Claro que soy yo!-respondió-Te he estado llamando desde hace rato. Me estoy congelando, déjame entrar-Tío Nurmat era un hombre viejo, debería tener unos setenta años. Era alto y delgado, además de ser tan calvo que no quedaba ningún rastro de cabello en su cabeza. Vivía y tenía el aspecto de un mendigo.

Su mujer había muerto hace muchos años, dejándolo solo con sus hijas. Ahora, a excepción de ellas dos que lo visitaban de vez en cuando, no tenía más parientes que velaran por él.

Durante su juventud y adultez fue actor, pero por alguna razón, nunca pudo interpretar un rol protagónico. Durante sus cuarenta años en los escenarios solo le habían dado papeles menores, pero su obsesión siempre fue interpretar algún protagónico de Shakespeare como el viejo Rey Lear. El único papel de importancia que alguna vez le dieron fue el de Babchinsky en la obra El Inspector.

A pesar de haber vivido todo eso, se le veía enérgico y saludable aún. Tampoco sufría de los achaques de la gente de su edad y en cuanto a actitud, se veía como alguien que no esperaba nada de la vida ni que tampoco se quejara de su destino.

-Ensayé bastante el día de ayer vecino-me dijo mientras entraba buscando la estufa para calentarse un poco-¡No va funcionar, no va a resultar! Me decía mientras pensaba ¿cómo voy a ensayar en la noche? Tengo que hacerlo en la mañana muy temprano pensando que así sería mejor. La otra noche intenté repetir el monologo de la última escena del Rey Lear cuatro veces. Fue en vano. Pero esta mañana la interpretación, de este humilde servidor, salió mucho mejor. Ya verás.

-¿Puedo sentarme en esta silla?-le dije que sí. Mientras lo hacía se frotaba las manos compulsivamente para calentarse.

Cuando al fin se sintió abrigado me habló -Estaba sentado, así como lo hago ahora frente a ti. No erguido más bien encorvado tal como lo hacía el rey Lear. Él era un hombre viejo, exhausto y sus manos siempre temblaban. Por eso no pudo abrazar los cuerpos de sus hijas cuando murieron-mientras me decía todo eso, sus ojos reflejaban el dolor ante tanta desgracia.

Se quedó absorto por unos momentos. Luego fijó la mirada al vacío, mientras sacaba un pedazo de papel arrugado de su bolsillo. Aparentemente, estaba asumiendo el papel del rey Lear y comenzó a recitar el doloroso monologo con tal pasión que al finalizar dejó caer el pedazo de papel.

-Tengo algunas cosas que afinar y trabajaré en ellas. La última escena es la más difícil- luego se levantó, caminó hacia mí y mirando alrededor me susurró tímido-Incluso hasta los mejores actores se les hace muy difícil la última escena, así que tengo hacerlo lo mejor posible ¿Podrías llevarme estos monólogos? Si mañana regreso al teatro no hay manera que los pueda leer en un pedazo de papel-mientras me decía eso se frotó la sien y tomó un profundo respiro.

-Tengo que resolver ese inconveniente así que mejor regreso a casa- recogió el papel que había dejado caer y raudamente salió de la casa no sin antes darme las gracias por verlo ensayar.

Después que me dejó salí a la calle. Me pasé todo el día trabajando en la biblioteca de la ciudad. Revisé varios libros y encontré mucha información para mi investigación sobre literatura latinoamericana. Regresé por la noche a casa y encontré otra vez al tío Nurmat en la puerta. Golpeaba impaciente la puerta y seguía con la misma ropa que tenía en la mañana.

-Ah, ¿No estabas en casa?- me dijo al verme.

-Fui a la biblioteca- le respondí señalando los libros que traía

-Fui al teatro hoy-dijo ignorando los libros-quisé hablar con el director para ver la posibilidad de regresar al teatro. Lo esperé mucho tiempo afuera de su oficina, pero nunca salió a recibirme. Mañana lo volveré a intentar. Le diré que decidí volver a trabajar y que haré el papel del rey Lear-

Al día siguiente pasé por su casa. La ventana que daba a la calle estaba abierta de par en par y por ahí asomó el tío Nurmat- ¡mi querido vecino! -gritó mientras movía las manos efusivamente- me encontré con el director. Le hablé de mi propuesta, la cual escuchó atentamente y vio con buenos ojos un posible regreso. Sin embargo, me dijo que por el momento no tenía vacantes en el teatro pero que me tendría en cuenta apenas hubiera algo. Es más, me dijo que me llamaría tan pronto como se abriera una plaza.

Durante los siguientes tres días, no vi al tío Nurmat. Recién al cuarto día me encontré con él y lo vi bastante fastidiado-sin vergüenzas, sin vergüenzas-repetía incesantemente. Me afectó verlo así, por lo que lo invité a casa para que se calmara. Se sentó cerca a la estufa como siempre.

-Mis hijas estuvieron aquí-había una pizca de rabia en su voz mientras gesticulaba, ambas cosas no eran usuales en él

-Les dije que volvería al teatro y ¿sabes lo que me dijeron? Que estaba muy viejo para eso, que no era trabajo para mí y que nunca me tomarían en cuenta.

¡Pero si este es el momento perfecto para hacer ese papel! Estoy en la edad indicada. El rey Lear tenía la misma edad que yo-repentinamente se paró y comenzó a caminar de un lado al otro de la habitación con las manos a la espalda.

Repentinamente se paró frente a mí y mirándome me dijo-Tú lo viste, ¿no es cierto? Viste que pude interpretar el papel, que estaba metido en él. Escuchaste con tus propios oídos la expresividad de mi monologo. Ellas no han visto ni escuchado todo eso. Lo que ellas me dijeron me ha dolido en el alma.

No le presté mucha atención. Estaba distraído leyendo algunos apuntes sobre Mario Benedetti que usaría para mi trabajo de investigación. Pero no podía concentrarme teniendo al tío Nurmat tan nervioso. El agua, que estaba en el hervidor, sonó indicando que estaba lista. Decidí preparar un poco de té.

-El té eleva la presión-dijo el tío Nurmat. Se notaba que no estaba sediento así que dejó la taza que le ofrecí a un lado.

-Tío, de repente tus hijas te están diciendo la verdad-se lo dije sin ánimos de ofender mientras terminaba mi té. El me miró con cierta decepción y contestó-Ellas no saben nada-

Esta casa la había alquilado para vivir en la ciudad y estar cerca de mi trabajo en el Instituto. Este consumía bastante tiempo últimamente por lo que las visitas a mis padres, en mi pueblo natal, se pospusieron varias veces. Pero ahora estaba de vacaciones y había decidido visitarlos.

-Mañana me voy al pueblo -se lo dije cuando vi que el tío se había calmado un poco-. Creo que estaré con mis padres dos o tres días quizás hasta una semana.

Él simplemente asintió como dando su aprobación-Está bien. Hasta entonces, dudo que el director de teatro me llame o venga a verme.

Los días de enero se sentían más fríos que en la ciudad por lo que decidí no moverme hasta que mejorara el tiempo. El tiempo lo aproveché para continuar mi investigación sin interrupciones. Los días transcurrían bastantes lentos traduciendo a Benedetti del español al uzbeko.

Cuando finalmente sentí que había terminado el trabajo, decidí regresar a la ciudad. Para entonces ya habían pasado quince días en el pueblo.

Ese día una fuerte nevada se produjo en la zona. La nieve se había acumulado hasta las rodillas y los caminos estaban resbaladizos. Si caminar era peligroso más lo era el conducir. Todos los que lo hacían se movían tan lento que hasta en los taxis el velocímetro apenas si se movía.

Ya en la ciudad, y cerca de mi casa, vi una ambulancia en la puerta de tío Nurmat. El conductor estaba acurrucado al volante mientras esperaba. Un paramédico salía de la casa con sus instrumentos en la mano. Se sentó en las gradas de la puerta, se le notaba cansado.

Me bajé del taxi en el que venía e inmediatamente entré a la casa del tío. Allí estaba la hija mayor, Zarifa, que estaba llenando un tazón de agua. Me saludó y le pregunté por la salud del tío. Él estaba echado en la cama, mirando al cielo como perdido. Tenía una venda blanca en la cabeza.

-Ayer tomó demasiado y se resbaló. Se ha lastimado la cabeza y la espalda-me respondió Zarifa. Mientras la escuchaba me senté en una silla cercana a la cama y dejé mis cosas a un lado.

-El director todavía no me ha llamado-el tío reaccionó de inmediato al verme.

Hubo un momento de silencio después de lo que me dijo. Miré alrededor, la estufa estaba sin usar desde hace un buen tiempo. Había un armario inclinado con una docena de libros y la cama estaba bastante maltratada. Completaba la escena una vieja silla que andaba por ahí. También pude ver un viejo teléfono cerca a la ventana y junto a esta una botella de vino vacía. Había muchas sábanas apiladas y unas jeringas recién usadas. La habitación se sentía fría y abandonada.

Viendo la situación, me dediqué a traer algo de leña que había en el patio para calentar la estufa.

-Vecino, mira el teléfono porque no suena ¿no estará malogrado?— en su voz noté cierto grado de ansiedad.

-No, todo está bien con él -se lo dije revisando el teléfono más por él que por mí. Luego saqué unos fósforos de mi bolsillo y encendí la estufa.

-¡Qué bueno!, si el director llama se escuchará-se le veía aliviado con lo que dije.

Pronto la estufa estaba ya caliente y comenzó a sentirse una sensación de tibieza por la habitación. Zarifa, que había estado fumándose acercó para calentarse.

-Me he memorizado todos los monólogos y diálogos del rey Lear-nos dijo. Zarifa decidió marcharse al patio para no seguir escuchando.

Él quería mover la cabeza mientras hablaba, pero la herida no le dejaba. Solo podía mover los ojos.

-Sin embargo, no han llamadas del teatro. Todos estos días he esperado, pero no hay noticias-

Dijo todo esto en un último esfuerzo antes de dormir. El paramédico le había puesto unos sedantes a la inyección para el dolor.

La calma no duró mucho tiempo. Zamira, la hija menor, llegó de un momento a otro y entró intempestivamente a la casa y luego a la habitación. Al ver las sábanas apiladas, las comenzó a ordenar una por una y cuando terminó se sentó en el borde de la cama.

-Debemos ir al hospital inmediatamente-dijo ella mientras veía que su padre se despertaba de un sobre salto. Él la miró sorprendido al igual que Zafira que entraba a la habitación con una taza de te

-No iré al hospital. Estoy esperando una llamada del teatro- las hijas hicieron unos gestos de desaprobación al escucharlo.

-Ellos no te llamarán -Zamira contestó- ¿Y sabes por qué no lo harán? Porque no te necesitan. Hay una docena de actores que pueden interpretar ese bendito papel. Y todos ellos son uno más talentoso que el otro. El director no te dará el papel, se lo dará a cualquiera de ellos. Además, si no te dieron ese papel cuando trabajabas con ellos, ¿crees que lo harían ahora? —

-Mi hermana tiene razón-la voz de Zarifa se escuchó desde la puerta del dormitorio-Toda tu vida has soñado con tener el papel del rey Lear. Gran parte de tu vida y juventud la has desperdiciado en ese sueño. Pero nunca pasó, no estuvo ni estará en tu destino. Ahora estás viejo y ya no estás en edad como para cumplir un sueño. El tío Nurmat suspiró profundamente- ustedes...ustedes dos...lárguense de aquí-les dijo mientras se agarraba al borde de la cama con todas sus fuerzas. Ellas acataron la orden en silencio.

Después de que se fueron, se volvió a acostar, pero mirando fijamente la puerta. Cuando volvió a hablar no pude distinguir si lo hacía para mí o para él.

-Toda mi vida me la he pasado de cuidando de mis dos hijas, nunca tuve tiempo para mis sueños. Todos mis colegas llegaban temprano al teatro bien vestidos y peinados, mientras que yo iba con ropa vieja y con una barba sin afeitar de semanas. No tenía el tiempo para cuidarme. Todo mi tiempo se iba entre cuidar a mis hijas y la enfermedad de mi esposa. Yo las bañaba, las alimentaba, las llevaba primero al jardín y luego a la escuela, hacia las tareas con ellas y si se enfermaban pues las llevaba al hospital y me quedaba con ellas todo el tiempo necesario. Por eso nunca pude trabajar en el teatro como lo había soñado. Tenía el talento, pero no pude explotarlo mientras cuidaba a mis hijas.

Cuando por fin me dieron algunos papeles para interpretar, por lo general, recibía muchas reprimendas del director de escena. No era solamente porque no interpretaba el papel a la perfección sino porque no podía memorizar bien los textos. Nunca pude trabajar en mí, como los otros. No leía libros y tampoco pude desarrollar mis diálogos. Las veinticuatro horas del día me las pasaba pensando en mis hijas.

Ante los ojos del director de escena yo era un actor inepto, incapaz de interpretar cualquier papel y totalmente irresponsable. Y fue así como me relegaron de a pocos, con cada vez menos papeles por interpretar. En algún momento dejé de actuar por meses o sino me daban papeles muy ocasionales y sin importancia, incluso llegando a darme papeles menores en obras poco populares, en donde apenas si aparecía con dos o tres líneas. Y entonces, de un momento a otro, dejaron de llamarme.

El tío Nurmat, guardó silencio mirando abatido al teléfono. Tenía los ojos llenos de lágrimas que comenzaron a caer por sus mejillas -mi vida nunca ha seguido un sueño-dijo cerrando los ojos para contener las lágrimas. La madera en la estufa se había consumido completamente, por lo que el calor en la habitación había disminuido bastante. Fui por otro atado al jardín.

Mientras estaba tratando de prender nuevamente la estufa, la puerta de la casa se abrió repentinamente. Era el mismo paramédico que había visto en la mañana.



-Trataremos de llevar a tu padre al hospital-le dijo a Zamira, que había venido con él, casi como disculpándose-él no quiere ir por su propia voluntad-

-Un hombre se vuelve tan caprichoso cuando envejece-atinó a decir ella mientras se acercaba avergonzada a la cama de su padre.

Dos hombres, también paramédicos, levantaron cuidadosamente al tío Nurmat para luego ponerlo en una camilla. El no opuso resistencia, ni siquiera abrió los ojos.

La escena me incomodaba así que me alejé hacia la ventana. Cuando se fueron me quedé un rato solo en la habitación. Trozos de hojas en las que estaban escritos los monólogos del rey Lear estaban esparcidas por el alfeizar de la ventana, entre las botellas de vino, las jeringas y el teléfono.

-Voy a ventilar y ordenar un poco la habitación -viendo a Zarifa parada en el umbral de la puerta, decidí que lo mejor era ir al corredor para que hiciera sus cosas.

Me quedé ahí, apoyado contra la pared, pensativo. Repentinamente el teléfono sonó. Después de un rato logré escuchar la voz de Zarifa respondiendo la llamada:

-¿Ya hospitalizaron a papá?... Porque estoy aireando la habitación.

**Artikov, Sherzod** - Octubre, 2019 - Traducido por: **Luis Alonso Álvarez** - 2596 palabras

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/11/sherzod-artikov-marghilan-uzbekistan.html>



**AURORA VARELA (PEREGRINA FLOR) - DYETT, “LA MUJER GATA”**

*Saint Pichuelly*

**N**o era tonta, aunque lo parecía con aquellas trenzas, una más larga que la otra, sus pecas y su pelo rojo, todo era, sin embargo, amable en ella. La traviesa, la juguetona, la sin novio, la enamoradiza que brillaba por su singular belleza, Guirtudyett, para algunos conocida como Dyett.

No amargaba verla, era de oro macizo, especial, real, llena de virtudes, pero tristemente clásica.



Los hombres le habían roto la cabeza muchas veces, por eso ese desequilibrio en las trenzas, por ello el rojo se mezclaba con el cobre y con el rubio oscuro en ellas. Por eso era especial, la de los muchos amores sin sentido, queridos todos, desde el primero hasta el último, amados todos por igual porque en cada uno de ellos depositara esperanzas de maternidad y amor, que esperaba fueran sentimientos eternos.

Bendiciones para su actuación particular me queda por pedir a los santos, suerte para su misericordia con los desamparados, pero jamás, escuchad bien, jamás para con los hombres malos, que la vendieron sin saber que con ello desigualarían sus espesas y brillantes trencitas largas de colores y sus cada vez más escasas ilusiones. Menos mal que yo no estoy en su sitio.

No habrá choques entre nosotros, la comprendo, la respeto y por ello hoy bien relato sus historias, la musa pecosa, delgada, que aún guarda su amor para dar, jamás para regalar, sólo para brindar al enmascarado que la quiera y se saque la máscara para decírselo a sus anchas.

Así va ella paso a paso, su edad no tiene importancia, su gesto con la humanidad es lo que cuenta. Lo cuento con el corazón en una mano y el hígado en la otra. Lo cuento en serio.

Es Dyett, que ha decidido igualar las clases sociales, tomar la justicia de su mano, ¿no sé si se puede?, que ha tomado la determinación de avanzar derecho calle arriba o calle abajo, en bicicleta o camión, sola o acompañada.

Dyett, que no bailará sola siempre, que se irá al sur, pero no como un narcotraficante llena de hijos de varios compañeros y con comportamiento de fugitiva, que se va y se viene desde abajo, que se va y vuelve y si no lo hace se la extraña hasta los límites insospechados del ser.

Dyett, de colores vestida, de mirada comedida, sin rencor, pero sin piedad, la desfavorecida del reino terrenal, que llora sobre su almohada porque le robaron su arte y se harán ricos con el ciertos ciudadanos que no conoce bien. Clamará para que llegue a sentirse bien por la justicia divina, merecida, la suya no puede alcanzar todos los espacios o rincones ni tocar fácilmente a esos ladrones vulgares, que no han podido engañarla. Se las sabe casi todas, pero ahí, debe estarse callada.

Pena que sea así, solo es carne con huesos, luz oscura, vacío, holocausto, mala en físicas, pero buena en intuiciones.

Ella, que adora lo que la rehace, reconforta e iguala el cabello, que cambia sus ojos de color cenizo a verde helecho con los rayos de la luna de agosto y anda descalza por casa.

No descansará hasta que les atrape, los fantasmas en la sombra que de noche la atacan haciéndola infeliz, los desleales de su cuento, los y los, y son muchos, créanme.

Hay tanto por lo que luchar que piensa transformarse en la “Mujer fantástica de Saint Pichuelly”, inolvidable, pero su lucha es triste porque es la única que siente o ha sentido de ese modo.

Victoria para ella pido. Sí, a su máscara de gato, a sus ojos azulados durante el día, a su traje de motera y a sus balazos bien dados.

Sí, porque es mujer del sur, sí, porque tiene un motivo, está viva y no se chupa el dedo aunque lleve trenzas de estúpida, y sí, porque sabrá hacerlo y sus enemigos se lo merecen: los atropellos, puñetazos y arañazos.

Sí, porque le queda bien la máscara y tiene buen cuerpo para usar su apretado pantalón negro, sí, porque el sol la llena con sus rayos y le dará poderes especiales, mágicos, singulares.

Sí y sí miles de veces porque es hija del sol y vale más de un millón de estrellas y cometas.

Es agradable y no llora, esos rayos se lo impiden, es simpática y señora y no morirá sola. A mí me tiene y más que va a tener.

Es y es y por eso que es, miren, es.

Mujer gata, mujer que trepa por los edificios para vigilar a los traidores, maleantes y asesinos, algunos enmascarados también, pero siendo del bando malo, como en las películas de Batman y Robin, por ejemplo.

Mujer estrella que no se estrellará aunque caiga desde aquella alta torre de ciento treinta plantas, porque sabe volar, la energía solar que recarga en su balcón por las mañanas, así se lo permite.

Así fue como vio la infidelidad de su primer amor, allá por los años noventa y nueve. Ahí se produjo el primer cambio en su trenza derecha, cinco centímetros nada más y nada menos creció cuando le vio en cama con una morena, guapa ella, pero la fidelidad debía estar en primer lugar amigos.

\_No te preocupes por Dyett, no se enterará de nada, disfrutemos de la cama y sintámonos libres.

\_Tengo miedo de que se entere, escuché que la llaman “Mujer Gata”

\_¿Cómo va a ser?, me hubiera enterado yo si así fuese, la veo a diario, escucho hablar a sus amigas, nada de gata, es una tontuela.

\_Una vez le he visto una extraña luz roja en los ojos, aquella tarde que entré en la cafetería y me observó, creo que presentía que nos conocíamos.

\_Sí, lo recuerdo, me asustaba pensar que me hablarías, el lío que tendría con ella. Es celosa y caprichosita mi nenita.

\_Bueno ahora no está.

De repente la morenaza desde la cama y desnuda una silueta vislumbra en los amplios ventanales de la noble habitación, planta 98 del Hotel Westinghurt. Era ella, “La Mujer Gata”, que les veía y maullaba, que los cristales arañaba, pero la morenita no sabía bien si era Dyett o un fantasma, nunca la viera con su antifaz.

Mujer Gata, parte pronto que tu novio te verá y sabrá de tu secreto.

Da la vuelta y no regreses, ya sabes lo que querías saber. Lárgate.

\_Luygi, la he visto, una silueta de mujer muy guapa, con el pelo desigual, parecía que le crecía por el lado derecho, maullaba y nos observaba sin perderse detalle de lo que hacíamos y nos decíamos.

\_El brandy te ha hecho efecto, mi morena, el brandy te mata por eso te dije que algo sí, pero no demasiado. Prosigamos con nuestro amor, que tienes la cabeza llena de fantasías, de muertos vivientes, muñecos en la sombra y películas de terror.

\_Si ella entra nos matará, se lo veo en la mirada, tiene sed de sangre.

\_No entran los seres invisibles, yo nada veo ahí donde me dices.

\_Quiero irme del hotel cariño. Nos vemos otro día, quiero confesar mis pecados al cura del pueblo de Creytt, puede ser una señal de que moriré pronto o de que el diablo quiere poseerme por pecar aquí contigo, estando tú casi casado, o mismo sin estarlo.

\_Como quieras mi corazón, pareces una monja de clausura, no sé cómo me he fijado en ti con lo buenaza que eres.

Dyett se fue volando, se consiguió otro amor y a este en la papelería depositó. Él no entendía la razón y ella no quiso decírsela, no se merecía saber que ella era la mujer de la máscara, la tocada por San Gabriel y San Antonio, además de Santa Bárbara y Santa Rita.

Fue así como Luygy jamás entendió porque lo dejó, todo iba bien, se daban besitos, se llamaban por teléfono, compartían a la gata Yiyi.

Dyett no quiso explicárselo, pero le hizo un gran daño. Luygi la quería a ella como mujer y compañera y no a esa oscurita guapetona, bella sí, pero no para siempre la deseaba a su lado él, no dormir siempre en su misma cama, que no, sólo dormir de vez en cuando, cuando Dyett se despistara o fuera al gimnasio.

La vida es así, no la inventé yo.

Ella se juntó a un nuevo destino con Dannyt, guapo, alto, rubio, abogado, trabajador y solitario.

Pero también quiso hacer sus investigaciones bajo la luz de la máscara de gata negra de Bombay.

Dannyt guardaba un pasado, entró en sus pensamientos un día que estaba débil y escuchó esta conversación que salía de su interior como el agua de un manantial:

\_Hijo, ¿qué me traes hoy?

\_Papá, ayúdame a hacer las tareas, que mamá está muy ocupada y se ve mucho con un señor de bigote que podía ser mi abuelo, creo que tiene dinero pues me compra juguetes y caramelos, pero no me ayuda a hacer mis deberes diarios y no quiere ver la televisión conmigo. No me busca en el colegio ni me dice que me quiere. No lo quiero papá, no iré a ningún sitio con ese bigotudo de basura.

\_Vale amor, te ayudaré, sabes que eres lo que más quiero, mi primer hijo, nada tendrá jamás, mayor valor para mí, que tú.

\_Gracias papi, yo te adoro, las matemáticas se me dan mal, el resto de las materias bien, pero las ciencias no son lo mío y por eso te necesito, para que me saques del apuro un año más y pase al año siguiente con dignidad, deseo recibir tus clases particulares pues te comprendo muy bien.

\_Pues ganarás menores sueldos corazón, la gente de ciencias es la que más dinero se lleva a los bolsillos, la que más hijos tiene, la que mejor educación da a su descendencia y la que más mundo conoce.

\_No hay que hacerle papá, los números me marean, me retuercen los ojos y no quiero perderlos pues solamente tengo dos.

\_Espábilate mi cielo, que papá quiere rehacer su vida con otra mujer, a ella no le puedo decir que existes y por ello, una tonta buenaza debo encontrar, que me aguante y a la que pueda ocultarte el resto de mis días.

\_Tontas hay muchas, no te van a faltar. Pero porfi no me ocultes, soy creación tuya.

\_Dyriott, mucho sabes para tu edad, pero aún te queda mucho por aprender antes de meterte en el mundo de las tontas. La mujer que amo no comprendería que he tenido un hijo antes de conocerla con otra mujer, me alejaría de su vida para siempre.

Fue escuchar eso y la trenza derecha de Dyett dio otro triste estirón de cinco centímetros, así es la vida, la desilusión por segunda vez, pero a la par, la alegría por haberse enterado de esa realidad, que vedada estaría al resto de las cristianas. El niño era muy lindo y la hechizó, achicó su sufrimiento de mujer engañada.

Le dejó. No voy hacer comentarios sobre el tema, él tendrá que partir a buscarse otra tonta, que nuestra Dyett, era muy lista y estaba tocada por los seres divinos para saber que terrenos podía y cuáles no, pisar con seguridad. Era una gata del cielo azulllll celeste, era una mujer especial, grandiosa, real, valiosa y amada por Dios.

Nuestra Dyett no se chupaba el dedo, pero cometía el error de sentir, de percibir demasiado, era extremadamente sensible con todo lo que le ocurría.

Fue a por el tercero, un melancólico señor que tocaba la trompeta en las calles de Chungaghaytt, ese hombrecito no la engañaría, sería su fiel perrito marrón, su amante a luz y sombra, su cariñito intransferible. Pero fracasó.

Un día lo hipnotizo con sus ojos de colores y su máscara de gata negra y él le contó sus secretos, uno a uno, uno tras otro, sin pena, con los ojos bien abiertos, viendo delante de sí esa figura felina tan fina, derecha, con cara aniñada y fina piel de porcelana.

Había sido narcotraficante, mujeriego, tuviera varios hijos que hiciera ricos y ahora estaban por ahí perdidos, a ellos les pusiera propiedades a su nombre pues tenía muchos millones, todo, hasta que logró escapar de la justicia de Bogotá, sin un duro, y afianzarse en Meittretyert.

Fracasó, Dyett, perdiste de nuevo, o talvez no, quizás ganaste porque ese chulo no valía un duro, todo lo diera y ahora sus amantes tenían chalets, pero él ningún documento de propiedades a su nombre, nada poseía. Sólo una triste y por veces desafinada trompeta de color dorado y plata.

Era el peor de todos, a mayores, fugitivo de la ley de Bogotá.

...Era un hombre para matar. Plaf, plaff, Plach.

No se podía esperar más, debía desaparecer. Le confesó asesinatos de traidores a la causa del narcotráfico, violaciones en aldeas y robo de niñas para pedir por su secuestro dinero o para ponerlas a trabajar en casas de ricos, algunas incluso para adopciones o clubs nocturnos. De lo peor. ¿Cómo podía darle para tanto el corazón?.

Malo, malo, endiablado, necesitaba un exorcismo.

Dyett se dijo, \_Pistola, ¿para qué te tengo?

Vamos fuera tú, Puf Pef Poffff.

Y el mendigo voló, brotó sangre de su cuerpo, se inundó su cara de rojo puro y cayó al suelo. Bajo su hipnosis ni siquiera llegó a identificar a su asesina, y de nada le hubiera valido hacerlo, no podría denunciarla un hombrecito muerto.

Dyett no sintió dolor por él, aunque la hacía reír a carcajadas y bailaba con la música de su vieja trompeta, aunque usaba ropa vieja y no se peinaba demasiado bien.

Era todo músculos, todo arte en su rostro griego con matices de raza negra de la vieja amiga Colombia.

Era él, el ladrón de todo lo que se pudiera robar y sin embargo, el más pobre, que ahora pedía limosna en las esquinas y por las puertas de las casas coloniales.

Era aire caliente, calefacción a todo dar, gusanos comiendo un cadáver y el tener que madrugar. Era caótico su estado y ni siquiera en él, pudo Dyett creer.

La trenza creció de nuevo. Mujer Gata se observaba en el espejo, pero las tijeras no podían cortar la trenza que crecía, sí, sin embargo, la otra, que lucía más fea y tenía un resplandor más difuso.

La máscara había abierto los ojos a Dyett, le diera sabiduría, sabía ahora donde pudo haberse metido con todos sus órganos vitales y entonces, le entró un ataque de risa pues había salido bien de todo y de entre todos esos machos de mierda, había triunfado.

Los hombres no valían nada. Sí sus trenzas, sus mejillas y sus ojos, su delgadez y su sonrisa.  
Bravo por Dyett, aunque esté sola, bravo por mi gran amiga gata, porque me gustan los gatos, bravo por ella, que no dudó en matar al peor de los tres pretendientes que tuviera en aquel quinquenio.  
Los otros dos aún tenían que vivir para padecer el castigo de estar sin la luz de su rostro de amapola.  
Era mejor morir, que vivir sin esa bonita mujer de las trenzas.  
Su tristeza les consumirá.  
Dyett acariciaba a su gata Yiyi mientras le decía:  
\_A tres hombres y conocido y ninguno me ha valido. Paf paaf pafff.  
Tres hombres tocaron a mi puerta pero tuve que cerrársela.  
Tres hombres me han engañado con otras flores más feas, menos frescas, y me han hecho algún daño. Tres fueron los que me hicieron usar la máscara.  
Tres fueron los gatos de dos patas que me saqué de encima, los de cuatro son y siguen siendo “adorables”.  
Tres caprichosos seres humanos que no se conformaron con tenerme a mí, me han pretendido, pero yo no les llenaba por completo, no era su media naranja.  
No me importa, seguiré con mi máscara recorriendo el mundo, descubriendo misterios y utilizando mi pistola, porque nadie sospechará de una joven con trenzas que por veces se chupa el dedo y come chicles y caramelos.  
Todos confiarán en la joven estúpida de educación religiosa intachable, que hablaba con las monjas y veía películas de santos, que para nada deseaba que fuesen mártires.  
Yiyi, ¿verdad que tengo razón?  
\_Miauuuu, miau.  
Dyett comprendió que fue una suerte saber de ellos, malos machotes comunes, brutos, chulos, iguales unos a otros.  
Brutitos, son bien brutitos, brutitos y ya no hay más.  
Brutitos y bien tontitos pues perdieron esa dama cuyas trenzas lo sentían y decían todo.  
Leyendo revistas on line de Internet, se enteró de que la revista No lo leas cumplía cinco años, era su revista favorita y se dijo,  
\_Bueno, al menos pasa algo bueno, lamento que haya historias que se hayan quedado a medias y sus autores no terminaran. Por favor señor Jeshua, pida más responsabilidad a sus redactores y colaboradores.  
Le gustaba leer rápido y saberse los finales, amaba las historias de terror y de enmascarados/as, de bosques embrujados y de olor a muerte.  
Va y viene, no le interesó ningún ingrato mal educado y pecador, porque cuando se promete fidelidad es "la fidelidad", no andar tras faldas ajenas ni besando otros labios rojos, no perseguir besos de señoritas falsas que viven de besitos ajenos de señores ocupados.  
Falso amor, les odió a fondo. Les apartó y les maldice cada minuto de su angelical vida. Fuerte poder.  
Les desea mal, desde sus fondos de mujer que sabe que la felicidad es posible todavía.  
La vidita es azullll, no beige como se la dan ellos.  
Esta mujer se irá al sur a buscar mejores oportunidades matrimoniales.  
Vaya vaya, tentación, morenazos un montón, allá va ella, luego de colocarse un mechón rubio en el cabello, para así ligar más.  
Vaya cosas le suceden pero sigue siendo feliz, no perderá la sonrisa, la máscara, las pestañas postizas, las pistolas ni su coraje inmaculado.  
El valor de sus abrazos equidistantes y fríos, la hicieron entrar en colapso y colocarse la máscara, siempre mejor así que con la mascarilla contra el ébola, porque ella no es una enferma, no lo desea para ella, no el malestar, la cama y el frío y el olor a muerta del mediodía, que se la comen los microbios, las bacterias, seres despreciables y rotos en el corazón, que comen en el ser humano haciéndole padecer.  
Mundo cruel, lleno de insensatos sin placer, la cura del ébola ya debía estar inventada, así Excálibur seguiría vivo, nombre poderoso el de ese perro, el de la espada del Rey Arthur, pero que no le salvó de la inyección letal.  
Cruel, pero nadie se preocupó y pasa que los negros no saben dar remedio a esos males, pasa que si no se les enseña, no saben. Pasa que no sé qué saben. Buscar soluciones a las enfermedades y progresar, sí que no pueden.

Pena, su color oscuro y menores sus dotes para solucionar problemas, por ello debe hacerlo el hombre blanco. Debe curar las enfermedades de África porque el mundo ahora esta globalizado y viajamos. Sí, aunque sean negros viajan y se llevan la enfermedad consigo, a sus espaldas y la contagian a los que contactan con ellos, sin querer, sin saber si aún están enfermos, y luego muere el perro Excálibur. Fallo, derrumbe, fallo de nuevo, derrota del ser humano que no se quiso ocupar de la vida de un perro. Mil infiernos para ellos.

Es bueno saber curar los males pero también habría que curar el detalle de que no mueran animales en las experimentaciones de laboratorio.

Dyett invitó en su blog a sus amigas a leer el Informe de Albacete sobre Zoomafia en España y el Informe del Seprona del sur de España sobre el mismo tema, se descargan de Internet. Tú puedes hacerlo también y empaparte de esta realidad

Por ello, también os invita a vosotros a leerlo, después de todo ella es la Mujer Gata, la que lleva el alma llena del mundo animal.

Según leyera, la Zoomafia en España y otros países europeos, es un gran problema, muy oculto, ella se enteró de algunos detalles de estos reveladores informes casualmente, por una llamada anónima que le hicieran por teléfono varias personas. Eran gente triste, que hablaban de los animales de laboratorio y de todo el negocio que conlleva para poder transportar, sin levantar sospechas, estos seres que no sólo han sido víctimas del abandono en sus países sino que serán víctimas de malísimos tratos por parte de científicos alemanes y holandeses.

Perros que parece que van a estar adoptados por alemanes, pues no, decía Dyett, van a parar a laboratorios, \_No te fíes de las páginas de adopción de las protectoras, le aconsejaban.

Mujer Gata quiere coger sus pistolas y su máscara y matar a todos los batas blancas, sádicos, zancudos, cucarachas, insensibles y para colmo respetados por algunos tontos. Igual a los que participan de esta Zoomafia mundial.

El odio no lo conoce, pero por los animalitos, todo lo haría. Será la espada “Dyett”, aunque no tenga un Rey Artur que la sostenga.

Irá volando a esas tierras del norte y les abrirá sus jaulas, curará sus pieles rotas, cegueras provocadas, el ser mudos. Todo con un toque de sus trenzas desiguales y finalmente quemará esos laboratorios con todos esos gusanos manipuladores dentro, que se pasan por hacer llegar a los animales a una dolorosa muerte, porque también se debería entonces ensayar en humanos porque somos todos iguales, no lo sabrá bien la Mujer Gata. También deberían ensayar en ellos mismos, sobre sus mismas batas blancas que mueren cada día ensuciadas con sangre de inocentes que querían ser felices.

\_Usted se va al cementerio doctor Rudolph de mierda, con su inyectora y su orgullo, sus libros y su ciencia incierta y experimentos ocultos.

\_Senorita Gertrud, diabla para dejar inválidos los animales. A la porra con usted, le soplaré y se irá muy lejos, más allá del amanecer, que no le acompañará, jamás.

\_Mister Sam, doctor aprovechado de su honor, con sus probetas graduadas y sus gafas, a la basura con usted que compra animales, les enjaula y les da una muerte cruel. A la papelera váyase, le tocaré con mi máscara y el enjaulado será usted.

\_Miss, doctora “cum laudem”, doña Annie, que pruebas cosméticos con ellos, ¿sabes el futuro que tendrás?, mil vidas cuerpo a tierra llena de padecimientos, morirás pisada, en otra vida serás ciega y sorda, te secuestrarán, violarán y cortarán con afiladas armas blancas, te cortarán las cuerdas vocales para que no grites y te darán puñetazos, miles de ellos los que te consideraran inferior por tu raza o condición. Después que no haya quien diga que Dios no escucha tus oraciones, pues es por algo que no las escucha.

Mal lo pasarás, pero el futuro de ese perro que maltratas hoy será un cielo azullllll, se lo ha ganado por estar en tus manos enguantadas de asesina, será feliz y verá lo que padeces, pero no podrá opinar ni retirar tu castigo dado por Dios, no tendrá ese poder de tu destino cambiar.

Se vuelven insensibles “los batas blancas”, son malos y no creen más que en su ciencia e inteligencia. En salvar a la humanidad, Uyuyuyyy. Enfermos.

Mujer Gata, no cree en ellos. Por eso Pliff, paff, plufggg. Les dará a conocer su futuro.

Dyett siguió leyendo en Internet, sin pensar que las cosas aun podían complicarse más, y resulta que en Indonesia prostituyen a las orangutanas, esta información le ha tocado la fibra sensible a mi amiga, lo peor

pasaba por su piel. Pobres animales que depilan y amarran para que no puedan defenderse, además de participar del sadismo de pintarles los labios. Horrrorrrrrr.

Se le baja a uno la moral enseguida, le atacaba la falta de fe, la impotencia. Indonesia estaba lejos y era imposible cambiar la mentalidad enferma de los indonesios esos.

Las cosas se complicaban en su interior, nadie se movía y ella, simplemente lloraba y lloraba sobre su almohada.

Pedía al Sol ayuda, comprensión, talento para buscar una solución de auxilio para los animales, de cambio en sus vidas, “no” tampoco a las corridas de toros en España. No, tampoco, pues no es cultura sino mentalidad asesina la que están profesando tener, los españoles. Con ninguno de ellos quiero casarme.

A los que prostituyen orangutanas le pronostica cien vidas cuerpo a tierra sin alguno de sus miembros y sin que Dios escuche sus plegarias, perderán sus partes en operaciones y les asesinarán dos miembros de su familia, al menos.

Las orangutanas merecen llevar su buena vida en su hábitat, no en un club de prostitución. Estos sitios no deberían existir, porque impiden a la gente encontrar la religión, el espíritu feliz, a sí mismos en Dios.

Maldiciones, maldiciones porque todo en la vida se paga y somos reencarnaciones. Fuimos ya dinosaurios, sapos, perros y gatos y si aún estamos aquí es que no nos hemos ganado el cielo. Aun no, pero tal como va el mundo, oigan, mejor irse pronto. No vale la pena vivir así. Yo no quiero. Mejor es ser como Dyett e irse al micro espacio, es precioso y vale la pena. Maldiciones, maldiciones, pide Dyett para los hombres maltratadores, que humillan a los animales y hasta les prostituyen.

Maldiciones de Dyett, oigan bien, que no es cualquier cosa. Tienen línea directa con Jesús, que es su ángel de la guarda.

Y vosotros, leed en Internet, puertas abiertas a las realidades y si podéis hacer algo, mover algo, no lo dudéis, aunque sea poco lo que se haga. Un poco con otro poco, puede ser la pócima de la solución final.

Con máscara o sin ella, hay que actuar, yo hablando sobre Dyett apporto un grano de arena pequeño, en parte inducida por unos amigos, a la espera de la aportación del tuyo. Esperando que te decidas a ser como ella.

\_Salvajes que no respetan las vidas de seres distintos, sufrirán las mismas penas, pero aumentadas miles de veces.

Transferirá su cuerpo esta noche a Indonesia y retorcerá sus partes a los enfermos mentales, ateos, feos, ignorantes y despreciables necios.



**Varela, Aurora - (Peregrina Flor) – 4344 palabras**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2014/01/peregrina-flor.html>



Autor: **Héctor Balbona del Tejo**

Título: **El gorrión poeta**

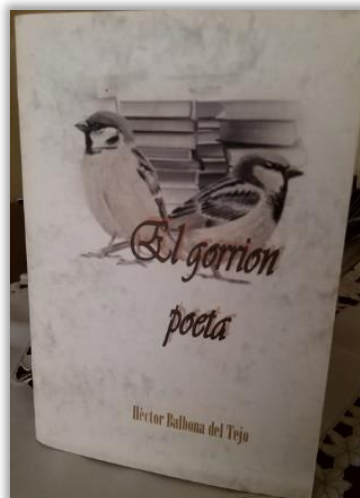
Género: Poesía

Edita: Héctor Balbona del Tejo

Año: sepbre. 2019

Nº de páginas: 101

*Publicación gratuita – Distribución destinada únicamente a bibliotecas públicas, revistas literarias, familiares, amigos y conocidos del autor*



## CRISTINA DE JOSÉ H – CLAUDIA - Segunda Parte - (Continuación)

**Afuera, en la calle, hacía frío. El corazón de Claudia era de hielo. Se encontraba de pie viendo la perspectiva desde su habitación.** Tras su decepción, se había refugiado en ella. No sabía qué hora era. Se había mantenido en esa postura durante horas. Su vista proyectaba la visión de parte de la ciudad, viva: Una serie de torres y edificios cristalinos con luces brillantes. Había tratado de arrancarse de aquel sitio e irse a la cama; le era imposible. Su mente cabalgaba hacia un solo punto. < Me ha utilizado ¡no me ama! > Demasiadas circunstancias no gratas habían sucedido entre ellos dos, si analizaba fríamente su relación con él. Respiró hondo. Un destello de resolución brilló en sus ojos. Había llegado demasiado lejos. -Se sentía anulada- Era una mujer fría e inteligente- pero no lo suficiente.

Pensó: <Aún me queda mí trabajo, mí lucha por crear nuevas tendencias, un hijo y una amiga, incondicional. Se centró en estos pensamientos dejando que su fuerza fluyese en ella y arrancara la tortura, propiciada por esa espiral destructiva, si se quitaba la venda hacia Ismael.

Las luces se extinguían, la habitación se había quedado a oscuras, abandonó la ventana y se dirigió al salón, mientras pensaba: <Tengo que esperar su versión. Si es un cínico le arrancaré de mi vida, como si nunca hubiese estado en ella>

Debía dormir. Fue hacia uno de los cajones de la mesilla y se tomó un somnífero.

Las nubes, opacas, se convirtieron en formas de colores tibios con diversos tonos. Fue la primera visión que Claudia vio al despertar. La noche anterior había dejado las cortinas sin correr. Los párpados le pesaban. Miró su entorno sin mover la cabeza. Sus ojos de color miel estaban turbios con la mirada vidriada; producto del fármaco ingerido la noche anterior. Recordó lo sucedido. Algo hiriente se cernió en su pensamiento produciéndole un intenso dolor. Deseó alargar la mano y tomar otro somnífero para volver a evadirse: ¡no podía! Debía ir al despacho, esperar la llamada de Ismael y comprobar hasta dónde llegaba su juego. Luego... huiría.

Claudia era metódica y odiosamente disciplinada.

Cuando llegó al despacho nadie de sus más directos podía suponer la hoguera interior que ardía en su corazón.

Pidió a Raquel, un café y preguntó por Sissí.

Al momento la tenía frente a ella:

- ¿Cómo estás?

- ¿Cómo quieres que esté...?

-¿Quieres dejar de contestarme, con preguntas? ¡Pareces boba!

No tuvo más remedio que distender sus labios en una mueca, similar a una sonrisa.

-Estoy bien- todo lo bien que se siente alguien, engañada sin necesidad.

-¡Bueno! Una vez recibido el parte sobre tu estado de ánimo centrémonos en el trabajo ¡te hará bien!

Despacharon asuntos. Organizaron el próximo viaje de Claudia a Roma. La voz de Raquel les interrumpió:

-Tienes al Sr. Gasset por la línea dos ¿te lo paso?

- Sí.

-¡Hola, cariño! ¿Cómo estás? - pronunció Claudia con voz dulce-

-Bien. Pero sin ti...

Tragó saliva e intentó que nada en su voz sonase distinta a otras veces.

-¿Qué haces hoy?

Le preguntó, él, en tono quedo.

Nada en particular. Trabajar...

-¿Tienes tiempo para almorzar, conmigo?

Se sintió desconcertada. Notó una presión en su diafragma que ascendía hasta su garganta. No sabía por qué derroteros iba Ismael y la descolocó. Se repuso e intentó adueñarse de la situación.

-¿Por qué no? Eres tú el que estás ocupado, con tus jefes...

- Sí, pero hoy no almuerzo con ellos. Por eso he pensado que podríamos hacerlo juntos. Luego, si te apetece, me acompañas a casa para recoger mi bolsa de viaje. Aún no sé a qué hora vuelo a Barcelona. Pero será tarde.

-De acuerdo.

Claudia conducía hacia el restaurante. En el fondo de su sombría alma, había sentido agitarse una sensación blanca que emergió un instante y desapareció en la oscuridad de sus pensamientos; era la duda. Se escondía bajo el espeso follaje en el mismo instante en que, loca, soñaba con acciones positivas y penetraba en ese jardín pero al instante, todo se transformaba en noche. Ella deseaba luz, claridad para su amor, pero la luna flotó en su momento, y había sido cubierta al abrigarse con dos nubes negras, espectrales, y su corazón roto en mil pequeños pedazos.

Él la esperaba. Se levantó, la besó y estrechó con fuerza. Claudia se sorprendió. No era habitual en él mostrarse tan efusivo en público. Ella e intento dar a su actitud el matiz de siempre. Al terminar el almuerzo se fueron a casa de Ismael.

Al traspasar el umbral, nada más cerrar la puerta, sin dar ninguna luz, comenzó a besarla apasionadamente. Sus manos hábiles y seguras se prodigaban en mil caricias turbadoras. Fue desvestiéndola, dejando caer las prendas al suelo mientras caminaban hacia el dormitorio. Ella, mucho más torpe hacia lo mismo. Cuando llegaron al borde de la cama solo había conseguido desasirle la corbata y la camisa.

Con un frenesí absoluto la arrulló con frases íntimas, sublimes, ésas que Claudia había deseado escuchar desde que comenzó su relación con él. Estaba dentro de ella y le susurraba:

-Eres lo más importante de mi vida.

-¿Más que nadie?

-¡Sí, mi vida!

-Entonces..., ¿por qué no confías en mí, y desnudas tu alma?

-No sé qué quieres decir. ¡Estoy loco por ti!

-Sí, pero no es bastante, eres incapaz de mostrarme tu verdadero yo. La relación sexual en una pareja es importante pero para mí, no es suficiente.

Claudia, con voz trémula le iba desvelando sus sentimientos y unas lágrimas se deslizaban por sus mejillas, mojando el rostro de Ismael.

Él no comprendía la dimensión de lo que ella le estaba suplicando y prosiguió en la ejecución magnífica de amante experto que sabe localizar cada zona, cada punto del cuerpo femenino. Ella se mantenía ausente, incapaz de saborear el ritual. La acariciaba prodigándose al máximo.... La sintió como un témpano. No comprendía la razón. Se estaba entregando al máximo y ella huía. Notó como lloraba silenciosamente. Se frustró, comprendió que por mucho que intentase resucitarla en su acto amoroso, sería imposible conducirla al éxtasis.

Se vistieron. Como otras veces que había mostrado algún sentimiento él se escudó en el hermetismo predecesor, dentro del canon educado e impersonal levantando un muro para espantar a su víctima, aunque ella quería pensar que Ismael no era consciente de su maldad, y su actitud era solo un acto reflejo de su miedo a ser vulnerable. Aun así, tuvo la delicadeza de preguntarle:

-¿Te ocurre algo, Claudia? No eres tú.



-¡Sí, Ismael! Sé que no te gustan las preguntas directas; sin embargo te las voy hacer. ¿Tienes algún vínculo en el mundo de la moda?

-Personalmente, no. Adriana la mujer que ha compartido mi vida hasta ahora, tiene varias tiendas de moda pronta, en Barcelona.

Por un momento, el rostro apacible de Claudia se transformó:

-¿Entonces..., era ella!– Después, rotunda -Tú no has tenido compromiso con nadie de la empresa. Ella está en Madrid y estos días estuviste...

La voz de Claudia, se quebró. –Algo muy similar a un punzón afilado le

traspasaba el corazón. No obstante dominó las lágrimas.

Ismael, desconcertado por ser descubierto, inflexible y duro, le contestó:



-Sí, es cierto.

Claudia, exponiendo su dolor, pero tajante:

-Ese ha sido tu error. Yo te pedí que entre nosotros no existiesen falsas verdades. Te animé a que fueses sincero... ¡Ahora, no me volverás a ver, nunca!

Él, ya repuesto, contestó

-¡No lo creo!

Le miró por última vez y salió cerrando la puerta suavemente.

-Él no la siguió.

Debajo, no había nada para sostenerla. El suelo se había abierto y ella, se deslizaba en el vacío sin sensación de poder encontrar algo firme que la sostuviese. Corrió herida hacia su casa de campo. La noche se cernía envuelta en la bruma.

Desmayada, sin ánimo, se hundió de forma espectral igual que un fantasma, sin encontrar un guía que la emergiera hacía la luz.

**Jos'h, Cristina de (Cristina Santos Martínez) - (Continuación)**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/06/cristina-de-josh-cristina-santos.html>



**ALEJANDRA ZARHI – MUNDO DE CRISTAL (Continuación)**

Pasó el día y llegó la noche y de Jaime no supo nada, así que ya estaba resuelta con lo que tenía que hacer. A la mañana siguiente se fue directo al hotel donde estaba Ricardo. Preguntó a la recepcionista y esta le hizo entrega de un sobre que Ricardo había dejado para ella.

Él se había marchado el día anterior y en la carta decía:

*“¡Querida Jennifer! Amor mío. Me marchó, para nunca más regresar. ¡Eres el amor de mi vida, y jamás te olvidaré! Vine a buscarte y a pedirte esa oportunidad que me prometiste aquella vez que nos alejamos hace cinco años. Deseaba tanto poder cumplir todos aquellos sueños que alguna vez nos hicimos. Formar nuestra familia y ser felices juntos los dos. Con tu negativa y rechazo, has herido mis sentimientos y me marchó con el corazón hecho pedazo. Con un dolor que no sé si podré superar algún día.*

*Te deseo lo mejor de la vida. Aunque ya me enteré que no la estás pasando bien. Lamento que hayas puesto tus ojos en un hombre casado. ¡Si mi amor! Ya lo sé todo sobre la relación que tienes con Jaime Cruz. Ayer te vi cuando ibas con él caminando muy cerca de aquí. Eso me dolió mucho más que me rechazaras. Que vinieras a pasearte frente mío junto a tu amante. No me esperaba tanta crueldad de tu parte. A él yo lo conocía de nombre, porque tiene dinero en el banco donde yo trabajo y también se otras cosas más sobre él que ahora no viene al caso mencionar.*

*Te conozco desde siempre y sé que eres una mujer buena y eso te hace vulnerable e ingenua y no te das cuenta que ese hombre se burla y utiliza. Sé que esa relación clandestina se va terminar algún día y tú vas salir lastimada. Pero aunque te amo con todo mi corazón, no voy a estar esperando a que eso suceda. ¡No soy tu reserva ni tu premio de consuelo! A pesar que la mayor parte del tiempo me comporto como un niño, igual soy un hombre adulto que ve las cosas como adulto. Y soy muy orgulloso, ¡eso tú lo sabes bien! Y me cuesta entender esto y mucho menos soportar que me cambies por ese hombre. ¡Yo soy mejor que él de todas maneras! Tengo más dinero, soy más joven y estoy soltero. Pero lo más bonito e importante es que ¡yo te amo!*

*Pero como me has despreciado tan cruelmente, espero no volver a verte nunca más en mi vida. Ahora me toca a mí decir, ¡adiós, Jennifer!”.*

¡No lo podía creer! Sentía que su cabeza estallaría. Le pidió a la recepcionista un vaso de agua y caminó con torpeza hasta una sala contigua a la recepción para sentarse. Sus piernas ya no daban más y su corazón parecía reventar con cada latido.

Sus ojos se nublaron y lo último que vio fue a la mujer que venía con una bandeja y el vaso con agua que ella había pedido.

Cuando despertó, estaba tendida en una cama del hospital, con mangueras conectada a sus brazos. Le habían puesto suero para estabilizarla. Y ahí estaba yo a su lado, me miró sorprendida y preguntó ¿qué había pasado?

—Te desmayaste hermanita en el hotel del centro. Y te trajeron en ambulancia acá al hospital. Sufriste una fatiga por la falta de alimentos y descanso. —miraba hacia todos lados como buscando a alguien.

—¿Y hace cuanto tiempo que estoy aquí? —se veía tan asustada.

—Desde la mañana, hace como seis hora.

—¿Y tú cómo supiste lo que me paso? —seguía mirando a todos lados, aunque en esa sala no había nadie más que ella y yo.

—Me llamaron a la casa, sacaron el número de tu agenda.

—¿Me podré ir? —se miraba los brazos y tocaba las jeringas y mangueras que tenía conectadas.

—No lo sé, tendría que preguntarle al médico. Pero tranquila, ¡no te vayas a sacar nada tú! Espera un poco, ya va a venir el doctor. —ella continuaba mirando nerviosa a todos lados —. ¿Qué te pasa qué buscas? —le pregunté calmadamente.

—¡No, nada! Y tú, ¿andas solas? —trató de sentarse en la cama para mirar hacia fuera de la sala.

—No, Cristóbal y los niños están allá afuera, aquí adentro solo puedo estar yo acompañándote un ratito.

—¿Y mis cosas dónde están? —preguntó nerviosa levantando incluso la sabana de la cama, como si ahí pudieran estar sus cosas.

—¡Tranquila, yo tengo todo en el auto. Me las entregaron al llegar a verte. Pero no te preocupes, porque no te falta nada. —estaba muy nerviosa con su mirada perdida como en otro lugar.

—Oye Pamela, ¿no has visto a nadie? —me resultó extraña su pregunta. Y pensé que se trataba de Jaime y se lo pregunté.

—¿Te refieres a Jaime?

—¡No! Hablo de otra persona. —ahora sí que no entendía nada.

—¿Qué otra persona? —le pregunté extrañada.

—No te preocupes, ¡olvídalo! Mejor pregúntale al médico ¿si ya me puedo ir? —me quede con la incertidumbre de quien podría ser esa otra persona de que estaba preocupada y salí a buscar al médico.

El doctor la dio de alta de la emergencia pero recomendó descanso y que se alimentara bien.

Estuvo tres días en cama, reposando y comiendo bien. Yo me encargaba de que se comiera todo y mis hijos estaba felices de poder regalinear a su querida tía.

Una vez que se sintió mejor, disidió volver a sus labores.

En esos días de reposo, me contó todo lo que había ocurrido con Ricardo y le pregunté ¿qué iba hacer?

—¡Nada! Voy a dejarlo tranquilo con su vida. Él no supo esperar, no tuvo paciencia para esperar, tan solo un día más. —Se notaba que le dolía haberlo perdido.

Yo me acordaba muy bien de él. Fuimos amigos toda la vida, desde niños. Me agradaba mucho su forma de ser. Y siempre vi feliz a mi hermana, cuando pololeaba con él. A pesar que se lo llevaba peleando, pero se ponían en la buena muy pronto. Qué tiempos aquellos del colegio cuando nos juntábamos los tres en los recreos, claro que ellos se iban a pololear y yo me quedaba tocando el violín como tonta todo el rato.

Si cuando terminaron me sorprendí tanto y la verdad es que también me dio mucha pena por los dos y sobre todo por Ricardo que siempre andaba como perrito faldero detrás de mi hermana.

A él no le importaba si estaba frente a nosotros para decirle lo mucho que la quería y en más de una ocasión le dijo ¡te amo! así a viva voz en frente de todos.

Recuerdo que la pieza de mi hermana estaba llena de peluches, de todos los tipos y tamaños que Ricardo le había regalado. Era tan tierno y romántico, que por cada semana que cumplían de relación le regalaba una rosa.

Por todos esos detalles y muchos otros no entendía a mi hermana y me volvía a dar pena por Ricardo.

—Pero Jennifer, ¿cómo dices que no tuvo paciencia? Si tú lo dejaste plantado. No fuiste capaz de ir a almorzar y conversar con él. ¡Lo cambiaste por otro hombre! Por ese negro que te tiene para el lesa. ¿Cómo no te das cuenta de eso? —de verdad me daba mucha rabia con ella. Rabia y pena por lo tonta que se ponía por ese hombre.

—Pero no le dije que no lo haría, solo me despedí de él y me dijo que iba estar una semana en el hotel y se fue antes. —parecía que ella no alcanzaba a comprender lo que yo le quería decir. Ni tampoco había comprendido el dolor de Ricardo cuando la vio pasar con Jaime frente a sus ojos.

—Pero imagínate cómo debe haberse sentido. Sobre todo viéndote pasar después con Jaime. ¡Si él te ama! Y vino a buscarte por eso hermanita—como que ahí entendió un poco.

—No se Pamela, pero para mí, ¡eso no es amor! —no había caso con ella, no quería reconocer que se había equivocado—. ¡Él quería todo al tiro! Por impaciente y cabro chico termine con él hace cinco años, y sigue igual. ¡Nunca va a cambiar! —Aunque sonaba dura, sus ojos mostraban que sentía dolor.

—¡Ay hermanita! yo creo que aún es tiempo. ¿Por qué no vas a verlo a Santiago? Ahora te toca ti buscarlo. Además te va hacer bien salir un poco de aquí. Así te olvidas de una vez del maldito de Jaime, que solo se burla y aprovecha de ti y tus sentimientos. —me miró sonriendo y pensé que diría que si a mi propuesta.

—¡No puedo! Igual me gustaría hacer eso que tú dices. Pero no puedo. El amor que siento por Jaime es mucho más fuerte. —se tomó la cabeza con ambas manos y se puso a llorar.

—Ya, no llores, mejor no hablemos más del tema. No quiero verte mal nuevamente. Así que ahora, si vas a seguir trabajando, tienes que alimentarte bien, nada más de solo una fruta en la mañana. Vas a tomar desayuno como se debe antes de salir y durante el día vas a comer algo mientras andes por ahí. ¡Yo te quiero mucho hermanita! Recuerda que tú y yo somos únicas. Que somos el legado de nuestros padres y que dijimos una vez que siempre nos íbamos a cuidar la dos si les pasaba algo a ellos. —se abrazó de mí y entre lágrimas me dijo.

—Sí, recuerdo muy bien eso. Yo también te quiero mucho. Sé muy bien que tú eres de verdad. Que tu familia, tus hijos son mis seres más queridos y los amos. También sé que es verdad lo que me dices de Jaime, pero no puedo dejarlo. Como me gustaría poder hacer algo para olvidarme de él. Y sé que con Ricardo podía haberlo logrado. Pero ya ves, él no supo esperar y se fue dejándome abandona.

—Bueno, yo no quería seguir con el tema, pero ya que tú lo mencionas, creo que tienes que ir a buscarlo. No puedes dejarlo ir, Ricardo te ama Jennifer. ¡Deja de una vez por toda de sufrir por ese hombre, salva tu vida y se feliz con un hombre que te quiere solo ti. —movía su cabeza desaprobando lo que yo sugería y me hacía gesto con su mano en señal que no haría tal cosa.

—De ninguna manera voy hacer eso. Él se fue y en su carta lo dice muy clarito. No quiere verme ni saber de mí nunca más en su vida. Así que lo que es con Ricardo ya paso y nunca más va a ser. —la soberbia en su rostro llegaba a doler. Me daba pena oírla hablar así.

—Jennifer, ¿estás segura de lo que dices? No dejes pasar el amor de verdad. Yo sé que Ricardo te ama. ¿Por qué no te la juegas? Yo quiero verte feliz y no así, sufriendo todos los días por un hombre que no vale ni una de tus lágrimas.

—¡No! Ricardo se equivocó al irse. Y si me ama tanto, que vuelva otra vez. Que me pida nuevamente otra oportunidad. Ahí sí que se la doy, porque de esa manera me demostraría que de verdad le importó, no como ahora, que se fue sin dar la pelea. —la arrogancia y orgullo de mi hermana era tremenda, lamentablemente.



**Zarhi, Alejandra - (Continuación)**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/alejandra-zhari-santiago-chile.html>



## PINTURA

MIGUEL ÁNGEL GASPARINI – Título: “El hijo de Yapeyú” – Mural al aire libre



Gasparini, Miguel Ángel

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/06/miguel-angel-gasparini-san-antonio-de.html>



Autora: **Alicia Lakatos Alonso**

Título: **Un espíritu en mi sofá**

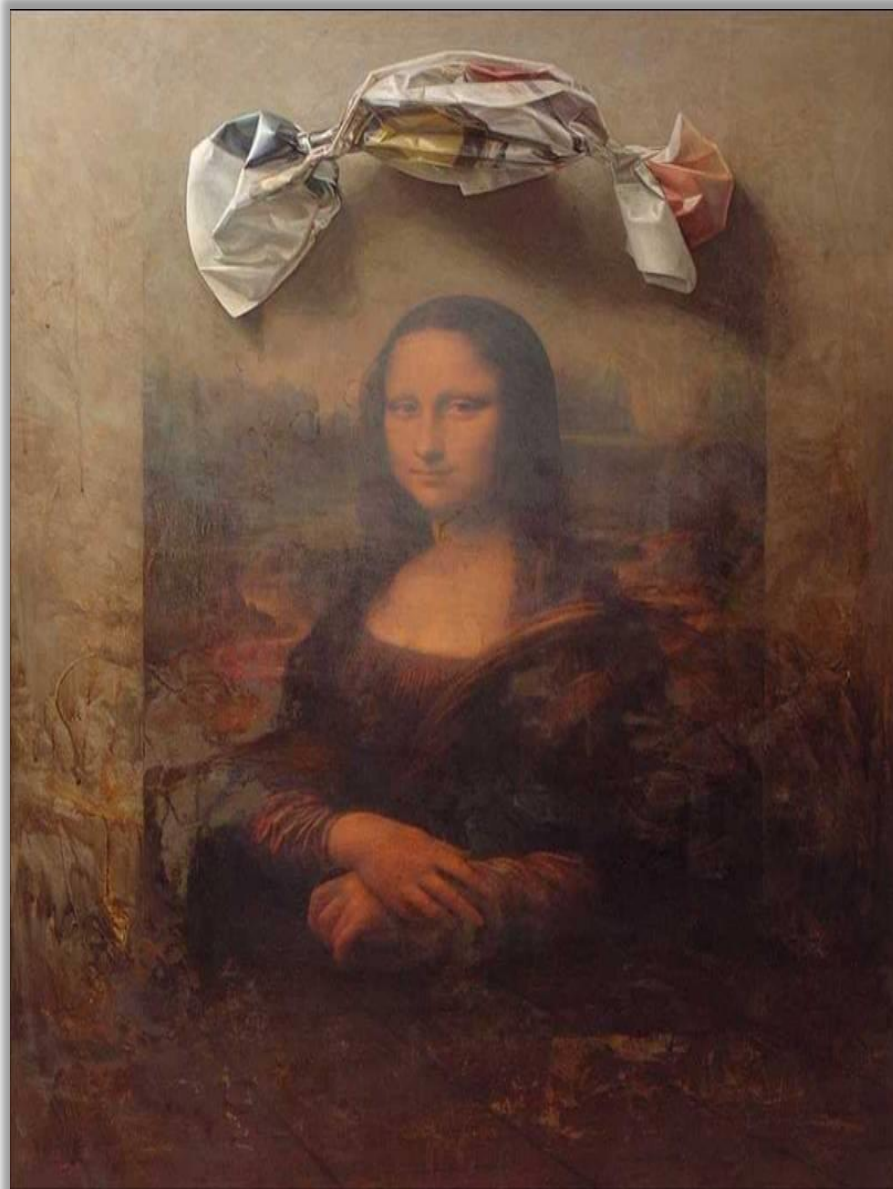
Género: **Novela**

Editorial: **estudio ediciones (colección rúbrica)**

Año: **mayo 2019**

Nº de páginas: **341**

**ANTONIO GUZMÁN CAPEL – Mona Lisa – Técnica: óleo - Hiperrealismo**



**Guzmán Capel, Antonio**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/07/antonio-guzman-capel-tetuan-marruecos.html>



“Pluma y Tintero” disponible en versión FLIP (libro Flash) -<http://es.calameo.com/accounts/1031550>

ENRIQUE RODRÍGUEZ ZAZUETA - Título: VENADOS ROJOS – Técnica: mixta-lienzo



Rodríguez Zazueta, Enrique

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/04/enrique-rodriguez-zazueta-sonora-mexico.html>



“Pluma y Tintero” en Facebook

<https://www.facebook.com/Revista-Literaria-Pluma-y-Tintero-196434577045755/>

**YOLANDA E. SOLÍS MOLINA - Título: ECLOSIÓN - Técnica: sin especificar**

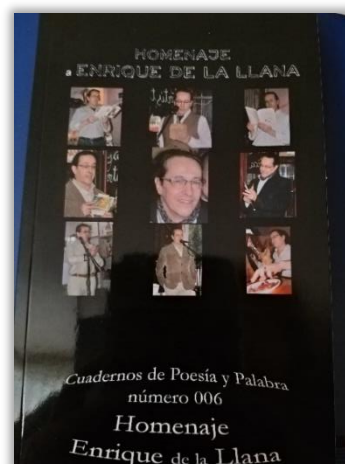


**Solís Molina, Yolanda E.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/12/solis-molina-yolanda-nalo.html>



Varios autores entre otros: **Juana Castillo, Paco Dacal, Félix MartínFranco...**  
Título: **Cuadernos de poesía y palabra n° 006-Homenaje a Enrique de la Llana**  
Género: Poesía y prosa  
Editor: Marfrafe Ediciones  
Año: 2019 – Libro ilustrado. Imágenes de los autores y de los homenajes a **Enrique de la Llana**  
N° de páginas: 113



## POEMAS

### MAGALI ALABAU

Se cerraron las puertas,  
se taparon los hoyos  
y se puso estopa en las hendijas.  
Dijeron que la enfermedad  
no escaparía si la muralla era  
de cal y de cemento.  
Se abarrotan los fantasmas  
46  
en los sueños, se reúnen en la boda  
donde al pasar grito  
es toda una mentira.  
Los invitados se alzan  
en defensa de la majestuosa  
Reina de la Casa.  
Se entrelaza hoy con el viejo hurón  
de la pandilla,  
el que pronto le sacará la hiel  
de abeja reina y se hará Rey.  
Viviremos en el enjambre,  
esclavas.

**Alabau, Magali** – Del libro: “**Dos mujeres**  
Cap. “II. La más heroica de las Amazonas”  
Pág. 42 - (**Continuará**)  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/magali-alabau-cienfuegos-cuba.html>



### ELISABETTA BAGLI

#### ...TAL VEZ MAÑANA...

Me ataron y amordazaron,  
apretaron las cadenas en las muñecas,  
en los tobillos el peso de las ilusiones  
desmenuzadas al suelo.

Esclava me hicieron  
en la noche sin voz,  
mientras que el mundo podrido  
me ofrecía la acera.

Me creían sin historia,  
vendida y vilipendiada,  
paso la vida  
mostrando mis tesoros  
a quién se preocupa por el cuerpo  
y nada sabe de mí.

Mi calvario  
comienza la tarde,  
cuando manos viscosas  
se deslizan entre mis caderas,  
cuando las heridas  
rugen en la noche  
y rasguños sin piedad  
amoratan mis pechos.

Desnudos mis miembros  
mientras golpea la bestia,  
sudo y bebo la sangre  
de mi vil dueño.

No sé lo que tardará  
el coraje en despertarse.  
No sé lo que voy a esperar  
a rebelarme.

... Tal vez mañana...

Corre el pintalabios  
en mis labios,  
mientras se abre la puerta  
hacia el infierno de siempre.

**Bagli, Elisabetta** – De “Voz”  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/10/elisabetta-bagli-roma.html>





## JUANA AMADOR BRAVO - LAS ESTACIONES DE LA VIDA



Aquella primavera llena de tomillo,  
jara blanca y rosas aterciopeladas  
bañadas de gotas de rocío de la mañana.  
Aquella ilusión contenida de chiquilla  
de rubor en la mejilla,  
de mirada inocente, de frescor y exuberancia...  
Aquel caluroso verano ligero de ropa y trasnochado,  
sonando a orgía aquellos besos robados.  
Aquel nuestro primer baile juntitos muy apretados.  
Soñando con volver a vernos cada vez que nos alejábamos.  
Creí que estaba en una noria dando vueltas  
divisando la ciudad desde lo más alto;  
me sentía eufórica a tu lado en aquel  
trigal lleno de amapolas.  
No sé si era placer o dolor, risa o llanto  
sólo sé que sentí mil sensaciones,  
que ni siquiera había soñado.  
Pisando nuestros pies aquel otoño  
de cálidos amaneceres,  
de puesta de sol naranja  
de lluvia amainada, pisando alfombra de mil colores,  
revolcándonos como dos gatitos en las últimas flores.  
Haciéndonos carantoñas debajo del dorado membrillo,  
de los granados abiertos.  
Llegamos hasta la escarcha de un frío invierno,  
de un amanecer incierto, de un día de regalo,  
de una noche en silencio...  
de un café calentito, los dos junto al fuego  
quemándonos en las rojas brasas...  
de aquel largo... invierno.



**Amador Bravo, Juana**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/11/juana-amador-bravo-ecatron-zaragoza.html>



## EMILIO BALLESTEROS ALMAZÁN - 35 - 36

35

La sombra que me abraza, a menudo me abrasa.  
En sus brazos yo soy como una ardiente brasa  
que se consume exhausta en su tenaz tenaza.  
Con su tizne me tizna y yo tizno la casa.



36

De esta, mi soledad, surge una flor callada;  
silente en su alegría, que llora por las ramas  
y en tristeza que sueña primavera encantada  
buscando por los lagos la huella de su amada.

**Ballesteros, Emilio** – Del libro “*Cuarto Creciente*”

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/06/emilio-ballesteros-albolote-granada.html>



## CARMEN BARRIOS RULL - LAS RAPACES



**Sociedad del milenio, ambiciosa egoísta  
cada cual a su bola, su interés su versión  
todo vale y se vende en mercado oportuno  
...el engaño del tuno, rentará en posesión.**

**Rebaño de indolentes se pasea candoroso  
está el tigre afanoso, acechando el festín  
y el despiste de uno llenará su barriga...  
opereta de intrigas, el humano es afín.**

**Aguiluchos solemnes, buitres menos bonitos  
hay rapaces infinitos que vigilan tu andar...  
y las garras afiladas te clavarán dañinas,  
guárdate de las finas mordeduras del clan.**

**Sociedad del milenio inhumana, agresiva,  
si te quitan la vida tratarán de ocultar...  
este simple accidente, perdió quien no tuvo  
el reflejo oportuno de esconderse al pasar.**

**Carmen Barrios Rull**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/08/carmen-barrios-rull-almeria-espana.html>



## MARÍA TERESA BRAVO BAÑÓN

### A CUQUI, MÁS GATA QUE PERRA

*MI CÁNTICO A LAS CRIATURAS,  
(CON PERMISO DEL POVERELLO DE  
ASÍS)*

No me disgusta tu hosquedad,  
tu desapego conmigo.  
Me lames, a veces,  
de puro cumplido protocolario,  
a tu libre albedrío.  
No me vendes tu arrumaco,  
ni por un hueso,  
ni por una golosina perruna.  
No sabes de servilismos  
de dar 'patita'  
o mostrarte sumisa  
ante una orden  
para contento de presentes.  
Si te riño te importunas  
y me gruñes por respuesta.  
Eres libre, como una gata,  
arisca, regalona, infiel,  
indócil y díscola.  
Rivalizas conmigo,  
celosa de tu dueño,  
sólo a él le regalas carantoñas,  
tu amor, en danza zalamera.  
Me enseñas, entonces,  
orgullosa, tus dientes,  
y esa es tu gracia de favorita  
de harén perruno.  
Eres puro instinto: hembra.

**Bravo Bañón, María Teresa.**

[http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/bravo-banon-maria-teresa-alicante\\_25.html](http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/bravo-banon-maria-teresa-alicante_25.html)



## JUANA C. CASCARDO

### Ese niño

Que vende golosinas  
En el micro  
Que en villas miserias vive;  
Que sale a pedir  
Limosna  
Por las calles...

Ese niño  
Debiera estar  
Jugando o preparando  
En las escuelas su mañana  
Y no vendiendo  
Su infancia desdichada  
Para luego  
Transformarse en resentido.

Ese niño  
Es la herencia del pasado  
De una sociedad  
Que no ha resuelto aún  
Los problemas sociales y parece  
No querer llegar a las raíces.

©Juana C. Cascardo – *Poemas dedicados a los niños*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/10/juana-catalina-cascardo-salto-buenos.html>



27 DE MARZO - DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

## LAURA B. CHIESA

### DESPEDIDA

El carro, persuadiendo hasta las huellas,  
fabricaba terrones en el barro.  
Los cascos salpicaban pesadumbres  
del caballo vencido por los años.

El mando del patrón le daba fuerzas,  
pero sus patas lentas se oponían.  
El hambre y la sed no permitían  
que la osamenta débil respondiera.

Trotó hasta pasar por la tranquera  
y allí, como si hubiese dicho basta,  
relinchó levantando la cabeza  
y se hundió de rodillas, sin vergüenza.

Sus ojos remontaron las pupilas  
hasta un cielo sin luz que lo miraba.  
Sacudiendo las crines despedía  
al mundo de trabajo que dejaba.

Hubo llantos y abrazos cual mortaja.  
También la confusión por lo perdido.  
El zaino que partió dejó sus fuerzas,  
atadas a las riendas de un amigo.

**Chiesa, Laura B.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/10/laura-beatriz-chiesa-la-plata-buenos.html>



## PACO DACAL DÍAZ

### MARY

Es tu nombre dulce,  
sereno y alegre,  
qué alegría diste,  
nada más ver la luz,  
para quedarte.

Es tu frente limpia y clara,  
esos tus cabellos  
de oro y de grana,  
hechuras de mujer serrana,  
con presteza en la mañana.

Aire femenino alegre,  
que revolotea en el aire,  
y ese lindo tu caminar;  
¿Qué dirás?  
En él te escudas y te aferras.

Es tu nombre sencillez  
Porque en él hay pureza,  
tú vida clara y llena,  
la Virgen del Carmen  
ella su amor te dará.

**Dacal Díaz, Francisco (Paco)**

De: POESÍA de AMOR y de más cosas de la VIDA

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2017/02/francisco-dacal-diaz-pineira-lugo-espana.html>



“Pluma y Tintero”, pdf's en Wordpress

[https://castilloescobarjuana.wordpress.com/category/pdfs\\_revista-pluma-y-tintero/](https://castilloescobarjuana.wordpress.com/category/pdfs_revista-pluma-y-tintero/)

## MARCO A. GONZÁLEZ ALMEIDA - BREVIARIO X



Encadenados recuerdos  
me enclaustran junto a la incisiva piedra  
de los silencios  
y castrado el amor,  
tránsito entre cielos intercalados,  
tras la posesión  
de sus desterrados besos.

**González Almeida, Marco Augusto** - 16 feb. 2013 a las 1:36

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/08/marco-augusto-gonzalez-almeida-caracas.html>



### VIVIANA MALDONADO

Preguntas al azar...  
respuestas que se leen  
en la borra de un café,  
todo está como era entonces,  
tardes que se trepan a la luna,  
noches destempladas en las fauces de un silencio...  
y él, con la cuchara quieta, esta mañana.

**Maldonado, Viviana**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/01/viviana-maldonado-loberia-buenos-aires.html>



## VÍCTOR MANUEL GUZMÁN VILLENA - ESTOY ENAMORADO



Soy la soledad y melancolía  
lluvia y tormenta  
de tus noches sobrias del otoño e invierno  
Pero igual soy la profunda complacencia  
de amor y de entrega  
de primavera y verano.  
Manifestaciones que surgen de mis genes  
al estar enamorado de tu arquitectura del amor  
que envueltos en fragancias de sexo  
bailamos a los acordes íntimos del deseo  
donde nuestras almas amantes de placeres  
resplandecen como huellas ardientes  
en el silencio de la mitad del ruido.

**Guzmán Villena, Víctor Manuel.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/guzman-villena-victor-manuel-ibarra.html>



## FÉLIX MARTÍN FRANCO

**HAIKUS: "EN BRAZOS DE LA ETERNIDAD"**

Lloran lisiados  
los libros expurgados.  
Bosques de ideas.



*Roto el juguete,  
aniquilado el niño.  
Vida indefensa.*

Esquela blanca  
de niño ametrallado.  
Juguetes huérfanos.

Funambulista  
olvida el cruel vacío  
la hiedra nos trepa.

**Martín Franco, Félix – De: "Amalgama haiku"**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/02/felix-martin-franco-madrid-espana.html>

## PATRIA MARÍA HERNÁNDEZ DE ALCÁNTARA - DUELE

Duele el dolor de amarte  
muy a pesar de odiarte,  
duele que a ti no te duela, que no te importe  
y ver que en mí éste dolor  
sólo aumenta dejándome sin norte  
Duele éste amor agonizante,  
hiriente, vejatorio y perenne  
¡Cuánto me duele quererte!,  
creo que más que ignorarte  
y un poco menos que aborrecerte.  
Duele éste poema  
cargado de cacofonías,  
envuelto en la redundancia,  
marcado por la distancia  
y la ausencia de tus dulces palabras.  
Duelen éstos torturantes recuerdos  
que produciéndome asfixia  
me oprimen sin piedad el pecho  
Duele pensarte,  
y desmesuradamente extrañarte,  
sin tapujos desearte,  
de ansias mojarme y por ti desesperarme  
Duele el desvelo que me producen  
la evocación de tus galeotados besos  
el reconcomio de no tenerte,  
la acerbidad de tu desamor,  
El desconsuelo de no verte,  
la pesadumbre de tu aprensión  
Duele esta soledad  
que insiste en acompañarme,  
el frío que arrecirsa mis recuerdos pendoneantes,  
El inmenso abismo entre ambos  
que me impide alcanzarte,  
la densa oscuridad que no me deja atisbarte  
Duele éste grito exasperado  
en mi garganta atascado  
Que ansía salir para ser escuchado  
Duele el viento que sopla,  
el niño que pasa, la flor que nace  
Y todos éstos sentimientos que en mi subyacen  
Con tanto dolor intentan matarme  
Y con un último y hondo suspiro,  
mi ser exclama y grita mi alma sollozante,  
Dios cuanto me duele amarte.



**Hernández de Alcántara, Patria María - (La Sunamita)**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/01/patria-maria-hernandez-de-alcantara-la.html>

## STELLA MARIS JURI - POEMA SIN TÍTULO

Noche de ojos abiertos  
orfandades del silencio  
huyen aterradoras miradas

de la nada...

un pájaro

revoloteando misterios

el fuego sagrado  
fue robado  
en ancestrales  
rituales  
de la carne

recuperarlo...

en la inhóspita

amargura

de los tiempos

manos excavando  
en el umbral  
de la memoria

una voz interior

reclama por lo ausente

acudir a la cita

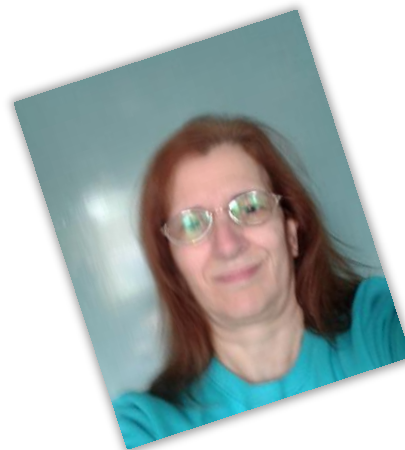
es crucial

en

esta

siniestra

emboscada



**Juri, Stella Maris**

<https://revistaliterariaplumayintero.blogspot.com/2018/11/stella-maris-juri-avellaneda-buenos.html>



## YESSIKA M<sup>a</sup> RENGIFO CASTILLO



Te llamo, mariposa

Las cartas se esfuman  
en el viento del olvido.  
Las canciones no llaman  
los latidos de tu corazón.  
Las rosas se marchitan  
en nuestros silencios.

Te llamo, mariposa  
nuestro amor se ha ido.

**Rengifo Castillo, Yessika María**

<http://revistaliterariaplumayintero.blogspot.com/2018/07/yessika-maria-rengifo-castillo-colombia.html>



## JAIME KOZAK - NO ESTOY PERDIDA AÚN

*Carilda Oliver Labra*

Esa voz,  
a veces se pierde en una nube  
y no puedo seguirla  
en el divorcio lascivo  
de la arcilla y el viento.  
Tan lejos de la piedad,  
del tiempo como de la historia,  
tan cerca como niños a las bufandas del arco iris  
como de la queja acerca de la puesta del sol,  
su juego amarillo que se desvanece  
cuando las revelaciones del color se quiebran.  
Escucho allí el ruido de la mirada del candor  
y la súplica.  
Luego el amor acecha, escondido,  
prisionero al apuntar el alba  
en los laberintos del sexo...  
Y el ángel del amor con sus sueños adolescentes,  
sus alas en glorioso vuelo hacia la luz sin ganzúa,  
las gubias embotadas...  
Me pregunto entonces:  
¿Cuál es la fórmula de la luz?  
A ver: haga usted sus cálculos, señor Profesor.  
Le espero... El Profesor calcula... El Poeta espera.  
Al fin: el Profesor concluye.  
Y el Poeta dice: Muy mal señor Profesor.  
Esto no es la fórmula de la luz.  
Se ha olvidado usted,  
de la inocencia de la libertad,  
del amor del sueño,  
el vuelo de los pájaros,  
la mirada de los jóvenes...  
Y sin estos elementos que a veces ocurren  
en un temblor misterioso de relámpago...  
nada más que para que sepamos que existen...  
sin estas iluminaciones, no llegará usted  
a la definición de la Luz.  
Y por todo esto, no estoy perdida, aún.



**Kozak, Jaime.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2016/06/jaime-kozak-alemania.html>



**2 de abril – Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil**

## CARMINA MARTÍNEZ-REMIS - SILENCIO

Silencio... que no despierte  
ningún ruido este silencio,  
se va haciendo la pared  
de luna sin yo saberlo...  
nacen estrellas de las lágrimas  
del reflejo.

El silencio, la noche, la luna,  
te hace soñar despierto,  
mientras, la vida se va  
y ya no tienes recuerdos.  
Las golondrinas se fueron,  
llenarán de flores blancas  
el polvo de tu sendero  
que cruce en silencio.  
Una noche oscura vertí en tu oído,  
rumores de fantasía y miedos  
y dejé en tus labios secos  
simiente de besos.

La noche invita a soñar,  
yo nunca guardé secretos  
de los nuevos sueños  
que llevo dentro.

Luces en tu carne pura,  
luces de sol y de tiempo,  
sol que se muere lento  
prisionero en el espejo.  
Estás siempre transparente,  
pero... ¿y luego?

Cuando embarque un día tu cara  
quedará abrazada al tiempo,  
perderá tu transparencia  
y la luz de los luceros.  
Sonaban las campanas  
como ladridos viejos,  
roncas, turbias, mal sonoras,  
llamando a misa de muertos.  
En los corazones, qué pena.  
Se va durmiendo la tarde,  
se va suspirando estrellas,  
se va con un perfume  
de naranjos de la huerta.  
Quisiera dormirme hoy  
en esta hora polvorienta,  
solitaria, como yo  
que voy caminando a ciegas.  
Soledad, nardos de aire  
que mi boca rota besan,  
hornada luna precoz  
que va persiguiendo penas.  
Quisiera en este día  
Soñar de nuevo,  
y naufragar en ti  
como un velero pequeño  
y a la vez inmenso.  
Silencio...  
que nadie despierte, este silencio.

**Martínez Remis, Carmina**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/martinez-remis-carmina-madrid-espana.html>



## CLAUDIA PICCINNO - ÁMAME DIOS

Ámame en mi imperfección  
y en mis errores.  
Ámame en la misteriosa inquietud  
que envuelve mis raíces.  
Ámame Dios  
en todo lo bueno que tengo  
y aún más en mis desaciertos;  
líbrame del futuro distante, injusto e inmerecido.  
Ámame en la ira, que no me convierta en compasión,  
en los gestos que he retenido  
para no cruzar el umbral hacia la locura.  
Ámame y devuélveme la inocencia  
de aquellos que creen en el futuro.  
Ámame para no perder el asombro del presente.  
Ámame y déjame hacer las paces con el pasado.  
Ámame Dios  
porque solo así descansaré en la bienaventuranza de tu infinito.



**Piccinno, Claudia** - Traducido por **Alicia Minjarez Ramírez**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/piccinno-claudia-italia.html>



## JOSÉ PABLO QUEVEDO - EL MOVIMIENTO Y LA ESTRELLA (Continuación)

(Al poeta y amigo canario **Antonio Arroyo**)

*A ÈL (Dios) lo estabas viendo  
en mis pupilas  
en el relámpago del orgasmo.*  
**Antonio Machado Sanz** (España)

### 3

Hay letras que reviven el abecedario del tiempo.  
cuando se abre el intenso libro de lo que nace y de lo efímero.  
Estalla la luz, muestra su fuerza evolucionaria;  
enseña como gusanos, peces, mariposas y monos se transforman,  
hay una música expansiva.

Somos,  
seremos  
hemos sido siendo los seres de otros  
y otros seres se harán de nuestras cenizas.

Vivimos apenas un momento de esa eternidad,  
acaso, hechos del polvo  
de la ilusión  
de una estrella llorada?



**Quevedo, José Pablo**

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2019/11/jose-pablo-quevedo-peru.html>

## AURORA C. RODRÍGUEZ

### GATO PEDRITO

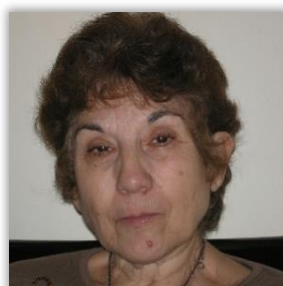
Alma noble,  
corazón dulce,  
gran comedor,  
va para 14 años ya...

Luce enorme,  
es armonioso,  
pausado.

Lo quiero,  
lo amo bien y observo  
por guapo,  
es gentil y suavemente  
brillante.

**Rodríguez, Aurora Consuelo**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/10/aurora-consuelo-rodriguez-negreira.html>



## ANA ROMANO

### ACUERDAN

Acuerdan  
un sentido  
vocablos discontinuos  
Brot  
la entelequia  
Los versos  
troquelan su poética  
Cauto  
envolvente  
el café  
asiste.

**Romano, Ana** - Poemas de:  
*El Alfil Rojo*

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2011/06/ana-romano-cordoba-rca-argentina.html>

## GONZALO T. SALESKY

### PERSEGUIRÁN MI SOMBRA

Seré un reflejo, atado a la marea.  
Una promesa al viento, una plegaria,  
un acorde violento que se apaga,  
un ángel merodeando tu silencio.  
Nada podrá detenerme, sólo el tiempo  
se adueña de lo poco que me queda.  
Tuve una vez o dos, o casi siempre,  
tantos deseos de arrojarme por la borda...  
No me preguntes más, no volveré;  
los tiburones perseguirán mi sombra.

**Salesky Lascano, Gonzalo Tomás** - De: "Ataraxia"

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/06/gonzalo-tomas-salesky-lascano-cordoba.html>



**MILAGROS RUBIO MÁS - CORAZÓN** (*Primera Parte*)

Tengo un corazón partido,  
un corazón que se astilla  
cada vez que grito.  
Tengo un corazón que se me escapa  
por las raíces de árboles con frutos,  
pero que llora siempre  
que la luna vuelve a sus oficios.  
Por las arterias corre una sangre  
que mancha mis manos  
de amargo vino.  
Mi rostro envejecido,  
de amapola viste mis sentidos.  
Tengo un reloj  
que ya no rima con el tiempo,  
que sangra versos por sus costados,  
y mi vestido blanco, de comentarios negros,  
ni la música lo limpia,  
ni mi poesía lo aclara,  
ni por mis letras, tu hermoso suspirar.  
Tengo un corazón que muere  
en cada gemido de dolor,  
que se muerde las pestañas  
porque mis ojos ciegos son,  
ya no miman en su regazo  
tu pequeño corazón.

**Rubio Más, Milagros** – De su libro “*Aiguaneix, el alma en verso*”

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/09/milagros-rubio-mas-albacete-espana.html>



## VICTORIA ESTELA SERVIDIO

### LIBERTAD

La libertad de dentro es la que vale  
no la que se declama sin pensar.  
Todos somos esclavos en esta falsa sociedad.  
Aunque entre rejas me encierren  
amo seguiré siendo de mi libre pensar.

Por eso en mi canto te digo  
preso no sigas libera tu alma  
el viento la llevará  
y en el camino sentirás  
el eco de tu propia libertad.

**Servidio, Victoria Estela**– Del libro: “De Musas, lamentos y escrituras” – Apartado: (VOCINGLERÍA III)  
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2013/11/victoria-estela-servidio.html>



## ADY YAGUR

### ODA A LA PAZ

Más allá del sendero de atajos  
del río de la vida con su oleaje,  
del virus que nos amenaza  
llevo un bagaje de esperanza.

En noches de luna de nácar  
sueno con sirenas del mar,  
ellas me hablan de la paz  
entre seres que la aman.

Vida que despliega sus alas  
llévame contigo en tu vuelo,  
soy pasajero frágil que canta  
a la armonía entre pueblos.

Las palabras saben de llanto  
buscan azarosas al mundo,  
a niños que padecen hambre  
a guerras que matan anhelos.

Muros invisibles que separan  
batallas tenidas de sangre,  
nadie disfruta de la victoria  
si solo nos queda el silencio.

**Yagur, Ady**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/08/yagur-ady-israel.html>



Varios autores: **Juana Castillo, Paco Dacal, Félix Martín Franco**  
Título: **Cuadernos de poesía y palabra nº 007-Cóncavo y con beso**  
Género: Poesía y prosa  
Editor: Marrafe Ediciones - Año: septiembre 2019  
Nº de páginas: 97

## CARLOS MARTÍN VALENZUELA QUINTANAR - QUISE PINTAR TU SONRISA

*A Patty López López*

En tu vida has tejido sonrisas  
y al igual que los árboles  
con tu sombra cobijas.

En costas y ranchos templaste tu espíritu,  
el mar a tus ojos les pintó de color  
yo quise pintar la sonrisa de ellos  
y la luz de tus labios (no es fácil hacerlo)

En tu andar, de rosas y espinas  
tomaste nutrientes,  
hoy tu vida es constante arrullo.

Eres aire que brinda sosiego  
embeleso de ensueño,  
al roció otoñal le bebes  
la humedad que embriaga tu ser.

Agua de manantial baña tu rostro  
en una llovizna constante.  
Despiertas mujer de ensueño  
ilusiones al alba, es la magia  
y cadencia de una música lenta.

Impregnada vas por la vida  
(como la poesía)  
de belleza y sensibles metáforas,  
y tu silueta al ritmo de ella  
dibuja etéreas imágenes

Rimas tus sueños al lado de estrellas  
en el rosa marfil con destellos de luz  
deja el sol... una sonrisa sin par.

Luz y libertad anidan tus días  
cual reflejo de una vida en plenitud.



**Valenzuela Quintanar, Carlos Martín**

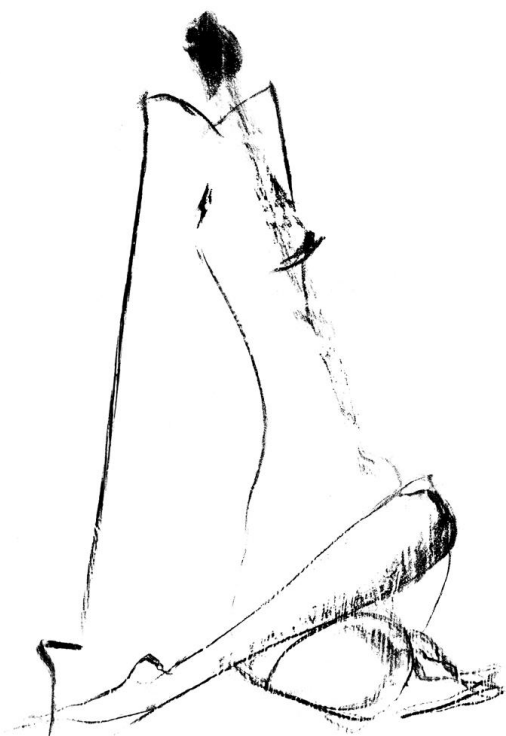
<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/11/carlos-martin-valenzuela-quintanar.html>



Pluma y Tintero en Twitter: <https://twitter.com/PlumayTintero>

## POEMAS ILUSTRADOS

**LAURA BUSTAMANTE** (Ilustraciones) - **DANIEL RIVERA** – **PALABRAS** (29 - Poema)



Mis palabras  
siguen caminando tus senderos.  
Persisten en no abandonar  
el manantial que consagró mi cuerpo,  
Mis palabras continúan  
recorriendo tu reino.  
Insisten en recordar  
que albergaste mi deseo,  
lo amarraste al tuyo  
y me llevaste al jardín de las delicias.  
Mis palabras siguen escribiendo  
la historia de una luna  
que aún platea mis aguas.



**Bustamante, Laura.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/laura-bustamante-buenos-aires-argentina.html>



**Rivera, Daniel.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/daniel-rivera-salta-argentina.html>



7 de abril: Día Mundial de la Salud



## ARNOLDO RODRÍGUEZ CABRERA - GUERRERA

### GUERRERA...

*De succulentas formas, poderosa, redonda,  
formada en la rudeza de la naturaleza,  
sabia, bajaba, a saltos la montaña.*

*Acorde al medio no había en ella resistencia,  
frenar la acometida de su empuje, llevar,  
siempre la ventaja de ser primera y pionera.*

*La melena negra, en gran extensión,  
cubría sus pechos, y sus espaldas,  
como ala de cuervo, al reflejo del  
azul verdoso.*

*Y vista de aguilera poderosa, guerrera,  
en defensa de su tierra, amazona,  
sintiendo, el amor que profesaba a  
la tierra que de sus pechos creció  
precisa y poderosa.*

*Siempre preparada, siempre dispuesta,  
si enemigo hubiera, ella repeler pudiera,  
con el animo de que el intruso allí quedara,  
no entrara en dominios, propios o foráneos.*

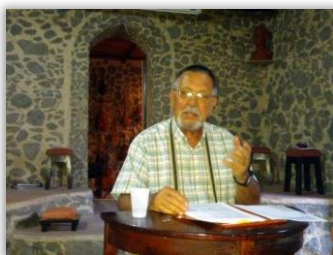
*Sus armas una quijada de asno, y una volteadora,  
colgaba en su cintura, palo de acebuche, y sobre  
su cabeza, corona de laurel, señal de su victoria.*

*El color de su piel, moreno tostado, con  
ribetes de sus fuertes venas señaladas, en  
sus brazos, y musculosas extremidades.*

*Era descendiente de una raza poderosa,  
la última de su especie, no hubo varón  
que la poseyera, ni deseos de ella por  
juntarse.*

*Y en comunión con las rocas, los caminos,  
y las veredas, fundiose en su entorno quedando,  
reflejada en cada piedra, en cada nacimiento, su  
espíritu, brotaba en las fuentes, y los animales  
al tomar agua le rendían tributo.*

AROCA. D.R.



Rodríguez Cabrera, Arnoldo.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2012/12/arnoldo-rodriguez-cabrera-telde-gran.html>

## POEMAS CON OTRO ACENTO

### SIMONE MAGLI

#### IL PONTILE (1)

Mirare il mare  
schiude l'anima all'eterno.  
La spuma bianca sulle creste  
confonde il cielo appena grigio,  
che rimpiaffa il sole stanco,  
dietro l'ultimo orizzonte.



#### EL PUENTE (1)

Orientarse hacia el mar  
abre el alma a lo eterno.  
La espuma blanca de las olas  
confunde el cielo apenas gris,  
que lamenta el sol cansado,  
detrás del último horizonte.

Magli, Simone - Traducción: Denise Ortiz

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/04/simone-magli-pistoia-italia.html>

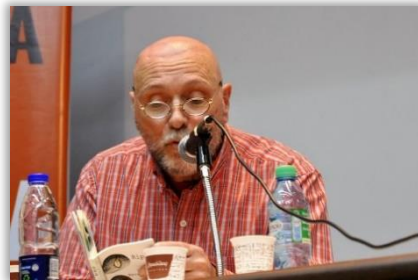
*Il pontile, tre poesie inedite di Simone Magli / El puente, tres poemas inéditos de Simone Magli*



### ROLANDO REVAGLIATTI

#### TAMAÑOS

Dios  
no es  
exactamente  
Grande  
  
sino  
un Grandote  
  
Como Grandote que es  
Dios  
suele abusar de su tamaño  
  
Abusa Dios  
(esa creación  
de los pequeños).



#### ВЕЛИЧИНЫ

А БОГ,  
не то,  
чтобы велик,  
ОН – необъятен.  
  
Везде  
ЕГО священный ЛИК,  
способен на такое лишь СОЗДАТЕЛЬ.  
  
Величиной своей пренебрегая,  
во всяких крох  
жизнь БОГ вдыхает.

Revagliatti, Rolando – De: “Reunidos 5”

Traducido al ruso por Olga Ponomarjeva-Shakhovskaya

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/10/rolando-revagliatti-buenos-aires-rca.html>



22 de abril - Día Internacional de la Madre Tierra

## JÜRGEN POLINSKE - MOIRA

### MOIRA

Moira,  
Ort der Schicksalgeschlagenen  
Ein Auge, ein Ohr, ein Zahn  
reihum verliehen

arm dran  
bis ein jeder mal sieht  
hört  
kauen kann  
wenn es etwas zu beißen gibt  
Verlustig sind Garn, Lineal und die Schere  
den Faden zu kürzen ...

Das Opfer flammende Verzweiflung  
Hat sich der Rauch erst verflüchtigt  
bleibt die Erde  
verbrannt



**Polinske, Jürgen** - Traducción de Internet

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/03/jurgen-polinske-potsdam-alemania.html>

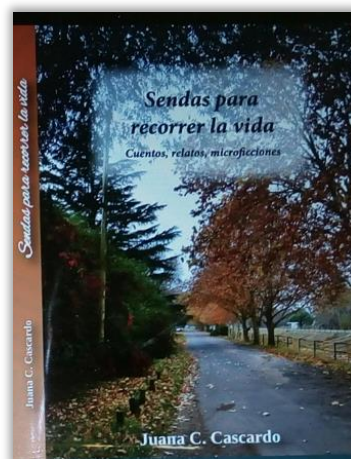
### MOIRA

La cinta métrica y las tijeras se pierden  
muy poco hilo  
para acortar el hilo ...

Un ojo, una oreja, un diente  
premiado a su vez  
hasta que todos vean  
oye  
mastica  
si hay algo que morder  
No más bombas  
La sarna desgarrar la piel  
al fuego con los colchones piojosos  
en terreno pedregoso en el pueblo la parcela  
¿Se ha acabado el humo?  
permanece la tierra  
quemado



Autora: **Juana C. Cascardo**  
Título: **Sendas para recorrer la vida**  
Género: Cuentos, relatos, micro ficciones  
Editorial: Arte gráfico Editorial SERVICOP  
Año: julio 2020  
Tapa: fotografía de Miguel Ángel Digiacomio



*23 de abril - Día de la Lengua Española y la lengua Inglesa – Día Internacional del Libro  
y de los Derechos de autor*

## DONIZETI SAMPAIO - DOZE DE AGOSTO

Calmamente relaxado  
E sentado no banquinho tripé; Quando a mente  
Começa sondar centenas  
De palavras querendo formar o versado,  
Então do vislumbrar confiante  
Surtem alguns poemas.

Hoje dia doze de agosto  
Marca mais uma vez na história  
O aniversário do irmão Isaias.  
Nome escolhido de bom gosto  
Seguido de grande trajetória  
Junto da sua família.

Então aproveito o ensejo para felicitar  
Com a bradura da alma expressando  
Alegrias, pra que receba a benção  
Do mestre Jesus, e se fartar  
De felicidades ano a ano  
Cumprindo a bela missão.

Mano! Siga o saudável diário  
De obediência da voz do coração  
Unido sempre da esposa e filhinhos.  
Espelhando do exemplo legendário  
Dos ancestrais da criação,  
Nossos honrosos patriarcas velhinhos.  
Seguindo os costumes  
E preceitos da boa educação  
Já destacados do procedimento.  
Descartando qualquer, ciúmes  
Gestores de flagelação  
Da alma e desgostosos aborrecimentos.



**Sampaio, Donizeti.**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2010/09/sampaio-donizeti-ribeirao-preto-brasil.html>



Autor: **Héctor Balbona del Tejo**

Título: **Desde la ventana**

Género: Prosa (*reflexiones, relatos, ilustraciones...*)

Edita: Héctor Balbona del Tejo

Año: 2019

Nº de páginas: 81

*Publicación gratuita – Distribución destinada únicamente a bibliotecas públicas, revistas literarias, familiares, amigos y conocidos del autor*

## MICHELA ZANARELLA

### RADICE DELLO STESSO CIELO

Eppure siamo radice dello stesso cielo  
come possiamo pensare di chiamarci umani  
se mettiamo confini e portiamo diffidenza negli occhi  
perché dovrebbe farci spavento il colore della pelle  
o una lingua che non sappiamo capire  
nessuno è supremo alla vita e alle cose  
ignorarci o guardare gli altri con sospetto – tenerci lontani  
è come orbitare ciechi intorno a una sorte gemella  
e congedarsi dall'amore.

Lo insegnano le nuvole come accogliere  
la luce del sole.



### RAÍZ DEL MISMO CIELO

Sin embargo somos raíz del mismo cielo  
cómo podemos pensar en llamarnos humanos  
si ponemos límites y llevamos desconfianza en los ojos  
por qué debería atemorizarnos el color de la piel  
o una lengua que no podemos entender  
nadie está por encima de la vida y de las cosas  
ignorarlos o mirar a los otros con suspicacia para mantenerlos alejados  
es como orbitar ciegos en torno a un destino gemelo  
y despedirse del amor.

Ellos le enseñan a las nubes cómo recibir  
la luz del sol.

Zanarella, Michela

Traducción: Antonio Nazzaro

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/08/michela-zanarella-cittadella-padua.html>



## BUZÓN DE LAS SUGERENCIAS

Querido lector, tus ideas y sugerencias aparecerán en el próximo número de esta revista. ¡No seas un simple espectador, participa con nosotros! Envíanos tus cartas y dinos qué opinas.

Ayúdanos a mejorar. Y, si te gusta escribir, y el relato, poema, micro relato, carta, diario, artículo, foto, pintura... merece la pena, lo publicaremos como colaboración. Tened en cuenta este ruego:

¡Por favor, cuidad la ortografía así como la puntuación! ¡No enviéis los escritos EN MAYÚSCULAS FIJAS, dan demasiado trabajo pasarlos a minúsculas! Y, lo que mandéis, hacedlo

**SÓLO** a este correo:

[castilloescobar.juana7@gmail.com](mailto:castilloescobar.juana7@gmail.com)

Publicar en "Pluma y Tintero" es GRATIS. También admitimos: fotos, óleos, acuarelas, litografías..., todo lo que deseéis compartir, será bien recibido.



## PROSA POÉTICA

GLADIS B. CEPEDA - *Prosas poéticas SIN TITULO*

**C**ada corazón tiene un jardín secreto donde miles de pájaros se tatúan en el aire todos los nombres que se cuelan en su impacto de alas ellas saben esto y muchas más cosas indescifrables pero son discretas sólo se limitan a construir un nido y dejar que la inocencia emprenda la fuga alguien dejará sus lágrimas pariendo retratos.



Cepeda, Gladys B.

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2018/11/gladys-b-cepeda-rca-argentina.html>

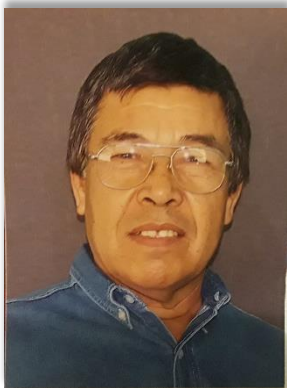


JOSÉ CIRILO RÍOS RAMOS - LÁGRIMAS DE TIERRA



**P**aisaje, olvido de la vida; primitivo, tierra de humo y ceniza; cielo teñido de monótonos azules, vacíos de aves, vacío de respuestas y de agua; sólo espacio, sin caminos ni alas para llegar a Dios; sin señales para no perder la fe... Sólo es cielo, una palabra sola, una puerta cerrada que perdió la llave...

Paisaje de suelo triste y descolorido, tierra amarillenta que sólo da espineles y hambre; tierra que duele, tierra que por años dejó de parir el verde de la esperanza; suelo que ha visto cómo es la lluvia y cuánto crecía el río, los árboles y las milpas.



Hoy sólo posee ausencia, vientre seco, jcales desnudos y cadáveres vegetales, con memorias ancestrales... También las madres y las esposas que recuerdan a los que se marcharon, y será lo mismo con los que ahora despiden...

Pocos sobrevivientes quedan: unos cuantos viejos, que, despojados de ilusiones y esperanzas, sólo esperan morir pronto; hoy dan el amor que les queda a los hijos que se van... Secos los ojos, no hay lágrimas en esta despedida, porque saben que no regresarán y evitan el mal rato; los hijos besan las manos que los bendicen, y envuelven a sus viejos en su último y eterno abrazo...

Mientras el paisaje llora lágrimas de tierra, por los que se quedan; conoce bien la ley natural: reseca y devorará los cuerpos que quedan; mujeres y niños, autómatas de sangre seca, inútil que jamás harán germinar una flor, sabe el paisaje, muy pronto llegará su futuro envuelto en energía acumulada dentro de las casuchas viejas,

repletas de fantasmas, con todo aquello que fue manifestación humana: oración, esperanza, amor, enojo y alegría; allá, cuando todo haya sido vida en sus lares, allá, cuando la muerte tome posesión de su nuevo reino.

**Ríos Ramos, José Cirilo** - Primavera 2020 - Santa Ana, Sonora, México

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2020/11/jose-cirilo-rios-ramos.html>



## RESEÑAS LITERARIAS

### EL AMOR, obra de MARGUERITE DURÁS

Por: **ANTONIO GARCÍA VARGAS**

**M**uchas veces, demasiadas, intentando encontrar algo novedoso sobre esta autora singular, me he topado, casi siempre, con la misma cantinela sobre manidos y presuntos análisis de la obra literaria de Marguerite, con titulares tales como: «La francesa que escribió lo prohibido» y poco más de relieve, como si esta autora se hubiera quedado estancada en «El amante» y en sus agitadas pasiones personales, aparente disipación y demás.

Echo de menos en estos repastos al uso a la obra literaria, y a la vida íntima, cercana, de Marguerite Duras, un librito que para mí es la esencia de ese «decir entrecortado» que ella usaba cuando se le desbocaba el alma y que la llevó a posicionarse para siempre en la categoría de escritora «distinta» y poco convencional. Me refiero a ese minúsculo, emotivo y desconocido libro a corazón abierto llamado «El amor», que incomprensiblemente nadie cita cuando se habla de ella y su obra.

Para mí, «El amor» es una joya que se puede leer mil veces sin que el interés y el pasmo que produce decaiga. Es tan distinto de lo «trillado» que la primera vez que lo leí, hace más de veinte años, la sorpresa y el rechazo instintivo me sobrecogieron por igual. Digamos que me produjo un choque singular que en primera instancia no supe definir pero que me obligó a dejar de leer el libro por un tiempo pero no a dejar de pensar en él. Tiempo después retomé la lectura desde otro ángulo y me encontré, me reconocí y me amé, en sus palabras, murmullos más bien, depositando en el fondo de mí ser el texto hermano de la palabra que se expresa casi sin expresarse en el abismo interior de algo que se nombra sin ser nombrado y de un amor que te penetra con la desgarrante crueldad y aparente desgaire del propio vocablo no pronunciado.

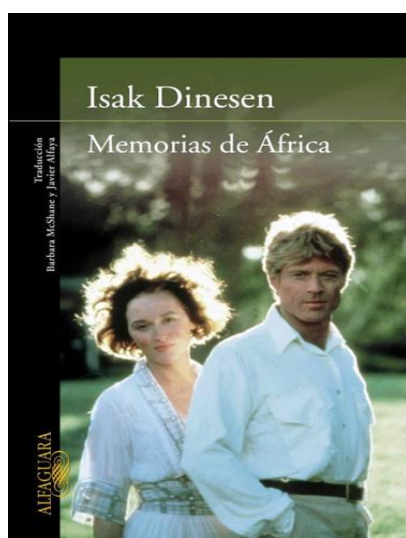
Esta auténtica joya literaria, que al parecer nadie ha apreciado, es para mí talismán desde que hace ya muchos años logré penetrar la aparente coraza externa de tan increíble y tierna criatura literaria. Marguerite ha sido mi musa en muchos escritos donde la cito y en muchísimos otros donde sin citarla es protagonista absoluta de lo que digo aun cuando el texto no lo refleje para el lector, a no ser que este conozca en profundidad la extrema sensibilidad de esta sufriente Eva-Mujer-Amor, que apuró hasta el fondo la copa de la Vida vaciándose, vaciándola, llenándose y llenándola de contenidos.

El pequeño, mágico y atípico librito llamado «El amor», forma parte desde hace décadas de mi reducido grupo de afiches o fetiches imprescindibles. Difícilmente emprendo un largo viaje sin llevarlo en mi «mochila» de artículos de primera necesidad, tal y como se lleva la maquinilla de afeitar, la pasta de dientes o un juego de condones. Y cuando no viajo, es mi inseparable compañero y hasta diría que amante táctil, siempre sobre la mesita de noche, junto a la cabecera de la cama, que es el lugar donde tengo mis libros escogidos, para leer y relajarme después de cada jornada, antes de que me venza el sueño y se pronuncien mis fantasmas.



**García Vargas, Antonio**

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com.es/2015/04/antonio-garcia-vargas-almeria-espana.html>



Título: **Memorias de África**

Autora: **Isak Dinesen** (baronesa Karen von Blixen-Finecke)

Traducción: Javier Alfaya

Editorial: Alfaguara

Fecha de publicación: 1937

Fecha de publicación en la editorial Alfaguara: 2001

ISBN: 978-84-204-4355-3

408 páginas.

**K**aren Christence Blixen-Finecke (1885-1962), más conocida como **Isak Dinesen**, es la escritora danesa que en 1937 publicó **Memorias de África**, un libro autobiográfico que relata los años que pasó en el continente africano —concretamente desde 1914 a 1931— y el profundo e intenso amor y respeto que llegó a sentir por aquella tierra, su cultura y sus gentes. Y tal fue el éxito que alcanzó esta obra que la convirtió en una autora de fama y reconocimiento mundial. Fama que después de su muerte aún se vería incrementada, gracias a la oscarizada —ya que fue galardonada nada más ni nada menos que con siete Oscar— película que dirigió Sydney Pollack en 1985, titulada *Out of Africa*, con la actriz Meryl Streep como protagonista, quien fue merecedora de un Oscar por su brillante interpretación como la baronesa Karen Blixen, y que estuvo acompañada por Robert Redford en el papel de Denys George Finch Hatton, el que fuera su gran amor.

Karen Blixen nació en Rungstedlund (Dinamarca), un 17 de abril de 1885, en un ambiente acomodado, pero repleto de contrastes. Hija de Wilhelm Dinesen, un militar, que fue un hombre muy vitalista y con un espíritu holgadamente aventurero —de hecho, pasó buena parte de su juventud junto a los indios amerindios, cazando y vendiendo pieles— y de Ingeborg Westenholtz, mujer de rígidos principios religiosos, con la responsabilidad como leitmotiv de su vida.

El día y la noche, el deleite y la obligación, conviviendo en una misma estructura familiar, lo que, sin duda, acabaría marcando su trayectoria personal y profesional junto a otro desenlace funesto, el suicidio de su padre, acaecido cuando ella contaba solo diez años. Es entonces, cuando su madre, ayudada por su familia, tiene que hacerse cargo de la educación de sus cinco hijos.

Karen se formó en los mejores y más selectos colegios europeos. Después de pasar algunas temporadas estudiando Arte en París y Roma emigró a Kenya, donde se casó con su primo sueco, el barón Bror von Blixen-Finecke. Juntos emprendieron la aventura de sacar adelante una plantación de café, en las afueras de Nairobi, en las colinas de Ngong. Corría el año 1914 y la Primera Guerra Mundial entró en escena en el panorama internacional de una manera brutal.

Recién casada, Karen, ya la baronesa Blixen, enfermó de sífilis, enfermedad que la acompañó durante toda su vida, y que hizo que tuviera que regresar a Dinamarca para recibir tratamiento.

De nuevo en África tuvo que enfrentarse a los problemas y adversidades que surgían a diario en su plantación de café, y a su serpenteante matrimonio: una curva continua camino del precipicio. Antes de la caída en picado, la pareja decidió separarse en 1918. Ella, ya enamorada perdida de la tierra africana y seducida por su encanto, siguió adelante sola con la plantación de café —algo insólito en aquella época, la de que una mujer ejerciera de patrona; pero si algo le sobraba a la baronesa era coraje y tesón— hasta que en 1931, debido a una sucesión de infortunios: una pésima cosecha, una gestión errónea, una sequía y la bajada de los precios del café, entre



otros, se vio obligada, acuciada como estaba por las deudas, a vender su querida plantación en una subasta. Ese mismo año, por si faltara poco, moría meses antes de su partida en un accidente de avioneta mientras sobrevolaba el Parque Nacional Tsavo el gran amor de su vida, el inglés Denys Finch-Hatton, cazador, guía de safaris y oficial del ejército. África se lo había dado y África se lo había quitado, y se lo había quedado para sí en sus entrañas donde fue enterrado en un funeral, en el que fue escoltado por leones al pie de las bellísimas colinas de Ngong.

Desolada, Karen Blixen, regresó a Dinamarca, a su casa de Rungstedlund, y encontró el refugio que necesitaba en la escritura, con la que comenzó a darle forma y sentido al lirismo y a la sensibilidad que había traído consigo de su enigmática África. Tenía cerca de cincuenta años cuando publicó su primer libro de relatos Siete cuentos góticos, en 1934. Primero, lo mandó a editoriales danesas e inglesas, pero se lo rechazaron. No se dio por vencida y decidió intentarlo en Estados Unidos bajo un seudónimo masculino, Isak Dinesen, «en defensa de la libertad», había nacido al mundo literario para regalarle a la humanidad algunos de los textos más bellos que se han escrito en la historia de la literatura contemporánea.

Desde Dinamarca, Karen Blixen, volvió la vista atrás; una vista con alma de añoranzas para dejarse acariciar por el aire cautivador de África y sus paisajes llenos de colorido. Plasmó sus recuerdos y añoranzas en un libro hermoso y evocador: Memorias de África (en inglés, Out of Africa), que verá la luz en 1937 con este sencillo, pero hospitalario comienzo:

*«Yo tenía una granja en África, al pie de las colinas de Ngong. El Ecuador atravesaba aquellas tierras a un centenar de millas al norte, y la granja se asentaba a una altura de unos seis mil pies. Durante el día te sentías a una gran altitud, cerca del sol, las primeras horas de la mañana y las primeras de las tardes eran límpidas y sosegadas, y las noches frías».*

Las 408 páginas al completo de este libro constituyen una fascinante crónica de los paisajes, las costumbres, la cultura y las personas con las que convivió en África.

El lenguaje, descriptivo a la vez que cercano, utilizado por la escritora, nos hace visionar con claridad lo que relata, a modo de estampas fotográficas. Memorias de África es un precioso álbum de imágenes de una tierra que la acogió con los brazos abiertos y la hizo vivir momentos inolvidables: miradas sorprendentes, paisajes espaciosos, sabores diferentes, la cercanía de los animales salvajes, la comprensión, el amor de su vida, amistades sinceras, colores espectaculares, vistas increíbles y el calor humano de unas personas, los indígenas, que eran capaces de superar cualquier obstáculo con un acuciado sentido del humor. Con ellos, con los indígenas, se sintió cómoda y en calma; ella que poseía una personalidad marcada por las contradicciones —era una amante de los animales, pero los cazaba; defendió el amor libre, pero apostó por una relación apasionada—; personalidad de la que ella disfrutó, y que parece que no le atormentó en ningún momento. Como los indígenas, ella aprendió a disfrutar de sus contradicciones: «...he sido amiga de somalíes, kikuyus y masáis, he volado sobre las colinas de Ngong... nunca estaré a África lo suficientemente agradecida por lo mucho que me ha dado».

Se podría decir que Memorias de África carece de una estructura definida, debido a las cabriolas temáticas que realiza; en ocasiones cuenta relatos que no tienen nada que ver con el argumento principal del libro, y salta de una a otra historia sin un aparente hilo conductor. Karen Blixen recuerda los momentos vividos en África durante su estancia —desde 1914 hasta 1931—, y conforme le van aflorando esos recuerdos, los va trasladando a unas páginas en blanco, que se convierten en mágicas cuando ella las escribe.

Si alguien nos leyera en voz alta Memorias de África, podríamos cerrar los ojos y dejarnos transportar por unas palabras-retrato que van mucho más allá de lo que sería cualquier mera descripción.

Memorias de África, a pesar de no seguir un orden estructural, está compuesta por cinco grandes partes. La primera parte se centra en Kamante, un nativo kikuyo que fue su cocinero.

En las siguientes partes nos habla de las diferentes visitas que va recibiendo en su residencia africana y de las costumbres y el día a día de la tribu indígena de los kikuyo, con la que mantuvo un contacto directo, cordial y especial.

Veladamente y de una manera sutil menciona el encuentro con el que fue el gran amor de su vida, el británico Denys Finch-Hatton. Y también relata algunas de sus visitas, además del momento de su muerte, cuando se estrelló con su avioneta en 1931. Karen no expresa a bocajarro sus sentimientos hacia él, los deja traslucir y

confundirse con el misterioso paisaje africano. Sin apenas hablar de ellos, al lector le llega la fragancia de un amor único vivido en un contexto extraordinario.

Algunos de los párrafos de Memorias de África son de tal dimensión poética que te hacen dudar si lo contado es ficción o realidad, y es por el grado de belleza tan sublime que logran alcanzar. Nada sobra, nada falta; lo narrado es perfecto.

Tras el enorme éxito de su obra maestra Memorias de África, Karen Blixen continuó escribiendo desde su casa en Rungstedlund, y también siguió firmando sus libros con diferentes seudónimos, como buena seguidora que era de los cambios.

En 1954 fue propuesta para el Premio Nobel de Literatura, pero se lo arrebató Ernest Hemingway.

Nunca regresó a África, pero esta siguió latiendo siempre en su corazón. Y, gracias a esta tremenda mujer, todos lo que hemos leído *Memorias de África* hemos sobrevolado con la imaginación sus paisajes, hemos gozado de su flora y fauna, hemos rozado su aire, nos hemos sobrecogido por las tonalidades de su cielo y hemos asistido a las danzas de los kikuyos o los ngomas. «*En las tierras altas te despertabas por la mañana y pensabas: Estoy donde debo estar*».



Úbeda Ibáñez, Javier.

<http://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2011/10/javier-ubeda-ibanez-teruel-espana.html>



## NOTICIAS BLOG

2021-02-17 – Casa de los Poetas y las Letras “Lecturas poéticas... de sobremesa”

[https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/02/casa-de-los-poetas-y-las-letras\\_17.html](https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/02/casa-de-los-poetas-y-las-letras_17.html)

2021-03-30 – 21 de marzo de 2021 “Día Mundial de la Poesía” por: Liliana Escanes

<https://revistaliterariaplumaytintero.blogspot.com/2021/03/21-de-marzo-de-2021-dia-mundial-de-la.html>

*Nota.- En estos meses (debí escribir en este año) las noticias han sido escasas a causa del Covid: no hay encuentros literarios, exposiciones pictóricas, presentaciones de libros... de ahí que el blog esté prácticamente parado.*



Disfrutad con la lectura.

Nos vemos–leemos en dos meses.

